

VI Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de La Plata
Instituto de Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC)

Ponencia: Reflexiones sobre “naturaleza y sustentabilidad” en la arquitectura contemporánea latinoamericana

Eje: 3 La enseñanza de la Historia y la Teoría: cuestiones curriculares.

Autores: Miguel Garrofé, Gabriel Asorey / María Belén Casiello (traducción).

Taller Historia de la Arquitectura Cicutti, IDEHA, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario.

mgarrofe@farq.unr.edu.ar - gabasorey@hotmail.com

Abstract

El tópico *Naturaleza y Sustentabilidad*, en los contenidos del curso Historia de la Arquitectura III, se desarrolló con el sentido de revisar la arquitectura contemporánea en Latinoamérica confrontadas con las otras dos temáticas trabajadas en paralelo.¹ Partimos de reconocer en la condición urbana contemporánea la relación entre arquitectura y *naturaleza* hoy al borde del agotamiento y subsumida en el concepto *paisaje* (geografía y simbolismo), atravesada por manifestaciones sociales, artísticas, intelectuales, ideológicas. Con el estudio desde textos (ambientales culturales y tecnológicos) y obras, aplicados fundamentalmente al confort y calidad de vida de la comunidad, optimizados por la relación sistémica equilibrada sociedad-naturaleza-cultura, y el uso estratégico de fuentes alternativas de energía e innovaciones proyectuales, contextualizadas históricamente y referenciadas en experiencias globales locales.

Nature and Sustainability was included as a special content in the course “History of Architecture III”. It was developed as a reflection on the meaning of contemporary architecture in Latin America as confronted with other two subjects worked in parallel: nature and landscape. We start to recognize that the relationship between architecture and nature in the contemporary urban condition. This relationship between nature - near the edge of exhaustion- and architecture is subsumed into the notion of landscape (geography and symbolism), straddles , artistic, intellectual , ideological concept social manifestations . We examine these relationships as they appear in texts (cultural, environmental and technological) and works mainly applied to comfort and quality of life of the community, optimized by a balanced and systemic relationship among society nature and culture , and the strategic use of alternative energy sources and innovations and contextualized historically and referenced in global/local experiences.

Palabras clave:

Sustentabilidad - Globallocal - Paisaje (Naturaleza) - Innovación - Proyecto.

Keywords:

Sustainability - Global/local - Landscape (Nature) - Innovation - Project.

¹ Este texto se presenta con la intención de sumarse a la ponencia “La “arquitectura reciente” en Latinoamérica como tema de estudio. Reflexiones sobre la experiencia del Taller en la FAP y D, UNR” y se refiere al Programa de la materia Historia de la Arquitectura III, Taller Cicutti, FAPyD, UNR, 2013.

CONSIGNAS TEMÁTICAS: NATURALEZA Y SUSTENTABILIDAD - Comisión 2.

Para el tópico *Naturaleza y Sustentabilidad*, el sistema de enseñanza-aprendizaje se desarrolló durante el segundo cuatrimestre con una **Clase Teórica** inicial, y tras un coloquio reflexivo de lectura dirigida sobre la bibliografía de apoyo, se desarrollaron Análisis de Obras latinoamericanas abriendo las investigaciones particularizadas para cada una, en tablero de manera grupal con asistencia docente, evaluados con dos Seminarios de Comisión, y una presentación de cierre en **Seminario Conclusivo** de todo el Curso de H III con el sentido de revisar, desde ese lugar, la arquitectura contemporánea en Latinoamérica y confrontarse con las otras dos temáticas trabajadas en paralelo, de acuerdo a los Objetivos Generales y Particulares del Programa de Asignatura del año lectivo 2013.

• CLASE TEÓRICA

Partimos de reconocer que la condición urbana contemporánea no presenta una relación estable entre arquitectura y naturaleza, y con una mirada “desde aquí” representada por la pintura ecologista de Nicolás García Urriburu “Sur energético” (1990) (F1) resaltando el potencial natural de Latinoamérica y su atracción allende los océanos conjugando la orientación invertida propuesta por el pintor uruguayo Julián Torres García (1941-43) en su manifiesto² intentando quebrar las jerarquías por convenciones geográficas de los hemisferios.

Desde esta posición desarrollamos con apoyo bibliográfico los conceptos de naturaleza y sustentabilidad en sus aspectos culturales atravesados por manifestaciones sociales, artísticas, intelectuales, ideológicas y, en función de ello, reconocer distintas aproximaciones proyectuales sintetizados en la noción de “Plataforma”³ (F2) y en los conceptos capitulados “Crítica ambiental del proyecto moderno”, “Posmodernidad y ecoproyectos”, “Dimensión urbana del proyecto sustentable”⁴. La noción misma de *naturaleza* se asocia necesariamente a la de *paisaje*, resultando esta última más inclusiva, ya que alude tanto a cuestiones geográficas, como a representaciones simbólicas, tanto al ámbito de lo físico (naturaleza) como humano (artificio), al territorio, como a la acción que históricamente se ejerce sobre él.

