

Musicalizarte con las Tics

Prof. **Patricia Mabel Gamarra**; Prof. **Helvecia Mercedes del Rocío Velázquez**; Prof. **José María Verón**

Instituto Superior de Música Prof. “Carmelo H. De Biasi”

patri_mgm@hotmail.com; helveciavel@hotmail.com; jmveron@hotmail.com

RESUMEN

El presente trabajo hace referencia a un relato de experiencia didáctica desarrollada en el Instituto Superior de Música “Prof. Carmelo H. de Biasi” de Corrientes- Argentina, donde el área de interés de Tecnología en Educación se dirige hacia “Aplicación de las TIC en Educación/ Experiencias concretas de utilización de TIC en Educación”.

En el diagnóstico realizado en la institución, se pudo observar la escasa transversalidad e interrelación con las distintas áreas curriculares como ser: lengua, computación, educación artística, teatro, teoría y solfeo e instrumentos y observamos que “las artes musicales”, que de hecho forman parte de la estructura básica de nuestra institución, proponen a los estudiantes la posibilidad de acercarse a un conjunto de saberes posibilitando no solo competencias específicas, sino también un modo de aproximación y apropiación de la realidad desde la perspectiva de las artes y la comunicación, en el amplio marco de la cultura. Esto implica el acceso a un mundo que es a la vez escenario de múltiples lenguajes, de variadas escrituras, que permiten resignificar la realidad del alumno y su propia experiencia, atendiendo a los procesos de creación y recepción, creando textos (cuentos cortos, audiocuentos, sonorizaciones y animaciones, etc.) según códigos y lenguajes diversos de cada área interviniente.

Además, constituyó una oportunidad para la implementación de innovaciones en las prácticas áulicas, el trabajo en equipo de docentes y alumnos tanto en lo que se refiere al uso del centro multimedial como a la organización institucional, dado que la institución posee un Centro de Producción Multimedial que consta de cámara filmadora, cámara fotográfica, consola de sonido, micrófonos variados, luces y computadora con software para edición de sonido, imagen y video, un piso tecnológico, netbooks, servidor, internet, etc. los cuales no se pueden dejar de incluir en las clases, aunque son de uso limitado aun cuando están a disposición de los alumnos y docentes.

Para la realización y producción del material de uso didáctico, la mayoría de los docentes con perfil tecnológico, colaboraron en la transversalización del uso de las TIC y el Arte junto a docentes de formación general.

PALABRAS CLAVE: música – tic – interdisciplinariedad

INTRODUCCIÓN

El Instituto Superior de Música Prof. “Carmelo H. De Biasi” de la ciudad de Corrientes, dependiente del Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes, República Argentina, sujeto a una relación funcional con la Dirección de Nivel Secundario y la Dirección de Nivel Superior,

es un establecimiento que se caracteriza por la enseñanza de la música en todas sus ofertas educativas, siendo el único en la provincia que ofrece una carrera de Formación Docente en Música, una Tecnicatura Superior en Canto y un Bachillerato en Artes con Especialidad en Música.

El régimen de funcionamiento institucional es estatal, con tres turnos: Mañana, Tarde y Vespertino/Noche y en la institución existen varios niveles educativos como ser:

-Régimen especial: Capacitación Instrumental, Capacitación Vocal, Educación Musical de Pregrado, Cursos abreviados de instrumentos y canto; y un Taller de música para personas con necesidades educativas especiales.

-Nivel Superior: Curso Introductorio Nivelador, Profesorado de Música, Profesorado de Música con orientación en Instrumento y Tecnicatura Superior en Canto.

-Nivel Secundario: Lo constituye el bachillerato de arte especializado en música, que actualmente cuenta con 205 alumnos y 60 docentes (entre materias de la Formación General y la Formación Específica de la Especialidad Musical). Funciona articuladamente con las demás carreras que ofrece la institución: Capacitación Instrumental y Vocal, Tecnicatura en Instrumento (TAE: Trayecto Artístico Especializado), y habilita para el acceso directo al Profesorado de Música.

