

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN EL NIVEL PRIMARIO PARA RECONOCER Y VALORAR EL PATRIMONIO CULTURAL PROPIO

Arqs. Ana Isabel Lozano y María Florencia Murillo Dasso

El presente trabajo es parte de la difusión del Proyecto de Extensión “Reconociendo y valorando nuestro patrimonio”, el cual actualmente realizan un grupo de alumnos y docentes del Instituto de Historia y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán (IHP – FAU - UNT) y de la Universidad Iberoamericana de Santo Domingo (UNIBE). El Proyecto se desarrolla en el nivel primario de escuelas públicas en el área de las Ciencias Sociales y tiene como objetivo abarcar teórica y prácticamente conceptos relativos al patrimonio edificado con el fin de comunicar sus valores y favorecer su apropiación por parte de la sociedad. En este aspecto, la enseñanza de la historia de la arquitectura tiene un papel fundamental como lo que pertenece e identifica culturalmente a un grupo de personas.

Palabras Claves: Patrimonio arquitectónico – patrimonio cultural - valoración – difusión - identidad local.

This work is a part of the Extension Project's outreach "Recognizing and appreciating our heritage," currently conducted by a group of students and teachers of Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de Tucumán (IHP - FAU - UNT) and Universidad Iberoamericana de Santo Domingo (UNIBE). The Project is being developed at the primary level in public schools in the area of social sciences and aims to cover theoretical and practical concepts related to built heritage in order to communicate their values and contribute to its appropriation by the society. In this aspect, the teaching of history of architecture has a key role as an assessment of what belongs to and culturally identifies a group of people.

Keywords: Architectural Heritage - Cultural Heritage - valuation - diffusion - local identity

El Patrimonio en el sistema educativo de Argentina

La noción de patrimonio vigente en el sistema educacional primario argentino corresponde al modelo que García Canclini denomina “tradicionalista sustancialista” y que contempla al conjunto de bienes culturales transmitidos por los antepasados. Según esta visión, “el carácter patrimonial de ciertos bienes materiales (...) se basa en su antigüedad, monumentalidad, singularidad, cualidad, estética, etc. Estas producciones culturales fueron especialmente seleccionadas y conservadas porque sirvieron como referentes simbólicos para la consolidación de los grupos sociales hegemónicos”.¹

No hay un abordaje específico acerca de la didáctica del patrimonio sino que la misma se inserta en la enseñanza de otras disciplinas. Lo habitual es la disgregación curricular

¹ María Eugenia Costa. “El rol del sistema de educación formal argentino en la construcción social del patrimonio cultural”. En AAVV: *La dimensión social del patrimonio*. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Argentina, Bs. As, 2006. Pág. 532.

de las diversas dimensiones del patrimonio. Incluso la formación de grado en las facultades de arquitectura, en general y al menos en Argentina, no incluyen una materia obligatoria sobre patrimonio en sus planes de estudio.

La relación entre educación formal y patrimonio cultural se puede abordar a partir de tres formulaciones o enfoques diferentes. La primera plantea una *educación sobre el patrimonio*, es decir la simple divulgación de la información acerca del tema. En segundo lugar, *una educación para el patrimonio*, pensada como un aporte a la conservación de los bienes culturales patrimoniales. Por último, la tercera presenta una *educación desde el patrimonio*, entendida como una construcción cooperativa de significados, relacionada con las vivencias diarias de los alumnos en entornos sociales particulares.²

La apropiación cultural diferenciada y el entendimiento y la incorporación de significados compartidos en la educación desde el patrimonio, posibilita conciliar la construcción de identidades que propugnen la diversidad cultural en la escuela. **La educación desde el patrimonio**, intercultural, progresa sobre la concepción tradicional “transmisora” y “homogeneizadora”.

La enseñanza en las escuelas medias de asistencia obligatoria no abarca el concepto del patrimonio como un bien valioso de poseer y mantener, menos aún el arquitectónico al cual no asumen como un rasgo de la identidad. Existen casos en los que la temática sobre la valoración del patrimonio se plantea de manera superficial careciendo de un contenido claro que promueva, en los niños y jóvenes, un interés por las raíces históricas que nos representan. Por esto, nos proponemos incluir en la currícula oficial de la Educación Primaria como contenido en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) la difusión de los valores del patrimonio construido en las escuelas públicas de la provincia para favorecer su estudio y análisis. Es así que, mediante el Trabajo de Extensión que actualmente desarrollamos, nos permite de manera teórica y práctica, realizar una experiencia de dicha inclusión.

