

San Bruno, puerta a los cerros.

Arquitectura como vínculo entre el ciudadano y su entorno natural.

Julian David Becerra Rodriguez

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Licencia Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia



Resumen.

El sector de San Bruno, en el barrio Egipto, cuenta con una ubicación estratégica que se vuelve premisa importante para el proyecto, dado que limita con la reserva natural de los Cerros Orientales de Bogotá. Sin embargo, actualmente no se le da la importancia que debe tener un barrio con estas características, puesto que no cuenta con los espacios que resalten sus cualidades, ni brindan calidad de vida a sus habitantes. El proyecto urbano busca crear una transición entre la ciudad consolidada y su entorno natural, mediante dispositivos que permiten diferentes niveles de apropiación con el territorio. Este documento da cuenta de un proyecto urbano-arquitectónico que busca dicha apropiación a partir de la accesibilidad, la interacción con el medio ambiente y la memoria, dado que es un sector donde predominan las barreras invisibles.

Palabras clave.

Accesibilidad, calidad de vida, interacción, medio ambiente, memoria.

San Bruno, une porte aux coteaux

L'architecture comme lien entre le citoyen et son environnement naturel.

Julian David Becerra Rodriguez

Université Catholique de la Colombie. Bogotá (Colombie)

Faculté de Dessin, Programme d'Architecture

Licencie Creative Commons. Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombie



Résumé

Le secteur de Sain Brun, dans le quartier l'Égypte, raconte d'une situation stratégique qu'une prémisses importante se retourne pour le projet, étant donné qu'il(elle) confine à la réserve naturelle des Coteaux Orientaux de Bogotá. Cependant, actuellement on ne lui donne pas l'importance qui doit avoir un quartier avec ces caractéristiques, puisqu'il(elle) ne dispose pas(ne compte pas sur) des espaces que ses qualités ressortent, ils(elles) offrent une qualité de vie à ses habitants(habitantes). Le projet urbain cherche à créer une transition entre la ville consolidée et son environnement naturel, au moyen des dispositifs qui permettent différents niveaux d'appropriation avec le territoire. Ce document se rend compte d'un projet urbain - architectonique qui cherche la dite appropriation à partir de l'accessibilité, l'interaction avec l'environnement et la mémoire, étant donné que c'est un secteur où les barrières invisibles prédominent.

Des mots clefs

Accessibilité, qualité de vie, interaction, environnement, mémoire.

Contenido

Introducción	4
Dispositivos de apropiación Democrática.....	6
Metodología	8
Resultados.....	10
Etapas de desarrollo.	17
Barrio Egipto, El parejo y La Peña.	17
Sector San Bruno.....	21
Memoria y Accesibilidad.....	21
Bosque de columnas.....	31
Activa:.....	32
Pasiva:.....	33
Productiva:.....	33
La Casa del Árbol.....	34
Discusión.	37
Conclusión.....	40
Referencias.....	42
Anexos.....	45

Introducción

El proyecto se lleva a cabo en el barrio Egipto, dado que sus características geográficas e históricas, hacen de este, un barrio muy importante para la ciudad de Bogotá, igualmente cuenta con variadas problemáticas sociales, que son objetivo de este proyecto. Que se pueden llegar a solucionar a partir de diferentes mecanismos urbanos y arquitectónicos.

Por otra parte, los habitantes de este tipo de barrios, no son conscientes de la importancia que tiene el medio ambiente para la ciudad. Y más aún, no saben la responsabilidad que conlleva vivir en zonas donde se tiene contacto directo con este. Por ende, es premisa de este documento generar los medios físicos que promuevan la apropiación del ciudadano con su entorno natural.

Este proyecto da cuenta de cómo se pueden plantear diferentes estrategias, para que a partir de la apropiación que tiene el habitante con el lugar donde vive, se pueden llegar a solucionar los conflictos sociales y que paralelamente se incremente la sensibilidad con el medio ambiente.

Dado que las entidades públicas tienen poca o nula participación en el desarrollo del barrio, entonces deben ser los entes privados quienes también pueden aportar a que la ciudad sea digna de vivirla, con proyectos puntuales en algunas zonas o por lo menos con hipótesis y soluciones proyectuales que puedan servir de apoyo teórico para futuras intervenciones. Tal es el caso del ejercicio que se presenta en este documento, un ejercicio académico que plantea elementos arquitectónicos y urbanos para mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector, que no serán construidos en el territorio, será una de las muchas soluciones que se pueden dar a los problemas evidenciados. Aunque es tema de discusión frente a otros postulados, como el del autor Germán Correal:

De cualquier forma, los sujetos a quienes va dirigida la acción proyectual, hacen parte del conocimiento de lo externo, el cual el arquitecto interpreta en términos de la idea de programa, a partir de los deseos y los sueños de éstos, sus carencias, sus creencias y sus valores simbólicos; a partir de los cuales se va a relacionar de manera inter-subjetiva, porque no sólo el arquitecto va a construir un objeto material sino, también, el mundo singular de la experiencia, donde va a devenir la existencia de éstos. Mundo dotado de sentido humano; que al no tener en cuenta este aspecto, como es costumbre en muchas prácticas de índole profesional y académica, tiene como consecuencia la decapitación de los sujetos y convierte el significado del objeto en una fantasía, sin contenido. (Correal, 2008, p.65).

Para este caso, las propuestas del proyecto van de la mano con los deseos que tiene la comunidad frente a los espacios intervenidos, evidenciados en encuestas personales y talleres de participación. Este proyecto se encuentra dentro de un marco de actividades de participación directa con la comunidad, recibiendo asesoría del *Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal (IDPAC)*, bajo el programa “Uno más uno todos, una más una todas”, que promete construir al menos tres proyectos de pequeña escala en espacio público, presentados como proyecto de grado para la Universidad Católica de Colombia, en el segundo semestre de 2016.

Dispositivos de apropiación Democrática.

Este es un término que se puede entender de muchas maneras, se puede decir que es una estructura física que responde a las necesidades espaciales de una comunidad, siendo democrática porque tiene la facultad de resolverlas de diferentes maneras, dado que la misma comunidad es quien le da el uso, en un tiempo determinado.

Otros artículos también hacen mención a este tipo de intervenciones con sinónimos.