De 1° a 6° año de la Educación Secundaria, los alumnos concurren a clases en doble jornada de 7:45 a 12:40 y de 14:00 a 17:00 hs., obteniendo al egresar el título de Bachiller en música con especialidad en realización musical en vivo- instrumento.

En lo que respecta al contexto socioeducativo, está compuesto en su mayoría por alumnos de diferentes estratos y niveles socioeconómicos que proceden de diferentes barrios de la capital correntina y localidades cercanas como ser:

Santa Ana, San Luis del Palmar, Itatí, Paso de la Patria, Riachuelo, El sombrero, etc., y que por distintos medios de transporte acceden con facilidad al establecimiento.

Algunos estudiantes asisten a las clases de capacitación musical en contraturno a sus estudios de carácter obligatorio, los que realizan en otras instituciones escolares y otros centralizan sus estudios únicamente en el Instituto de Música cursando el Nivel Secundario Especializado.

Es evidente la heterogeneidad en la población estudiantil, aunque predominan los alumnos de un nivel sociocultural medio, no obstante existen estudiantes de sectores más desfavorecidos que desean cultivarse para mejorar su calidad de vida a través de la capacitación integral.

PROBLEMÁTICA

La institución cuenta desde el mes de octubre del año 2013 con un Centro de Producción Multimedial que consta de cámara filmadora, cámara fotográfica, consola de sonido, micrófonos variados, luces y computadora con software para edición de sonido, imagen y video.

También cuenta con piso tecnológico, netbooks, servidor, internet, espacios cerrados y abiertos, etc. los cuales no podemos dejar de incluir en las clases, pero que actualmente son de uso limitados aun cuando están a disposición de los alumnos y docentes.

La reciente introducción de las TIC en la Institución plantea muchos interrogantes, así como nuevas exigencias a la tarea docente. Las nuevas exigencias a la tarea docente demanda que sean responsables de la alfabetización tecnológica hacia los alumnos frente a una diversidad de competencias requeridas en el contexto donde se encuentra y las demandas de la sociedad del conocimiento.

La dificultad radica en que la mayoría de los docentes no cuentan con formación tecnológica sino disciplinar, de la formación general y artística de sus respectivas materias, pero existe un grupo de docentes con perfil tecnológico, los cuáles se encuentran dispuestos a colaborar en la transversalización del uso de las TIC y el Arte con el resto de los docentes y los alumnos.

A partir de ello se ha concluido, y mediante observaciones de clases realizadas, que los profesores y alumnos en general, emplean las TIC para hacer más eficiente lo que tradicionalmente han venido haciendo, sobre todo, para recuperar información o presentarla. Pero los usos más constructivos e innovadores vinculados con el aprendizaje complejo, la solución de problemas, la generación de conocimiento original o el trabajo colaborativo e integrador, son poco frecuentes. Asimismo, se ha encontrado que muchos profesores están experimentando una falta de seguridad técnica y didáctica en relación a la introducción de las TIC en el aula debido a que no se han logrado crear las condiciones favorables para su uso pedagógico y con relativa frecuencia, muestran menor seguridad y una baja percepción de competencia o autoeficacia frente a las TIC en comparación a los alumnos.

Por lo anterior, entre las prioridades a atender para promover usos innovadores de las TIC, es el desarrollo y perfeccionamiento en las competencias tecnológicas y didácticas, de manera integradora a través del Proyecto Musicalizarte con las Tics, donde la Música es el eje integrador y trasversal con el resto de las asignaturas, considerando no sólo espacios para la reflexión y eventual transformación de prácticas pedagógicas, sino ante todo, la creación de equipos o grupos de trabajo que brinden el debido soporte y acompañamiento en esta labor.

FUNDAMENTACIÓN

En la vida del ser humano conviven distintos lenguajes: palabras, sonidos, gestos, imágenes y todas estas creaciones nos permiten formas particulares de expresarnos.