Para ello se partió de conceptualizar a los Núcleos de Aprendizaje Prioritario (NAP) como “(...) un conjunto de saberes que deben formar parte de la educación de todos los niños y las niñas, tanto por su significación subjetiva y social como por su potencialidad para construir, en un proceso de mediano plazo, una base común que aporte a revertir las injusticias”³

Estos núcleos de aprendizaje promueven una unidad nacional resultando de gran utilidad ya que enriquecen las prácticas docentes cotidianas, procurando sistematizar algunas ideas que los docentes ya poseen, además de proveer otras que resulten innovadores para el quehacer en el aula. Uno de sus propósitos de la escuela actual es el de la enseñanza de aquellos saberes necesarios para integración plena en la sociedad de todos los alumnos de las escuelas públicas argentinas. “Saberes que deben estar al alcance de todos los niños y las niñas del país y de la Provincia, de manera de responder

² Op.Cit. Pág. 535.

³ Ministerio de Educación de la Nación. *NAP. Serie Cuadernos para el aula. Ciencias Sociales 1, Primer Ciclo EGB/Nivel Primario*. Buenos Aires, Pinter SA, 2006.

a los pilares de la inclusión, equidad y calidad, de modo que permita a todos acceder a más y mejores oportunidades educativas.”⁴

Consideramos que la incorporación del tema de la valoración del patrimonio en ellos nos lleva a dar un paso adelante en la reflexión acerca de la identidad, camino que debe ser recorrido con cautela para lograr un trabajo profundo de estas cuestiones que se están comenzando a estructurar desde la propuesta de trabajo áulico.

Frente a ese desafío y el de construir una sociedad más justa, las escuelas tienen encomendadas una labor fundamental: transmitir a las nuevas generaciones los saberes y experiencias que constituyen nuestro patrimonio cultural. Ellas pueden colaborar para vincular los fragmentos y tender puentes entre el pasado y el futuro. Estas son tareas que involucran de lleno a los docentes en tanto trabajadores de la cultura. “La escuela también es un espacio para la participación y la integración; un ámbito privilegiado para la ampliación de las posibilidades de desarrollo social y cultural del conjunto de la ciudadanía.”⁵

Los NAP dan protagonismo a la construcción social a partir de la vivencia propia de los niños. En este enfoque se seleccionan temas relevantes para que los niños tengan ocasiones de pensar y re-pensar la realidad social y de recuperar sus historias personales en tanto sujetos constructores de conocimiento. Si bien los conceptos y procesos sociales que se abordan en el Primer Ciclo son las primeras puertas de entrada al conocimiento social, su relevancia radica en los aspectos formativos que permiten analizar y valorar de distinto modo diversas situaciones sociales e interrogarse acerca de ellas. El desafío de las Ciencias Sociales escolares será entonces el de colaborar en la construcción de un conocimiento más profundo de lo que aparece como más próximo y más familiar.

Desde este aspecto, consideramos que la vida cotidiana es un conveniente comienzo para comprender los grandes procesos históricos, ya que permite acercarse a ellos desde perspectivas como las costumbres y las creencias, las formas de vida o los espacios de uso diario. Es importante reflexionar acerca de estos aspectos pensando en que las distintas dimensiones de la realidad social -procesos económicos, políticos, sociales y culturales- están absoluta e íntimamente enlazados.

Entonces, el abordaje de los contenidos referidos a las relaciones entre la sociedad y los diferentes productos materiales de ella como las ciudades, la arquitectura, las funciones sociales, etc. toman como punto de partida una concepción de los mismos como el resultado de una construcción social. En esta propuesta entendemos que una organización espacial determinada resulta del modo en que diversos grupos sociales se apropian de un cierto espacio y lo transforman, lo modifican, lo construyen y en ella se considera, principalmente, la dimensión histórica como factor determinante del resultado a estudiar.

⁴ María Florencia Murillo Dasso y María Dolores Murillo Dasso. “*La identidad en la piel*”. Trabajo presentado en las V Jornadas Nacionales de Ciencias de la Educación. Argentina, Jujuy, 2009.