Y en los aspectos técnicos⁵ rescatamos el enfoque sistémico “sociedad-naturaleza-cultura”(F3) y el “procesamiento de energía, materia e información” (F4), a partir del reconocimiento del creciente consumo de los recursos naturales del planeta al borde del agotamiento - iniciado por los modos de producción en serie (*fordismo*) e intensificados por los avances cibernéticos globalizados (*toyotismo*) -, consideramos indispensable el estudio de experiencias aplicadas, no solo a una cuestión frutiva o estética, sino a la búsqueda del confort y calidad de vida de la comunidad, optimizados por la relación sistémica, equilibrada, sociedad-naturaleza-cultura y el uso estratégico de fuentes alternativas de energía e innovaciones proyectuales, particularmente, en el territorio latinoamericano. Ambos aspectos fueron complementados con las definiciones básicas de elementos ambientales⁶ y de arquitectura sin arquitectos⁷

² JULIÁN TORRES GARCÍA, *Universalismo constructivo*, Buenos Aires: Poseidón, 1941.

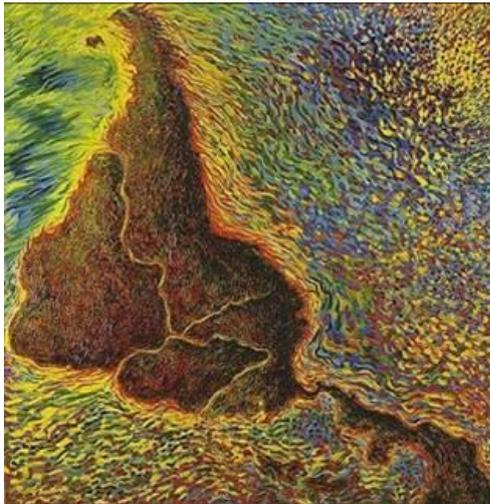
³ ROBERTO FERNÁNDEZ, *Mundo diseñado*, Santa Fe: UNL, 2011, C1. Naturaleza muerta, C2. Plataformas de sustentabilidad, C3. Movimientos sociales y naturaleza secundaria, C4. Ciudades americanas, C5. Construcción ambiental de la ciudad, C6. Paisaje de paisajes.

⁴ ROBERTO FERNÁNDEZ, *Ecología artificial*, Bs. As.: UNIGRAF, 2009, CIII. Crítica ambiental del proyecto moderno; CIV. Posmodernidad y ecoproyecto; CV. Dimensión urbana del proyecto sustentable.

⁵ GUILLERMO GONZALO, *Manual de arquitectura bioclimática*, Bs. As.: Nobuko, 2003, C1. Arquitectura, bioclima y energía.

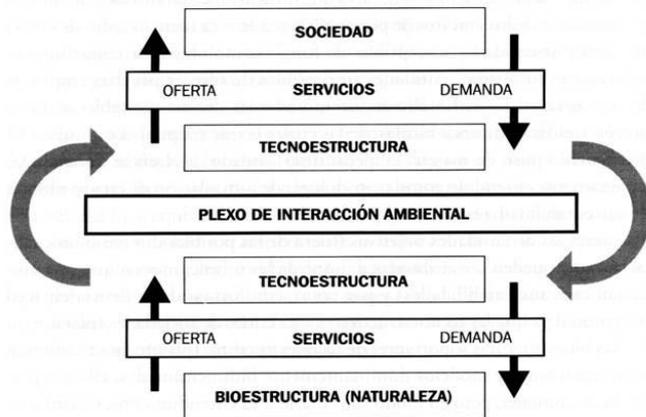
⁶ CARLOS REBORATTI, *Ambiente y sociedad*, Buenos Aires: Planeta, 2000.

⁷ BERNARD RUDOLFSKY, *Arquitectura sin Arquitectos*, Buenos Aires: EUDEBA, 1973 (1964).



F1

4. La noción de plataforma 3



F2



Fig. 2.10 Relaciones sistémicas entre la sociedad, la naturaleza y la cultura.