La existencia de los distintos lenguajes artísticos, constituyen singulares respuestas a la situación comunicativa y el hecho de que todos ellos coexistan confirma que "ésta necesidad no puede ser satisfecha, de forma completa, por ninguno". (M. Spravkin, 1998). Cada uno de ellos nos cuenta sobre el mundo que describen y "lo que llegamos a saber sobre el mundo está influido por las herramientas de que disponemos", nos dice Elliot Eisner.

Partimos de la concepción del Arte como una red de múltiples lenguajes, en la que cada uno se perfila con características propias, pero que a la vez desarrollan con aportes mutuos, cruces y préstamos constantes, y en constante relación con sus contextos sociales, culturales y tecnológicos. Es decir, como una trama compleja de códigos de significación, históricamente construidos y socialmente compartidos, que hacen posible la expresión y la comunicación, al mismo tiempo que propician la relación social y constituyen uno de los aspectos más evidentes de las culturas.

Los ámbitos en los que interactúa el Arte nos llevan a reflexionar sobre las influencias mutuas que han llevado a cabo con los avances científicos y tecnológicos, logrando nuevas formas de producción, circulación y consumo como el lenguaje multimedial, que es una rama del arte relativamente joven y que en sus orígenes se nutría de otros lenguajes para definirse: el diseño gráfico, la fotografía, el cine y la música, articulados como un todo desmembrado en partes.

Al contar la institución desde el año pasado con un centro de producción multimedial, se fomenta el uso del mismo con la música y los

espacios de la formación general, ya que a través del arte y el uso de las tics se generan nuevas competencias comunicativas que incentivan el trabajo por y para el arte.

No debemos olvidar que el ámbito educativo es un contexto que produce formas particulares de organizar la cultura, la experiencia cotidiana de nuestros alumnos y de nosotros mismos que formamos parte de él y es aquí donde se detectan los saberes políticamente valorados, entre los "socialmente significativos". Siguiendo a SocíasBatet, 1996: "el arte es un saber y una experiencia que afecta no sólo al pensamiento sino también a la sensibilidad...y la sensibilidad y el sentimiento no son innatos, sino que se pueden aprender".

Por ello, se promueve a través del siguiente proyecto, el trabajo interrelacionado y en conjunto de todas las áreas para la producción final de un material didáctico atravesado por el arte, porque en el diagnóstico realizado en la institución, se pudo observar la escasa transversalidad e interrelación con las distintas áreas de lengua, computación, educación artística, teatro, teoría y solfeo e instrumentos y observamos que "las artes musicales", que de hecho forman parte de la estructura básica de nuestra institución, proponen a los estudiantes la posibilidad de acercarse a un conjunto de saberes posibilitando no solo competencias específicas propuestas, sino también un modo de aproximación y apropiación de la realidad desde la perspectiva de las artes y la comunicación en el amplio marco de la cultura. Esto implica el acceso a un mundo que es a la vez escenario de múltiples lenguajes, de variadas escrituras, de aspiraciones y sueños colectivos que permitirán resignificar la realidad del alumno y su propia experiencia, atendiendo a los procesos de creación y recepción, creando textos (cuentos cortos, audiocuentos,

sonorizaciones y animaciones, etc.) según códigos y lenguajes diversos de cada área interviniente.

Más allá del manejo instrumental básico de las TIC, el docente a través de la ejecución del presente trabajo, requiere mejorar y enriquecer las oportunidades de aprender a enseñar significativamente a sus estudiantes con apoyo en dichas tecnologías, lo que implica su participación activa en la ejecución y uso de ambientes de aprendizaje enriquecidos con las TIC con las distintas áreas integradas a la música.

Lograr lo antes expuesto no es tarea sencilla, pero tampoco es inasequible. Existe afortunadamente evidencia suficiente de experiencias educativas musicales exitosas, donde los docentes han logrado innovar la enseñanza y promover aprendizajes significativos en los alumnos y podemos afirmar que con el presente trabajo se pretende una innovación al trabajar con la música y las nuevas tecnologías para demostrar que:

1. El aprendizaje enriquecido por medio de las TIC es más efectivo que los enfoques tradicionales.
2. El uso de las TIC no se opone a los puntos de vista, los valores o los enfoques educativos de actualidad.
3. Es viable implementar las TIC en la enseñanza musical integradora.
4. Es la oportunidad de observar el uso de las TIC aplicadas con éxito en la enseñanza.

