

1° Congreso Nacional de Museos Universitarios

## **DESAFIOS DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE UNA COLECCIÓN ÚNICA EN SUDAMERICA.**

### **Colección Egipcia en el Museo de La Plata.**

DE LA CRUZ, Silvia, Técnica. UCE, Museo de La Plata, FCNyM. E-mail: [silviadelac6@hotmail.com](mailto:silviadelac6@hotmail.com); HARA, Myriam, Museóloga. UCE, Museo de La Plata, FCNyM. E-mail: [myriamhara@hotmail.com](mailto:myriamhara@hotmail.com); MARCIANESI, Silvia, Museóloga. UCE, Museo de La Plata, FCNyM. E-mail: [silvia\\_marcianesi@yahoo.com.ar](mailto:silvia_marcianesi@yahoo.com.ar); VAZQUEZ, Rolando, Técnico. UCE, Museo de La Plata, FCNyM. E-mail: [elpucara2007@yahoo.com.ar](mailto:elpucara2007@yahoo.com.ar).

### **Presentación**

Durante el año 2006, se llevo a cabo en el Museo de La Plata una experiencia de capacitación en conservación preventiva de materiales inorgánicos. El personal de la Unidad de Conservación y Exhibición junto a la División Arqueología, fueron receptores de esta capacitación y responsables de continuar con el trabajo de acondicionamiento, restauración y desmontaje de la colección formada por más de 70 bloques de arenisca procedente de Egipto. La misma tiene más de 2000 años de antigüedad, es única en Sudamérica y fue donada por el gobierno de Sudán en la década del 70 como producto de una expedición arqueológica francoargentina.

El objetivo de este trabajo, es describir los distintos momentos del proceso: el análisis y diagnóstico del estado de las piezas, desmontaje, tratamiento de conservación preventiva y tratamiento de restauración y preparación para su traslado futuro a la planta alta del Museo. Su reinstalación recupera el recorrido original que Moreno pensó para este Museo, donde los aspectos culturales del hombre corresponderían a las salas de planta alta. Esta decisión implica un desafío en cuanto a la logística del movimiento de las piezas, ya que además de su fragilidad algunas superan los 1000 kilogramos de peso.

### **Aksha, un Templo para el dios Amón**

El Complejo de Aksha, en Nubia (actual Sudán), donde se encontraba el templo del mismo nombre, fue fundado por Seti I (1291-1278 a. de C.) hacia el final de su reinado. Su hijo y sucesor Ramsés II (1279-1212 a. de C.) finalizó la construcción y decoración del mismo hacia el cuarto año de su gobierno independiente. "Al sur de la

segunda catarata, los faraones levantaron una serie de asentamientos fortalezas para el control de la población de sur, la explotación de las minas de oro y de piedras semipreciosas y el control del comercio que circulaba por el Nilo”. El templo de Aksha pertenece a la serie de construcciones que el afán monumental de Ramses II logró eregir en los largos años de su reinado en Egipto y, sobre todo, en Nubia.

El templo tenía la estructura clásica: una parte de acceso semi-público, constituida por el pílono de entrada y un patio interior con pórticos sostenidos por pilares, una parte privada donde residían los sacerdotes, constituida por una antesala y un santuario con tres partes. Fuera del templo se encontraban siete depósitos con los nombres de Seti I y Ramsés II, inscriptos en las puertas de piedra. También había depósitos de granos, las viviendas del clero, el palacio del gobernador y, más lejos, el lugar donde vivía el pueblo. Hacia el Nilo se encontraba el muelle donde atracaban las embarcaciones. No solo estaba dedicado a Amón, el dios que comandaba la expansión de Egipto hacia el norte y el sur, sino que aparece por primera vez adorado el propio faraón como jefe del ejército y como un dios más.

