

1° Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios

## **PROGRAMA EDUCATIVO DEL MUSEO DE ARQUEOLOGÍA (UNS): ARQUEOLOGÍA+LITERATURA+ARTE.**

Pupio, Alejandra\* y Cecilia Simón\*\*

\*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur

E-mail: [mapupio@uns.edu.ar](mailto:mapupio@uns.edu.ar)

\*\*Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur/CONICET

E-mail: [cecis9156@hotmail.com](mailto:cecis9156@hotmail.com)

### Investigación, colecciones y educación

El Museo de Arqueología del Departamento de Humanidades (UNS), aunque creado por resolución de la Asamblea Universitaria en el mes de marzo de 2013, tuvo antecedentes desde los momentos fundacionales de la universidad. En el año 1956 ingresó la primera colección arqueológica como producto de la donación que realizó el aficionado Isaac Schatzky a la cátedra de Etnografía del Departamento de Humanidades (UNS) para la apertura de un museo (Pupio 2005). Desde este primer proyecto, que no se concretó, se sucedieron permanentes solicitudes por parte de los investigadores para que se pudiera garantizar la conservación de los materiales y la difusión de los resultados de las investigaciones. El retorno de la democracia permitió un nuevo impulso con el inicio y la sistematización de las investigaciones en el sudoeste bonaerense y la conformación de un equipo de trabajo dirigido por la investigadora Cristina Bayón. Desde la década de 1990 los miembros del Equipo de Arqueología de la UNS ensayaron, como muchos otros arqueólogos, diversas formas de interacción y construcción de saberes con grupos de las comunidades locales. Sobre la base de diagnósticos realizados en espacios de educación formal y no formal se planificaron actividades conjuntas con docentes de escuelas y profesionales de museos en los municipios en los que se desarrollaban las investigaciones. A través de la realización de encuestas, las observaciones participantes en aulas y trabajos en talleres con docentes y profesionales de museos, se identificaron problemas comunes

a las prácticas educativas de escuelas y museos (Pupio y Visotsky 2001; Pupio et al 2010; Simón 2010). A partir de ello se planificaron cursos y talleres para docentes en el marco de las convocatorias efectuadas por la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires y la Red Federal de Formación Docente Continua. En vinculación con los profesionales de los museos municipales se desarrollaron talleres y espectáculos para niños, material didáctico, montaje de muestras temporarias y permanentes, como la sala de arqueología del Museo y Archivo Histórico de Bahía Blanca (2003-2006). Finalmente debemos destacar la edición y distribución gratuita a escala regional de libros en papel y en formato de CD interactivo (Flegenheimer et al 2006; Iannamico y Pupio 2008; Pupio et al 2008).<sup>1</sup> De este modo las prácticas de educación formal y no formal fueron durante estos años el eje principal de la comunicación.

#### Hacia la constitución del museo

La creación de esta institución tuvo su origen en la necesidad de garantizar la custodia, conservación y divulgación de la colección arqueológica de la Universidad Nacional del Sur, en consonancia con lo establecido por la ley vigente (Ley nacional N° 25.743 de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico). El punto de partida fue la resolución de los Consejeros departamentales, en abril del año 2008, de elevar al Consejo Superior la propuesta de creación de un museo arqueológico dependiente del Departamento de Humanidades. Las discusiones entre los miembros de los órganos de gestión de la universidad giraban en torno a las dificultades de asignar un espacio físico para su instalación y funcionamiento. Finalmente, en agosto de 2012 los consejeros superiores resolvieron la cesión de un terreno en el predio del campus universitario (Resol. CSU 486) y sugirieron el establecimiento del museo. Esto ocurrió en marzo del presente año, cuando la Asamblea Universitaria creó el denominado Museo de Arqueología, dependiente del Departamento de Humanidades (AU 08/13). Por otro lado, la organización de este museo está explícitamente contemplada en la Plan Estratégico de la UNS (Tabla 45– Eje estratégico 4. Ciencia, Tecnología e Innovación. Divulgación Científica; 14.4.3.4 Museos y Archivos).