Una aproximación acertada es la del autor Pablo Páramo cuando dice:

Esto demuestra que los usos y las prácticas no ocurren en el vacío, por lo que resulta importante explorar la influencia que ejerce la configuración espacial del lugar como facilitador de las prácticas y los usos que dan origen a un diseño espacial, más aún, en el contexto de espacios públicos que han sido pensados para que sean accesibles para todos; lugares de encuentro e

interacción social donde todas las personas, sin importar su condición social, puedan encontrarse y donde el ciudadano se sienta igual a los demás en la medida en que existan en la ciudad espacios públicos como elementos democráticos” (Páramo, 2014, p.8).

Esta posibilidad de darle diferentes definiciones al mismo término hace que sea relevante ponerlo en contexto, y que es un ejercicio que servirá para darle mayor sentido de apropiación a los habitantes con su lugar donde viven, es decir:

El paisaje no sólo se estudia en base a las formas de producción de estas imágenes representativas con su componente ecológico y cultural, también desde el punto de vista del espectador, es decir, la forma en que se perciben éstas imágenes que revelan las relaciones y vínculos que existen entre el medio externo y sus ocupantes. (Escobar, 2015, p.7).

Haciendo contexto a los términos utilizados en este documento, es preciso la definición de entorno natural y relacionarlo con el entorno social en el que se encuentra suscrito, tal como lo dice la autora Gloria Aponte:

La identidad del paisaje natural en sí mismo reside en la coherencia de sus elementos sabiamente entrelazados por la naturaleza. La identidad del paisaje cultural es más compleja, pues se construye no solamente con la relación de elementos entre sí, sino primordialmente con la manera como

los efectos de la acción humana se superponen o entrelazan con el medio primigenio (Aponte, 2003, p.2).

Y entiéndase igualmente, memoria como un término que hace alusión no solo a los acontecimientos pasados, si no a la construcción de sociedad que se hace a partir de ellos, Thomas Browne lo refiere así:

La promenade, como recorrido, implica una operación compleja para medir la unidad de la obra de arquitectura –a diferencia del espacio del salón– porque se trata de una relación en el espacio, ya no respecto de un centro, sino de los bordes, los que comparecen en cuanto percepción del espacio, en el paso de un adelante y atrás en simultaneidad; modo por el cual se reúne la extensión como tiempo, a través de la memoria y la expectativa. (Browne, 2005, p.11).

Metodología

El reconocimiento del lugar se dio mediante unas visitas, con acompañamiento de la policía nacional y el Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal (IDPAC), un levantamiento fotográfico en dichas visitas, y la recolección de información planimétrica del sector. Estos recorridos se hacen en los barrios Egipto, El Parejo y La Peña, dado que el proyecto urbano se divide en dos escalas: una propuesta grupal que abarca los tres barrios y otra propuesta más detallada que se realiza únicamente en el sector de San Bruno, en el barrio Egipto.

Cabe aclarar que, al decir que es una propuesta grupal, se refiere a los estudiantes de la Universidad Católica de Colombia, de decimo semestre. Quienes realizan la propuesta a nivel barrio y cada uno, un proyecto arquitectónico en un sector específico. Para lo cual fue necesario una identificación de lotes o zonas verdes, con vocación de espacio público, en donde se pudieran realizar dichas intervenciones. Igualmente fue necesaria una investigación normativa para saber los usos de los lotes escogidos, y la viabilidad de que fueran construidos para los fines ya descritos.

Con esta información se llega a unos resultados, que igualmente están organizados en dos escalas, a nivel barrio y a nivel sector. En la escala del sector San Bruno, se organizan las estrategias de intervención en tres conceptos: Memoria, Accesibilidad e Interacción. Cada uno de estos conceptos corresponde a las necesidades específicas de tres lugares específicos de San Bruno.

A su vez la zona bajo concepto de Interacción, esta subdividida en tres actividades, Activa, Pasiva y Productiva. Invitando a personas de todas las edades a realizar diferentes actividades en esta zona. Finalmente se encuentra un proyecto arquitectónico que se llama La casa del Árbol, este es la culminación de todo el proyecto urbano, y busca ser transición física entre la ciudad y la naturaleza, siendo un elemento que sirve de borde físico para ingresar a la reserva de los Cerros Orientales de Bogotá.

Resultados

En Bogotá es común que se referencie al Barrio Egipto como un hito religioso, ya que cuenta con una de las iglesias más representativas de la ciudad, por ser monumento nacional y también porque en su plaza congrega anualmente festividades religiosas que atraen muchos fervientes católicos. Históricamente es paso obligatorio para visitantes de los santuarios de La Peña y Guadalupe.

Peregrinaciones como las novenas, la semana mayor y sobretodo el 6 de Enero cuando se celebra la fiesta de los Reyes Magos, se realizan conciertos, bailes y eventos que atraen muchos visitantes. Es relevante, según la profesora Mayerly Villar porque

Los imaginarios religiosos, por su carácter tradicionalista y conservador cuando son realizados por una colectividad, se convierten en una tradición que se procura conservar intacta a través de las generaciones, proponiendo así una esencia del imaginario incorruptible por nuevas costumbres. El papel de los imaginarios dentro de la vida del ser humano adquiere una dimensión casi mitológica a través de la cual se busca comprender el mundo, pero también justificar comportamientos y el sentido que la vida tiene para cada uno (Villar, 2010, p.6)

Estas tradiciones han perdurado con los años, y hacen que la identidad de las personas con su barrio sea más fuerte, por eso se ven los muros con arte urbano en alusión e invitación a dichos eventos, pero más importante aún es que la iglesia, las entidades públicas y sobretodo la misma población hacen que estas costumbres no se pierdan.

Igualmente es un barrio importante para la ciudad por su característico entramado urbano, que invita al descubrimiento progresivo del barrio a medida que se va avanzando. Como se puede ver en la figura 1. También por su riqueza natural, ya que se sitúa en medio de la ciudad consolidada y la reserva natural, colindando con el barrio La Candelaria, de los más representativos en el centro histórico de Bogotá y los cerros orientales de la misma. Entre dos quebradas, la Quebrada San Bruno y



Manzanares.

Figura1. Localización Egipto, Intervención sobre foto, Planeación Distrital
Fuente: <http://sinupotp.sdp.gov.co/sinupot/index.jsf>.

Este barrio a pesar de su potencial urbanístico, es un ejemplo más del crecimiento descontrolado de la ciudad, que por falta de control estatal, se crean asentamientos informales en sectores de riesgo o reserva natural, fronteras invisibles con creciente inseguridad y otros aspectos que perjudican la convivencia y desencadenan en un cambio de perspectiva desde el resto de la ciudad a cerca de los reales valores de barrios tradicionales como Egipto.