Se promueve a través de esta propuesta, la intencionalidad de educar a través del arte con el uso de las tics, generando nuevas competencias comunicativas, incentivando el trabajo por y para el arte... y sobretodo aprendiendo nuevas competencias en el uso del lenguaje multimedial juntamente con la necesidad de fomentarlo institucionalmente con el apoyo del plan de mejora para la educación artística llegando así

a la transversalidad de contenidos generales de cada área a través del arte...

El proyecto se centró en los siguientes objetivos:

OBJETIVOS GENERALES

-Garantizar una formación relevante y de calidad a través del arte para todos los destinatarios.

-Promover el uso de las TIC en la institución.

-Generar espacios de trabajo colaborativo que permitan el intercambio de experiencias y la proyección en las practicas áulicas.

-Acrecentar el interés de los alumnos en materias comunes a través de la producción de trabajos artísticos de interrelación.

-Explorar y experimentar desde el arte las posibilidades comunicativas y expresivas con las otras áreas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Capacitar a los docentes en el uso de TICs

-Interrelacionar el trabajo artístico con los espacios de: computación, lengua, biología, teatro, teoría y solfeo, arte visuales-plástica, etc.

-Potenciar el uso pedagógico del centro multimedia en las clases para la producción de conocimientos.

-Producir material de insumo artístico-musical para la utilización en las escuelas asociadas.

-Operar herramientas, recursos y soportes con destreza y en forma adecuada en el marco de la producción comunicacional y artística.

-Utilizar el lenguaje multimedia en el trabajo áulico, promoviendo la enseñanza por el arte.

-Producir aprendizajes significativos en los alumnos a través de la incorporación de propuestas audiovisuales y multimediales.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

✓ 1º ETAPA

-Se realizaron Capacitaciones para docentes y alumnos sobre el uso pedagógico del Centro Multimedial, Capacitaciones y Talleres de Producción radial, Taller de Jóvenes emprendedores, etc. con los cuales se brindaron herramientas técnicas elementales para tales fines y con trabajos prácticos a realizar que fueron de análisis, proyección y producción.

Para el desarrollo de las capacitaciones mencionadas se trabajó con el aporte económico del Proyecto de Mejora Institucional (otorgados desde el Ministerio de Educación).

✓ 2º ETAPA

- Se desarrollaron, en todos los cursos de la educación secundaria y desde diferentes áreas, material inicial o disparadores respecto de temáticas variadas, afines a sus programas de estudio, con la intención de realizar la interrelación con las demás asignaturas, ilustraciones desde artes visuales, musicalización desde el área de teoría y solfeo e instrumentos, elaboración del audiocuentos y realización de guión para radioteatro, etc.

- En esta etapa también se amplió el material generado, intercambiando de un curso a otro a fin de -enriquecerlo, reconvirtiendo y compartiendo el trabajo desde cada disciplina.

-Se realizó la compilación, conversión y producción del material que se elaboró, con la utilización del centro multimedial para la banda sonora, el uso interactivo en internet, la digitalización de material escrito o dibujado a mano, y la musicalización.

-Desde cada asignatura se trabajó:

* Biología: se formaron equipos de trabajo para investigar sobre la Alimentación saludable, sus beneficios, los trastornos, realización de posters y presentaciones de la cadena alimenticia en los animales, la

alimentación de las plantas y del ser humano, propuestos por el docente del espacio.

* Lenguaje Artístico (Plástica): se realizaron juego de cartas y láminas (Juego del Uno) en interrelación a la temática Alimentación Saludable.

* Computación: se digitalizaron los trabajos realizados por los alumnos en la asignatura biología, se trabajó la presentación del tema a través del Programa Prezi, desde internet y se desarrollaron presentaciones multimediales.