⁵ Ministerio de Educación de la Nación. *NAP. Serie Cuadernos para el aula. Ciencias Sociales 1, Primer Ciclo EGB/Nivel Primario*. Argentina, Buenos Aires, Pinter SA, 2006.

El Patrimonio arquitectónico: su valoración, su difusión y su didáctica

De lo mencionado en el punto anterior se desprende que la valoración, la difusión y la didáctica del patrimonio resultan fundamentales para la comunicación y la apropiación de los bienes por parte de los diversos grupos sociales, lo que genera que se lo valore y se desee conservarlo, convirtiéndose de esta manera la comunidad en actor principal de su salvaguarda. Por esto, el Proyecto de Extensión “Reconociendo y valorando nuestro patrimonio”, el que actualmente realizamos un grupo de docentes e investigadores del Instituto de Historia y Patrimonio FAU - UNT y de la Universidad Iberoamericana de Santo Domingo junto a alumnos de la carrera de arquitectura de la FAU-UNT, consiste en plantear la importancia de la difusión de los valores del patrimonio construido como recurso didáctico en los procesos de enseñanza y de aprendizaje en las escuelas públicas de la provincia, con la finalidad de favorecer su estudio y análisis para su inclusión en la currícula oficial de la Educación Primaria.

En Tucumán, la enseñanza obligatoria en ninguno de los niveles, desde el primario hasta el nivel de grado, incorpora eficazmente la temática del patrimonio. Por esto, se propone en dicho Proyecto que a través del reconocimiento de edificios o lugares que generen pertenencia a un grupo de personas, en este caso a alumnas del nivel primario, se expongan las necesidades y motivos para su protección, partiendo de conocimientos teóricos previos adquiridos acerca de la valoración del patrimonio local. De esta manera, se generará conciencia del concepto de patrimonio, como valoración de lo tangible e intangible y que le otorga identidad histórica y cultural a una sociedad. Se sostiene que, a partir de un ejercicio concreto de apropiación de cierto patrimonio, se logrará la concientización de lo que se debe proteger, valorar y respetar en una comunidad determinada.

Por esto, el objetivo perseguido en el proyecto es desarrollar aspectos teóricos y prácticos relativos a la didáctica del patrimonio, para elaborar una propuesta integral con el fin de comunicar y difundir sus valores y favorecer su apropiación por parte de la sociedad. Para ello, se planificaron y concretaron encuentros en el aula, dentro del horario curricular, con las alumnas y docentes de la Escuela Sarmiento que se desarrollaron según objetivos diferentes y con metodologías acordes a éstos.

El primer encuentro tuvo como finalidad reconocer y determinar las concepciones, ideas y nociones que poseían previamente las alumnas de 5° grado de la Escuela Sarmiento sobre el patrimonio local y sus referentes materiales. Para esto se realizó una encuesta diagnóstica con el propósito de lograr una aproximación sobre estos conceptos. Luego, a partir de la siguiente clase se plantearon recursos y estrategias didácticas para favorecer el estudio y análisis del patrimonio arquitectónico y cultural de Tucumán durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este marco, se formularon y desarrollaron con las alumnas actividades que favorecieron el contacto, la apreciación y la valoración de los lugares que representan valores patrimoniales locales, consistentes en este primer caso en una tarea denominada “Recorriendo nuestra Escuela”.

El ejercicio permitió identificar y reconocer los elementos arquitectónicos y la funcionalidad de la escuela Sarmiento en un recorrido que se realizó por todas las instalaciones con las alumnas, acompañadas por el equipo de trabajo y por las maestras

de 5° grado. Es de señalar que el edificio que alberga la actual institución escolar fue un convento en sus orígenes, lo que provocó que esta práctica resultara enriquecida por el aporte de la propia construcción, por su historia y sus características estilísticas.

Esta actividad estuvo apoyada por material gráfico preparado especialmente para la tarea, se presentó el plano del edificio acompañado por una guía de observación y análisis. Posteriormente, se sociabilizaron las percepciones y respuestas obtenidas de la práctica por las alumnas para finalizar con la exposición complementaria por parte del equipo del proyecto con el concepto de Patrimonio edificado considerando la propia historia de la sociedad como un aspecto relevante en su conformación.



