

Actas del III Encuentro Platense de Investigadores/as  
sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas

## Imágenes de un solo grupal

### Sinopsis:

El movimiento perpetuo, los límites del espacio y del esfuerzo físico, se pondrán en juego en este dispositivo de improvisación. Dejar que el cuerpo entre en acción y liberarlo para la creación. Un espacio sostenido grupalmente para la construcción de una danza individual.

### Descripción:

Es un dispositivo de improvisación grupal donde cada intérprete construye en escena un solo.

A partir del trabajo de composición individual se **investigará sobre los límites del cuerpo expuesto a un gran desgaste físico: ¿Cómo continúa la danza cuando el cuerpo llega al límite del cansancio? ¿Qué estrategias aparecen en esa situación?** Y al mismo tiempo, cómo no perder la atención en lo que sucede grupalmente y al espacio construido.

**El espacio se dispone** de manera circular, es decir que el público rodea a los intérpretes. Estos tienen dos maneras de habitar el espacio: circulando en los bordes cercanos al público (espacio periférico) o dentro de ese espacio circular (espacio interno)

Las nueve intérpretes a través de corridas, saltos y otras acciones que mantengan un ritmo cardíaco alto, delimitan un espacio interno. Por decisión grupal, ese espacio empieza a habitarse. Nunca puede haber más de tres bailarines en el espacio interno. Es un trabajo en conjunto, donde las entradas y las salidas serán dispuestas entre todos, teniendo en cuenta que hay un deseo permanente por ocupar ese espacio, y sabiendo que la entrada de un nuevo bailarín hace inmediata la salida de otro. Es aquí, cuando el límite físico se percibe, donde las estrategias para ocupar el espacio y desplazar a los otros empiezan a transformarse.

Cada uno de los intérpretes seleccionará, en los primeros minutos de la performance, cuatro disparadores de movimiento que le surjan de la propia observación grupal. Estos cuatro disparadores responden a una imagen, una palabra, un sonido y una

acción o gesto cotidiano. A partir de allí irán construyendo cuatro movilidades o universos de movimiento independientes entre sí, que respondan a cada uno de estos cuatro elementos. De esta manera cada bailarín irá componiendo un pequeño solo a partir de la unión de los cuatro universos de movimiento. Por ejemplo: se construyen cuatro movilidades que pueden relacionarse de diversas maneras: segmento 1(sonido) + segmento 2(acción)+segmento 3(imagen)+Segmento 3(la palabra) +1+1+2+4+2+4+1+3+1+1+1...

Es preciso aclarar que **sólo dentro del espacio escénico los intérpretes tienen la posibilidad de realizar pausas y detenciones completas**

Entonces, quienes ocupan el espacio interno improvisan a partir de los cuatro disparadores, mientras los demás se mantienen en movimiento en la periferia del espacio.

Cuando alguno de los intérpretes lo decida, y haya completado el proceso de composición de los 4 universos de movimiento entrará al espacio para realizarlo en repetición. Esto será la marca para que los otros ocho bailarines entren al espacio, habiendo o no terminado su proceso creativo.

Una vez que el grupo perciba que todos entraron al espacio, irán construyendo un movimiento en conjunto, casi como una copia instantánea, donde se intentará lograr un unísono y finalmente un final grupal.

Las siguientes son pautas de movimiento para el despliegue de los cuatro disparadores.

- Tipos de Movimiento 1: expandido-con proyección/ Al nivel del cuerpo/Interno
- Tipo de Movimiento 2/ Uso del Espacio 2: Plano-frontal/tridimensional/sagital/transversal
- Uso del Espacio 1: del máximo de intensidad al mínimo/ o tomar uno o varios movimientos de otro y hacer el reverso/ tomar un movimiento ajeno para captar la esencia/la cadencia/ de mínimo a máximo de intensidad o velocidad/
- Uso del Tiempo: suspendido / ir por detrás o por delante de la música/Fuera del tiempo.

Estas pautas pueden interrelacionarse y cruzarse, permitiendo la coexistencia entre ellas.

**Requerimientos técnicos:**

- **Espacio circular:** dispuesto con cuatro pasillos para permitir el acceso al espacio escénico.
- **Iluminación:** se requiere una luz blanca con difusor que pueda bañar todo el espacio. Y dos aparatos con tonalidades cálidas en ubicación cenital para iluminar el espacio escénico.
- **Sonido:** Dos parlantes. Cuatro Salidas y consola de sonido. Dos micrófonos.



**Ficha Artística**

**Idea y Dirección:** Ana Borré

**Asistencia de Dirección:** Morena Pozo

**Bailarines:** Laura Buschiazzo, Macarena Cambre, Julieta Castro, Constanza Copello, Celeste Cosentino, Mercedes Osswald, Morena Pozo, Luciana Seregni, Paola Yaconis, Maria José Bretti López

**Diseño sonoro e interpretación musical en vivo:** Ramiro Mansilla Pons

**Duración:** 20 minutos