F3

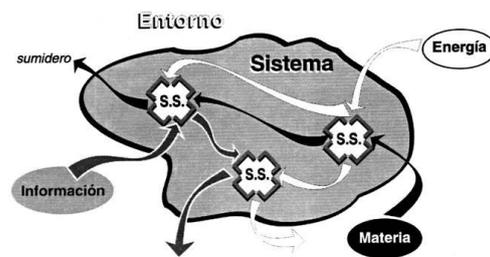


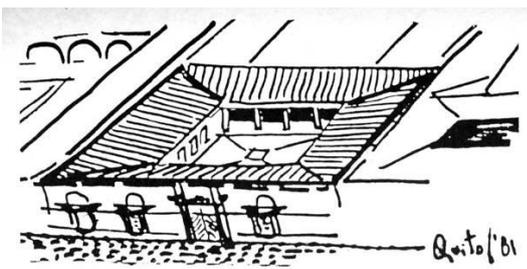
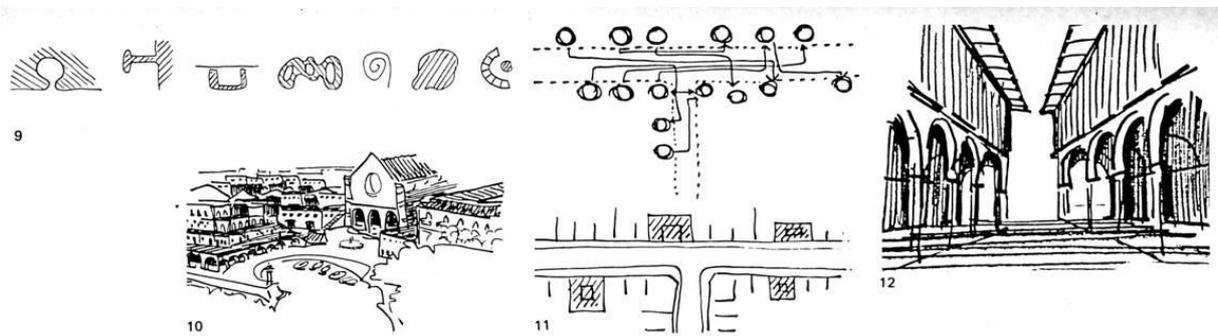
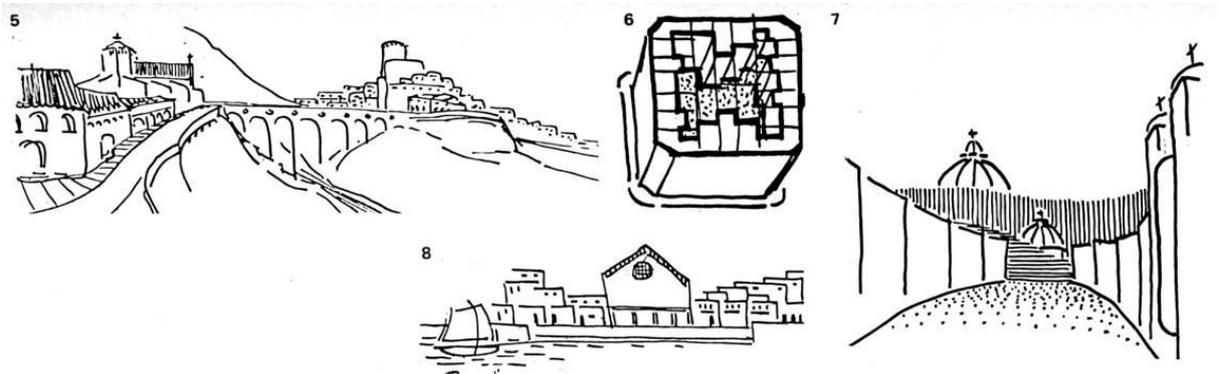
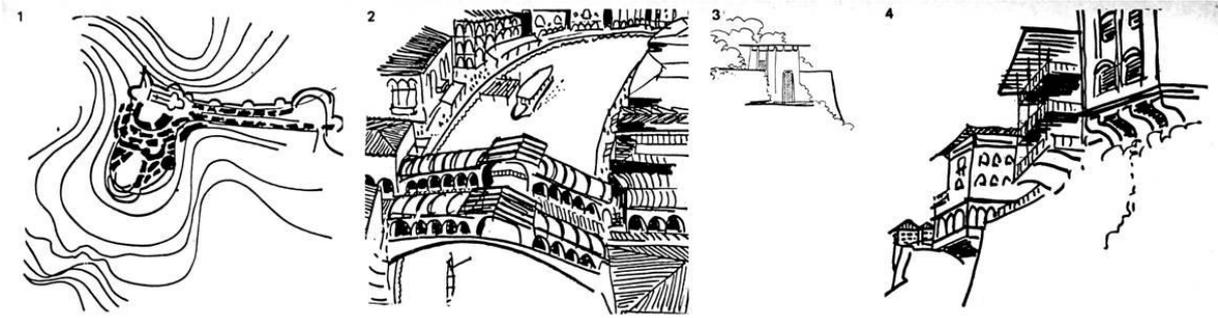
Fig. 2.4 Sistema, subsistemas y procesamiento de materia, energía e información, así como generación de desechos a sumideros.