### **Historia de un rescate**

Ante la construcción de la presa de Sadd al-Ali, el valle del río Nilo quedaría convertido en un gran lago artificial y cubriría una extensa zona conocida desde la antigüedad como Nubia, lo que implicaría la desaparición de testimonios históricos. Ante la pérdida de una enorme riqueza cultural, los gobiernos de Egipto y Sudán solicitaron a la UNESCO un plan de salvataje de alcance internacional para contribuir a la preservación in situ de algunos de los monumentos como los templos de Fila y Abu Simbel. Este plan contemplaba desde el traslado a sitios próximos fuera del alcance de las aguas, como el de elaborar una documentación completa de los lugares y monumentos amenazados, mediante trabajos de prospección, excavación y relevamiento incluyendo copias de inscripciones y fotografías. Respondiendo a este llamado, Argentina fue el primer país sudamericano en participar de este rescate, por decisión del Concejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, conformando una misión arqueológica, liderada por el Dr. Abraham Rosenvasser, para entonces arqueólogo titular de Historia Antigua I en la UBA quien junto con una misión francesa encabezada por el profesor Jean Vercoutter, excavaron el sitio de Aksha, en Nubia. La misión arqueológica franco-argentina realizó tres campañas entre 1961 y 1963. Como consecuencia de la labor realizada a nuestro país le correspondieron en donación 300 piezas de las cuales sesenta provienen del

Templo de Aksha y las restantes pertenecen a la tumba de Bedier, cementerios y asientos prehistóricos, en su mayoría piezas cerámicas.

Esta colección luego de un largo viaje por el mundo llega al Museo de La Plata. Luego de unos años en los que permaneció embalada, en 1977 se decidió exhibir estas piezas y para ello se diseñó una exposición en la plata baja que representaba el antiguo templo egipcio y que llevó el nombre de Sala Aksha. El criterio del diseño museográfico fue la reconstrucción del Templo Aksha, por lo tanto las piezas fueron distribuidas como se suponía habían estado ubicadas en el templo. Para lograr este objetivo de “realismo”, se ingresaba a la sala como si se estuviese ingresando al Templo y, a lo largo de su recorrido, se podía observar la distribución de los diferentes ambientes que conformaban el mismo. Para esto se reconstruyeron algunas puertas, que consistían en dos jambas de gran porte y un dintel por encima de las jambas.

El conjunto que formaban estas piezas llegaban a pesar 600 kilos aproximadamente y para mayor seguridad éstas fueron cementadas a los muros de la sala y perforadas para incrustarles soportes metálicos asegurando de esa manera la sujeción. En las areniscas de menor tamaño, el cemento fue agregado por detrás de la pieza, en otras de mayor tamaño (como jambas y dinteles) fue utilizado para reconstruir la forma original. Los bloques de arenisca estaban expuestos sin cúpulas ni vitrinas y, para su protección y conservación, se les aplicó una capa de resina presumiblemente a base de nitrato de celulosa. A raíz de esta falta de protección la colección sufre algunos actos de vandalismo, por lo tanto se toma la decisión de cerrar la sala. **(Foto 1)**

En el año 2006 la hija del Dr. Rosenvasser, la Dra. en Física Elsa Rosenvasser Feher, interesada en las condiciones en las que se encontraba la colección en la que su padre había trabajado, y junto con la Directora del museo, la Dra. Silvia Ametrano, se gestionó un subsidio a la Fundación Getty, de Estados Unidos, que proporciona financiación para la conservación de patrimonios culturales. La misma fue aprobada para la realización de un diagnóstico sobre el estado de conservación de las piezas, recomendaciones sobre los métodos adecuados para su preservación, manipulación, almacenamiento y exhibición y, además, una capacitación en técnicas modernas de restauración y preservación de materiales inorgánicos, la cual se realizó bajo la dirección del conservador Kent Severson, experto en conservación en materiales inorgánicos, especialista en conservación con experiencia en sitios arqueológicos de Egipto, Grecia y Turquía). Esta experiencia de capacitación fue implementada durante un mes y participaron en carácter de expertos del proyecto: Kent Severson, Perla

Fuscaldo, Profesora de Historia de la Universidad de Buenos Aires especializada en egiptología y Elsa Rosenvasser Feher, Doctora en Física con participación en misiones a sitios egipcios quien, además, es hija del investigador que lideró la misión argentina que realizó, a través de UNESCO, el relevamiento y rescate de patrimonio egipcio en la década del '60.

