

1º Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios

La recuperación de material histórico proveniente del predio del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” (FFyL, UBA) y su incorporación al acervo arqueológico.

Ammirati, Gabriela; Estevez, Juan Manuel; Marchegiani, Marina; Reynoso, Alejandra

(Área de Arqueología, Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”, FFyL, UBA,
depoarqueo@yahoo.com.ar)

Introducción

El Área de Arqueología del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) reúne materiales provenientes de Argentina, Sudamérica y otras regiones del mundo, obtenidos mediante campañas arqueológicas organizadas por la Facultad y por compra, donaciones e intercambios con otras instituciones. El patrimonio arqueológico asciende aproximadamente a unas 80 mil piezas y está conformado por objetos diversos realizados en metal, fibra vegetal y animal, cuero, madera, cerámica, óseo, piedra, elaborados por distintas sociedades que abarcan un extenso lapso temporal. Los objetivos del Área son gestionar, preservar, organizar, investigar y difundir al público este patrimonio.

A partir de trabajos de mejoramientos edilicios en el museo, el personal del área se involucró en tareas de seguimiento de obra a fin de recuperar material histórico. Como producto de esta actividad se rescataron objetos de uso cotidiano, que puede relacionarse con otras colecciones de características similares surgidas de excavaciones arqueológicas realizadas en el predio del museo en las últimas décadas, sumándose así una nueva línea de trabajo y gestión. En este sentido se está trabajando en la puesta en valor de colecciones históricas urbanas que forman parte del patrimonio arqueológico del museo siguiendo una metodología de trabajo específica.

Consideraciones metodológicas

El criterio de organización e investigación general en el Área de Arqueología considera a la colección como unidad de análisis. Esta se define como un conjunto de materiales que comparten su fecha de ingreso y forma de adquisición. Además, entendemos que las colecciones están constituidas no sólo por los objetos sino también por su trayectoria histórica.

La metodología de trabajo para el abordaje integral de las colecciones implica diversas actividades como la búsqueda en catálogos, localización de las piezas en el depósito, registro fotográfico, inventario digital, evaluación del estado de conservación, acondicionamiento y guarda, investigación bibliográfica y búsquedas en archivos documentales.

Colección arqueológica proveniente de un contexto urbano

A fines del año 2012, se realizaron trabajos de restauración de un antiguo pabellón de madera ubicado en el patio trasero del museo. Dichas obras incluían excavaciones en sectores del mismo patio. Teniendo en cuenta la ubicación del edificio del museo en pleno casco histórico y previendo la posible recuperación de material de características históricas, el personal del Área de Arqueología se involucró en trabajos de rescate.

Para contextualizar este trabajo de rescate de materiales, se inició una investigación sobre objetos históricos provenientes de contextos urbanos, que formaran parte de las colecciones del museo.

Teniendo en cuenta la diversidad y complejidad de materiales que podrían incluirse dentro del marco de interés la Arqueología Histórica (Orser y Fagan 2000), en esta oportunidad delimitamos la búsqueda a aquellos objetos recuperados mediante excavación dentro del casco urbano de la Ciudad de Buenos Aires.

A partir de este trabajo se identificó una colección proveniente de una excavación de rescate realizada en el patio norte (Patio de las Palmeras) del “Palacio de Gobierno” (Casa Rosada). Las excavaciones fueron llevadas a cabo en el año 1905 por Juan Bautista Ambrosetti, quien recuperó 219 artefactos líticos, siendo incorporados al patrimonio del museo en el año 1925 con la denominación de bolas de piedra.

Aunque no se han hallado publicaciones académicas sobre este trabajo, existen tres notas breves que se refieren al tema, publicadas en diarios de la época.

A continuación se transcribe la nota de Juan. B. Ambrosetti publicada en el diario La Nación del 19 de Noviembre de 1905:

“EN LA CASA DE GOBIERNO”

Término de las Excavaciones

Nota del Sr. Ambrosetti

El Señor J. B. Ambrosetti elevó ayer una nota al ministerio de obras públicas comunicando que ha resuelto dar por terminadas las excavaciones que practicaba en el patio de honor de la casa de gobierno y agradeciendo la autorización que se le había conferido. Después agrega:

He podido comprobar que se trataba efectivamente del asiento de una antigua población indígena, á pesar de lo revuelto del terreno, de la masa de escombros de todas las épocas que allí se han acumulado y de las diversas opiniones emitidas alrededor del asunto.