Muestra cómo la pobreza y la desigualdad ocasionan una baja en los niveles de habitabilidad de los barrios informales, poniendo en riesgo, por el aumento de los mismos, la calidad de los espacios públicos y de las zonas verdes de la ciudad, ya que el acelerado crecimiento de las ciudades y la falta de planificación y control adecuado han conducido a la insuficiente generación de espacio público (Mesa, 2016, p 36)

De lo anterior, el sector de San Bruno es un claro ejemplo, ya que por necesidad de ubicación inmediata, se crea una congregación de vivienda autoconstruida de baja calidad para habitar en la ronda de la quebrada, las personas crearon sus propios hogares con materiales reciclados, con palafitos que dan directamente a la quebrada, lugar donde se exponen a muchos peligros, principalmente porque es un terreno con

alto riesgo de remoción en masa, en donde fácilmente en época de lluvias se pueden derrumbar las casas totalmente.

Estas personas no cuentan con servicios públicos, la energía llega por contrabando de postes de luz cercanos y los desechos de los baños son tuberías que descargan directamente a la quebrada, evidenciando la falta de conciencia acerca de la importancia de lo natural.

Todos estos factores son muestra de la pérdida progresiva de los valores del barrio, tanto las actividades netamente humanas, como las relaciones que se establecen con el entorno natural. Por eso es de vital importancia intervenir en el territorio con acciones físicas y otras actividades complementarias para que esta situación cambie a partir de la misma población.

Existen dos canales fundamentales a través de los cuales se pone en práctica la participación ciudadana; el primero es el de la representación y el segundo el de la participación directa. El primer camino ha permitido que los ciudadanos escojan sus líderes políticos a los cuales, en principio, les corresponde ser promotores y gestores de los proyectos urgentes para la ciudad, y aquellos que la proyectan a futuro. Sin embargo, y sin entrar en una discusión política, algunos de estos representantes, para el caso de Bogotá, no han resultado tan efectivos para la ciudad y sus habitantes debido a la negligencia en la gestión y a la obsolescencia en la proyección

de transformaciones urgentes en la ciudad. Por esto, tomar como opción la participación directa, viene siendo una oportunidad para explorar nuevas estrategias de gestión que den resultados tangibles e inmediatos. (Hernández, 2016, p.11).

De acuerdo a esto, la intervención directa en el territorio con acciones físicas será la manera más relevante para que se vean resultados a corto y mediano plazo. Después de unas visitas al sector, la misma población evidencia que ya están cansados de que las entidades estatales les prometan mejoramiento de la calidad de vida e intervenciones en espacio público y jamás se vean.

De acuerdo a esto, se realizaron unas visitas al barrio, para identificar lotes vacíos o espacios públicos abandonados que pudieran ser potencial para dichas intervenciones, escuchando ideas de la comunidad de acuerdo a sus necesidades. En estas visitas se hace evidente la precaria calidad de vida que tienen los pobladores del barrio, sobre todo las personas del sector de San Bruno, dado que es un sector de casas que por condiciones topográficas están aisladas del resto de Bogotá, para llegar a ellas se debe atravesar caminos en mal estado, que en época de lluvia se tornan lodosos y peligrosos para el andar, aún más porque son caminos en medio de una topografía inclinada, es decir, a un lado se encuentra montaña, pero al otro lado es abismo. Si una persona llegase a caer, traería graves consecuencias en su salud, porque la altura es mayor a 20 metros, rodeada por basura y árboles que pueden perjudicar aún más las lesiones, como se ve en la Figura 2.



Figura2. Camino a San Bruno. Fuente: elaboración propia.2016 Licencia CC BY-NC-ND 2.5

Es contradictorio encontrar dichas necesidades en un barrio que queda a 10 minutos caminando de la plaza de Bolívar, donde se encuentra el Palacio de Nariño, la alcaldía de Bogotá y otras importantes entidades estatales. Las consecuencias de un capitalismo mal organizado, desigual y corrupto, salen a flote en cada barrio o sector en donde el estado simplemente le da la espalda, en este caso puntual, pareciera

literalmente, como si fueran dos ciudades totalmente diferentes, estando a pocas cuadras reitero, divididas únicamente por la barrera invisible de la corrupción.

Sin entrar en discusiones políticas, simplemente hacer relevantes algunas características en donde se hace urgente la participación directa de la comunidad sobre su territorio, como única manera de mejorar la propia calidad de vida. Como dice la autora Helena Casanova:

Las motivaciones que llevan a tantos ciudadanos de todo el mundo a intervenir directamente en el espacio público de forma autónoma e independiente de las autoridades son muy diversas. En algunos casos, esto se debe a razones estéticas simples, en el espíritu de mejorar el entorno urbano en el que viven, o como un hobby compartido colectivamente, o tienen una motivación económica basada en que los espacios urbanos se utilizan para producir alimentos para consumo directo o en venta. En otros casos las intervenciones tienen motivaciones políticas que intentan crear un cambio en el entorno urbano a través de la acción directa, o sirven para denunciar situaciones de abandono para provocar acciones de las autoridades (Casanova, 2014, p.160).

De todas maneras no podemos decir que toda esta precariedad en tanto a viviendas y espacio público se deba únicamente al abandono del estado, aunque sea su directa responsabilidad. El sector privado también debería tener participación para dar solución a algunos de estos problemas, por ejemplo, en la academia se pueden

plantear hipótesis o proyectos que mediante la participación de los pobladores del sector, se vean directamente beneficiados. Cabe anunciar que a la población de nada le sirve que se genere tanto conocimiento en las universidades y colegios si no lo ven reflejado en el territorio. Como lo diría la autora Mary Hernández:

Es necesario anotar que aunque la participación hace parte de la función pública, lo privado también debe tomar la responsabilidad de intervenir la ciudad teniendo en cuenta las necesidades del ciudadano, respondiendo con sus transformaciones a dichas falencias a través de procesos de participación como escenarios y espacios para las expresiones de ideales, iniciativas y propuestas. (Hernández, 2016, p.11).

Etapas de desarrollo.

Barrio Egipto, El parejo y La Peña.

El proyecto en San Bruno está dentro de estas pautas, como ya se nombraba anteriormente; por ende, fue de gran importancia la participación de todos los entes correspondientes, resaltando las ideas que reflejan los imaginarios y necesidades que tiene actualmente la comunidad.

Se quiere aprovechar al máximo el potencial que tiene el barrio San Bruno, que para el proyecto es muy relevante su ubicación geográfica y urbana.

