

## Recital de poesía de María Eloy-García en los actos de inauguración de los nuevos espacios de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

¿Para qué sirve un espacio nuevo?

Para inventar situaciones, para decir cosas por primera vez, para empezar a mirar lo mismo desde otro sitio, una justificación para una fiesta, para hacer conciertos, para hacer lo que te de la gana. Un espacio inaugurado no tiene costumbres todavía, ni está domesticado, nadie ha hecho con el espacio una manía todavía, ni dejaste de ver la silla a fuerza de ver una y otra vez la silla. Por eso estoy aquí, un poeta sirve (además de para nada) para decir cosas y para contar palabras. Contando, así por encima, aquí en este espacio se va a decir la frase *qué entra en el examen* dos millones quinientas mil veces, cuatro millones ochocientas mil veces la palabra sexo, siete millones doscientas mil veces la frase hijo de la gran puta (incluidas las mayúsculas), la palabra gustar y sus variables no es posible cuantificarlas, hagamos como los adanes y las evas del paraíso y digamos aquí por primera vez algunas palabras.

planes nuevos

la asignatura *la captura y paleoambiente del cazador-medio*

*en el período glacial mindel-riss*

*en la zona sureste laurásica I* de dos créditos

la llevé colgando hasta que me aprobaron

*la teoría de la manufactura e intercambio en los pueblos sumerios*

*y los descubrimientos vía marítima de V emperador*

*por parte de madre de la V dinastía III* de tres créditos

en el segundo cuatrimestre

pero como era optativa

tuve que renunciar a *los métodos contraceptivos en el período*

*de entreguerras en el antiguo régimen I*

que era de libre configuración

y yo estresada con siete créditos y medio

me quejé al mismísimo doctor en

*psicopatología del alumno-medio*

*cuando se le hinchan las pelotas II* y va el tío

y me manda a comisión de ordenación académica

porque con un 6,253 era sin laude – amus- igitur  
así que preparé mi trabajo sobre  
*la estructura onírica en la perspectiva dolorosa  
de la imagen irónica de holan* en ocho transparencias  
y nueve diapositivas  
y ni mi máster en Houston me solucionó el expediente  
ni mi beca en sydney ni mis siete meses en düsseldorf  
ni la aproximación al gótico pleno en saint remy  
vamos que no que nada era suficiente para aprobar  
*la captura y paleoambiente del cazador medio  
en el período glacial mindel riss  
en la zona sureste laurásica I* de dos créditos

Si plan nuevo es la frase primera, la segunda puede ser franquicia o asco.

la franquiciada de la ira

yo el estimado cliente

la distinguida señora

la señora doña

la receptora de afectuosos saludos

de los abrazos

de los felices años

de las felices fiestas

de las condecoraciones

y de los accésits

estoy cansada de los gestos blancos como las marcas

de las opiniones neutras

de los saludos tibios

estoy cansada de que abismo  
sea una plácida tiniebla con pedagogía  
muerte al pedagogo y al psicólogo  
muerte al sociólogo y al payaso sin fronteras  
cansada de la tierna tinta sobre el mundo  
quiero situarme frente a frente  
levantar las manos hartas de lo supuesto  
reventar el instante de toda dinámica tranquilizadora  
darle photoshop a la memoria  
vectorizar mi miedo en dos líneas solo  
inventar luego su textura  
y drogarme con la idea de la guerra abierta  
de ser infeliz a todas horas  
que os den por el culo miserables  
porque la estimada la distinguida la señoradña  
piensa clama y ruge  
no me daréis más tranquilizante para la calma  
os lo digo para que podáis entenderlo  
soy una franquiciada de la ira  
porque sé que el estrés es la esquina  
donde partís nuestra espalda nueva  
nos llenáis de cadenas de alimentos de moda  
nos llenáis de cadenas  
pero a todos en nuestro diagnóstico soledad  
nos duele el alma a la altura de su vacío

La siguiente podría ser calentapollas.