---

<sup>1</sup> Algunos de estos trabajos fueron realizados en forma conjunta con dos equipos de investigación conformando el Grupo Arqueología en las Pampas (GAP). El objetivo fue socializar el conocimiento generado a partir de los estudios arqueológicos dirigidos por Isabel González de Bonaveri, Cristina Bayón y Nora Flegenheimer (Mazzia et al 2013). Se trata de una red de arqueólogos y antropólogos de la provincia de Buenos Aires comprometidos con la comunicación de conocimientos. Si bien cada uno de los equipos desarrolla sus trabajos en diferentes áreas de la provincia y sobre temáticas particulares, compartimos la misma inquietud: que los resultados obtenidos trasciendan las fronteras académicas.

El novedoso marco institucional abre nuevas perspectivas para discutir las prácticas de investigación, docencia y extensión. Se redimensionan las relaciones entre los arqueólogos y la comunidad, con la que los investigadores y los docentes del equipo vienen trabajando desde hace veinte años. Los museos universitarios tienen un potencial relevante en el diseño de estrategias de comunicación y acción comunitaria. El papel de estas instituciones en el siglo XXI está evidenciado en la discusión nacional a través de la realización de reuniones de trabajo (Documento del Plenario del 1° Congreso Nacional de Museos Universitarios, La Plata y Cartas de Intención de los I, II y III Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur, 2010, 2011 y 2012) a escala internacional se manifiesta con la creación del Comité Internacional del ICOM para los Museos y Colecciones Universitarias (UMAC) en el año 2001. A pesar de estas iniciativas, los actores involucrados, destacan las dificultades para la incorporación de estos museos al diseño de los programas universitarios y la articulación de actividades museológicas con las de docencia e investigación, a lo que se suma la ausencia de presupuestos propios para las actividades de conservación, exposición y educación en estas instituciones (Stanbury 2000).

En el contexto de la universidad Nacional del Sur, y a pesar de los diagnósticos compartidos, la creación del Museo de Arqueología genera un espacio de debate que incluye a los actores universitarios al mismo tiempo que a las organizaciones comunitarias, sociales y políticas del territorio en el que la universidad está inmersa. Las políticas públicas de financiación de proyectos de extensión universitaria, con presupuesto de cada universidad o de la Secretaría de Políticas Universitarias, permiten generar y consolidar un equipo de trabajo coordinado por docentes e investigadores acompañados por estudiantes y no docentes. Como consecuencia de este clima de debate en el año 2012 se constituyó la comisión organizadora del Museo Arqueológico. Es la encargada de desarrollar las actividades tendientes a lograr la estructura institucional del museo, delineando las áreas de trabajo futuras: investigación, documentación y conservación, museografía y comunicación y educación.

La investigación sobre la arqueología regional prehispánica posee una larga tradición en la Universidad Nacional del Sur, como se señaló anteriormente. Las actividades de educación realizadas por el Equipo de Arqueología fueron siempre una consecuencia y una necesidad de la propia investigación. En el contexto de creación del museo universitario se comenzaron a planificar programas educativos que articulan esas experiencias previas, siendo el resultado de una reflexión desde la teoría y la praxis social.

## Arqueología y arte como propuesta

Actualmente se está iniciando el trabajo de formulación del programa arquitectónico del museo al mismo tiempo que el desarrollo de una plataforma virtual que permita el acceso a las colecciones y a los resultados de las investigaciones realizadas por el equipo de arqueología. Sin embargo los distintos sectores de la comunidad hoy no pueden acceder a una experiencia física de recorrido del museo, dada la ausencia de un espacio en el que intervengan conjuntamente los objetos y los dispositivos de exhibición.

Esta situación promueve el diseño de una estrategia educativa ambulante, articulando los objetivos del museo con las instituciones sociales de la comunidad. Así, especialmente se coordinan actividades con los docentes (articuladas con los Centros de Investigaciones Educativas Regionales), con los adultos mayores (Convenio PAMI-UNS) y con los niños y los adolescentes (organizadas con las bibliotecas populares y el Instituto Cultural de la Municipalidad de Bahía Blanca). Estas propuestas didácticas intentan inscribirse en una dimensión dialógica, en la que el espacio del museo se construye en la interacción de la práctica de los científicos con las experiencias de aquellos que participan de estas propuestas educativas.

