

Circuito de Arte, una propuesta teórico-práctica

Hugo O. Masoero, Silvia V. Jordán, Gladys N. Montenegro, María De Los R. Mattivi, Gloria I. Jordán, María F. Iturrieta

Este trabajo surge con la intención de presentar una experiencia teórico-práctica desarrollada en Oberá (Misiones), como propuesta pedagógica innovadora dentro del plan. Se plantearon actividades de intercambio entre la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Misiones (UNAM) y la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), en el marco del proyecto de investigación interuniversitario “La formación de los licenciados en arte en la universidad del siglo XXI. Una propuesta interdisciplinaria, para crear eliminando fronteras”.

Dentro de las actividades planteadas por el grupo de investigación, consideramos la realización de seminarios optativos, pues el plan de estudios de la Licenciatura en Artes Plásticas (LAP), de la Facultad de Artes de la UNaM contempla dicha posibilidad. A partir de ello, se presentó a la Dirección de la Carrera la solicitud de dictado de dos seminarios: “La transformación de la escultura en la posmodernidad” y “Desarrollo de proyectos para artistas”, ambos desarrollados por Hugo Masoero. Los contenidos fueron planificados para que puedan ser cursados por estudiantes avanzados y docentes de Licenciatura y Profesorado en Artes Plásticas (PAP), siendo abiertos a otras carreras como por ejemplo Diseño Gráfico (DG). El cursado y la aprobación de los mismos se acreditan luego, en los títulos de grado.

Durante el dictado de los seminarios, surgió la invitación por parte de los organizadores del Festival Internacional de Cine y Video “Oberá en Cortos”, a participar con intervenciones artísticas durante el evento. A partir de esta propuesta, se orientaron los contenidos del curso “Desarrollo de proyectos para artistas”, hacia la formulación de proyectos de obras, que pudieran ser destinadas al espacio urbano, dándole así impulso a una práctica concreta.

Sobre el seminario “Desarrollo de proyectos para artistas”

Como esta experiencia que exponemos surgió precisamente en el marco de este seminario, es importante aclarar algunos aspectos del mismo. Se fundamenta en el terreno artístico, donde el proyecto personal es fuente y motor del campo de ideas y experiencias que se generan. Es necesaria entonces la reflexión y la toma de conciencia acerca de los objetivos, acciones y metas personales, como también un continuo cultivo y cuestionamiento de ellas.

El programa específico del seminario procura integrar los procesos de formación desarrollados en las carreras de licenciatura y profesorado en artes plásticas, no solo en el contexto actual de la creación artística, sino también en el ámbito de la investigación teórica. Teniendo en cuenta que el arte contemporáneo no reconoce fronteras entre las disciplinas históricas –pintura, escultura, grabado– y que la hibridación actual comienza a gestarse a principios del siglo XX (con el collage, el ready-made, los objetos surrealistas y las interferencias entre arquitectura, escultura y pintura de los constructivistas rusos), se propone enfocar el debate que aglutina a la obra de arte en el contexto híbrido de su producción contemporánea.

El eje temático es la relación de la obra de arte con la arquitectura, el urbanismo, el diseño, el teatro, las nuevas tecnologías y experimentaciones científico-técnicas, tratando de desarrollar una línea de trabajo personal desde la teoría y la práctica. Para configurar una cartografía propia, se fomenta un territorio que posibilite el análisis, la investigación, el debate y la producción.

Los contenidos abordados son:

- Arte contemporáneo: características formales, materiales y técnicas de la obra de arte en la posmodernidad. Cambios en la relación del objeto, el espacio y el espectador. Hibridaciones e interferencias: el borramiento de los límites. Nuevos materiales y tecnologías. La intervención del espacio público y los nuevos planteamientos: el

antimonumento y la obra efímera como oposición a la obra permanente. La experimentación artística actual. El espacio virtual y el espacio en la red.

