

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PREGRADO EN ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Licencia (sitio web) Atribución-NoComercial-Sinderivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017

TÍTULO: MERCADO SANTA INÉS, Encuentro cultural y gastronómico

AUTOR (ES): Molina Suárez, Claudia Patricia

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Varini, Claudio
Sarmiento, Javier
Benavides, Camilo
Rodriguez, Johanna

MODALIDAD:

Artículo proyecto de grado

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN
1. METODOLOGÍA
2. RESULTADOS
3. DISCUSIÓN
4. CONCLUSIONES
REFERENCIAS
ANEXOS

DESCRIPCIÓN: La intención de la propuesta es dar una solución alternativa de rehabilitación en el sector del Bronx en Bogotá, el propósito proyectual es mostrar una nueva arquitectura para la ciudad que contenga las funciones de un mercado y restaurante, rescatando valores icónicos de la plaza de mercado junto a sus dinámicas de funcionamiento, y que a la vez mitigue problemáticas de degradación social mejorando la imagen de ciudad que actualmente pasa por un proceso de transformación.

METODOLOGÍA: El punto de partida para el desarrollo de este proyecto de grado es el estudio de los antecedentes históricos del lugar de trabajo para entender mejor los acontecimientos y las consecuencias que han llevado al estado actual del lugar; analizar referentes de intervenciones en lugares con características similares para entender cómo funcionan estos procesos de transformación en la ciudad, además, se realizaron visitas y estudios al sector para entender las dinámicas socioeconómicas que se desarrollan en diferentes radios de acción vistos desde la facultad (Martínez S., 2005, pág.1).

Por otro lado, teóricamente se revisó la normativa a que se acoge el sector de estudio, propuestas de administraciones actuales y anteriores, esto con el fin de hacer algunas propuestas hipotéticas de usos y soluciones ante las problemáticas encontradas durante los análisis mencionados anteriormente; con la visita se recopilaban datos de los sistemas funcionales del sector como sistema de estructura vial, sistemas de red ecológica, sistemas de equipamientos, sistemas de usos/alturas y algunos aspectos socioeconómicos que arrojan datos para realizar un DOFA¹ del lugar.

En relación con los puntos anteriores se realizó un estudio de referentes con respecto al uso que se determinó para el proyecto en este caso, se realizó una búsqueda de antecedentes del uso en la ciudad, en el país y finalmente, por ausencia de referentes a nivel nacional se analizaron referentes europeos como el mercado Roma localizado en México, mercado San Miguel localizado en Madrid – España, mercado Santa Caterina localizado en Barcelona -España y otros; lo más importante a la hora de analizar los referentes mencionados fue identificar las transformaciones positivas y negativas que tienen estos usos sobre los sectores donde están localizados.

Entonces después de hacer una recopilación y un diagnóstico se definió un uso para el proyecto el cual tiene como finalidad mejorar las condiciones del lugar y,

¹ Tabla analítica que permite trabajar con la información obtenida del sector de intervención, necesaria para estudiar las debilidades, oportunidades, fortalezas y Amenazas del lugar de trabajo.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



generar nuevas dinámicas socioeconómicas que revitalicen esta sección de la ciudad; basados en la temática de la recuperación de usos existentes años atrás y que hoy día se han desplazado a otros puntos de la ciudad se llegó a la proyección de una propuesta que integre de nuevo dichos usos desplazados, se propuso desde una escala mayor a una escala menor, esto lo permitió la participación de varios proyectos dentro de un solo desarrollo.

PALABRAS CLAVE:

RENOVACIÓN URBANA, DIVERSIDAD CULTURAL, IDENTIDAD CULTURAL, MEMORIA COLECTIVA

CONCLUSIONES: Para concluir quiero apuntar que la propuesta de implementar una nueva imagen de arquitectura en la ciudad para su revitalización es una opción que puede generar resultados positivos a futuro, ya que las personas tienden a cuidar las intervenciones diferentes más que las tradicionales existentes, es cuestión de cultura, pero en general este fenómeno podría ayudar a mejorar las condiciones físicas de un lugar y rehabilitarlo con nuevas dinámicas socioeconómicas.