Fotografías de la actividad un “Reconociendo nuestra Escuela” realizado con las alumnas de los 5° grados “A” y “B” de la Escuela Sarmiento. Octubre de 2013.

El siguiente encuentro consistió en montar un “Museo en el aula” con objetos simbólicos individuales pertenecientes a las alumnas y/o de sus familias los que poseyeran un valor particular desde lo familiar o personal. Cada participante debió catalogar su propio objeto y exponer brevemente su valoración e importancia. Esta actividad culminó con las definiciones conjuntas entre docentes y alumnas sobre las ideas de identidad y diversidad y, asimismo su traspolación a los objetos seleccionados y el patrimonio arquitectónico local. Cabe destacar que este ejercicio además permitió a las docentes del establecimiento conocer íntimamente las historias personales de las alumnas, sus deseos, sus antepasados y sus anhelos, generando un clima de intimidad grupal que favoreció el lazo en las alumnas entre sí y con sus docentes.



Fotografías de la actividad un “Museo en el Aula” realizado con las alumnas de los 5° grados “A” y “B” de la Escuela Sarmiento, realizado en octubre de 2013.

Una vez que se hubo trabajado sobre los conceptos de patrimonio, identidad y diversidad, se pudieron plantear entonces a las alumnas, las siguientes prácticas en una salida de la escuela. La multiplicidad de actividades fue posible porque se trabajó en con las escolares conformando diferentes grupos.



Fotografías de los distintos grupos de alumnas de la Escuela Sarmiento en sus visitas a la Plaza Independencia y al Museo Casa Padilla en noviembre de 2013.

Una de ellas consistió en la visita a la plaza principal de la ciudad, la Plaza Independencia. Didácticamente se concretó con la actividad “Jugando a ser historiadora”, recreada de la experiencia mencionada en el libro de Silvia Alderoqui,

“Museo y escuela: socios para educar”. Esta consistió en simular el trabajo del historiador como investigador en las visitas realizadas tanto a los edificios como a los museos ubicados alrededor de la plaza, reconstruyendo la vida de los hombres en el pasado y descubriendo y entendiendo su cultura material.

Con una guía de recorrido y de reconocimiento, con información básica, gráfica y escrita de cada edificio a visitar, observar y analizar, las alumnas acompañadas por el equipo docente y guiadas por las integrantes del proyecto, respondieron una serie de preguntas para relevar datos conceptuales sobre aspectos históricos, arquitectónicos, ambientales; patrimoniales; funcionales y culturales en general. Los edificios seleccionados para el trabajo fueron la Iglesia Catedral, la Iglesia San Francisco y la Casa Histórica de Tucumán.

Asimismo, otros grupos realizaron la actividad en la Plaza Independencia así como en el Museo Folklórico y Museo Casa Padilla. En estos últimos la ejercitación fue particularmente planificada teniendo a mano la guía y plano del museo para poder elegir un objeto en particular con el cual trabajar.

Estas prácticas permitieron promover en las alumnas el interés por las raíces culturales que nos representan, como elemento de identidad local y regional desde la visión del patrimonio; asumir el patrimonio cultural y arquitectónico de Tucumán como elementos que forman parte de la identidad y diversidad social local y regional; y estimular en las estudiantes la valoración y el sentido de conservación del patrimonio cultural y arquitectónico, conceptos que fueron enfatizados y ejemplificados como cierre del encuentro.

Finalmente, se planteó el desarrollo del trabajo final grupal “El patrimonio tucumano” consistente en la presentación sobre lo asimilado durante los encuentros acerca del reconocimiento y valoración del patrimonio de nuestra ciudad. Para ello, cada grupo eligió un elemento o un espacio cercano a él que reuniera ciertos valores culturales, sociales, históricos y/o ambientales. La consigna fue:

- Captar los aspectos relevantes fotografiándolos, dibujándolos y/o filmándolos.
- Investigar la historia del lugar, espacio o elemento que eligieron, buscar sus antecedentes de creación, ubicación, sus cambios o transformaciones, su utilidad, su importancia para la ciudad y su evolución en el tiempo. Para esta actividad se podían hacer entrevistas a personas relacionadas vinculadas al lugar, espacio o elemento elegido; buscar información gráfica (imágenes, fotografías antiguas, mapas) o escrita (recortes de diarios, etc).
- Exponer oralmente en grupo la información procesada y elaborada, en soporte digital o de manera escrita en afiches con imágenes dibujadas, fotografías, etc para lograr los objetivos del ejercicio.

