

---

## ***“PRODUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD Y CÁRCEL”***

Monzón, Gissel V.; Urutiaga, Paula Julieta y Zagaglia, Antonella V.

Facultad de Psicología, UNLP

Gisselmonzon@gmail.com

---

### **RESUMEN**

El siguiente trabajo se enmarca dentro de las Prácticas Pre-Profesionales y el proyecto de extensión “Hacer valer la pena: Universidad y cárcel” ambos pertenecientes a la Cátedra Psicoterapia II de la Facultad de Psicología de la UNLP desarrollados en la Unidad Penitenciaria N° 18 de Gorina, La Plata.

Se abordará la temática del posicionamiento de los sujetos privados de la libertad dentro de la cárcel y para la sociedad toda. A partir de entrevistas y talleres realizados en dicha unidad fue posible observar la existencia de una diferenciación constante entre quienes se encuentran dentro de la cárcel y aquellos, como nosotros, que vienen desde afuera.

Ciertamente las diferencias existen, aquellos actores que vienen de “afuera” (alumnos de diferentes facultades, profesionales, etc.) son poseedores de un discurso académico que choca directamente con un discurso “carcelario” así como también con los avatares biográficos de cada sujeto que se encuentra allí.

A partir de esta bipartición de los grupos (nosotros/ellos, adentro/afuera) se puede vislumbrar una suerte de identificación con ese “soy preso”, dentro de una institución que anula toda posibilidad de singularidad.

Ahora bien, ¿podemos pensar en la existencia de “subjetividad del preso”? Empero si hablamos de “la” subjetividad estaríamos tomando al sujeto como un individuo, una sustancia, hecho de una vez y para siempre, y no como una fuerza en movimiento. A la hora de hablar de subjetividad no debemos perder de vista que implica un acto, un proceso que se constituye en situación.

Entonces nos preguntamos qué tipo de producción de subjetividad se da en la institución carcelaria, esta nominación “soy preso” daría cuenta de cierto posicionamiento del sujeto no sólo dentro de la cárcel sino socialmente. Esto va acompañado de la reproducción de un discurso a modo de cassette “estoy acá por qué algo hice mal”, “no nos dan oportunidades”, “Cuando salís afuera nadie te ayuda”, etc. Discurso



que parecería estar atravesado por la institución como lugar de “moldeamiento social”. Esta reproducción siempre está dirigida a ese otro que viene de “afuera”.

Detrás de esa pasividad del discurso reproducido, desde una mirada clínica siempre es posible pesquisar algo propio que el sujeto pone en juego allí. En este marco: ¿Podríamos pensar en el surgimiento de algo del deseo del sujeto?

Damos cuenta de lo anteriormente dicho a partir de las experiencias en los talleres auto-convocados en la unidad penitenciaria, a través de una sucesión de encuentros se hizo posible la generación de espacios que permitieran a los sujetos habitar la situación de una manera diferente. Abriendo la posibilidad de que en esos espacios, en determinados momentos se pueda salir de esa singularidad de “soy preso” para poner en juego algo de la heterogeneidad en el grupo, por ejemplo: “*Soy fulano, me gusta hacer x cosa*”. Es necesario destacar que ninguno de esos momentos de producción de subjetividad pueden ser previstos sino que surgen espontáneamente en el accionar del grupo.

Quienes se encuentran dentro de la cárcel portan una etiqueta de “preso/chorro” puesta por la sociedad pero que también muchas veces ellos mismos avalan. Si nos preguntamos qué lugar ocupamos como profesionales o futuros profesionales allí, podríamos pensar en la posibilidad de generar espacios que produzcan movimientos en sujetos que aparentan un estado “estático”, posibilitando en ellos y con ellos una nueva forma de habitar las experiencias.

Como futuras profesionales del campo Psi consideramos importante apartarnos de aquel posicionamiento de “poseedoras del saber” y estar permeables frente a lo que acontece en estos espacios de los que somos parte.

**Palabras claves:** producción de subjetividad -cárcel- discurso – movimiento

---