El calentapollas es un denostado, un perseguido, un vilipendiado; muy al contrario y desde mi punto de vista es un animador sociocultural, un atento en su justa medida, un subidor de autoestimas de un segundo, un pretendiente efímero, un romántico del instante, el último platónico.

Una cuestión muy distinta es la víctima. Hay que ser rápido, efectivo, contundente; no puede uno ser obsesivo, ni tampoco constante, ni reticente. Ante la posibilidad de no llegar al final conformarse con el rodeo, deleitarse en el roce y tomar de las insinuaciones el orgásmico fin.

El problema de la fama del calentapollas es el grito insistente de las víctimas desamadas, las que quedaron justo a la mitad, pero de todas las formas posibles, cuántos fuimos víctimas, cuántos calentapollas y cuántos fuimos ambos a la vez y mientras éramos próximos en la intención otros se nos aproximaban. Bonito amor profano que profana.

Los calentapollas del mundo están desaprovechados, dispuestos a animar un corazón en tres latidos justos, apoyados sobre la mesa dispuestos al guiño, sentados en sus sillones con las manos tiernas de tocar levemente. Su susurro es incomparable, son profesionales del ahora mismo, pretendientes de la línea entre el sí y el no, patrocinadores de la paja, amantes desde lejos, son tiernos y complejos, son como la sopa para uno instantáneos, monodosis, son abismos con puente levadizo, son ligeros, son *ángeles fieramente humanos*.

La siguiente podría ser polvo en todas sus acepciones.

### **polvo austrohúngaro**

te tomé yo por el asedio de viena  
rondándome por los ojos el ejército germanopolaco  
de tus dedos dudando de mi dieta  
de repente sudando  
santa alianza antiturca ofensiva  
me conquistas hungría (tú sí que sabes lo que me gusta)  
pero no me toques belgrado/  
aún así tú dispuesto y por la fuerza  
me arrebatas me fascinas sarajevo me dislocas transilvania  
qué desastre de paz 1687  
se me sublevan los balcanes  
yo miro cómo me tocas y trato de moverme encima  
eduardodesaboya debajo  
pero te tengo cogido por el danubio/

pensar que me hiciste (austriahungría imprecisa)  
la más perfecta imposición de lengua  
ya no administrativa sino colonial/  
que a algunos turcos vencidos todavía hoy  
nos cuesta asentarnos en cualquier sitio

La última de las palabras podría ser divertirse, podría ser ver el mundo  
onomatopéyicamente.

viñeta autobiográfica

yo la conocí y blablaba  
entonces ella -plum- dijo sí  
y ya se sabe -zas- en un segundo  
estábamos -uf- en el aire  
-flas flas flas- volábamos en el aire  
que -agg- yo imprimí  
para siempre como tres líneas con un tactactac  
de máquina impresora impresionante  
ella -ahhh- abrió la boca en que destellan  
los matices blancos de su seda dental  
y escribía yo y escribía cuántos hilos  
pueden desprenderse -brrr- de cualquier hombre  
se me ocurren -hum- cerca de tres o cuatro  
y también se me ocurre -ahá- quién los maneja  
pero en esto estaba cuando -crac-  
aurícula sacó su dura congruencia  
ante el muac distinto que me daba  
así que piedras puse y límites todos los posibles  
pero convine con lo sensato un pacto largo  
y -plin- vino el destino a ser huésped de mi casa

os pongo la mesa desde entonces  
yo slurp digo tú que stop  
yo shhhh tú bah y yo humm  
desde entonces de tus slam mis snifs  
glub ante tu ringggg  
uf ante tu plaf y bua ante tus bah  
así que toctoc toc llamé a tu metalenguaje  
y no había nadie  
buff y para esto rasss  
mi paciencia arqueó las piernas  
si tu ya no mmm  
entonces yo ya no ahhhh  
así que  
boom