Las alumnas eligieron como tema para el trabajo final los siguientes edificios o espacios verdes de la ciudad: la Casa Histórica, la Museo Casa Avellaneda, el Parque Centenario 9 de Julio y la Plaza Urquiza, entre otros.

El cierre del taller permitió reconocer el aprendizaje de los conceptos acerca del patrimonio construido como manifestación de parte de la identidad local e introducir a la comunidad educativa, alumnas y docentes de la escuela, en su valoración y en la importancia de su conservación.



Fotografías de los trabajos finales presentados por los distintos grupos de alumnas de los 5° grados "A" y "B" de la Escuela Sarmiento. Noviembre de 2013.

Bibliografía:

- Alberto R. Nicolini, *El Patrimonio Arquitectónico de los argentinos*. Vol. 4 Tucumán, Catamarca, Santiago del Estero. Sociedad Central de Arquitectos. Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, 1987.
- Américo Castilla (Compilador). *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*. Paidós entornos. Fundación TyPA. Buenos Aires, 2010.
- Antonio Donini, “Patrimonio, identidad y globalización”. En AAVV: *La dimensión social del patrimonio*. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Argentina, Bs. As, 2006.
- AA.VV. (CICoP) “Gestión para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural”. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, CICoP. Argentina. UNESCO y Patrimonio Mundial. Buenos Aires, Argentina, 1999.
- AA. VV. Fondo Nacional de las Artes. *Monumentos Nacionales de la Argentina*. ISBN: 950- 9807-87-7. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, Argentina. Julio de 2004.
- Carlos Moreno, *Patrimonio de la producción rural*. ISBN: 950-43-3164-5. Diseño Editorial. Reedición, Buenos Aires 1998.
- Diseños curriculares jurisdiccionales. Ministerio de Educación de Tucumán.
- Françoise Choay. *Alegoría del Patrimonio*. Editorial Gustavo Gili. ISBN: 8425222362. ISBN-13: 9788425222368, 2007.
- Ignacio González Varas, *Conservación de bienes culturales*. Teoría, historia, principios y normas. Manuales Arte Cátedra. Madrid, Ediciones Cátedra, 2006.
- José David, *Juegos creativos para la vida moderna*. Editorial Lumen Humanitas. Buenos Aires, Argentina, 1997.
- José Luis Romero. *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*. Colección Historia y Cultura. Siglo veintiuno editores Argentina. ISBN: 987-98701-0-7. Segunda edición, Buenos Aires, Argentina 2005.
- Josep Ballart. *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Ariel Patrimonio. ISBN: 84-344-6594-9. España, Segunda edición, 2002.
- Leticia Moronese, (Compiladora). *Patrimonio cultural y diversidad creativa en el sistema educativo*. Comisión para la preservación del patrimonio histórico de la ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Cultura. Buenos Aires. 2006.
- María Isabel Hernández Llosas. “Diversidad Cultural, Patrimonio e Identidad en Argentina”. En AAVV: *La dimensión social del patrimonio*. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. Argentina, Buenos Aires, 2006.
- María Luisa Bellido, (editora). *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Ediciones Trea. España. 2007.
- Ministerio de Educación de la Nación: *Entre Directores de escuela primaria*, Cuadernillos 4° y 6° (primera y segunda parte). Buenos Aires, Argentina 2010.
- NAP (Núcleo de Aprendizajes prioritarios) Ministerio de Educación de la Nación.
- Ramón Gutiérrez. *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Manuales Arte Cátedra. ISBN: 84-376-1993-9. Cuarta edición, España 2002.
- Silvia Alderoqui (Compilador). *Museo y escuela: socios para educar*. Paidós. Buenos Aires, 2006.
- Silvia Tabakman, (coordinadora). *Objetos guardados, objetos mostrados. La visita escolar al museo*. Editorial Biblos, claves para la formación docente. , Buenos Aires, Argentina 2011.