Se plantea como primera medida una intervención a escala barrial, que abarca también los barrios aledaños de La Peña y El Parejo. Esta propuesta configura una red de intervenciones de pequeña escala, que busca mejorar la calidad de vida de los habitantes a partir de *dispositivos de apropiación democrática*, término que se entenderá bajo el desarrollo del proyecto arquitectónico, más adelante.

Esta red está compuesta por los dispositivos y por una serie de estrategias puntuales, para conectarlos. Propuestas que buscan que los tres barrios se vean beneficiados a nivel general, no solo los vecinos de los proyectos, como se ve en la figura 3.



Figura3. Tres Barrios. Fuente: elaboración propia.2016 Licencia CC BY-NC-ND 2.5

Se plantean intervenciones en tres ejes temáticos principales: Movilidad, Recorridos e Identidad de la siguiente manera: En cuanto a la movilidad se busca jerarquizar las vías para que en algunas zonas, como las calles ubicadas en el centro del barrio, el tráfico sea menor y las calles sean apropiadas por los peatones, dejando las dimensiones suficientes para que puedan entrar sin problema vehículos de atención de emergencias.

Esto se logrará con elementos puntuales y emplazados estratégicamente para ello, como pompeyanos en los cruces de andes y vías para denotar que el peatón tiene más importancia que el vehículo, señalización y otros elementos de mobiliario urbano como reductores de velocidad, bolardos, etc. En palabras de la autora Gabriela Pallares:

“Espacios públicos disfrutables, democráticos, una visión opuesta a todo el legado del movimiento moderno que proponía al automóvil como protagonista de la planificación urbana. Ahora el rey es el peatón, y en función de él es que se planifica, diseña, construye y mantiene el ámbito público.” (Pallares, 2015)

En otro caso, las vías periféricas serán los ejes principales para la conexión de los tres barrios con el resto de la ciudad, ya que las vías permitirán alto flujo vehicular por donde transitará el transporte público. En los recorridos se buscan diferentes formas de interacción de las personas con el entorno; Recorridos con enfoque histórico y artístico mostrando la importancia del arte urbano en los murales, grafitis, colorido de

las casas y expresiones artísticas que se conviertan en puntos de referencia y sean un paso obligado para turistas o interesados en dicho arte, se configura un recorrido en donde la comunidad pueda contar las historias sucedidas a través de los años en puntos importantes y de cómo ha evolucionado el barrio social y arquitectónicamente.

Recorridos con enfoque ambiental por las quebradas, resaltando las especies de flora existentes en el lugar y creando pequeños miradores. Este conectará la plaza de mercado con el punto más alto de intervención que está proyectado como parque.

Igualmente, un recorrido que invite a transitar hacia los cerros orientales, partiendo desde la iglesia, pasando por el barrio y dirigiéndose hacia San Bruno, como punto estratégico antes de entrar a la reserva natural. Este recorrido contará con elementos naturales que se mostrarán de manera más frecuente a medida que se va avanzando hacia los cerros.

Finalmente en el eje de Identidad se busca como primera medida mejorar constructivamente las viviendas de invasión y establecer claramente los límites de construcción sobre las quebradas evitando futuras construcciones mal ubicadas. Crear espacios de recreación y encuentro, zonas blandas donde las personas se apropian mediante el deporte y otras actividades.

Sector San Bruno. Memoria y Accesibilidad.

Entrando en detalles y como premisa importante para este documento, en lo que concierne para el barrio Egipto, o como otras personas llaman San Francisco Rural, se plantea que el sector de San Bruno sea un ente moderador entre la ciudad consolidada y la reserva natural, mediante una transición progresiva de elementos urbanos que permitan la interacción de las personas con el medio natural, de manera respetuosa.



Figura 4. Sector San Bruno. Intervención sobre foto. Fuente: <http://sigdep.dadep.gov.co/>

El sector de San Bruno, es una extensión del barrio Egipto hacia los cerros, se encuentra entre la avenida Circunvalar, la calle 9c y el camino de acceso principal.

Cabe destacar que las calles vehiculares son una referencia cercana, más no directa de acceso al sector. Como se ve en la figura 4.

En las visitas hechas al barrio, se denotaron varios lugares emblemáticos para la comunidad por diferentes actividades que se realizan allí, o la mayoría de los casos, lugares en donde cayeron familiares o amigos por el conflicto armado que hay entre barrios. Uno de ellos es una culata de una casa, como se ve en la Figura 5, que está terminando la principal calle de este sector, esta casa sirve como remate de la calle vehicular y el comienzo del camino a San Bruno, dado que a este lugar no se puede acceder vehicularmente.



Figura 5. Virgen Fuente: elaboración propia.2016. Licencia CC BY-NC-ND 2.5

Un camino que tiene memoria histórica, dado que está construido en piedra, como se hacían las calles en los pueblos hace muchos años en Colombia. Por este camino transitaban las personas que viajaban desde el municipio de Choachí hacia la actual plaza de la Iglesia Egipto, en donde cada domingo se realizaban los tradicionales mercados de plaza, intercambio de mercaderes y otros productos. Por eso, este camino atraviesa el barrio y sigue hacia los cerros.

Este es el acceso principal al sector San Bruno, ya que les permite a las personas estar cerca de los servicios que presta el resto del barrio, las tiendas que suplen las necesidades mercantiles diarias, acceso al transporte público, etc.

Una de las pautas principales del proyecto es mejorar la calidad de vida a las personas que habitan San Bruno, a partir de la accesibilidad, no solo mejorando las condiciones del camino, porque sería unidireccionar las maneras de entrar al sector. También proponiendo intervenciones en las escaleras y rampas que se conectan con las vías vehiculares. Intentando que las personas sientan más afecto por su barrio, que resolviendo algunos de los problemas que tienen en el diario vivir, puedan sentirse más conformes en su entorno.

La intervención en esta instancia será mejorar el actual camino, dado que por falta de mantenimiento está en malas condiciones, hacerle limpieza para quitar la maleza y adecuar las rocas para facilitar el tránsito de sillas de ruedas y coches de bebés. Al costado occidental, disponer antepechos, que como se ha dicho, protegerán a las

personas para que no sufran caídas hacia el abismo, dadas las condiciones topográficas del sitio.

Aprovechando, que la casa anteriormente descrita, de donde empieza el camino a San Bruno, ya cuenta con un significado de memoria; en la culata que da frente al camino, hay un retrato pintado de una Virgen María y las personas reconocen este lugar por la cantidad de muertos que ha habido, dada la cercanía con una frontera invisible. En este lugar se celebran reuniones religiosas en memoria a ellos.

