

RESUMEN CONFERENCIA: LA HISTORIA GLOBAL Y LA HISTORIA DIGITAL.

Dr. Bartolomé Yun Casalilla. Catedrático de Historia Moderna. Universidad Pablo de Olavide. LUNES 23 de ENERO de 2017, 12.00 h, Aula DE GRADOS MARÍA ZAMBRANO. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

Organiza: Área de CC. Y TT. Historiográficas. Dpto. de Ciencias Históricas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

Proyecto I+D MINECO HAR2015-65912-P PODER, IDENTIDADES E IMÁGENES DE CIUDAD: MUSICA Y LIBROS DE CEREMONIAL RELIGIOSO EN LA ESPAÑA MERIDIONAL (SIGLOS XVI-XIX).

Colabora: REAL ACADEMIA DE NOBLES ARTES DE ANTEQUERA.

PROGRAMA DE DOCTORADO ESTUDIOS AVANZADOS EN HUMANIDADES.



Esta presentación constituirá una reflexión crítica sobre la historia global y la historia digital. A tales efectos, se analizará el modo en que ambas interaccionan para estudiar las posibilidades de desarrollo futuro y los problemas metodológicos, científicos y académicos que se derivan de ellas. La intención es despertar en los alumnos una conciencia crítica de cara a su futura práctica investigadora, docente y de divulgación.

Se trata de exponer cómo la historia digital puede sentar las bases para la historia global y sobre cómo estos dos conceptos enganchan entre sí. La historia digital debe plantearse en qué sentido las nuevas tecnologías actúan sobre la historia. La historia digital es una herramienta, un instrumento, no es una perspectiva con la que se mira el pasado. En cambio, la historia transnacional o entrelazada sí que es una perspectiva. La historia digital cambia el repertorio de las fuentes que utiliza un historiador, convirtiendo en fuente algo que tradicionalmente no lo era.

La historia digital favorece la historia global, que a su vez implica a lo local si esta quiere construirse bien. La historia global no encierra una definición fácil. No se puede pensar en ella como una historia del globo, de las civilizaciones, la historia del mundo o de la humanidad. Hacer historia global es hacer historia de la globalización, en términos heurísticos del 2017.