F4

Seguidamente abordamos la situación del desarrollo histórico en Argentina útil para Rosario ubicada entre las regiones rioplatense y la del litoral, destacando respectivamente las dos principales fuentes en el tratamiento del tema con CEPA de La Plata, recuperando la armonía y convivencia de la estructura social en los ámbitos arquitectónicos-urbanos en relación a la naturaleza-paisaje⁸ (F5), con su principal órgano de difusión en la revista “Ambiente”⁹(F6).

⁸ RUBÉN PESCI (Coordinador general), “La reconciliación de la arquitectura y el ambiente” en revista *Ambiente* N° 31, Bs. As.: Espacio Editora, 1980, Referencias; 1. la ciudad en la colina (Ortonovo, Italia) ; 2. La ciudad-puente (Ponte de Rialto, Venecia, Italia); 3. La torre como apropiación del paisaje; 4. El basamento como respeto y dominación; 5. La ciudad territorio: arquitecturización del paisaje natural y social; 6. La arquitectura de la manzana: urbanismo arquitecturizado; 7. Perfil urbano de Roma; 8. El “cubismo” de los pueblos mediterráneos; 9. Las relaciones topológicas (continuo-discontinuo/dentro-afuera/apertura-clausura/arriba-abajo/separado-unido/etc.) son adquiridos por los niños aún antes de las relaciones proyectivas y sobre todo, antes de las relaciones euclidianas. Se revela así la “materia” de la configuración del espacio, aquella identificada antropológicamente con el hombre y no superpuesta intelectualmente a él; 10. La plaza como nexo. El lugar de la “formación” (diálogo y comunicación); 11. La calle como enlace (canal de información); 12. La recova como refugio y filtro; 13. El patio como microclima y plaza familiar.

⁹ RUBÉN PESCI (Coordinador general), revista *Ambiente* N° 39, Bs. As.: Espacio Editora, 1980, Las Inundaciones; Plazas: Barcelona/ Rosario; Enseñanza de la Arquitectura; Separata: A. J. Vilar.



13
F5



F6

Y con los estudios arquitectónicos, urbanos y territoriales para la ciudad de Santa Fe¹⁰ haciendo una simbiosis tipológica entre las casas del gringo, islera y de vestíbulo (F7) produciendo la “casa del litoral” estructurada en la calle-patio y el patio-corazón con espacios polifuncionales o plurivalentes bajo cubiertas livianas (F8 y 9) para el clima subtropical en terrenos inundables.