El grupo del Museo de La Plata fue coordinado por la Lic. María Marta Reca y estuvo integrado por Jorge Kraiderberg, Gabriel Alarcón, Diego Gobo, María Delia Arena, técnicos de la División de Arqueología y Myriam Hara, Silvia Marcianesi, Silvia de la Cruz, Rolando Vazquez, técnicos de la Unidad de Exhibición y Conservación del Museo.

### **El desafío de La Conservación**

Este proyecto de conservación de la colección se llevó a cabo en tres etapas. Paralelamente se está trabajando en la renovación y modernización de la sala.

#### **Primera etapa: diagnóstico y tratamientos de conservación**

El tratamiento de conservación consistió en la inspección por observación directa del total de la colección, incluyendo las piezas cerámicas, utilizando elementos de precisión, lo que permitió identificar fracturas, grietas, afloraciones, zonas escamadas, presencia de sales, acreciones, pigmentos, desgastes, manchas y materiales no originales.

En el caso de los 52 bloques de arenisca, incluyó la descripción de las formas de montaje y localización de los soportes de metal, por medio de un detector de metales, algunos se encontraban incrustados en las areniscas y otros formando parte del refuerzo o estructura de las columnas que sostenían las reconstrucciones de las puertas del templo. Además se realizó una intervención directa para retirar una capa espesa de resina no original que se encontraba envejecida y por lo tanto había tomado un color amarillento y de aspecto descamado que estaba afectando la estructura interna de la arenisca que no le permitía “respirar” e impedía apreciar las piezas en su estado original.

El relevamiento detallado de fracturas, grietas, presencia de sales, materiales no originales, etc., permitió al equipo decidir sobre el nivel de intervención. Algunas de las piezas fueron tratadas in situ dado el riesgo de desmontaje, mientras que otras fueron desmontadas previamente.

## **Protocolo de tratamiento de los bloques de areniscas**

a- limpieza superficial con pincel suave y aspiradora.

b- retiro de materiales no originales (por ejemplo restos de cemento y pegamento de los soportes metálicos antiguos) en forma mecánica con cincel.

c- Extracción de la capa de resina: -se realizaron las pruebas para definir el solvente adecuado para retirar la resina. Se disuelve en acetona, pero no en etanol ni en agua, lo cual sugiere que es nitrato de celulosa. La resina brilla en forma tenue bajo la luz ultravioleta. **(Foto 2)**

**Paso 1:** se aplica en un área de 3x3cm. un fragmento de papel Tissuee® embebido en acetona, cubierto con papel metalizado, durante 5 minutos a modo de compresa, que permite la dilución de la resina para facilitar su remoción.

**Paso 2:** se retira la compresa y se elimina la resina con pinceles suaves y acetona y se absorbe la resina blanda con toallas de papel. En lugares donde la arenisca está friable o hay presencia de pigmentos, la limpieza se realiza con hisopos. Este proceso se repite tantas veces como sea necesario, hasta eliminar por completo la resina.

d- consolidación en áreas con presencia de escamaciones, desprendimientos y zonas frágiles con Paraloid® B-72 diluido en acetona en diferentes proporciones, en forma puntual en los casos que fueron indicados por el conservador.

Además del trabajo detallado anteriormente, en esta oportunidad se desmontaron algunos bloques de areniscas de pequeños y medianos tamaños, utilizando herramientas como amoladora eléctrica y mini-torno y se removieron mecánicamente con cinceles pequeños soportes metálicos que se encontraban incrustados en las piezas. Este trabajo se efectuó bajo la supervisión del conservador, teniendo estricto cuidado de no fracturar ni provocar desprendimientos en los bloques. Los datos se registran en planillas e informes diseñados para tal fin. **(Fig. A)**

Una vez finalizada la capacitación se continuó con la tarea de acondicionamiento de las areniscas, según un informe detallado de intervención dejado por el experto. El mismo permitió guiar al equipo sobre el nivel de intervención y continuar con la rigurosa metodología incorporada durante el curso. En esta primera etapa (entre el 2006 y el 2009) al total de los bloques de arenisca se le aplicó el tratamiento de conservación descrito en el protocolo anterior y el 75% fueron

desmontadas. Según las dimensiones de cada pieza, este procedimiento se realizó entre 12 y 130 horas hombre.