Han podido presenciar las excavaciones, además de otras personas, mis colegas los señores Félix Outes, Luis M. Torres, el Dr. Roberto Lehmann Nitzsche, el P. Larroy y el Sr. Migoya García.

El material reunido es importante y una vez estudiado será distribuido convenientemente entre los museos existentes en la república y algunos especialistas del exterior.

No he creído oportuno abusar por más tiempo de las facilidades que se me han proporcionado; me he resistido a romper antiguos cimientos del viejo fuerte porque he creído que aun enterrados, deben conservarse, como reliquias de nuestro pasado histórico y que algún día merecerán quizá una investigación de otro orden y me he conformado con darme exacta cuenta de la estratificación del terreno para poder formarme un juicio de la cuestión.

Ahora queda el trabajo paciente del Laboratorio, el estudio de uno por uno de los documentos extraídos, la clasificación prolija de las rocas empleadas en la fabricación de esas curiosas piedras arrojadas para averiguar a ciencia cierta su procedencia; y por fin el relacionamiento de esto con otros hallazgos y las conclusiones definitivas.

Todo esto será motivo de una comunicación especial que á su debido tiempo se hará en algunas de nuestras revistas científicas.

Es interesante señalar que para Ambrosetti este conjunto de artefactos líticos provendría de un antiguo asentamiento indígena, vinculándolo espacialmente con los “antiguos cimientos del viejo fuerte”.

Con respecto a los materiales hallados, si bien Ambrosetti propuso que podría tratarse de piedras arrojadizas, estamos investigando otras posibles funciones.

En la Figura 1, a modo de ejemplo, puede apreciarse la variabilidad en cuanto a forma y tamaño de estos materiales.



Figura 1. Algunos de los artefactos líticos recuperados por Ambrosetti en el “Palacio de Gobierno” (Casa Rosada) en 1905, caracterizados por este investigador como piedras arrojadizas (Museo Etnográfico “J. B. Ambrosetti”, FFyL, UBA).

Colecciones arqueológicas recuperadas en el predio del Museo Etnográfico

El Museo Etnográfico J. B. Ambrosetti, sito en la calle Moreno 350 (entre Balcarce y Defensa) ocupa un edificio desde 1927 que fuera construido en 1874 por Pedro Benoit como primer edificio propio de la Universidad de Buenos Aires, encontrándose ubicado en el antiguo casco histórico de la ciudad. De ahí la importancia de prestar atención ante cualquier intervención que se haga en el lugar. Una noticia fehaciente que habla sobre esta temática, fue publicada en el diario Crítica el 24 de Abril de 1928. Allí se hace referencia a la existencia de una galería subterránea con techo abovedado, de 5 metros de largo por 3,5 m de ancho, recubierta por ladrillos antiguos, que fue descubierta al hundirse un sector del patio del museo, debido a intensas lluvias.

Más recientemente, a partir de distintas intervenciones que se efectuaron en el edificio, se fueron realizando trabajos de rescate arqueológico. En el año 1991, con motivo de la construcción de una cisterna en el jardín delantero del museo, quedó al descubierto un antiguo pozo ciego con materiales diagnósticos del siglo XVII junto con otros más modernos (Schávelzon 1991). Los materiales recuperados fueron cerámica indígena y europea, artefactos de metal, vidrio, piedra y materiales de construcción como tejas y ladrillos.

Al año siguiente, debido a un hundimiento ocasional en una galería del patio trasero cercana a la biblioteca, se practicó otra excavación de rescate que permitió identificar distintos eventos constructivos en el predio mencionado (Zarankin 1993). En esa oportunidad se recuperaron artefactos de cerámica, loza, vidrio, materiales de construcción (baldosas y tejas coloniales e industriales) y otros objetos diversos como una pipa inglesa de caolín, botones y una piedra de mosquete.

Entre enero y abril del año 2004 se realizaron obras de remodelación en un área interior del museo (Área de Etnografía). Durante las mismas quedaron al descubierto restos de una pared de una construcción anterior al edificio actual. Las características constructivas de este muro sugieren que es del primer cuarto del siglo XIX.