Como consecuencia de esta perspectiva, los saberes de los niños, los adolescentes, los docentes y los adultos mayores se integrarán en el futuro en la propuesta expositiva multivocal del museo. Esto puede incluirse en los planteos teóricos de la museografía didáctica, que concibe a los museos como espacios en los que se generan situaciones de enseñanza, aprendizaje y comunicación, procurando que los visitantes correlacionen informaciones, comprendan y construyan nuevos saberes (Alderoqui y Pedersoli 2011).

El Programa educativo "*Arqueología+literatura+arte*" se lleva a cabo desde el año 2009 con niños, niñas y adolescentes en bibliotecas populares de la ciudad, instituciones que tienen un papel fundamental en la articulación de políticas culturales y sociales en las comunidades barriales en las que están inmersas. Este programa se desarrolla a través de proyectos que proponen talleres participativos en los que se enfatiza la integración de la arqueología y el arte, asumiendo al conocimiento como una empresa cooperativa y a la acción como un modo de producción de teoría. Al mismo tiempo se propone una reflexión sobre el papel que estos saberes tienen en la construcción de conocimiento que realizan los participantes y sobre la dimensión pública de la arqueología. La perspectiva teórica y metodológica aplicada en este programa permite generar un espacio en el que los sujetos participantes pueden

integrar la arqueología y el arte desde sus intereses cognitivos y sus capacidades sensoriales.

Los distintos proyectos integran la arqueología con distintas experiencias artísticas: la escritura, el arte público, la música y la murga. Estos proyectos son coordinados por arqueólogos, escritores, artistas, psicólogos, operadores de calle, asistentes sociales y bibliotecarios. Desde el año 2012 son financiados por la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria de la UNS. Los dos primeros proyectos (arqueología+literatura y arqueología+arte público) fueron realizados el año pasado con niños y niñas del Hogar de Día Sueño de Barrilete y adolescentes mujeres del Hogar Convivencial Mini Cantilo<sup>2</sup> en articulación con la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia. Los niños, niñas y adolescentes que participaron se encuentran inmersos en un contexto social particular, institucionalizados todos y judicializadas las adolescentes. Este año se están realizando los proyectos sobre arqueología y música y arqueología y murga con niños y niñas del barrio Villa Nocito en vinculación con la Biblioteca Popular barrial “Gabriela Mistral”.<sup>3</sup>

¿Por qué unir la arqueología con la literatura, la música, el arte público y la murga? La propuesta es el trabajo colectivo entre arqueólogos, estudiantes y artistas para lograr consensos acerca de los conceptos a trabajar en cada proyecto del programa y definir la disciplina artística con la que se articula teniendo en cuenta los requerimientos de los chicos o la realidad del barrio. De este modo se trabaja con dos conceptos: cultura material e imaginaria visual prehispánica. Alrededor de ellos se diseñan proyectos específicos con una duración de aproximadamente seis meses en talleres semanales.

### Cultura material, literatura y música

La cultura material es un tema central en los proyectos de investigación arqueológica que el equipo está desarrollando, ya que permite conocer las elecciones de

---

<sup>2</sup> Estas instituciones dependen de la Dirección de Fortalecimiento Humano, dentro de la Subsecretaría de Niñez, Adolescencia y Familia de la Secretaría de Desarrollo Humano y Promoción Social de la Municipalidad de Bahía Blanca. La institución Sueño de Barrilete funciona desde 1985 como centro de día al que asisten de lunes a viernes 45 chicos entre los y los dieciocho años en horarios contrarios a la concurrencia escolar y de acuerdo al nivel educativo en que cada uno se encuentra. El Hogar Convivencial Mini Cantilo alberga a doce chicas hasta los dieciocho años que ingresan a través de los Servicios Locales de Protección y Promoción de Derechos, por motivos asistenciales.