## **Segunda etapa: desmontaje y “maquillaje”- año 2009**

En el año 2009 el conservador Kent Severson volvió al Museo para continuar con el desmontaje de las piezas más delicadas y de mayor porte, y entrenar al equipo de trabajo en el siguiente paso de intervención denominado “maquillaje”.

### **Desmontaje**

El desmontaje del bloque MLP-Ar- 70048, denominada Jamba del Gobernador, por su gran porte (altura: 281cm; ancho: 51,5cm; profundidad: 31cm; peso estimado: 1,100 kg.) incluyó consultas a ingenieros de la Facultad de Ingeniería de la UNLP que, conjuntamente con todo el equipo de la Unidad de Conservación y Exhibición y el especialista en conservación, idearon la logística necesaria para llevar a cabo este trabajo. Esta Jamba formaba parte de la reconstrucción de la puerta de entrada de la Casa del Gobernador y se encontraba sostenida por una estructura de caños de acero y cementada en su base. Una vez finalizado en tratamiento de estabilización del bloque se inició el proceso del desmontaje. Las tuberías de acero, en la parte trasera del bloque que lo conectaban al soporte de cemento de la base, se cortaron. Una capa existente de cemento en la parte inferior se quitó con amoladora y cinceles. Al limpiar el cemento se encontraron tres tuberías de acero soldadas a cada uno de los tubos verticales y se introducían hacia abajo reforzando la plataforma de cemento donde la jamba estaba apoyada.

Se realizaron sondeos adicionales cortando el hormigón en la base del bloque, alrededor de los bordes y en la parte frontal para exponer los límites entre la piedra y el hormigón. No se encontraron conectores adicionales de acero.

Las profundas incisiones (de los jeroglíficos) en la cara decorada del bloque fueron llenados con presión para encajar el Ethafoam. Todo el bloque, excepto 30 cm. en la parte inferior, se cubrió con papel de aluminio para envolverlo, presionando la lámina en todos los huecos. A continuación, el bloque fue envuelto nuevamente con una película de plástico transparente (tipo papel film).

Un sistema de andamiaje tipo pórtico de tubo de acero soldado, fue construido en la sala. El pórtico se encaja con una viga de acero a través de la parte superior y se instaló en la viga un carro sobre ruedas. Una caja de acero, dividida en dos secciones a lo largo del eje vertical, fue fabricada para encajar alrededor del bloque. La caja fue suspendida desde el pórtico y posicionada alrededor del bloque; se unieron las dos secciones con tuercas y tornillos. Los espacios entre la caja de acero y

el bloque se llenaron con Ethafoam y con resina de poliuretano. Un pórtico secundario con aparejo y con cuerdas de 1 cm. de diámetro se quedó en el lugar durante la instalación de la espuma.

La caja de acero fue sujeta al pórtico con un elevador de cadenas y puesto bajo tensión. Con el ensamblaje bajo tensión, el cemento restante y la mampostería fue cortada de alrededor de la base del bloque y el tubo de acero del soporte fue eliminado, cortándolo al ras de la plataforma en la que estaba incrustado. La piedra fue protegida del contacto con el acero con maderas.

La tensión aumentó sobre la caja de acero hasta que el bloque quedó separado de la plataforma. El bloque se levantó, giró 90° y bajó hasta el piso. A continuación el bloque se colocó en posición horizontal, y luego se fue girando, apoyado sobre su lado izquierdo y se lo colocó sobre el piso de la sala en dos canales de acero soldadas instalado en la parte exterior de la caja.