Al costado oriental, en la parte ascendente del terreno, se propone adecuar un muro para exposiciones en una galería de arte al aire libre, en donde se busca que las personas pongan retratos de las personas caídas por el conflicto con los otros barrios, extendiéndose así el significado del lugar, para que no sea solo frente a la Virgen, sino también sea parte del recorrido hacia San Bruno. Buscando que sea

Una arquitectura que va más allá del "dar refugio" y de cumplir exclusivamente con una serie de funciones. Que responde en primer lugar al ser humano y que entiende que este no puede desarrollarse en su totalidad si nos aislamos unos de otros. Una arquitectura provocadora, pero justa y adecuada a su contexto y a sus requerimientos. Que conmueve porque es humana, abierta, sanadora y regeneradora. (Franco, 2015).



Figura 6. Mirador. Fuente: elaboración propia. 2016. Licencia CC BY-NC-ND 2.5

Este camino cuenta con unas vistas completas hacia la ciudad, como se ve en la figura 6, porque es un lugar que se separa del barrio consolidado, y viajando hacia los cerros permite expandir la vista hacia el occidente, donde aparece la ciudad casi en totalidad como un cuadro que la comunidad tiene a disposición diariamente.

Recorriendo el sendero, a unos 60 metros aproximadamente, como segunda intervención, se plantea un mirador, gracias a que es el lugar tiene las vistas más despejadas, tanto de los arboles como de las casas. Con esto se busca atraer visitantes al sector, para que el significado del barrio crezca igualmente para los habitantes como para el resto de la ciudad.

El diseño de este mirador aprovecha también la pendiente del abismo, haciéndola útil para empotrar unas escaleras, que permiten al visitante sentarse a disfrutar el panorama, estas escaleras terminan en un gran ventanal que permite ver desde este punto un poco del centro internacional de Bogotá hasta los más alejados barrios saliendo hacia el sur. El mirador permitirá sentir un poco más distante la ciudad en la

que se convive diariamente, y desde este punto se empieza a sentir más contacto con la naturaleza, dado que los alrededores inmediatos son solo árboles y zonas verdes en pendiente.

Además, este elemento servirá como pauta para visitantes y residentes; es decir, es un espacio donde se termina el primer tramo del sendero y empieza el sector de las



Figura 7. San Bruno. Fuente: elaboración propia. 2016 Licencia CC BY-NC-ND 2.5

casas de San Bruno, como se ve en la figura 7.

Este segundo tramo se extiende desde el mirador hasta la entrada oriental al barrio por la calle 9c. Este tramo afectará directamente las viviendas, dado que son los andenes y espacio público que da acceso a ellas.



Figura 8. Calle San Bruno. Fuente:
elaboración propia. 2016 Licencia CC
BY-NC-ND 2.5

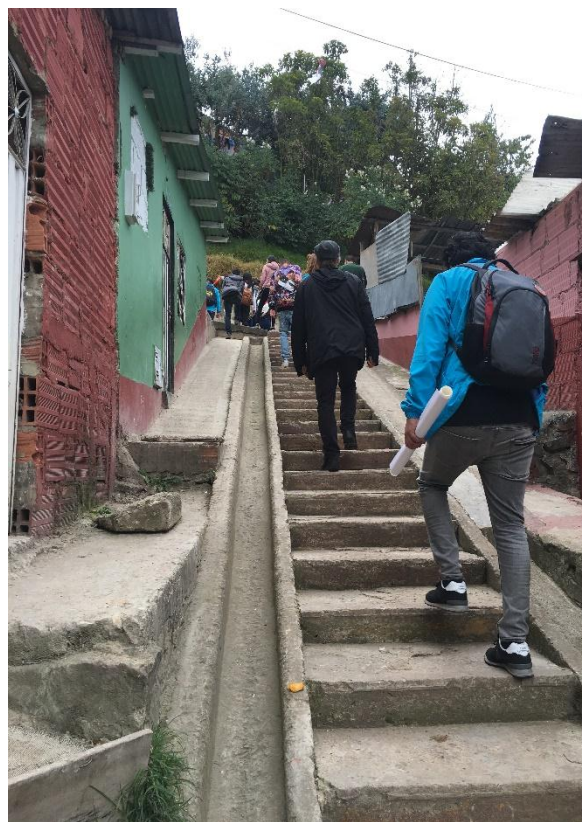


Figura 9. Escaleras Fuente:
elaboración propia. 2016 Licencia CC
BY-NC-ND 2.5

Dadas las condiciones morfológicas del sector, se encuentra que la mayor parte de San Bruno se desarrolla a partir de una pequeña calle peatonal (no mayor a 10 metros de perfil) que conecta las casas que se ubican a lado y lado de esta. Como se ve en la Figura 8. Se propone adecuar andenes, con sus respectivos desagües y resoluciones técnicas para facilitar de la mejor manera el acceso, de sillas de ruedas, coches, etc, al igual que dotarlos de los correspondientes alumbrados públicos para que sea un espacio apto también en las horas de la noche.

Como remate de esta calle la comunidad construyó unas escaleras acompañadas de una rampa lateral que conecta las viviendas que más cerca están de la quebrada, con la calle 9c, que por la topografía queda a más de 6 metros de altura de diferencia. Como se ve en la Figura 9. Allí se propone rediseñar dichas escaleras, porque son muy pendientes, no tienen descansos ni barandas. Se propone que la rampa atraviese las escaleras en varios tramos transversalmente para disminuir las pendientes, pensando en ocasiones de emergencias, sea posible acceder a las viviendas y transportar camillas o sillas de ruedas.

A mitad de la calle de San Bruno se desprende un puente, que conecta el barrio con los cerros orientales. El puente atraviesa la quebrada San Bruno y descansa en una zona verde que sirve como preámbulo a la zona boscosa de esta parte de los cerros.