<sup>3</sup> El barrio Villa Nocito que se encuentra en el sudoeste de la ciudad de Bahía Blanca, uno de los sectores con mayores carencias tanto en la calidad de sus viviendas, el nivel educativo de las personas y el déficit en la cobertura de infraestructura básica de servicios. Es un espacio urbano que se conformó con el arribo espontáneo de familias, con un porcentaje importante de migrantes provenientes de Chile, muchos de los cuales poseen una adscripción étnica mapuche (Hernández 2002).

abastecimiento, las materias primas seleccionadas, las decisiones técnicas, los conocimientos y las habilidades tanto como los aspectos sociales y simbólicos de las sociedades cazadoras recolectoras de la región pampeana (Dobres y Hoffman 1994). En este caso se apunta a enmarcar la biografía de los objetos dentro de un grupo social en un tiempo y contexto determinados; así como a recuperar los gestos y la práctica vinculada a ellos. Del mismo modo, se puede reflexionar sobre los objetos que rodean, usan y elijen en su vida cotidiana los participantes de los talleres. La propuesta de trabajo consiste en el análisis de los objetos del pasado pero también del presente, de aquellos que circulan en la cotidianidad de los niños y los adolescentes. La potencia de esta perspectiva radica en la capacidad que tienen los objetos para comunicar su identidad personal y social, siendo encarnaciones tangibles de las relaciones sociales y hablando sobre la dominación y la resistencia, sobre el poder y las minorías invisibles.

Los proyectos se desarrollan a través de talleres de arqueología que permiten el análisis de la cultura material como expresión tangible de los cambios producidos por las sociedades humanas y por lo tanto producto de contextos históricos. Se diseñan talleres de arqueología que proponen juegos de interpretación, de asociación, creación de hipótesis y su posterior contrastación a partir de la lectura de réplicas de objetos diseñados y utilizados por grupos cazadores recolectores del sudoeste bonaerense durante el Holoceno y de objetos cotidianos. A estos talleres se suman aquellos que promueven la construcción de instrumentos, tanto prehistóricos (confección, empuñadura y decoración de un raspador) como contemporáneos (instrumentos de música por ejemplo).

En una primera edición del proyecto que se realizó en el año 2012 se articuló con la literatura a través del libro para niños *Bajo las estrellas. 12.000 años de historias bonaerenses* (Iannamico y Pupio 2008) y como resultado se editó un libro con la producción escrita y gráfica de los participantes. A partir de la lectura de los cuentos, se trabajó primero con objetos que cada uno eligió por algún motivo sentimental, simbólico o utilitario. La propuesta, como señala Georges Perec es tan simple como interrogar a lo habitual, aquello que debido a la cotidianidad no nos sorprende, cosas pequeñas, insignificantes, sutiles, a las que rara vez les concedemos atención (Perec 2013). Esto dio como resultado una producción escrita de historias alrededor de esos objetos, cuyo resultado forma parte de la Serie Objetos del libro, como muestra este texto del niño Martín Hermosilla:

ELEGI UN RELOJ

Mi reloj me lo regaló mi bisabuelo.

El está muerto, es lo único que me quedó de él.  
Siempre que lo reflejaba en el sol, brillaba.  
Me enceguecía.  
Yo había cerrado los ojos y cuando los abrí  
Vi a mi abuelo vivo, tomando un vino con soda.  
Estaba conmigo y yo estaba tomando una gaseosa.

La lectura del cuento "Hace 12.000 años" permitió jugar con los sueños de los niños del pasado y del presente, conformando una red de relatos que se incluyen en la Serie Sueños (Figura 1). Finalmente, es importante señalar que el trabajo colectivo atraviesa todas las etapas del proyecto, y de este modo los textos que forman parte de este libro fueron escritos y revisados por los chicos que participaron de estos talleres y que quisieron que sus producciones fueran publicadas.

La segunda edición de este proyecto se desarrolló en la primera mitad del año 2013 en la biblioteca popular del barrio Villa Nocito. Los talleres de arqueología se articularon con la construcción de instrumentos musicales y la producción y la grabación de una canción. En los encuentros se hizo hincapié en los saberes, gestos y procesos técnicos involucrados en la realización de artefactos prehistóricos. Esos mismos saberes, gestos y procesos se siguieron trabajando para la confección de instrumentos musicales (sikus y bombos). Cada participante realizó su instrumento y aprendió a tocarlo. Colectivamente eligieron un ritmo musical y escribieron la letra de una canción:

Sale el sol y con el salgo yo y todos  
El cielo es azul y el pastizal siempre igual, todo igual  
Voy al río, el me da de comer, de beber  
Voy al río cantando mi canción, tu canción  
Mi padre me enseñó a pescar como el  
Mi madre me enseñó a correr y esconder

La canción fue grabada en la biblioteca popular Bernardino Rivadavia (Figura 2). También como parte de esta producción musical se realizó el arte gráfico del cd con ilustraciones de los chicos que realizaron los talleres.