- La enseñanza del arte en escuelas y facultades: revisión histórica y una visión para el futuro. Los cambios de planes de estudio en Argentina en el último siglo. ¿Cómo enseñar arte en el siglo XXI?

- El proyecto como parte del proceso de producción plástica o de investigación en arte (IENA). Nos preguntamos: en relación a la presentación del proyecto: ¿ante quién?, ¿qué características se deben resaltar en cada caso? Desarrollo y presentación de un proyecto. Proyectos para solicitar espacios de exposición, subsidios, para ser declarados de interés institucional, para concursos o becas. Metodologías para la elaboración de un proyecto de producción plástica o de investigación. Anteproyectos, matrices de datos. Objetos de investigación. Elaboración de hipótesis.

Para desarrollar estos ítems se propone un sistema dialéctico que permita definir y defender un proyecto personal, dejando margen suficiente para aprender, experimentar y crecer profesionalmente.

Los ejes propuestos son integrados y simultáneos, independientemente del tiempo que se le dedique a las diversas actividades.

En cuanto a los objetivos, los mismos fueron orientados a: I) estimular y profundizar las capacidades de percepción, creatividad e investigación, mediante el desarrollo de proyectos de praxis artística, análisis y experimentación; II) desarrollar y promover un sistema de trabajo y una metodología de investigación a partir de planteos personales y de la cátedra; III) incentivar el conocimiento del espacio como posibilidad de emplazamiento de obras permanentes o intervenciones efímeras y IV) fomentar el conocimiento de artistas plásticos contemporáneos y las actuales posibilidades técnico-expresivas desarrolladas a partir de nuevas tecnologías.

Proyecto “Circuito de Arte”

Como se mencionó anteriormente, durante el dictado del seminario “Desarrollo de proyectos para artistas”, recibimos la invitación por parte de los organizadores del Festival internacional de cine y video “Oberá en cortos”, para participar del encuentro. Se elaboró de esta manera un proyecto integrador titulado “Circuito de Arte”, cuya finalidad fue crear un recorrido urbano destinado a intervenciones, acciones y exposiciones de obras de arte en espacios públicos, aportando un hecho cultural más a la realización del Festival.

A partir de intervenir el espacio urbano con obras de arte, se pretendió convocar a los pobladores de la ciudad -además de los visitantes y turistas que participaron del encuentro-, a tener un contacto o aproximación con las obras producidas por los estudiantes –artistas emergentes- y docentes, en un espacio diferente a aquellos tradicionales de exposiciones.

Llevar el arte a la calle, ofrece a un público no habituado a visitar espacios de exposiciones, la posibilidad de encontrarse y sorprenderse con las propuestas de los artistas, contribuyendo de esta manera a difundir nuestra cultura y nuestra identidad.

“Circuito de Arte” propuso convertir el centro de la ciudad de Oberá, durante los días que duró el festival de cortos, en una gran galería de arte, proponiendo un recorrido que partió desde la sala de exposiciones de la Dirección de Cultura Municipal, pasando por la Plaza General San Martín, las vidrieras de calles céntricas, los paneles posteriores de colectivos, las galerías comerciales hasta la sala del cine. Intervenciones, instalaciones, fotografías, performances, ocuparon las calles de la ciudad, invitando a los espectadores que recorrieron este circuito, a encontrarse con el arte contemporáneo y con propuestas estéticas diferentes.

Particularidades del “Circuito de Arte”

“Circuito de Arte” fue un proyecto integrador que abarcó varios sub-proyectos. Cada uno estuvo destinado a las distintas posibilidades sugeridas, para exponer o intervenir el espacio urbano de la ciudad.