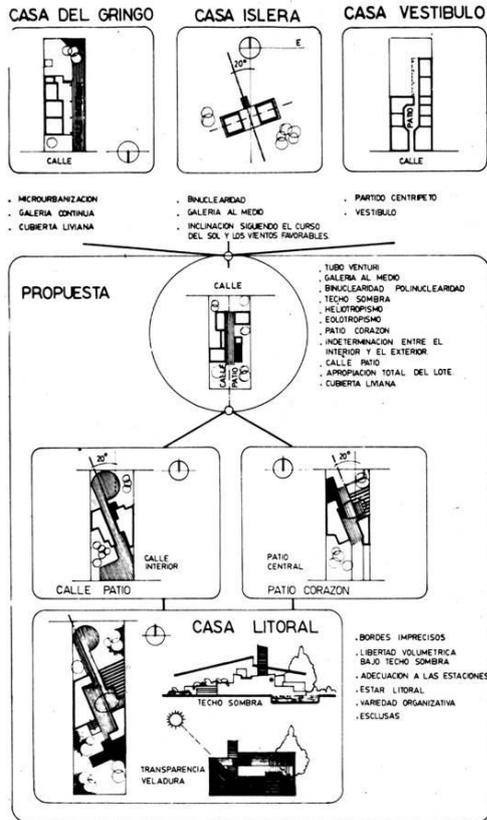


Fig. 21: Una metodología

F7

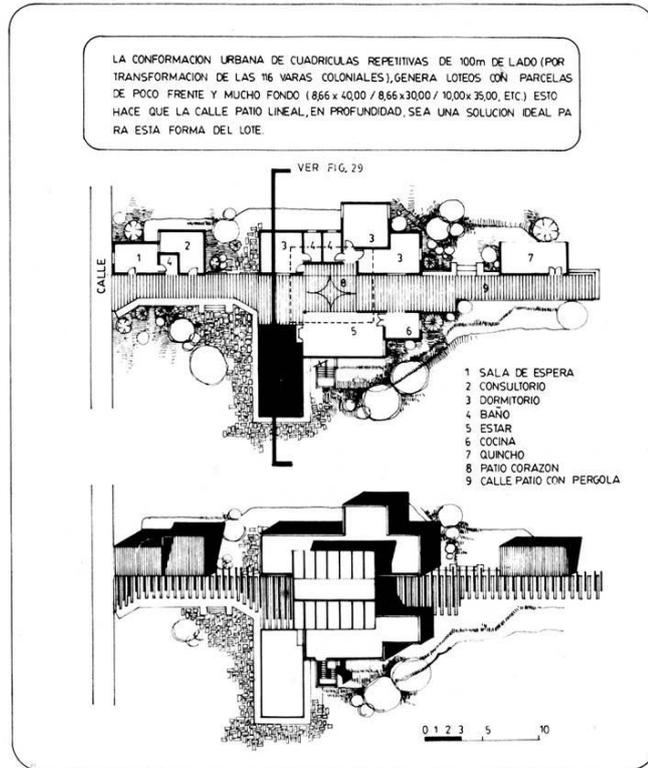


Fig. 25: Calle-patio y patio-corazón.

F8

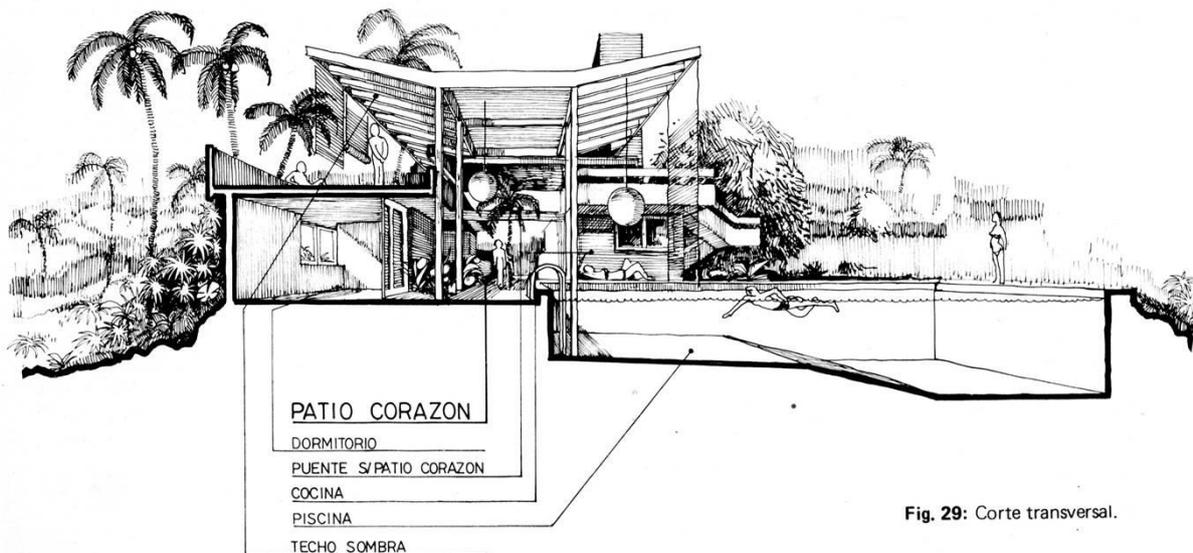


Fig. 29: Corte transversal.

F9

¹⁰ CÉSAR CARLI, *8º Al sur del trópico de Capricornio*, Santiago del Estero: Sainte Claire, 1980.

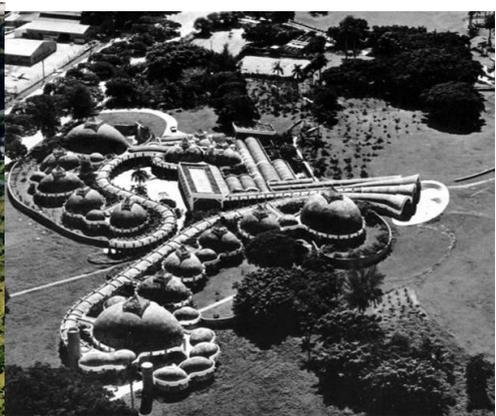
Por último, el abordaje de las producciones contemporáneas en dos de los principales investigadores aplicados en dos temas distintos, un centro cívico y un vivero artificial, ambos con deducibles referentes latinoamericanos, el primero de un argentino en el exterior, Emilio Ambasz con su obra paradigmática el Fukuoka Prefectural International Hall en Japón, 1990, preservando el parque con un edificio escalonado cual pirámide precolombina con cubierta verde, y optimización natural de las instalaciones mecánicas de climatización (F10); y el inglés Nicholas Grimshaw reproduciendo con alta tecnología en el Eden Project 2001-05, Reino Unido (F11) la cúpula geodésica de Buckminster Fuller y el rédito ambiental anticipado por Ricardo Porro en la Escuela de Artes Plásticas, La Habana, Cuba, 1963 - 65, realizada con sistemas constructivos y materiales tradicionales (F12) en los inicios de la Revolución.