En el proyecto, este puente servirá como conector principal de la ciudad con los cerros orientales, representando formalmente una transición conceptual entre la ciudad construida por el hombre y su entorno natural. Este puente será, constructivamente,

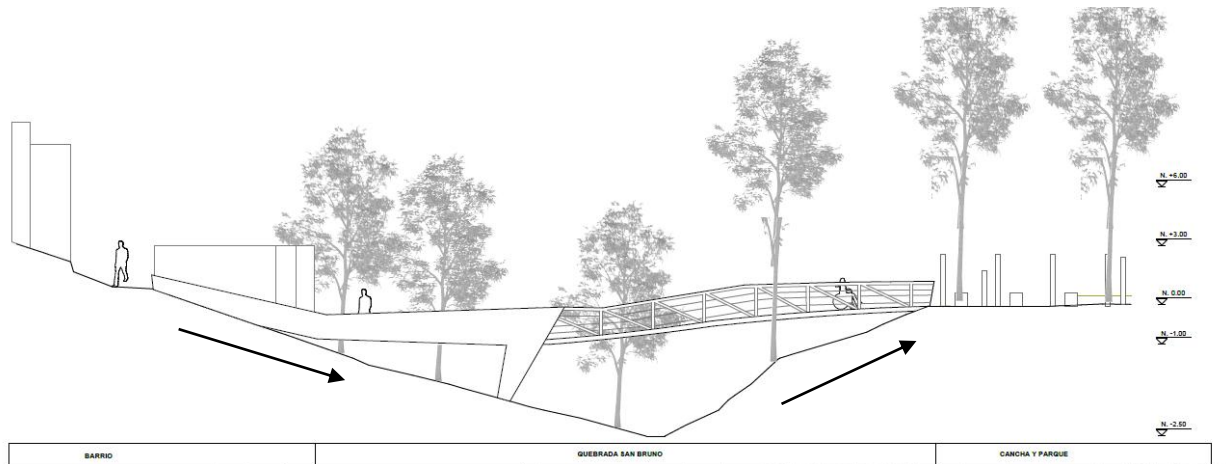


Figura 10. Puente Fuente: elaboración propia. 2016. Licencia CC BY-NC-ND 2.5

una cercha que atraviesa ambos lados de la quebrada. La primera mitad de éste, desde San Bruno, estará entablada con madera cubriendo dicha cercha, y la mitad hacia los cerros será más abierta. Esto con el fin de mostrar físicamente dicha transición, y que al ser recorrido el puente abra sus visuales hacia la naturaleza.

Para ingresar al puente actual hay que bajar casi dos metros desde el nivel de las casas, y al final subir por la zona verde hasta llegar a la cancha. La morfología del puente se da adaptándose al terreno, con dos curvaturas, una ascendente y otra descendente. Con esto se busca facilitar el acceso de las personas a la zona verde. Como se ve en la Figura 10.

En esta zona verde actualmente hay una cancha de micro-futbol y un precario parque infantil, o lo que queda de este.

Sin embargo, una estrategia de este tipo implica coordinar diferentes intervenciones independientes en una organización más compleja que responda a las necesidades de los ciudadanos y que tenga sobre todo un sistema de gestión que garantice el nivel adecuado de mantenimiento del espacio público (Casanova, 2015, p.161).

Por eso a dicha cancha se le están haciendo unas mejoras actualmente, gracias a los aportes de la fundación “Buena Semilla” y la participación directa de los habitantes del sector. Este hecho desencadenará de buena manera en el mantenimiento del espacio público, dado que las personas se sienten más conectadas con las cosas hechas por las propias manos, el hecho de ser autoconstruidas permite que la identidad con el lugar sea más fuerte.

Este proyecto privado consiste en revitalizar lo que antes era una cancha en mal estado, con un concreto cuarteado, arcos torcidos y una red mal puesta que no permitía que los balones se fueran a la quebrada, será una cancha con grama sintética, luces, cubierta y con buenas barandas que cambiarán totalmente la estética y permitirá que se desarrolle de mejor manera la actividad deportiva.

En el resto de la misma zona de la cancha, donde está el parque infantil, hay unos 600 metros cuadrados aproximadamente de zona verde, a partir de los cuales, empieza un bosque de árboles eucaliptos de más de 20 metros de altura que se extiende hasta conectarse con el resto de los cerros orientales.

Se plantea instalar por el sendero un piso en *deck*, o tablillado de madera, elevado del suelo, que conecta el puente con una zona metida entre el bosque, que la gente utiliza para hacer fogatas nocturnas. Este camino permite el acceso a las últimas dos partes del proyecto. Este sendero tiene sus respectivas luminarias, depósitos de basuras y otros elementos para proponer una buena calidad de espacio urbano.

Bosque de columnas.

El proyecto principal se lleva a cabo en esta zona verde, ya que sirve como antesala a la reserva. En esta zona se plantea un bosque de columnas y una casa del árbol. Como primera medida, se plantea un bosque artificial compuesto por columnas, que formalmente será una analogía del bosque natural. Este bosque de columnas permitirá que las personas se vayan adentrando transicionalmente en este paisaje de elementos verticales que ofrece la naturaleza.

Como memoria del lugar, allí se disponen actividades recreativas pasivas y activas, para personas de todas las edades. Estas actividades aparecen en el bosque de

columnas como ausencia de las mismas. Todas las actividades físicamente tienen elementos verticales de diferentes maneras para generar diferentes espacialidades. Igualmente algunos de estos elementos verticales sirven como luminarias, bancas, basuras, entre otros como se ve en la figura 11.



Figura 11. Bosque de Columnas. Fuente: elaboración propia. 2016 Licencia CC BY-NC-ND 2.5

Hay tres principales zonas: activa, pasiva y productiva.

Activa: son las actividades diseñadas para niños y jóvenes:

1. Para niños hasta 6 años aproximadamente, donde con ayuda de los papás pueden caminar por los troncos y atravesar pasamanos.

2. Una enredadera para que niños mayores (hasta 10 años aprox.) puedan trepar y atravesar de un lado a otro ejercitándose y liberando la energía característica en este rango de edades.
3. Se entierran tres rodaderos y aprovechando la pendiente del terreno, se deslizan para llegar a un espacio a diferente altura.
4. Para jóvenes y adultos, un gimnasio al aire libre con barras paralelas, pasamanos, zona de abdominales, entre otros. En la cual el ejercicio anaeróbico es el protagonista.

Pasiva: en medio de todo el bosque de columnas, algunas de ellas se encogen en altura y se ensanchan para volverse bancas públicas, para que los papás puedan tener control visual de los niños que juegan allí. Igualmente, hacia el norte del bosque de columnas hay una zona especialmente diseñada para el descanso, son unos planos horizontales que forman diversos tipos de asientos, de acuerdo al nivel de descanso que se quiera, además en el centro de esta zona, aparece una larga tira de malla para poderse acostar y mirar las copas de los árboles.