Los sub-proyectos fueron:

“Plaza Tomada”

“Galería de Arte”

“Arte sobre Ruedas”

“Arte en la Calle”

“A tras-luz”

“Sala de Banderas”

La intención, tal como se halla explicitada anteriormente, fue acercar el arte a la gente, a aquellos ciudadanos que no frecuentan exposiciones artísticas, ni tienen la posibilidad y recursos como para viajar a otros destinos, donde apreciarlas. Creemos significativo destacar que en la ciudad de Oberá –segunda en importancia de la provincia de Misiones–, no hay galerías de arte, espacios alternativos, ni tampoco un centro cultural. Solo se cuenta con el hall de entrada a la Casa de la Cultura –espacio de uso múltiple– y un sector destinado a exposiciones en la Facultad de Artes, algo retirada del centro.

Otro de los objetivos de Circuito de Arte fue el de incentivar a los estudiantes a exponer sus trabajos y, de esta manera, realizar una experiencia en el espacio público.

La temática para los trabajos se vinculó a la propuesta del Festival Internacional de Cortometrajes: Identidad, agua y medio ambiente.

Para “Plaza Tomada”, se convocó a desarrollar obras de intervención sobre el espacio de la plaza Gral. San Martín. Aprovechando los distintos sectores de ese territorio lúdico, de paseo, lugar de encuentro que convoca a niños y familias. Los muros, su fuente y distintos sectores abiertos, se convertirían en posibles espacios para intervenciones plásticas efímeras, acciones y performances.

“Galería de Arte”, transformó una galería comercial en un pasaje atractivo para quienes visitaron la ciudad como turistas. Se intervino el espacio con obras que sorprendieran por sus estéticas y también por lo inusitado de los emplazamientos.

“Arte sobre Ruedas”, planteó llevar obras de arte a un recorrido por calles y barrios de toda la ciudad. La posibilidad que brindaron las empresas de servicio urbano de colectivos y un importante supermercado céntrico, dieron oportunidad a que éstas llegaran a lugares nunca antes pensados. En los vidrios traseros de algunas unidades de transporte, se colocaron fotografías ploteadas, y los carritos de supermercado fueron intervenidos en sus frentes, con patentes que incluían fotos y textos, con la temática de los “niños de la calle”.

“Arte en la calle”, incluyó a todas aquellas intervenciones en el espacio público, en las calzadas, veredas, basureros, mas las acciones performáticas entre otras

Además de los espacios descriptos, se realizaron gestiones para ocupar el hall de ingreso de la Casa de la Cultura y un gran local vidriado, frente a la plaza Gral. San Martín. Para el primero se planteó “Sala de Banderas”, y para el segundo “A tras-luz”, muestra pensada para obras que tuvieran su propia fuente de iluminación, ya que la sala no estaba acondicionada para recibir muestras de arte.

Metodología de trabajo

Debido a que los seminarios estaban programados para ser dictados en dos encuentros intensivos de una semana cada uno, y teniendo en cuenta la posibilidad de planificar un evento de arte urbano, se optó por trabajar en el curso “Desarrollo de proyectos para artistas”, con la modalidad proyectual y de producción. Se contempló la presentación de material audiovisual y bibliografía sobre arte de acción y obras contemporáneas emplazadas en espacios urbanos, teniendo como objetivo dar un marco teórico a los posibles desarrollos estéticos de los participantes del proyecto.

Así, en la primera parte del seminario, del 3 al 6 de mayo, se redactó el proyecto “Circuito de Arte”, siendo presentado ante las autoridades de la Facultad de Artes y de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Oberá. Ambas instituciones avalaron la propuesta, comprometiéndose a colaborar tanto en lo económico como en brindar recursos técnicos y materiales, para poder realizar las obras proyectadas por los estudiantes y docentes que asistían al seminario.

Para el segundo encuentro, del 21 al 24 de junio, se planificó la presentación de cada uno de los proyectos particulares de los artistas que participarían de la muestra, poniendo énfasis posteriormente en el montaje de las obras. También se solicitó a un grupo de estudiantes de diseño, que trabajaran en la gráfica correspondiente para promocionar el evento. Se bocetaron afiches, catálogos y remeras, que fueron presentadas ante el grupo, concensuando el diseño final. Entre los meses de mayo y junio, las propuestas fueron tuteladas por parte de la cátedra de Escultura, a cargo de la Mg. Silvia Jordán y la Lic. Gladys Montenegro.