* Teoría y Solfeo e Instrumentos: se elaboró la musicalización y sonorización del trabajo realizado anteriormente en computación y biología. También se compuso una canción a través de la forma musical "Payada" con temática sobre los trastornos de la alimentación y con un formato de presentación en video editado.

* Lengua: se realizó la creación de cuentos cortos de temática libre.

* Plástica: se realizó el diseño de la tapa del "libro de cuentos" e ilustraciones de los trabajos realizados en lengua.

* Taller de Computación: se realizó la digitalización de los cuentos y las ilustraciones realizadas en Plástica a mano alzada.

-Teatro: se realizó un concurso de narrativa, entre los alumnos, donde el/los trabajo/s mejor logrado fue grabado como Audio-cuento.

-Teoría y Solfeo e Instrumentos: se realizó la sonorización del audio-cuento y la musicalización del mismo en el centro multimedial.

- Inglés: A partir de los cuentos elaborados por los alumnos en lengua, realizaron Photostory traduciéndolos.

✓ **3º ETAPA**

-Esta etapa consistió en la postproducción y realización final del cd/dvd.

-Se realizó una muestra inaugural, en el Salón Auditorio, del material producido de manera conjunta con el centro multimedial.

-Se distribuyó el material en las escuelas asociadas de educación primaria y secundaria donde los alumnos del nivel superior realizan sus prácticas como: Escuela N° 4 "Mariano Moreno", Escuela N° 6 "Publio Escobar", Escuela N° 160 "Nuestra Señora de la Misericordia", Instituto "Carmen Molina de Llano", Colegio Polimodal Presidente "Hipólito Irigoyen", para ser utilizados como material de lectura e información para las diferentes asignaturas y prácticas áulicas.

Los trabajos finales se realizaron grupalmente para favorecer la integración entre los alumnos e incentivar de esta forma la reflexión crítica y el debate.

DESTINATARIOS

-Alumnos de toda la Educación Secundaria.

PROFESORES RESPONSABLES

-Coordinadores del Proyecto: **Patricia Gamarra, Helvecia Velázquez, José María Verón.**

-Docentes del nivel secundario:

Computación: **Adriana Báez, Andrés Noble.**

Lengua: **Eva Molina, Gabriela Pato**

Inglés: **Estefanía Tonsich, María Cristina Sotelo**

Biología: **María de los Ángeles Botto**

Teoría y Solfeo: **Arturo Estepa**

Instrumentos: **Jorge Soto**

Plástica: **Alejandra Pizarro**

Teatro: **Ángel Quintela**

- Tics Aplicadas a la música. Operador de Sala de Grabación: **Rubén Ardolino.**

-Docente Referente de Conectar Igualdad y Centro de Producción Multimedia: **José María Verón**

- Departamento de Capacitación y Extensión: **Helvecia Velázquez**

MÉTODOS UTILIZADOS

La metodología usada fue la observación directa y el registro de cada actividad de interdisciplinariedad realizada con las distintas áreas a través de: filmaciones, elaboraciones escritas, bitácora del docente, elaboración de canciones (payada, música de fondo, jingles), juegos de cartas, sonorización y musicalización de los cuentos, digitalización de las ilustraciones, masterización y grabación del trabajo, etc. que proporcionaron los insumos para elaboración del cd/dvd.

EVALUACIÓN

Se logró a través de las producciones artísticas propuestas del presente proyecto, altos niveles de motivación en los alumnos y disparadores de actividades artísticas en materias de la formación general como así también para futuros proyectos que se generen.

Se observaron cambios actitudinales producidos a partir de la experiencia artística de producción, y se registró con diferentes recursos como: producción de material en cd para las escuelas, material editado, etc. el cómo impactaron en el rendimiento escolar y en la dinámica institucional.

➤ Instrumentos de Evaluación:

- Textos escritos (Cuentos cortos – Audio-cuentos –Radioteatro)
- Partituras (Músicas realizadas)
- Registro Fotográfico (Diseños e ilustraciones de los cuentos cortos, Audio-cuentos, etc.)
- Registro de audio (Ejecución instrumental)
- Registro Fílmico.
- Observación directa
- Registro en bitácoras.