F10



F11



F12

- SEMINARIO CONCLUSIVO

Las relaciones de acercamiento desde el proyecto a la naturaleza y de la naturaleza al proyecto, despliegan un universo de experiencias que van desde la artificialización y estetización del paisaje a la disolución de la materialidad en el medio. De esta manera se estudiaron casos agrupados aproximadamente en tres tipos de propuestas, territorio y ciudad (F13; 14; 15; 16); edificios con optimización de los recursos naturales mediante el empleo de sistemas tradicionales fácilmente reproducibles (F17; 18; 19); y otros con la utilización de sistemas inteligentes generando en la actualidad una nueva industria de la construcción (F20; 21).

Las presentaciones realizadas por grupos de alumnos se normaron con una ficha técnica para cada obra, y de libre elección el soporte informático expositivo, del cual se destaca el sistema Prezi por permitir desde el principio una rápida visualización y acceso dirigido del sistema de relaciones que componen el trabajo práctico. Los textos y obras utilizadas se seleccionaron direccionadas en las correspondientes vertientes temáticas latinoamericanas, contextualizadas históricamente y referenciadas en otras experiencias arquitectónicas y urbanas en el nivel local/global.

FICHA TÉCNICA
 Nombre: **Comunidad Tierra**
 Autores: **Claudio Caveri**
 Ubicación: **Moreno, Argentina**
 Año: **1958**

F13¹¹

Fundamentos Ideológicos

Contexto Histórico y Urbano

Contexto Geográfico y Paisajístico

El Proyecto

Ciudad Abierta - Valparaíso, Chile

F14¹²

¹¹ Referencias: F13, Alumnas: Paola Piccirilli, Laura Ciarniello, Daniela Vulich.

¹² Referencias: F14, Alumnos: Andrea Ortiz, M^a Teresa Moneta, Maximiliano Juarista, David Ferreira.

FICHA TÉCNICA

Nombre: **ECOCIUDAD**

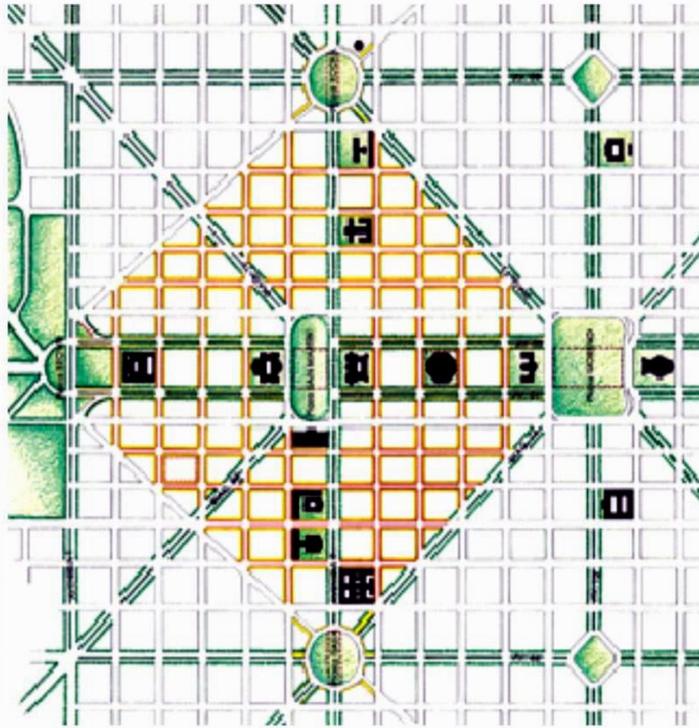
Una ecociudad (o ecópolis) es una ciudad que es diseñada siguiendo principios ecológicos.

Autores: **CEPA**

Ubicación: **La Plata, Argentina.**

Año: **1999**

Proyecto presentado como solicitud de declaración Patrimonio de la Humanidad UNESCO