Este trabajo fue realizado por la empresa L.C.A. ELECTRONICA S.A., Kent Severson y personal del museo. **(Foto 3)**

Un sistema similar fue utilizado para desmontar jambas y dinteles que formaban parte de la reconstrucción de las puertas.

### **“Maquillaje”**

El criterio del maquillaje de las areniscas fue el de no intervenir sobre la piedra original, sino otorgarle a la pieza una armonía visual y, al mismo tiempo, poder diferenciar esta intervención. Para ello se trabajó sobre el cemento utilizado en el montaje anterior que en algunos casos envolvían el fragmento original y en otros reconstruían las partes faltantes

### **Protocolo del Maquillaje**

- Antes de comenzar con las tareas, es importante distinguir los límites entre el cemento y el bloque original. Generalmente el agregado de cemento se encontraba pintado, por lo que fue necesario, para poder observar los límites entre uno y otro, limpiarlo muy bien, utilizando acetona y pincel. Si la acetona no es suficiente para remover la pintura moderna (que generalmente es de color negro, marrón claro, o marrón oscuro) se debe colocar por pequeños sectores removedor para pintura en gel (marca Direth, al solvente). Este producto se coloca con una espátula, se tapa con papel de aluminio y se dejar actuar por unos 5 minutos. Pasado este tiempo, se quita

---

el gel con la ayuda de una espátula, teniendo cuidado de retirar la pintura junto con el gel porque de lo contrario, si quedan restos de pintura, al limpiar con acetona, la pintura penetra en la arenisca. El paso inmediatamente siguiente es limpiar con acetona y pincel. Es imprescindible trabajar con máscara protectora de vapores orgánicos y gases ácidos AB, y guantes de látex al aplicar este producto, ya que es altamente tóxico y peligroso si entra en contacto con la piel.

-Una vez que se delimitó la parte original de arenisca del agregado de cemento, se realiza una canaleta entre el contorno del cemento y la arenisca original con cincel pequeño y, antes de realizar el “maquillaje”, se pinta esta superficie con Paraloid B-72 diluido en acetona al 10%.

-Una vez que la pieza está limpia de resina, y de restos de pintura, el siguiente paso es rellenar rajaduras o faltantes con esferas de vidrio (3M), diluidas en paraloid B-72 al 12%. Este material se coloca con espátulas en capas sucesivas y es necesario dejar secar alrededor de 20 minutos entre una colocación y otra. Si el material preparado se seca cuando estamos realizando la tarea, se agrega pequeñas cantidades de acetona, y si el material decanta, se debe mezclar con una espátula. Una vez completo y seco se lija la superficie con una lija suave, para que no queden imperfecciones, la superficie debe quedar lisa y se limpia el excedente con acetona y pincel teniendo cuidado de que no esté demasiado cargado de acetona.

-En el caso que se quiera dar textura en esta superficie, se utiliza un pincel cargado con acetona, se realizan pequeñas aplicaciones en forma de golpes suaves, se deja actuar por unos segundos y se vuelven a realizar pequeños golpes en la superficie.

-Las partes de cemento, que en algunos casos completan las areniscas, si presentan grietas, se rellenan con enduido (ya que no es necesario utilizar material de conservación en el cemento). Este material se coloca con espátulas en capas sucesivas, es necesario dejar secar alrededor de 30 minutos a 1 hora entre una colocación y otra. Una vez completo y seco se lija la superficie, para que no queden imperfecciones, la superficie debe quedar lisa. En el caso que se quieran realizar texturas, la última capa se deja secar por aproximadamente 27 minutos y se realiza la textura con una esponja humedecida en agua.

-Una vez finalizado el paso anterior se comienza con el “maquillaje”, que se aplica sólo sobre el cemento, o sobre las consolidaciones, nunca sobre la superficie original. Este trabajo se hace pintando con pintura látex acrílica (marca Sherwin Williams de la



línea Loxon nº 6107), comenzando con colores claros. Para esta tarea es mejor contar con luz natural, de no ser posible, con una muy buena iluminación artificial. Se utilizan pinceles suaves, se pintan dos o tres capas con esta pintura. Luego se mezclan distintos pigmentos diluidos en abundante agua, hasta conseguir un tono y un acabado similar al del bloque original, para esto se aplica la mezcla de pigmentos con distintos pinceles y utilizando esponjas para darles textura al acabado.