➤ Criterios de Evaluación

- Trabajo en equipo de los alumnos y docentes.
- Trabajo articulado y transversal con los diferentes espacios o áreas.
- Presentación en tiempo y forma de las producciones realizadas.
- Compromiso generado en la realización de las producciones artísticas.

CONCLUSIONES

-El presente proyecto, por su especificidad, desarrollo e inserción, constituyó una oportunidad para la implementación de innovaciones en las prácticas áulicas, el trabajo en equipo de docentes y alumnos tanto en lo que se refiere al uso del centro multimedial como a la organización institucional.

-La inclusión de las tecnologías (netbooks, celulares, cámaras digitales y de filmación,-video, dispositivos de audio, internet, etc.) es un hecho en la vida de nuestros alumnos.

-Se logró a través del mismo una mayor participación de los alumnos y docentes, involucrándose en el uso de las TIC obteniendo un trabajo en equipo, interdisciplinar y transversal entre áreas, promoviendo el aprendizaje significativo e innovador desde el arte musical y los espacios curriculares de la educación secundaria.

-Las tareas se realizaron de manera diferente e innovadoras, porque las nuevas herramientas promovieron nuevas formas de trabajar los contenidos y fue necesario que los necesario los alumnos desarrollen sus competencias digitales e informacionales, ya que la sociedad donde vivimos, que es digital (llena de tecnología TIC) exige a sus ciudadanos que la utilicen bien para desarrollarse mejor, adaptarse mejor, encontrar mejores trabajos, etc.

-Entendemos que las diferentes manifestaciones artísticas como eje transversal,

nos sirvieron de excusa para movilizar a los integrantes de nuestra comunidad educativa promoviendo el uso de las nuevas tecnologías y realizando el trabajo interdisciplinario de la música a través de las Tics.

"El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo."

BIBLIOGRAFÍA

-Aguilar, María del Carmen. Aprender a escuchar: análisis auditivo de la música. Editorial Melos. Buenos Aires, Argentina.

- Aguilar, María del Carmen. "Método para leer y escribir Música a partir de la Percepción" Edit. Melos. Buenos Aires, Argentina.

-Coll, C. (2007). TIC y prácticas educativas: realidades y expectativas. Ponencia magistral presentada en la XXII Semana Monográfica de Educación, Fundación Santillana, Madrid, España. Disponible en <http://www.oei.es/tic/santillana/coll.pdf>

-Cerf, V. y Schutz, C. (2003). La enseñanza en el 2025: La transformación de la educación y la tecnología. Disponible en <http://www.eduteka.org/Visiones2.php>

-Ramírez, J.L. (2006). Las tecnologías de la información y de la comunicación en la educación de cuatro países latinoamericanos. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 11(28), 61-90.

-Rueda, R., Quintana, A., Martínez, J.C. (2003). Actitudes, representaciones y usos de las nuevas tecnologías: El caso colombiano. Tecnología y Comunicación Educativas, 38, 48-68.

-UNESCO. (2004). Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente. Guía de planificación. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

CRONOGRAMA 1º Etapa

Áreas	Acciones	Fechas					
		12/06	30/06 al 4/07	7/07 al 11/07	4/08 al 8/08	11/08 al 15/08	21/08 y 9/09
Equipo de Coordinación	Realización del Juego de Habilidades. Organización de cursos de capacitaciones a docentes y alumnos.	Curso de capacitación para los alumnos: <i>Jóvenes emprendedores.</i>	Selección y organización del Juego de Habilidades.	Realización del Juego de Habilidades en los cursos seleccionados.	Tabulación de los datos obtenidos en Juego de Habilidades.	Organización de capacitación para docentes y alumnos sobre el uso del Centro Multimedial.	Realización del curso sobre el uso del Centro Multimedial: 1 y 2 Encuentro.
Lengua	Realización de cuentos cortos	7/07 al 15/08		18/08 al 29/08		1/09 al 12/09	
		Elaboración de cuentos		Revisión de los cuentos.		Presentación final de los cuentos	