Productiva:

Como resultado de este renovado interés por la agricultura urbana, muchos municipios norteamericanos, como los de Chicago y Salt Lake City, que solían prohibir o limitar la siembra de granjas urbanas en tierras urbanas,

ahora están revisando sus políticas para permitir e incluso promover su proliferación(Casanova, 2015, p 161).

De acuerdo a lo anterior y a la gran acogida que está teniendo la agricultura urbana por todo el mundo como modelo productivo; se diseñan unos pequeños campos de cultivos hidropónicos en donde se busca que los habitantes de San Bruno, que viven frente al bosque, se apropien de estas, sembrando por ejemplo, plantas aromáticas como manzanilla, limonaria y toronjil. Con el fin de que puedan tener un pequeño ingreso con la venta de estas, o para producir sus propios alimentos.

La Casa del Árbol.

Este es el elemento arquitectónico que termina de complementar el concepto de “Dispositivo de apropiación democrática” dado que todos los otros elementos del proyecto urbano también los son.

Es decir, está implícito durante todo el documento, que dichos elementos están a servicio de la comunidad para su disfrute y para suplir las necesidades de ellos mismos, algunos a partir de la accesibilidad buscan solucionar que la gente se apropie aún más del espacio, otro por medio de la memoria, identidad, actividades recreativas, etc.

A La Casa del Árbol se puede acceder por el sendero del bosque, que la conecta mediante una rampa, buscando ser aún más incluyente, que todo tipo de personas

lleguen a ella. Esta casa se eleva tres metros del suelo para permitir un espacio subprotegido en el bosque de columnas. Este emplazamiento permite mejores vistas y un contacto más cercano con los árboles de gran altura que allí se encuentran. Como se ve en la Figura 12.



EI

Figura 12. Casa del árbol. Fuente: elaboración propia. Licencia CC BY-NC-ND 2.5

segundo y tercer nivel se pueden encontrar espacios abiertos y cerrados, a partir de terrazas, mezzanines y salones panorámicos, en donde personas de todas las edades pueden tener un espacio de esparcimiento y contacto con la naturaleza.

Los salones pueden ser utilizados como salones para eventos, salas de ajedrez, salón comunal, en otras palabras, para que la gente tenga un objeto arquitectónico de uso flexible que se adapte a las necesidades de ellos, a lo largo del tiempo.

Los grandes ventanales de la casa permiten observar desde otra perspectiva las vistas de la ciudad y los mismos árboles que veían todos los días desde sus casas. Ahora podrán ver sus propias casas desde la perspectiva de la altura de los árboles.

Esta casa está construida con una estructura en madera a la vista, que permite que, aunque sea una creación humana no contraste con su entorno natural inmediato. Esta estructura está diseñada para que las columnas sean elementos verticales completos desde el primer hasta el último nivel. Atravesadas por las vigas placas y techos de la casa. Esta lectura se da como analogía de los árboles del bosque, que también entran y salen de la casa, creando espacialidades en donde la naturaleza y el elemento arquitectónico se tergiversan y se vuelven uno solo.

Discusión.

Dado que este documento da cuenta de un ejercicio académico, dentro del eje curricular de la Universidad Católica de Colombia, referido en el PEP, es importante destacar la concurrencia de las escalas en las que se realiza en proyecto. Es decir, el diseño urbano, arquitectónico y constructivo. Este es el proceso mediante el cual la Universidad plantea que la concurrencia en el desarrollo del proyecto debe ir correlacionado desde la técnica constructiva, que sería la escala más detallada, hasta la manera en que se relaciona el proyecto con el contexto.

Este es un método en el que se organiza la información, que debe ser aplicable para todos los proyectos de arquitectura. Puesto que no se puede concebir un proyecto sin tener en cuenta alguno de los tres aspectos. Por una parte, el diseño urbano es la relación directa del proyecto con su entorno inmediato, es decir, todo proyecto siempre va a tener cierta influencia sobre el territorio, y se deben tener en cuenta los aspectos sociales y naturales en los que se está interviniendo, para que el proyecto pueda aportar de buena manera, algo de importancia a las personas que viven allí. En este caso, serían los senderos, miradores y propuestas que se plantean a nivel de barrio, y como se relacionan con los barrios aledaños. Igualmente la arquitectura debe dar cuenta de una solución a un problema presente en dicho territorio, satisfacer alguna necesidad de las personas, o simplemente mejorar algún aspecto de su vida cotidiana, como es el caso de *La Casa del Árbol*, que pretende ser una solución que se adapte a los usos que la comunidad necesite, teniendo en cuenta la temporalidad de estos.

Para ello, la técnica constructiva con la que se desarrolle, debe estar acorde con los materiales de la región o las tradicionales formas de construir que tenga la comunidad, por ejemplo, este proyecto, con las columnas en madera, intenta mimetizarse con el entorno natural en el que se implanta. Y todo esto debe estar correlacionado, para el éxito del proyecto, dado que si no se tienen en cuenta alguno de estos aspectos, el proyecto no va a tener el impacto que se busca, y como ya hemos visto con otros proyectos arquitectónicos a nivel mundial, pueden ser abandonados o simplemente demolidos, porque no engranaron como debía ser.

Por otro lado, este proyecto se desarrolla en el marco de desarrollo de unos planes maestros que están en ejecución de la Alcaldía Mayor de Bogotá 2016, la cual tiene un plan específico para los Cerros Orientales, y dado que el proyecto se desarrolla la zona en que converge la ciudad con dicha reserva, es importante ponerle en este contexto. El *Plan Cerros* plantea varias zonas de transición entre la ciudad y la reserva, mediante senderos ecológicos, zonas agroecológicas, miradores y equipamientos, entre otras. Sería un planteamiento importante que se tengan en cuenta proyectos que se plantean en la academia, para poder llevarlos a cabo, de la mano en el Plan Cerros, dado que están directamente relacionados y se pueden ejecutar paralelamente, buscando un mayor impacto directamente, no solo con las personas que viven en estas zonas, si no las personas que piensa atraer dicho proyecto, es decir, turistas con enfoque ecológico, deportistas, o simplemente que el resto de la ciudad se interese por este tema medio ambiental que involucra a toda Bogotá.

Igualmente este plan propone unas intervenciones sobre ríos y quebradas, que busca el mejoramiento de las condiciones ecosistémicas desde la cuenca alta de estos. Pues es una importante oportunidad para que se detalle la gestión de riesgo, de las personas que se han instalado al borde de dichas fuentes hídricas. Como es el caso de los habitantes de San Bruno, porque al igual que ellos, a lo largo de la ciudad, hay muchas personas que instalan sus viviendas sin saber el riesgo que esto conlleva, no solo por la remoción en masa que podría acabar con sus vidas, sino también la contaminación que estas generan a las quebradas y ríos.