Ante este hallazgo, se realizó un rescate arqueológico relevando y documentando todos los restos recuperados, que incluyeron artefactos de madera, hueso, baldosas, envases de vidrio, loza, un botón militar de la época de Rosas y dos balas de mosquete. Además, se pudo constatar que la pared descubierta era una construcción de muros y pisos de ladrillos asentados sobre mortero de barro. A este primer rescate se le sumó una nueva excavación en otra parte del depósito, con el propósito de dejar expuestos los rasgos arquitectónicos de las construcciones previas a la actual. Los materiales recuperados incluyeron cerámica vidriada, loza, vidrio, materiales de construcción (como tejas, madera y revoque), artefactos metálicos, restos óseos faunísticos y carbón (Museo Etnográfico "J.B. Ambrosetti 2004, Nastri 2004, Pérez Gollán 2004). En el año 2011 por problemas medioambientales se decide tapar el área expuesta. Antes de cubrir el sector se realizó una limpieza y relevamiento de los perfiles descubiertos de esta segunda excavación, definiendo unidades estratigráficas con el fin de registrar las superposiciones constructivas. En esta ocasión se tomaron muestras de sedimentos, pigmentos de pintura de la pared y ladrillos enteros (Palamarczuk y Reynoso 2012).

En la figura 2 se puede observar el trabajo de guarda del material recuperado en las excavaciones realizadas en el Área de Etnografía.



Figura 2. Guarda de sedimentos y materiales hallados en excavaciones del Área de Etnografía.

En el año 2012 se iniciaron trabajos vinculados a la restauración del pabellón de madera ubicado en el patio trasero del museo. Para la realización de refacciones necesarias se excavó una zanja en el cantero adyacente, de aproximadamente 1 m de ancho por 14 m, abarcando todo el largo del lado este del pabellón y otra más pequeña sobre el lado norte (Figura 3).



Figura 3. Vistas del cantero en diferentes momentos de la excavación de la zanja

Desde el primer momento el personal del Área de arqueología se involucró en el diagramado y realización de tareas de rescate, teniendo en cuenta la recurrencia de hallazgos y materiales históricos que desde principios del siglo XX fueron apareciendo

en el predio del museo. La metodología de trabajo incluyó el relevamiento topográfico del terreno, tomándose medidas y alturas en las zonas que iban a ser intervenidas y de sus adyacencias (Figura 4). También, teniendo en cuenta la antigüedad del pabellón (Primera mitad de siglo XX) se registraron distintas características constructivas y tomaron muestras tanto de la madera original, así como de las diferentes capas de pintura (Figura 5).



Figura 4. Relevamiento topográfico previo al cavado de la zanja



Figura 5. Toma de muestra de capas de pintura y de madera del pabellón.

Con el transcurrir de la excavación, el equipo de trabajo se embarcó en dos actividades paralelas que entendemos como seguimiento de obra. Por un lado, control visual de la excavación con el fin de recuperar in situ el material que fuera apareciendo, lo cual permite un registro más preciso del hallazgo. Por otro, la revisión lo más minuciosa posible, de la tierra ya removida para coleccionar la mayor cantidad de objetos.

La excavación dejó al descubierto parte de los cimientos sobre los cuales está apoyado el pabellón (Figura 6), lo que nos permitió tomar de aquí muestras de ladrillos

antiguos enteros. Asimismo, se tomaron muestras de sedimento en varios sectores de la zona intervenida.



Figura 6. La excavación permitió dejar al descubierto los cimientos sobre los que se construyó el pabellón.

Entre los hallazgos más importantes recuperados en esta excavación cabe mencionar los artefactos de loza, artefactos eléctricos, fragmentos de vidrios, entre los que se destaca una base de botella de color verde oliva, abundantes fragmentos de restos óseos y materiales de construcción, como partes de baldosas y tejas francesas, típicas del siglo XIX y principios del XX (Figura 7).





Figura 7. Cerámica, loza, vidrio, hueso y materiales de construcción de los siglos XIX y XX recuperados en los trabajos de rescate arqueológico del año 2012.

Luego de las tareas de rescate, se realizó un registro preliminar de los materiales recuperados como paso previo para la realización del inventario, acondicionamiento y guarda.