### Imaginería visual prehispánica, arte público y murga

En estos proyectos se propone el análisis de un tipo particular de información como es la imaginería visual de las sociedades indígenas prehispánicas pampeanas en todos los soportes y los objetos. Los talleres promueven la familiarización con el universo

visual indígena apreciando en las imágenes los tipos de diseños y las relaciones entre ellos, según las formas, los colores y las asociaciones. Se busca comprender las diferencias comunicacionales entre las sociedades pasadas y las contemporáneas observando la circulación de información, los espacios, los soportes, los tipos de símbolos y las valoraciones de materiales. Se trabaja primero con imágenes de arte prehispánico y luego con la producción gráfica colectiva de un mural con la intención de comunicar un concepto, un valor, una idea o un sentimiento.

Los talleres realizados en el año 2012, intentaron poner en discusión las posibilidades de la comunicación a través del tiempo y se incluyó al *graffiti* como una expresión etaria particular, como medio de comunicación visual espontáneo de las culturas urbanas. En este sentido y teniendo en cuenta las diferencias culturales, espaciales y temporales, el arte prehispánico y los *graffiti* conforman distintas maneras de comunicación social y pública, cuyos significados adquieren relevancia para el grupo productor. En esta oportunidad se trabajó conjuntamente con artistas que coordinaron los talleres para lograr la realización de imágenes por medio de técnicas y herramientas, como el estencil y el *graffiti*. Estas producciones fueron llevadas al espacio público generando una obra colectiva (Figura 3).

El proyecto que está iniciándose en este momento, articula la imaginería visual prehispánica y la murga. A los talleres sobre el arte prehispánico se le suman talleres de expresión plástica y corporal, tomando al cuerpo, también como signo y clave de comunicación. Estos encuentros dan lugar al trabajo grupal en la realización de un espectáculo murguero, coordinados por los integrantes de la murga La Periférica de Villa Nocito, que incluye la escritura de letras para las canciones y el armado de bloques de coreografías. Se eligió la murga porque es una actividad que tiene una presencia muy relevante en el barrio. También por su fuerza expresiva, ya que es un hecho artístico que relaciona el contexto histórico y social en el que surge. La propuesta es trabajar desde la letra, la voz y el cuerpo, una reflexión sobre la historia pasada y presente retomando la realidad de cada niño y adolescente que participa.

Las propuestas educativas descritas en este trabajo son una propuesta ambulante que se estaciona durante algunos meses en la biblioteca popular de un barrio, teniendo en cuenta las expectativas y respuestas de los niños y adolescentes. De este modo se supera la ausencia de una estructura expositiva y se generan espacios museográficos barriales que integran la propuesta de exposición y comunicación del Museo de Arqueología.



### A modo de cierre

El recientemente creado Museo de Arqueología es un museo universitario que tiene sus orígenes en las colecciones arqueológicas universitarias y en los trabajos de investigación desarrollados por el equipo de arqueología, especialmente desde mediados de la década de 1980. La falta de un espacio físico, en esta etapa inicial, permite desplegar la perspectiva dialógica, dinámica y multivocal que se busca crear institucionalmente. El programa educativo del museo retoma esa perspectiva, saliendo de los ámbitos tradicionales para trabajar con la comunidad desde sus propios territorios. Se trata entonces de un museo ambulante, que lleva las propuestas educativas, los saberes y los objetos a los diferentes barrios de la ciudad, integrando y visibilizando a diferentes sujetos.

