



***SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS SOCIALES QUE ANIMAN LOS MODOS DE PENSAR EL LUGAR Y  
FUNCION DE LOS Y LAS PSICOLOGAS***

Chairo, Luciana; Catani, Juan Pablo y Salum, Javier

Institución que acredita la investigación: UNLP

[juampicatani@yahoo.com.ar](mailto:juampicatani@yahoo.com.ar)

---

## RESUMEN

I.

El presente taller se inscribe en el marco de un proyecto de investigación en curso de la Facultad de Psicología de la UNLP. En el mismo nos proponemos conocer las actuales articulaciones entre los saberes transmitidos en la formación de grado, las prácticas profesionales que producen y las demandas emergentes en las Instituciones Públicas Sociales: Salud, Desarrollo Social y Seguridad y Justicia, en la ciudad de La Plata y Gran La Plata.

Parte de los objetivos de la investigación es elucidar las significaciones imaginarias sociales presentes en los y las estudiantes y profesionales psicólogos y psicólogas respecto al rol del psicólogo en el ámbito público. Para lo cual se implementan, entre otros instrumentos, dispositivos de grupos focales.

En el contexto de dicha investigación en curso consideramos que la implementación del presente taller posibilita la construcción de un espacio participativo de pensamiento y reflexión respecto a las prácticas y los dispositivos de intervención de las y los psicólogos que trabajan en el ámbito de las políticas sociales.

II.

Los acoplamientos entre los saberes disciplinarios académicos y el ejercicio profesional en las instituciones del ámbito de las políticas sociales, han ido modificándose, alterándose al compás de los avatares socio-históricos- políticos y económicos de nuestro país. De allí que indagar las prácticas y los dispositivos de intervención de los psicólogos que trabajan en el ámbito de las políticas sociales, posibilita poner en contexto los anudamientos entre: \*aquello que los psicólogos recibidos en la UNLP piensan o significan respecto a las prácticas profesionales; \* los dispositivos de intervención que implementan cuando se insertan como profesionales a trabajar en el ámbito de las políticas sociales; y \*las políticas sociales implementadas por el Estado Provincial.

La indagación acerca de las determinaciones históricas y la elucidación de las significaciones imaginarias que han producido particulares y diversos modos de “ser psicólogo/a”, proporcionan las bases para abrir visibilidad acerca de cómo estos procesos operan hoy, en la producción de los/as psicólogos/as egresados de la Facultad de Psicología de la UNLP, cuando se disponen a trabajar en los ámbitos de las políticas sociales, particularmente, en las instituciones de salud, desarrollo social y seguridad y justicia.

Desde esta perspectiva sostenemos que indagar las prácticas y los dispositivos de intervención de los psicólogos que trabajan en el ámbito de las políticas sociales implica, entre otros procedimientos, *elucidar* las significaciones imaginarias sociales que las animan, que les otorgan sentido. C. Castoriadis, propone la noción de elucidación cómo *“el trabajo por el cual los hombres intentan pensar lo que hacen*



*y saber lo que piensan"* y siguiendo al mismo autor decimos que **no es a la psicología a la que escuchamos es a alguien tal como es, desde donde está, que habla por su cuenta.**

### **III. Taller: Significaciones imaginarias sociales que animan los modos de pensar el lugar y función de los y las psicólogas**

El presente dispositivo taller posibilita la construcción de un espacio participativo de pensamiento y reflexión respecto al lugar y función de los y las psicólogas.

A tal fin diseñamos un dispositivo de taller que posibilite la producción de pensamiento y reflexión colectiva sirviéndonos, como herramienta, de la multiplicación dramática. Su elección es estratégica en función de que ella posibilita el despliegue de las significaciones imaginarias institucionales que producen y reproducen sentidos y modos singulares de pensar el rol y función de los y las psicólogas.

Este dispositivo psicodramático fue ideado por Pavlosky, Kesselman y Friedlevsky, quienes han hecho explícito uno de sus criterios fundantes: multiplicar en vez de reducir. Es un modo y procedimiento de trabajo con grupos que busca producir enunciaciones de líneas de sentidos colectivos siempre múltiples.

El taller contempla tres momentos:

- Presentación de la instigación en curso.
- Multiplicación dramática propiamente dicha.
- Elucidación colectiva de las significaciones imaginarias inmanentes a las escenas multiplicadas.

**Palabras claves:** lugar-función- psicóloga/a- significaciones

---