Conclusiones

Este trabajo presenta un avance de las actividades de investigación que está realizando el Área de Arqueología sobre las colecciones históricas del Museo Etnográfico. Estas tareas involucraron la búsqueda en los catálogos originales, la documentación del contexto de los materiales recuperados de excavaciones previas en el museo y la realización de un rescate arqueológico en el patio trasero.

La búsqueda de colecciones históricas de la ciudad de Buenos Aires en los catálogos del museo, dio como resultado la identificación de una colección de artefactos líticos procedentes del Patio de las Palmeras de la actual Casa Rosada excavado por Ambrosetti en 1905. Simultáneamente, la investigación de los registros históricos publicados en diarios de la época nos permitió obtener información sobre el contexto y la función de los objetos que forman esta colección.

A su vez el área se abocó a la documentación de los materiales históricos provenientes de los rescates realizados en los últimos veinte años en el predio del museo. Este trabajo consistió en la recopilación de informes, registros de excavación y fotografías realizados por los investigadores a cargo de estos rescates. Asimismo se recuperaron datos obtenidos de distintas fuentes bibliográficas.

Esta metodología de trabajo nos aportó un bagaje de información de gran utilidad a la hora de diagramar y realizar las actividades propias del rescate llevado a cabo por el área en el año 2012. La incorporación de los materiales arqueológicos recuperados en el predio al patrimonio del museo, abre una nueva línea de investigación y gestión

para el Área de Arqueología, sumando también una nueva actividad a la labor cotidiana realizada por su personal. Al mismo tiempo, esta tarea se vincula estrechamente con la gestión del edificio y el predio que ocupa, en tanto componentes patrimoniales de la institución. Investigar y preservar la historia, en primer lugar del terreno que ocupa y luego del propio edificio, implica a su vez la gestión acorde de su subsuelo.

Como se expuso a lo largo del trabajo, el criterio de organización e investigación general en el Área de Arqueología tiene en cuenta el abordaje integral de las colecciones. Este criterio involucra la articulación del trabajo de excavación, documentación e investigación bibliográfica, registro fotográfico, inventario digital, evaluación del estado de conservación, acondicionamiento y guarda de las colecciones. El objetivo primordial de este enfoque es la puesta en valor del patrimonio arqueológico del museo (Ammirati et al. 2010).

Esta comunicación es el resultado de la aplicación de esta metodología de trabajo a la investigación de las colecciones históricas para contribuir a su puesta en valor y a su preservación para las generaciones futuras.

Agradecimientos

Queremos mencionar nuestro sincero agradecimiento a la Prof. Silvia Manuale y a la Lic. Lucía Wisnieski, quienes colaboraron estrechamente en las actividades de rescate realizadas en el año 2012.

Bibliografía

Ammirati Gabriela, Victoria Coll Moritan, Alejandra Reynoso, Silvia Manuale, 2010. La colección de la Primera Expedición Arqueológica del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" (FFyL, UBA). En actas del 1º Congreso Nacional de Museos Universitarios, La Plata, Bs.As.

Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti" (FFyL, UBA) 2004. Informe Institucional. Archivo Fotográfico y Documental del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" (FFyL, UBA).

Nastri, Javier 2004. Registros de excavación en el Pozo 2, Depósito de Etnografía del Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti". Archivo Fotográfico y Documental del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" (FFyL, UBA).

Orser Charles, Jr. y Brian Fagan 2000. Introducción a la Arqueología histórica. Asociación Amigos del INAPL, Buenos Aires.

Palamarczuk, Valeria y Alejandra Reynoso 2012. Informe del registro realizado en la excavación arqueológica (Pozo 2) en el Depósito de Etnografía del Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti", Junio 2011. Archivo Fotográfico y Documental del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" (FFyL, UBA).

Pérez Gollán, José Antonio. 2004. Registros de excavación en el Pozo 1, Depósito de Etnografía del Museo Etnográfico "J. B. Ambrosetti". Archivo Fotográfico y Documental del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" (FFyL, UBA).

Schávelzon, Daniel 1991. Descripción del material arqueológico descubierto en el jardín del Museo Etnográfico. Informe de excavación. Archivo Fotográfico y Documental del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" (FFyL, UBA).

Zarankin, Andrés 1993. Informe sobre los resultados del trabajo efectuado en la galería del patio trasero del actual Museo Etnográfico. Archivo Fotográfico y Documental del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti" (FFyL, UBA).