-Para colocar los números de inventario se elige un lugar determinado de la arenisca, que siempre será el mismo en todas las piezas, y el primer paso es aplicar una capa de paraloid B-72 diluido en acetona al 10% con pincel, se deja secar y se escribe el número con pigmentos o pintura acrílica aplicado con pincel. Se deja secar muy bien y se aplica otra capa de paraloid B-72 con pincel, pero con una dilución mayor. **(Foto 4)**

Cada procedimiento debe ser fotografiado y registrado en detalle en los **Informes de Intervención**.

**Esta síntesis** de un total de 52 bloques de arenisca, la mayoría recibió algún nivel de intervención:

- Extracción de la resina de total de los bloques.
- Consolidación con resina acrílica (Paraloid B-72) en 31 bloques.
- Desinstalación de 36 bloques realizada por el personal del museo.
- Desinstalación de 16 bloques realizada por la empresa L.C.A. ELECTRONICA S.A.
- Retiro de cemento y hierro en 19 bloques usado en la instalación de la exposición.
- Diseño de soportes para el montaje de la nueva exposición.

Al momento de la publicación de este trabajo queda pendiente el tratamiento de “maquillaje” a 17 bloques y el traslado e instalación de los bloques de arenisca en la nueva sala.

### **Consideraciones finales**

Este trabajo que nos tocó comenzar en el año 2006 sigue en curso y se dará por finalizado una vez que la nueva “Sala Egipcia” abra sus puertas, esta vez en la planta alta del museo.

Esta colección tratada desde varios puntos, la conservación, la restauración, la documentación y una nueva forma de montaje, todo enmarcado por una reformulación

en el guión científico y museográfico, podrá volver a apreciarse en el Museo de la Plata. Por todo lo anteriormente descrito, es indudable la condición de colección única en Sudamérica, piezas que formaron parte de un templo, realizado por hombres pertenecientes a un tiempo, una cultura, y una sociedad que influyeron de manera significativa en otras muchas culturas que la precedieron tanto en oriente como en occidente. Esta colección sobrevivió en el tiempo casi 5000 años, y llegó al museo de la plata teniendo muchas cosas que contar. A partir de ese momento la preocupación y la responsabilidad de los trabajadores de este museo, científicos y técnicos, radicó en la necesidad de que esta colección siga existiendo, en las mejores condiciones posible, es por eso que a lo largo de los años, y con las herramientas con las que se contaban en aquellos momentos y en estos, el objetivo siempre fue el mismo, que el público pueda contemplar, disfrutar y sobre todo conocer algo más sobre esta historia que se relataba en los muros.

**Para los que todavía no pudimos conocer Egipto, algo de Egipto llegó a nosotros.**

#### **Información Suplementaria**



Foto 1 Montaje anterior



Foto 2 Limpieza de resina



Foto 3 Desmontaje Pieza N° 70048



Foto 4 "Maquillaje"

## Ejemplo de informe (Fig. A)

### Museo de La Plata (U.N.L.P) Proyecto AKSHA Informe de Condición

A474 MLP-Ar-70043

Medidas: altura 12cm; ancho 21cm; profundidad 5cm

Peso: 2,200 kg

Tipo de material: bloque de arenisca

#### Descripción:

Todas las descripciones se hacen del punto de vista del observador.

Fragmento de piedra. Presenta decoración en la cara anterior. La cara inferior está roto. Los otros lados son cubiertos con cemento.

#### Condición:

La pieza no es estable.

Hay polvo en la parte superior.

Hay resina en toda la cara anterior. Presenta desprendimientos en la piedra en la parte superior de la cara anterior.

Las caras laterales derecha e izquierda presentan un agregado de un mortero gris. La cara superior y las laterales presentan pintura color arena que modela los contornos.