Como tercera etapa se formó una comisión para trabajar en prensa y difusión del evento, planificando el montaje de las obras para los dos días previos a la inauguración del festival de cine.

Las obras

“Circuito de arte” se realizó en Oberá entre los días 10 y 15 de julio con gran repercusión. Se inició en la Casa de la Cultura y terminó en la puerta del único cine de la ciudad, en un desarrollo de más de 600 metros. La intención final de la propuesta pedagógica fue motivar a los participantes del seminario –estudiantes y docentes– a realizar una práctica artística, diferente a las que normalmente se ejecutan en la institución y en el medio. Asimismo acercar estas manifestaciones contemporáneas –que integran elementos de teatro, diseño, video, fotografía, luminotecnia y música– a la gente.

A continuación se detallan las obras realizadas y los espacios urbanos intervenidos en el recorrido del “Circuito de arte”.

En la plaza se presentaron *Al tacho*, intervención sobre los basureros, aludiendo a la basura cultural que se nos presenta cotidianamente; *Juguetes patrios*, un caballito de madera y las montañas de Los Andes –montadas sobre carritos móviles– acompañaron al busto de José de San Martín; *Tortu_ra*, recreó la fuente de las tortugas, ya sin agua ni animales, con bolsas de plástico negro reemplazando al líquido y botellas de gaseosas protegiendo a pequeñas tortugas en su interior. Los artistas de *Debe ser bueno* y *Escribir lo que no se dice*, se valieron de la palabra, parasitando bancos y escalinatas. *Ni pintura, ni escultura* resaltaba la naturaleza misionera colocando marcos de madera delante de paisajes seleccionados y por último *Bandera de identidad* fue un izamiento de banderas enviadas por artistas de distintos puntos del país, que se realizó como un acto patrio, ocupando todo el largo del mástil principal de la plaza con estas obras.

Así sí, así no intentaba mostrar a la gente en qué lugares cruzar la calle y donde no. Las artistas que elaboraron este trabajo confeccionaron íconos que pintaron sobre el asfalto en colores verde o rojo, señalando cada lugar. *Mirador* convertía a dos viejos cestos de basura desfondados, en un binocular gigante, que permitía observar una montaña de escombros de una casa demolida. Carteles de señalética informaban a los transeúntes sobre este espacio turístico descubierto en plena ciudad.

Otras intervenciones en la calle fueron *35 mm*, una gran cinta de película pintada en color blanco, en medio de la calle que lleva al cine –donde se realizaba el festival– en la que dejaron sus huellas distintos espectadores que debían descalzarse y entintar las plantas de sus pies con pintura negra, para luego caminar sobre ella hacia la sala de proyecciones. *Ramos generales* rescató del olvido un edificio de principios de siglo que otrora fuera un almacén característico de Oberá y ahora se encuentra en total estado de abandono.

El día de apertura del Festival, una camioneta transportaba bidones de agua potable (que poseían carteles identificatorios de *Sale*, como oferta en inglés). Estos se ofrecían a la venta en la friolera suma de 35 dólares, haciendo alusión a la comercialización del agua del Acuífero Guaraní, explotada y envasada para su exportación, por intereses extranjeros.