CRONOGRAMA 2º Etapa

Áreas	Acciones	Fechas				
		15/09 al 19/09	22/09 al 10/10			
Artes Visuales	-Ilustración de los cuentos realizados en Lengua.	Trabajar la temática en bosquejos	Concurso de Ilustración y diseños.	-	-	-
Teoría y Solfeo e Instrumentos	Composición de las piezas musicales para cuentos y audiocuentos.	15/09 al 26/09			29/09 al 3/10	6/10 al 17/10
		Trabajar motivos rítmicos y melódicos para lengua	Trabajar motivos rítmicos y melódicos para lengua	Trabajar motivos rítmicos y melódicos para lengua	Realización de partituras y distribución de las melodías a los instrumentos. Sonorización del cuento.	Ejecución de temas en cada uno de los instrumentos- Sonorización del cuento.
Teatro	Elaboración del guion del audio-cuento y radio teatro.	-	-	22/09 al 26/09	29/09 al 3/10	6/10 al 17/10
		-	-	-Trabajo de los alumnos para las voces a realizar en audiocuento	-Ensayo del audiocuento.	Grabación del audiocuento en el centro multimedial.
		-	-	-	-	6/10 al 17/10
Computación y Tics	Realización de grabación y filmación.	-	-	-	-	Grabación y filmación del audiocuento.

		1/09 al 5/09	8/09 al 19/09	22/09 al 26/09	-	-
Biología	-Investigación sobre la Alimentación saludable	Conformación de grupos de trabajo y pautas para el mismo.	Búsqueda de información y selección de la misma.	Presentación del tema digitalizado e ilustrado.	-	-
Artes Visuales	-Ilustración de temática Alimentación saludable.	-	-	22/09 al 26/09	29/09 al 10/10	14/10 al 17/10
		-	-	Selección de diseños para la temática alimentación saludable.	Juegos de cartas realizados con temática Alimentación saludable.	Presentación y diseño final de los cuentos y juego de cartas.
Teoría y Solfeo	-Realización y ejecución de los temas musicales para temática de Biología.	8 al 19/09		22/09 al 3/10	14/10 al 24/10	-
		-Trabajar motivos rítmicos y melódicos.		Realización de partituras y distribución de las melodías a los instrumentos	Grabación de temas en cada uno de los instrumentos. -Sonorización de las imágenes de biología.	-
Instrumentos	-Ejecución del tema musical "Payada" para temática de Biología.			6/10 al 10/10	14/10	
		-	-	-Ensayo y ajustes musicales de payada.	Grabación de la Payada sobre temas Trastornos alimenticios.	
Computación y Tics	-Diseño y digitalización en el programa Prezi.	-	-	29/09 al 3/10	14/10	
		-	-	Diseño del trabajo en el programa Prezi. Digitalización de las ilustraciones	Filmación y grabación de payada desde centro multimedial de la institución.	
Coordinadores del proyecto	-Reuniones de organización y distribución de actividades	-Seguimiento fotográfico, filmaciones y escrito durante el desarrollo del proyecto. -Reuniones de equipo y registro en Bitácoras y portafolio de actividades. -Organización de capacitación curso Producción radial.				

CRONOGRAMA 3° ETAPA

Áreas	Acciones	Fechas
		20/10 al 31/10
Tics Computación	Post-producción y realización final del cd/dvd	-Musicalización y masterización de las producciones. -Digitalización de las ilustraciones de los cuentos. -Confección y diseño de la Tapa del cd/dvd. -Edición del material producido en todo el proyecto con las diferentes asignaturas.
Equipo Coordinador	Muestra inaugural del material producido en el centro multimedial. Distribución del material a las escuelas asociadas.	3/11 al 7/11
		-Presentación del material realizado en Salón Auditorio. -Distribución del material realizado en las escuelas asociadas a la institución.