

Actas del III Encuentro Platense de Investigadores/as
sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y Performáticas

Taller Cuerpo, Movimiento y Género

Ana González Seligra y Diana Vignolles
Grupo TURULECA Danza

Taller de Movimiento

Este taller surge a partir de la experiencia transitada por dos integrantes del Grupo Turuleca Danza en la realización de la obra *Que las Parió de las Patas* y la creación del proyecto *Jams de Movimiento oeste*. A lo largo de la experiencia del proceso creativo de la obra y el transitar de los jams de Movimiento se generó un diálogo desde lo teórico-práctico sobre los conceptos: Cuerpo, Movimiento y Género. En la práctica del movimiento generada desde la improvisación y la temática de género, la Directora de la Obra (Ana González Seligra) y una de las interpretes (Diana Vignolles) deciden trabajar juntas en la Tesis de su carrera de Licenciatura en Composición Coreográfica en el IUNA sobre Dramaturgia y procesos creativos.

Este taller es parte del trabajo de investigación que se encuentran realizando con respecto a su propio proceso creativo como grupo en la realización de su obra que abarca la temática de Género. Las coordinadoras del taller son artistas y docentes con experiencia en el área del movimiento, teatro y cine. Trabajan juntas hace cuatro años en proyectos de Movimiento en zona Oeste con el objetivo de difundir la danza y a su vez de generar espacios de intercambio, reflexión y producción con respecto al campo teórico-práctico del movimiento.

Historia de Turuleca Danza

El grupo se forma en el año 2009 con el objetivo de realizar una obra de teatro /danza y creación de espacios de improvisación (*Jams de Movimiento Oeste*) para la difusión de la danza en zona oeste. Nos juntamos con la necesidad de investigar en el lenguaje del movimiento, planteando una mirada con respecto al mundo. TURULECA danza es nuestra manera de manifestar lo que pensamos. Somos mujeres bailarinas, expresionistas corporales y a la vez somos cineastas, docentes, estudiantes de antropología, trabajadoras del arte y de la danza. Somos apasionadas de lo que hacemos y de la vida

misma. El 25 de septiembre de 2009 realizamos el primer jam de movimiento que se realiza hasta el día de hoy. Por este espacio han pasado desde ese momento más de 1000 personas disfrutando de la experiencia. Los jams hoy son espacios de investigación del movimiento y a la vez son espacios interdisciplinarios. Participan teatristas, músicos, bailarines, artistas plásticos y personas que tienen deseos de bailar que nos e dedican a la rama artística. Hoy son un lugar de encuentro artístico y de improvisación de distintas disciplinas artísticas. Se ha generado un movimiento de gente que participa a cada encuentro.

En el 2011 nos hemos presentado como grupo en el Complejo Histórico Santa Felicitas realizando “Susurros de una historia” danza más visita guiada en el museo. En el 2010 participamos en La Noche de Museos en el Complejo Históricos de Santa felicitas realizando intervenciones de danza. También participamos en el Encuentro Nacional de Mujeres en Paraná 2010 y Misiones 2012 con un taller y la realización de la obra *Que las Parió de las Patas*. Que las Parió de las Patas realizó una temporada de tres meses en Ciudad Cultural Konex. Participó del Encuentro de Teatristas de Morón y el Festival Experimenta Teatro de Rosario.

Proceso Creativo *Que las Parió de las Patas* / Temática Género

Esta obra se crea a partir de la investigación del movimiento. Se trabaja en la búsqueda constante de material para abordar la temática de la obra. Se plantea un mundo femenino. Un trabajo físico que contempla diferentes cuerpos atravesando sensaciones donde el espectador por momentos se puede ver identificado. Desde un embarazo, una situación amorosa a una cena cotidiana. Los personajes se van transformando. Personajes que la mayoría de las veces no son conscientes de lo que van viviendo. Se sitúan en una casa que es interior y exterior a la vez. Una escena está finalizando y ya está sucediendo otra. En poco tiempo suceden muchos estados que se balancean entre el orden y el caos. Lo que se debe hacer y lo que se desea hacer. El placer aparece como liberación que enseguida es aplastado por la crueldad de la realidad. Un espacio que se ordena y enseguida queda patas para arriba. Se va creando un mundo entre la fantasía y la realidad donde los deseos de una se transforman en ambiciones de todas. El dolor de una es atravesado por todas. Las vemos niñas y adultas. Juegan y a la vez trabajan. Se encuentran. Se observan. Los objetos son los portadores de sueños y un posible futuro. Son

manipulados y a partir de esto se construye la danza. A partir de la investigación de diferentes estados y conflictos kinéticos se fue componiendo el material coreográfico. Se va creando un lenguaje de la obra a partir de acciones cotidianas, elementos de técnicas de danza contemporánea, elementos teatrales, estados físicos, el uso de mirada a público y elementos de humor (clown).

Se aborda la temática de género desde la reflexión constante y la producción de material escénico para la obra con respecto a: violencia de género, femenino masculino, mitos de la sexualidad, cuerpo libre y cuerpo oprimido, la trata de personas, el aborto, estereotipos, acciones cotidianas con respecto a los roles de la mujer y el hombre en la sociedad, pasaje niña a mujer, descubrimiento de la sexualidad, etc.

A partir de trabajar estos materiales en un proceso de investigación y luego la producción de la obra surge la propuesta del taller. Las coordinadoras participan de los Encuentros Nacionales de Mujeres realizados en Tucumán, Entre ríos y Misiones con la propuesta de taller de movimiento, jams y Que las Parió de las Patas. A partir de esta experiencia comienzan a investigar sobre Dramaturgia, Proceso creativo y Género.

Propuesta de taller

Planificación de la actividad

-Objetivos

- 1) Desarrollar un lenguaje de movimiento a partir de los conceptos de femineidad y masculinidad creados por las personas que atiendan al taller.
- 2) Profundizar sobre los símbolos y representaciones subjetivas sobre femineidad y masculinidad.
- 3) Crear un canal de debate y de reflexión a partir de los cuerpos y el movimiento sobre estas representaciones simbólicas.

-Inicio

Charla introductoria. Presentación de las talleristas y de los participantes del taller.
Entrada en calor.

Ejercicios en relación a la Energía. Movimientos desde pelvis y plexo. Calidades del movimiento. Oposición. Fuerte – suave.

-Desarrollo

Improvisación individual. Entrega de tarjetas con imágenes con detalle sobre una de las partes de la composición total de la fotografía; por ejemplo, casco, zapatos de taco alto, pechos, herramientas. Desarrollo de la improvisación a partir de la imagen.

Creación de una secuencia de movimiento y acciones físicas a partir de la imagen y la improvisación.

Muestra de lo producido desde el movimiento al resto de participantes del taller.

Trabajo en dúos. Encuentro de 2 participantes, fusión de secuencias, modificaciones, adaptaciones. Puesta en común de las imágenes utilizadas. Muestra de las fotos en su totalidad. Por ejemplo, la imagen con el casco muestra a mujeres trabajando en la construcción. El pie con los zapatos de tacón es el pie de un hombre, etc.

-Cierre

Ronda de reflexión sobre lo experimentado. Exposición individual de lo acontecido desde la vivencia del cuerpo. Puesta en común a través de una producción grupal escrita sintetizando la vivencia. Entrega de un material bibliográfico.

Las imágenes son sólo de ejemplo.