F15¹³

FICHA TÉCNICA

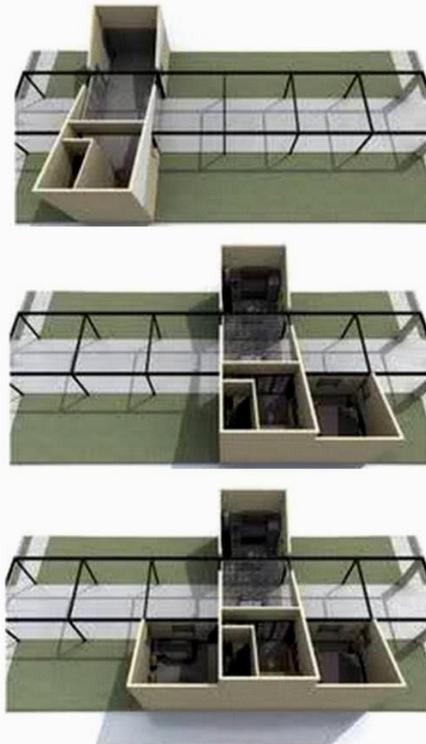
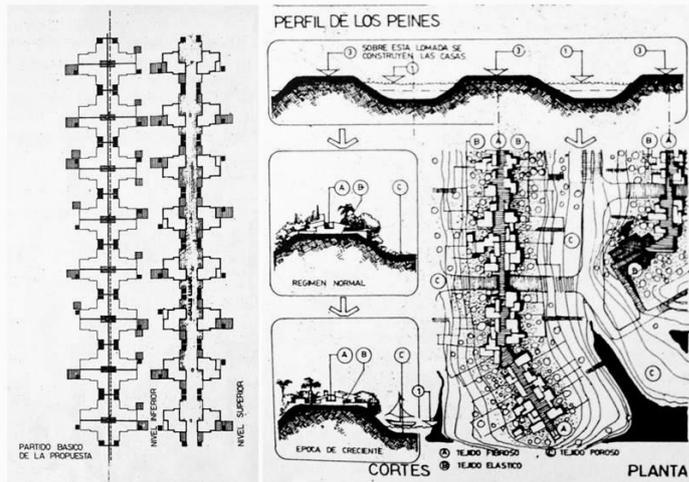
Nombre: **Casas del Cambio - Plan PROCREAR.**

Autores: **Arq. César Carli;**

Arq. Hugo Biancari; Arq. Silvana Codina; Arq. Alicia Pino; Arq. Edgardo Sanchez; Profesor Matemático Luis Bianculli; Lic. Daniel Galetti; Gabriel Sosa.

Ubicación: **Santa Fe, Argentina.**

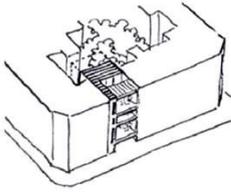
Año: **2012**



F16¹⁴

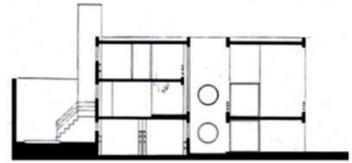
¹³ Referencias: F15, Alumnos: Victoria García, Mayra Evans, Esteban Aguirre, Juan Pignatta, Fernando All, Ezequiel Manodoro.

¹⁴ Referencias: F16, Alumnos: M^a Belén Bonicatto, Selene Rizzutti, Fausto Galizzi.

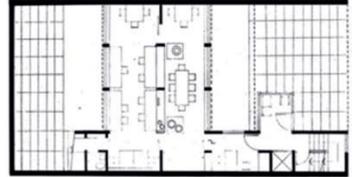


FICHA TÉCNICA

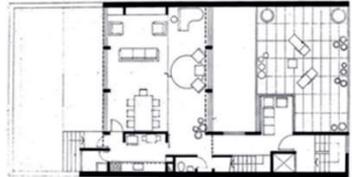
Nombre: **Casa Pesci y Sede de CEPA**
 Autores: **CEPA**
 Ubicación: **La Plata, Argentina.**
 Año: **1978**



Corte Longitudinal



Planta Baja



Planta Primera



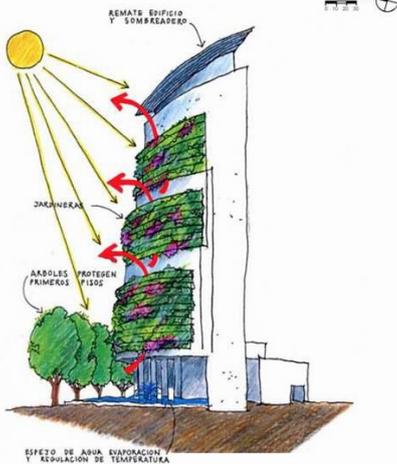
Planta Segunda

F17¹⁵



FICHA TÉCNICA

Nombre: **Consorcio Nacional de Seguro**
 Autor: **Enrique Browne, Borja Huidobro**
 Ubicación: **Santiago de Chile, Chile.**
 Año: **1993**



F18¹⁶

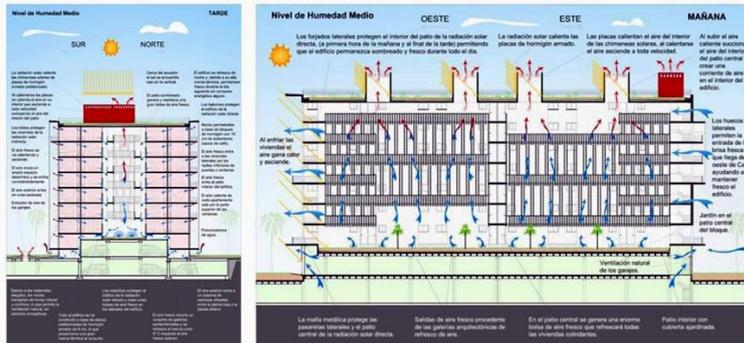
¹⁵ Referencias: F17, Alumnos: Victoria García, Mayra Evans, Esteban Aguirre, Juan Pignatta, Fernando All, Ezequiel Manodoro.