Hay puntos de fluorescencia en la cara anterior a  $\uparrow 2\text{cm} \rightarrow 7\text{cm}$ ;

un punto a  $\uparrow 7\text{cm} \leftarrow 8\text{cm}$ ; uno a  $\uparrow 5\text{cm} \leftarrow 4,5\text{cm}$  con desprendimiento de 2 cm<sup>2</sup>; hay

pequeñas afloraciones diseminadas. También afloraciones en la cara lateral derecha.

En la parte inferior de la cara anterior presenta manchas negras, probablemente por el contacto con la tierra.

La pieza está amurada con cemento en toda la cara posterior y sujeta con tres soportes de metal: dos laterales cubiertos con cemento y uno inferior.

#### Plan de intervención:

- Se limpiará superficialmente la pieza con pincel suave
- Se desmontará la pieza cortando las ménsulas con sierra pequeña.
- Se trabajará en forma mecánica con cincel pequeño para quitar el cemento que une la pieza a la pared y a las ménsulas de hierro
- Se harán las pruebas necesarias para definir el solvente adecuado para quitar la resina. Se quitará la resina.
- Se harán análisis químicos para determinar la naturaleza de las sales.
- Se tratarán las sales con agua desmineralizada.

Gabriel Alarcón

Silvia Marcianesi

3 marzo 2006

#### Informe de intervención

El 28 de marzo de 2006 se desmontó el bloque mecánicamente, con cincel y amoladora para cortar hierros y cemento. Esta tarea fue realizada por Kent Severson y Jorge Kraydeberg

EL 18 de marzo de 2009 el bloque fue limpiado con aspiradora y pincel suave.

Se comenzó a limpiar la resina de color amarillo con acetona, pinceles suaves y a absorber la resina blanda con toallas de papel.

El trabajo fue realizado en 6 hs. Se finalizó el 30 de marzo de 2009.

Rolando Vázquez

El 8 octubre de 2009 se comenzó y finalizó con los siguientes trabajos: fueron recortados los residuos de cemento alrededor del perímetro de la superficie de la piedra se recortaron con cinceles pequeños. Los agujeros en el cemento dejados por la eliminación de los soportes antiguos de hierro se llenaron con el 12% B-72 en acetona y micro globos de vidrio (de 3M Corp., C15/250). El materiales de relleno y cemento restantes fueron pintados para que coincida con las zonas circundantes con una base de pintura de emulsión acrílica comerciales Loxon® y tonos de pinturas en emulsión acrílica Flashe® y® Eterno para igualar las superficies circundantes.

Kent Severson

### **Bibliografía**

Apeelbaum, B. 2007. Conservation treatment Methodllogy. Editorial: Elsevier, Oxford, UK.

Daneri de Rodrigo, A. 1980. Las Piezas Egipcias del Museo de La Plata, 2° parte. En RIHAO (N° 5).

Éri, I. 1998. ¿Restruradores o aficionados? En Museum XXXIV, N° 1, pp.45-48. Unesco. París.

Feher, E. 2006. Del Antiguo Egipto al Paseo del Bosque. Reseña de un salvataje y homenaje a su gestor. En Museo III, N° 20 (noviembre 2006).

García Fernández, I. 1999. La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte. Editorial: KR. Murcia, España.

Odegaard, N. 1992. Guía para el manejo de colecciones antropológicas de museos. Departamento de Conservación, Museo Estatal de Arizona, Universidad de Arizona Ed: The Western Association, For Art Conservation. Tucson, Arizona.

Revista de Estudios de Egiptología REE N° 1, 1990, N° 2, 1991, N° 3, 1992, N° 5, 1994. CONICET, Buenos Aires.

Rosenvasser, A. 1977. Aksha; Arqueología de La Nubia. Buenos Aires. Editorial: Imprenta del Congreso de La Nación.

Teruggi, M. 1994. Museo de La Plata 1888-1988. Una Centuria de Honor. Editorial: Museo de La Plata. La Plata, Buenos Aires.