A modo personal, la verdadera labor del arquitecto es poner a servicio de la comunidad sus conocimientos, no como un ser superior en saberes, más bien como un poblador más, que tiene las capacidades técnicas para hacer físicos los imaginarios de las personas en pro de mejorar su calidad de vida con proyectos reales.

Lamentablemente vemos a diario que la ciudad se forma a partir de intervenciones, de constructoras y otras entidades privadas, pero que no piensan en la calidad de vida del habitante, simplemente ven el construir como negocio ¿Cuántos metros cuadrados se necesitan para vivir dignamente?

Pues la ciudad está siendo un escenario para conjuntos residenciales que igualmente dan bajos índices de calidad de hábitat para los habitantes. Por eso es que la importancia que tienen las Universidades no solo se centra en plantear principios y teorías de cómo se puede mejorar la calidad de vida de la gente, sino hacer ejercicios construibles, reflejados en el territorio. Y más importante que eso, moldear una filosofía a los futuros arquitectos de pensamientos colectivos, para que la práctica de los

profesionales sea más productiva para la sociedad, y no solo se centre en las necesidades de las empresas.

Siguiendo nuestra cobertura de Espacios de Paz 2015 en Venezuela, reflexionamos en torno a la crisis de la figura del arquitecto que trabaja en abstracto al territorio y sus problemáticas, y al fortalecimiento de una arquitectura colectiva, honesta y eficiente, que no sólo beneficia a las comunidades afectadas sino que, indirectamente, está 'regenerando' la manera en que ejercemos nuestra profesión (Franco, 2015).

Bajo esta visión, las intervenciones en el territorio, en un acto casi utópico para la realidad de hoy en día, se deberían hacer de la mano de las entidades tanto privadas como públicas escuchando al usuario, como premisa primordial para una intervención. Y será pues, el reto para los partícipes de que dicha utopía venga a la realidad de la mejor manera.

Conclusión.

El proyecto busca generar conciencia medioambiental e identidad de las personas con el lugar donde viven, a partir de diferentes estrategias de intervención acorde a las necesidades de los habitantes. Las etapas de desarrollo previeron los mayores inconvenientes que tienen los pobladores para tener una buena calidad de vida. Es decir, la dificultad que tenían para acceder físicamente a sus viviendas, el uso que se le daba a los espacios residuales en los barrios, que al ser botaderos de basura,

afectaba directamente su salud, y al no tener un espacio que integrara la comunidad con su entorno natural, no se le daba la importancia que debería tener.

Los habitantes, no solo del sector sino también de la ciudad, tendrán mejores medios para acceder a la reserva natural, para integrarse de manera respetuosa con el medio ambiente, aprovechando las condiciones que se dan en barrios como este.

Las mayores limitantes que tiene este proyecto para dejar de ser un ejercicio académico y ser un ejercicio que realmente afecte de buena manera a los habitantes del sector, son por una parte, el lugar de implantación del proyecto arquitectónico es de uso privado, es decir, es un lote de la Universidad Externado de Colombia, y el desarrollo del proyecto se dará únicamente si hay voluntad de dicho dueño para su ejecución. Por otra parte, las barreras invisibles que hay en el sector, son una limitante muy fuerte para hacer a este lugar más accesible. Dado que por miedo de quedar en medio de un conflicto armado, habitantes del resto de la ciudad, y los propios pobladores, que no tienen nada que ver con ese conflicto, no se atreven a pasar por ciertas calles o acceder a ciertos lugares.

De la mano de entidades públicas y privadas, dichos problemas se pueden solventar, y teniendo como base, que ya hay estudios y otros proyectos académicos que plantean soluciones sobre este territorio. Será más fácil la ejecución de acciones que promuevan la sana convivencia y la restauración de la vida en paz de estas personas.

Referencias.

Aponte, G (2003) Paisaje e identidad cultural, *Tabula Rasa*, 1, 154-162. [Artículo]

Recuperado de: <http://revistatabularasa.org/numero-1/Gaponte.pdf>

Browne, T (2005) Tiempo: cuerpo y memoria, salones y recorridos, *Readings ARQ*. 11-

13 [Artículo] Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/arq/n59/art02.pdf>

Correal Pachón, G. (2008). El proyecto arquitectónico: Algunas consideraciones epistemológicas sobre el conocimiento proyectual. *Revista De Arquitectura*, 10(1), 63-68. Recuperado de

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/784

Casanova – Hernández, H.J (2014) Public space acupuncture strategies and interventions for activating city life, New York, *Acta Publishers*. Recuperado de https://issuu.com/actar/docs/public_space_acupuncture

Escobar, L. (2015) Ciudad y paisaje; el rol de urbanismo y del paisaje en la ciudad de México. Ciudad de México. Recuperado de

https://issuu.com/ciudadypaisaje/docs/el_rol_de_urbanismo_y_del_paisaje_e

Forero La Rotta, A., & Ospina Arroyave, D. (2013). El diseño de experiencias. *Revista De Arquitectura*, 15(1), 78-83. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.9>

Franco, J. (2015) Arquitectos que hacen visible una esperanza (para la comunidad y para la profesión) [Artículo de Arquitectura] Recuperado de:
<http://www.archdaily.co/co/767042/arquitectos-que-hacen-visible-una-esperanza-para-la-comunidad-y-para-la-profesion>

Hernandez-Araque, M. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 6-17.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.2>

Mesa-Carranza, J., López-Valencia, A., & Lopez-Bernal, O. (2016). Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 35-47.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.4>

Pallares, G. (2015) Jan Gehl: la calidad espacial condiciona el comportamiento de la gente. [Artículo de Arquitectura] Recuperado de: <http://www.elobservador.com.uy/jan-gehl-la-calidad-espacial-condiciona-el-comportamiento-la-gente-n752117>.

Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 6-15. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>

Villar Lozano, M., & Amaya Abello, S. (2010). Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos. Barrios Pardo Rubio y Rincón de Suba. *Revista De Arquitectura*, 12(1), 17-27. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/752

Anexos

- a. Memoria Diseño Urbano
- b. Memoria Diseño Arquitectónico
- c. Memoria Diseño Constructivo
- d. 2 Fotos Maqueta Arquitectónica
- e. 2 Foto Maqueta Detalle constructivo
- f. Ficha Plan Cerros Alcaldía Mayor de Bogotá