En cuanto al uso propuesto no hay duda que un desarrollo de este tipo en la ciudad y a nivel nacional puede ser un pilar de revitalización de sectores con degradación social y problemáticas de desarrollo social en las ciudades ya que, según los referentes vistos para el desarrollo de este proyecto, el uso alberga un sinfín de variedad cultural que fortalece las dinámicas socioeconómicas donde se localizan este tipo de proyectos.

Para finalizar, cabe anotar que la ciudad carece de intervenciones que generen un impacto positivo desde lo estético, tecnológico y funcional que son una herramienta para poder fortalecer el sentido de pertenencia e identidad, en sectores que viven degradación social y exclusión total por sus condiciones de inseguridad estas propuestas pueden ser una esperanza de renovación y recuperación para la población afectada y los visitantes. El desarrollo con nueva imagen apunta a cambiar la imagen de la ciudad y mantener el patrimonio en buen estado.

FUENTES:

- Aceves, J. E. (2004). Fragmentos urbanos de una misma ciudad: Guadalajara. *Espiral*, 277-320.
- Green, R. (2003). mercados mayoristas ¿El inicio de una nueva era? *Distribución y consumo*, 23-37.

- Mejía Amézquita, V. (2011). Le Corbusier: La arquitectura como proyecto de mundo. aproximación a una filosofía de la arquitectura. *Revista de arquitectura*, 66-72.
- Miguel, M. S. (0 de 0 de 2013). *Mercado de San Miguel*. Obtenido de Mercado de San Miguel: <http://www.mercadodesanmiguel.es/>
- Roche, C. A. (2005). UNA CIUDAD IDEAL EN BOGOTÁ, La Ciudad Universitaria de Bogotá. *Revista de arquitectura*, 8, 7-11.
- secretaria distrital planeacion Bogotá, s. h. (2014). *El plan urbano del centro ampliado de Bogotá*. Bogotá: Alacaldía Mayor de Bogotá D.C.
- Soler, R. P. (1984). *Universidad de síntesis*. Depalma, Buenos Aires .
- Tagliabue, B. (24 de junio de 2016). *Archdaily*. Obtenido de En Perspectiva: Benedetta Tagliabue: <http://www.archdaily.co/co/769137/en-perspectiva-benedetta-tagliabue>
- Vargas, c. r. (0 de 0 de 2013). *Rumores sobre "El Bronx": dinámicas de visibilidad/invisibilidad de violencias urbanas y control territorial en Bogotá. VII Jornadas Santiago Wallace de Investigación en Antropología Social. Sección de Antropología Social*. Obtenido de Acta Académica: <http://www.aacademica.org/000-063/581>
- Moreno-Luna, C. (2016). Segregación en el espacio urbano de Soacha ¿Transmilenio como herramienta integradora?. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 48-55. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.5>
- Álvarez de la Roche, C. (2006). Una ciudad ideal en Bogotá, La Ciudad Universitaria de Bogotá. *Revista De Arquitectura*, 8(1), 7-11. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/802/832
- Decreto 332 de 1992 por el cual se reglamentan el Tratamiento Especial de Renovación Urbana y los Programas que se refieren al mismo, Bogotá D.C., Colombia, 29 de Mayo de 1992
- Martínez Segura, G. (2005). Educación en Arquitectura. *Revista De Arquitectura*, 1(1), 2. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/973/1030
- Cubillos González, R., Trujillo, J., Cortés Cely, O., Rodríguez Álvarez, C., & Villar Lozano, M. (2014). La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 114-125. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.13>
- Muñoz, M. (2012). La ciudad moderna, literalmente hablando. O cómo leer lo que dicen los escritores de ficción sobre los asentamientos.. *Revista De Arquitectura*, 14(1), 12-19. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/722

LISTA DE ANEXOS:

1. PÁNELES ENTREGA FINAL
2. FOTOS DE MAQUETAS
3. PLANIMETRÍA
4. IMÁGENES PROYECTO