Además había un tonel de 200 litros, con la inscripción *Free* (gratis en inglés), que perdía agua mientras en acciones performáticas dos artistas perseguían al vehículo durante el trayecto del circuito, intentando capturar el preciado líquido en sus jarros. Después, ambas realizaron otras performances en la puerta de ingreso del cine, tomando como tema la identidad, para lo cual se valieron de superficies blancas, como papeles y vestimentas, que se iban despojando o agregando sobre el cuerpo. Una de ellas superpuso varias capas de ropa blanca sobre la que proyectaba imágenes a medida que se iba quitando cada una de las prendas, al igual que la máscara que cubría su rostro. Las proyecciones provenían de diapositivas realizadas mediante inscripciones, colores, símbolos y texturas, que conformaban su propia identidad. La otra, consistió en una acción de reparto de papeles blancos donde los ingresantes al festival, debían dejar sus “marcas o huellas”, fijándolas luego sobre la túnica blanca que cubría el cuerpo del artista, que se presentó con el rostro semicubierto por papeles blancos, que a su vez fue descubriendo gradualmente.

Otra performance estuvo a cargo de una pareja de artistas que se vistieron con trajes típicos de las distintas colectividades residentes en Oberá, emitiendo frases en diferentes idiomas. Sus palabras no se condecían con la vestimenta de turno, alternado su aparición por el recorrido del circuito de arte con trajes rusos, japoneses, suizos, nórdicos, alemanes.

Consumidores pasivos fue una obra que puso patentes a los carritos de un supermercado. En estas patentes no había números sino fotografías de miradas, pertenecientes a los chicos de la calle que piden dinero y comida, a los clientes y transeúntes que pasan por las inmediaciones de los comercios.

También se montó una muestra titulada *Sala de Banderas*, en el hall de ingreso de la Casa de la Cultura, punto de partida de este recorrido de arte. Para la misma se seleccionaron diez banderas de la convocatoria general, con el fin de ser izadas en el mástil de la plaza. Entre ellas las de Juan Carlos Romero, Remo Bianchedi, Alicia Antich, artistas de reconocida trayectoria a nivel nacional e internacional.

La exposición denominada *A tras-luz* fue realizada en un local cedido especialmente para este evento. Las obras allí expuestas tenían su propia luz, destacándose notoriamente al anochecer cuando el espacio quedaba totalmente a oscuras. *Impatient* y *Aguaviva* fueron dos instalaciones; *Caja* y *Entre el tiempo y la memoria*, objetos.

Los artistas, todos participantes del seminario *Desarrollo de proyectos para artistas*, fueron: Cecilia Prete, Carolina Haurys, Mara Fleitas, Zulma Aguirre, Lorena Avancini, Hernán Baldobino, Mario López, Christian Protzel, Mary Quinteros, Fernanda Iturrieta, Gladys Montenegro, Silvia Jordán, Mario Báez, Micaela Colace, Catherine Ramírez, Hugo Masoero, Valeria Anzuate, Carmen Soares, Natalia Jaquier, Karina Lewczuk, Miguel Ortega, Héctor Cantero, Graciela Melo, Carola Reinet, Rafaela Hillebrand, Laura Felsch, Carolina Xander, Atilio Paoloni y Darío Franscovia.

Impacto del proyecto

Cuando se elaboró el proyecto “Circuito de Arte”, como propuesta práctica al seminario teórico “Desarrollo de proyectos para artistas”, se pensó en dar respuesta y formación a estudiantes de artes visuales –artistas emergentes– en el trabajo de taller, investigación, clínica de obra, producción y montaje de una muestra de arte urbano.

Se intentó de esta manera que estos jóvenes puedan compartir sus experiencias con algunos de sus docentes y con otros artistas de reconocida trayectoria, en muchos casos de distintos puntos del país y con realidades regionales diferentes.

Este proyecto pretende continuar en el tiempo, creando un hito que pueda concretar una red de intercambio entre estudiantes y artistas, también de proyección provincial y nacional. Transformar a “Circuito de arte” en un espacio cultural de realización anual o bienal, que permita promover producciones locales y aportar a la cultura general de los habitantes de Oberá y de toda la provincia de Misiones.

Creemos que lo destacable de esta experiencia fue la posibilidad de crecer en un marco de cordialidad, respeto y compromiso, teniendo en cuenta la función social que cumple el arte.