¹⁶ Referencias: F18, Alumnos: M^a Alejandra Luna, Noelia Monasterio Abrahan, Fabio Olivieri.



FICHA TÉCNICA

Nombre: **Edificio Sayab**
 Autores: **Luis de Garrido**
 Ubicación: **Cali, Colombia**
 Año: **2007**

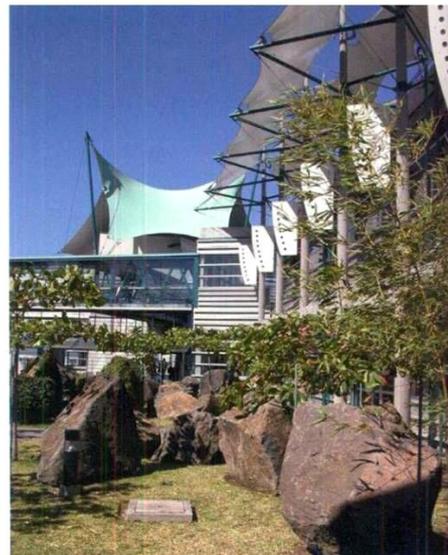


F19¹⁷



FICHA TÉCNICA

Nombre: **Edificio Holcim**
 Autor: **Bruno Stagno**
 Ubicación: **Alajuela, Costa Rica**
 Año: **2004**



F20¹⁸

¹⁷ Referencias: F19, Alumnas: Constanza Marchisio, Eugenia Mozzati.

¹⁸ Referencias: F20, Alumnas: Constanza Marchisio, Eugenia Mozzati.



FICHA TÉCNICA

Nombre: **Ruta N**

Diseño Arquitectónico: **Alejandro Echeverri**

Director del taller de diseño: **Emerson Marín**

Ubicación: **Medellín, Colombia.**

Año: **2012**



F21¹⁹

Con la exposición entendida como un espacio de debate de los distintos trabajos, quedó en evidencia la relativa autonomía del tópico *Naturaleza y Sustentabilidad* con relación a los otros dos temas desarrollados sobre *Experimentación y Tecnologías*, y *Habitat y Acción comunitaria*, que se integran en un todo con la obra de arquitectura y ciudad. Por otro lado, en lo específico del tópico, se valorizaron las experiencias proyectuales innovadoras en las geografías locales y de los otros países latinoamericanos tratados, aprovechando estratégicamente condiciones naturales, revitalizando tradiciones constructivas empíricas, creando nuevos sistemas de bajo costo, o fabricando industrialmente elementos incluidos en las nuevas normativas de reducción de consumo energético, destinado tanto para la construcción como para el mantenimiento. Integrados en diseños eco-sustentables que particularizan el espacio privado, y que potencian el encuentro socializante mediante alternativas a distintas escalas de un nuevo concepto cultural de paisaje.

Finalizado el curso, para alumnos regulares que rindan el examen final, se complementa la bibliografía de cursado, con la siguiente bibliografía de la **Unidad 3 Proyecto y naturaleza**:

ALIATA, Fernando y SILVESTRI, Graciela, *El paisaje como cifra de armonía*, Buenos Aires, Nueva Visión, (Prefacio y tercera parte); CICUTTI, B. "Paisaje, Territorialidad, Identidad", en: *Matéricos Periféricos N° 11 Paisajes culturales, proyecto y construcción*. Rosario, 2011; CUADERNO LATINOAMERICANO DE ARQUITECTURA. Colección 30-60. Editorial I+P Córdoba: N° 3 *Naturaleza envasada*; N° 6 *Eco-Recursos*; N° 11 *Naturaleza+Proyecto* y N° 30 *Impacto 0*; FERNANDEZ, R. *Ecología artificial*, Librería Concentra, Buenos Aires, 2010. Cap.: III, *Crítica ambiental del Proyecto Moderno* y IV, *Posmodernidad* y *Ecoproyecto*.

¹⁹ Referencias: F21, Alumnos: M^a Alejandra Luna, Noelia Monasterio Abrahan, Fabio Olivieri.