Esto se expresa en el programa educativo Arqueología+literatura+arte. Su potencial radica en la articulación entre distintos saberes que incluyen los de los científicos, los artistas, los educadores y los niños y los adolescentes que desean participar de la propuesta. Aunque las relaciones dialógicas entre el arte y la ciencia son complejas, el arte otorgó un posible punto de partida para discutir el papel de la observación en la ciencia, en particular la relación entre observación y teoría. Al mismo tiempo, integrar la reflexión sobre el pasado indígena regional y el presente mediante el arte, permitió potenciar los mecanismos de creación, de desarrollo de sensibilidades, de exploración de la diversidad en puntos de vista que llevaron a nuevas miradas, horizontes y prácticas. Así pasado y presente se articulan a través de la práctica de la narración, la pintura, el baile, la música, que remiten a la forma más antigua que tenemos los humanos de encontrarnos con el mundo, pensarlo y transformarlo. Consideramos que esta perspectiva teórica y metodológica genera espacios de libertad expresiva que facilitan los procesos de aprendizaje, de comunicación, de solidaridad favoreciendo la indagación sobre el pasado desde las múltiples perspectivas de los niños y adolescentes.

### Referencias bibliográficas

Alderoqui, S. y C. Pedersoli

2011 La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Paidós, Buenos Aires.

Dobres, M-A y C.R. Hoffman (editores)

1999 The Social Dynamics of Technology: practice, politics and world views. Smithsonian Institution Press, Washington.

Flegenheimer, N., C. Bayón y A. Pupio

2006 Llegar a un nuevo mundo. La arqueología de los primeros pobladores del actual territorio argentino. Editado por el Museo y Archivo Histórico de Bahía Blanca y el Área de Arqueología y Antropología de la Municipalidad de Necochea, Bahía Blanca.

Hernández, G.

2002. *Relato oral y cultural*. Ediuns, Bahía Blanca.

Iannamico, R. y A. Pupio

2008 Bajo las estrellas. 12.000 años de historias bonaerenses. Vacasagrada Ediciones, Bahía Blanca.

Mazzia, N., V. Salerno y A. Pupio

2013 Public archaeology as a reflexive practice: An Argentine case study of the Pampean region. En *Public Participation in Archaeology*, editado en J. Lea y S. Thomas, en prensa. The Boydell Press, Woodbridge.

Perec, G.

2013 Lo extraordinario. Eterna Cadencia Editora, Buenos Aires.

Pupio, A.

2005 Coleccionistas de objetos históricos, arqueológicos y de ciencias naturales en museos municipales de la provincia de Buenos Aires (Argentina) en la década de 1950. *História, Ciências, Saúde Manginhos*. Dossier Museos y Ciencias 12: 205-229.

Pupio, A. y J. Visotsky

2001 Museo y escuela: algunas experiencias para redefinir los contenidos de esta relación. Trabajo presentado en el I Encuentro Iberoamericano Museos y Centros Históricos, Comunidad y Educación. La Habana, Cuba.

Pupio, A., R. Frontini, M. Frère y N. Mazzia (compiladoras)

2008 Sobre los primeros pobladores de la pampa bonaerense. Apuntes de arqueología para llevar a la escuela. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 2008. DVD INTERACTIVO.

Pupio, A., D. Palmucci y C. Simón

2010 Pueblos errantes. Las sociedades cazadoras recolectoras en el discurso de los manuales escolares. En *Mamul Mapu: pasado y presente desde la arqueología pampeana*, editado por M. Berón, L. Luna, M. Bonomo, C. Montalvo, C. Aranda y M. Carrera Aizpitarte, pp. 499-511. Libros del Espinillo.

Simón, C.

2010 Las representaciones de las sociedades indígenas prehispánicas y de la arqueología en las imágenes y textos presentes en manuales escolares (1993-2006). Tesis de Licenciatura inédita, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.

Stanbury, P.

Figuras



**Amigo traidor**

Yo soñé que un amigo que tengo  
me robaba a una chica  
que me gustaba y era linda.

Alexis Figueroa

Figura 1: Texto e ilustración de Alexis Figueroa publicado en el libro Arqueología+literatura+arte (2012).



Figura 2: Realización del mural en el Parque de Mayo, el espacio público de la ciudad elegido por los niños y adolescentes.



Figura 3: Grabación de la canción compuesta colectivamente, en el Teatro de la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia.