



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Biblioteca pública Maderas Matallana Peraza

Un espacio dedicado a la educación de calidad como un derecho y deber de la sociedad

Iván Bayona-Alsina

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia). Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura.

Director de proyecto: Diana Blanco-Ramírez

Resumen

El siguiente artículo habla de los problemas de educación por los que ha transitado la sociedad hasta la fecha, y de los cuales no ha surgido una solución eficaz para generar un cambio. Entonces se da a entender la arquitectura como solución a problemáticas sociales, políticas y espaciales mediante espacios de calidad. Éstos aportan al sentido de propiedad de cada ciudadano frente a la ciudad, el sector y el edificio, demostrando que las bases de una ciudad ordenada se generan a partir de una buena educación. Por ende, *la arquitectura te educa*.

Palabras clave: Bien de Interés Cultural (BIC), Educación, Mediateca, Plan de gobierno.

Abstract

The following article discusses the problems of education that society has traveled to date, and about which an effective solution to change has not emerged. Architecture is then understood as a solution to social, political and spatial problems through quality spaces.

These contribute to the sense of ownership of each citizen in front of the city, the sector and

the building, demonstrating that the bases of an ordered city are generated from a good education. *So the architecture educates you.*

Key words: Building of Cultural Interest, Education, Media Library, Government Plans.

Introducción

Durante muchos años, la educación y el saber han sido parte fundamental en la evolución del hombre, es claro que actualmente ésta ha tomado caminos de transgresión en donde se ha visto reflejada la disminución de su calidad, por ende entre las problemáticas de la sociedad actual se encuentra la educación como tema general en donde se logra apreciar: falta de interés por la educación, falta de calidad académica, y falta de espacios ideales para el aprendizaje.

Para dar solución a esta problemática la UNESCO (2016), genera diferentes iniciativas en donde dice que: “tiene por cometido contribuir a la construcción de un mundo sostenible de sociedades justas, que valoren el conocimiento, promuevan la paz, ensalcen la diversidad y defiendan los derechos humanos, mediante la educación para todos” (p. 1).

Para el país, sería ideal establecer proyectos ligados a lo mencionado por la UNESCO, mejorando las condiciones de vida en cuanto a la calidad de educación: acción que lo pondría en un marco de globalización; pero en Colombia, las problemáticas de educación son bastante altas contemplando que EL TIEMPO (2014) publicó un artículo que afirma: “Colombia ocupó el último lugar en los resultados de las pruebas PISA, (...) los estudiantes colombianos obtuvieron el peor puntaje en evaluación sobre educación financiera.” (p. 1). Teniendo en cuenta lo anterior, la idea que proponen los planes de gobierno posteriores al suceso mencionado habla de la solución de la problemática educativa por la que transcurre

el país. Entonces aparece un artículo de Vargas-Amaya J. y Rubio-Delgado J.V. (2015) que afirma:

“El proyecto jornada 40x40 para la excelencia académica y la formación integral, planteado por el ministerio de educación y enmarcadas desde el plan de desarrollo Bogotá humana, en donde se reconoce la importancia de la cultura, el arte y el deporte en el currículo escolar para el desarrollo integral de las personas. Uno de los objetivos del proyecto es mejorar la calidad de la educación y la formación integral al interior de los colegios públicos de Bogotá, aumentando la jornada escolar a 40 horas semanales a través de procesos de formación en áreas como educación artística, actividad física, recreativa y deportiva, y ciudadanía, entre otros. Los niños y jóvenes reciben las clases tanto en los colegios del distrito como en los Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud [CLAN], espacios adecuados para el desarrollo de la sensibilidad, el disfrute de la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica de los ciudadanos, desde su infancia y juventud hasta la edad adulta. Los CLAN están abiertos a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, privilegiando los espacios sociales para la prácticas de danza, teatro, música, artes plásticas y audiovisuales, centradas en el trabajo en equipo o en prácticas artísticas colectivas” (pp. 11 - 13).

Dichos espacios generalmente son edificaciones existentes en desuso adaptadas para funciones determinadas, pero ¿qué pasaría si a los usuarios de este proyecto se les ofrece un espacio totalmente dotado de confort? ¿cómo mejoraría la calidad de la educación en las personas que reciben este beneficio?

El Proyecto Jornada 40x40 para la excelencia académica y la formación integral, propone brindar orientación y seguimiento en las actividades que contribuyan al fortalecimiento de la sociedad mediante los niños y su educación, puesto que la inversión de su tiempo es lo que genera progreso en la parte educacional, académica y diplomática de la sociedad.

Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2016)

“Colombia ha puesto a la educación como la principal prioridad para mejorar la prosperidad económica y social del país y ha prometido más recursos para este sector que para cualquier otra área de política. Ya ha dado grandes pasos para ofrecer una educación incluyente y de calidad. Ha logrado alargar el periodo de tiempo que los niños colombianos van a la escuela, y ha garantizado que más niños ingresen al sistema desde edades más tempranas y continúen hasta la educación superior, en particular, entre los más desfavorecidos. Se han introducido mecanismos de aseguramiento de la calidad y se han hecho esfuerzos para mejorar la profesión docente. Estos son logros notables considerando los retos socioeconómicos y las disparidades regionales que enfrenta el país. Sostener este progreso será crucial para convertir en realidad las ambiciones de Colombia de ser el país mejor educado de América Latina.” (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico [OCDE], 2016, p. 3).

Ahora bien, teniendo en cuenta la problemática social a la que se enfrenta el proyecto ¿Cómo daría respuesta un edificio que busque implantarse en un lugar eficiente y sostenible

sin alterar las dinámicas poblacionales, y contribuyendo a la calidad de vida de los usuarios?

Es claro que el lugar de implantación debe ser un espacio adyacente a personas que necesiten dotación educacional, o cuyos espacios actuales para la misma sean carentes de confort y calidad. Por ende, el proyecto se ubica en el centro de Bogotá, en el barrio Voto Nacional, lugar que ha tenido gran influencia histórica en la ciudad y en Colombia desde periodos coloniales en donde siendo llamada “La Huerta de Jaime”, fueron fusilados varios próceres de la independencia entre esos José María Carbonell y Policarpa Salavarrieta, posteriormente se construyó en este lugar la basílica del Voto Nacional, acto realizado en honor a la consagración que le hace el país al Sagrado Corazón de Jesús en busca de la consumación de la guerra de los mil días, como acto de fe, y finalmente para el año 1950 cuando se construye la Av. Caracas, el sector se aísla totalmente de la ciudad, y comienza a ser un lugar con predominancia en el uso comercial, perdiendo su función residencial, y llevando a las familias a expandir sus necesidades en la periferia, esto trajo consigo grandes cambios debido a la degradación social y ambiental que dejó la aparición de barrios informales cerca de la localidad.

Entre las Carreras 18 y 19 y las Calle 10^a y 11^a está situada la Plaza España, anteriormente plaza de maderas debido a la función de comercio mayorista que cumplía, junto con la plaza Peraza y la plaza Matallana y frente a ésta, está ubicado un Bien de Interés Cultural [BIC] conocido como “Pastas El Gallo”, tal como lo menciona Rodríguez-Sossa, (1990) “En 1892, se fundan dos fábricas de pasta "El Gallo" y el "Papagayo" su fusión existe hoy en día, se trata de pastas "Doria" (p. 26). En Bogotá sobre la Calle 11^a y Calle 12 y entre Carreras 18 y 19, se implantará el edificio, puesto que adyacente a él

estaría el Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero, “un colegio que carece de instalaciones de calidad para la formación de los estudiantes y que debido a condiciones de insalubridad han debido cerrar sus puertas durante un periodo de tiempo bastante largo”, según se menciona en un artículo de ELTIEMPO del año 2003 (EL TIEMPO, 2003, p. 1).

Como solución a la problemática urbana encontrada en el barrio se crea un Plan Parcial en donde se da un tratamiento de rehabilitación, revitalización y reciclaje urbano al sector de voto nacional. Entre los edificios planteados para dicha propuesta estaría clasificado el que dé solución a la problemática central del texto: la falta de espacios para brindar educación de calidad.

Según César Ignacio Báez Quintero (2011), en su artículo “*Espacio social y lúdica: lectura a un escenario público de Bogotá*”, que hace un breve estudio de las actividades humanas del parque Simón Bolívar y ¿Cómo estas tienen influencia en la vida de los usuarios y la calidad de vida de los mismos?, este edificio debe ser “un espacio de formación avanzada en torno a la construcción de conocimiento y de pensamiento social en una perspectiva crítica y latinoamericana, abierta a la transdisciplinariedad y al diálogo con otras prácticas intelectuales y culturales” (Báez-Quintero, 2011, pp. 1-6).

Por otra parte, aparecen los BIC, y el Decreto Distrital 606 de 2001 por el cual se establece que estos edificios, deben conservarse según lo indique la normativa que los rige, teniendo en cuenta el carácter del inmueble ya sea integral, tipológico o de restitución, por ende, la antigua fábrica de “Pastas El Gallo” es un Bien de carácter integral y su estructura no puede ser intervenida de ninguna manera, el proyecto debe ordenarse en torno a este predio, poniendo en valor el Bien de Interés Cultural y aunque el porcentaje de ocupación

de este en la manzana es casi del 50%, debe también crear una relación estrechamente ligada al edificio.

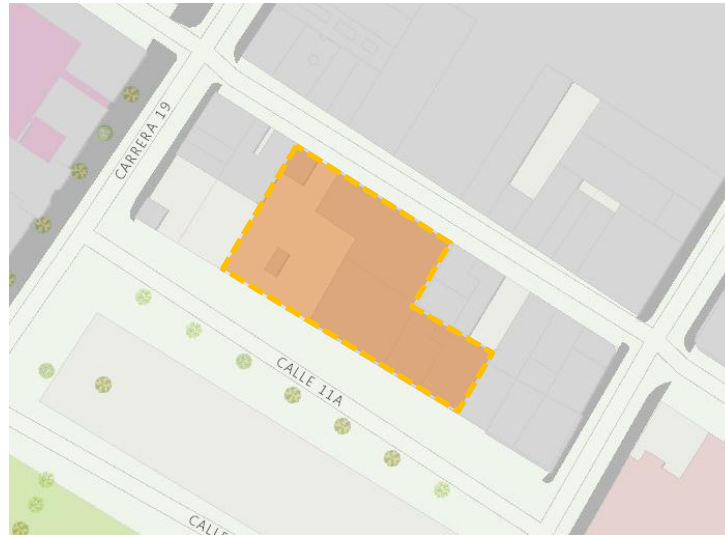


Imagen 1: Predio destinado a “Pastas El Gallo”: 47,5% del área total de la manzana. Fuente: Imagen tomada de mapas.bogota.gov.co. Edición propia en PhotoShop. 2016

El edificio “Pastas El Gallo” cuenta con un proyecto de restauración y rehabilitación del mismo por parte de la oficina 2600 aut.¹, el proyecto busca mejorar el antiguo edificio tanto en la parte estructural como en la funcional, puesto que se cambiara el uso al que se destinó durante muchos años. Según la oficina mencionada anteriormente la edificación abarcará consultorios de salud, de escala local, a pesar de la existencia del hospital San José en el costado contrario de la Plaza España, y también contará con locales comerciales y un pasaje que otorgue espacio público al lugar a través del edificio.

Todas las variables planteadas tienen una razón clara dentro de la propuesta, debido a que la idea nunca será proyectar un espacio que funcione únicamente a conveniencia de algunas personas y deje de lado a la población importante: los usuarios que realmente

¹ Información encontrada en el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), Agosto de 2016

necesitan espacios para la educación. Mary Hernández Plantea la creación de espacios funcionales teniendo en cuenta las necesidades de la población de la siguiente manera: “Un común denominador de los problemas de las ciudades es la concepción de grandes proyectos urbanos que son ideados bajo políticas con intereses propios, que responden a un entorno físico que necesita transformarse, pero que casi siempre no reconoce las verdaderas necesidades del ciudadano” Hernández-Araque, (2016). Por consiguiente partimos de la referencia de Caballero-Leguizamón, J. E. (2008) quien menciona en su artículo que “la formación-educación de los colombianos, a partir del patrimonio, se erige como un eje transversal de herramientas dentro de una visión abierta y flexible de los currículos para la profesión de la arquitectura” (p. 75), tomando en cuenta lo anterior la idea central del proyecto es brindar espacios que eduquen a las personas por medio de la interacción con el contexto cultural y el complemento de las actividades académicas.

Metodología

La metodología de esta investigación busca establecer el camino que se tomó para concretar la idea proyectual de la intervención, aclarar que puntos fueron claves en la identificación de problemáticas después de diferentes análisis de sector entre los cuales se encuentran las Estructuras Urbanas², y especificar puntualmente que proyectos necesita el sector para dar una nueva cara a la ciudad, entre los cuales se encuentra la Biblioteca Pública Maderas Matallana Peraza. Esto tomando como referente (Flórez, Ovalle y Forero 2014) la ingeniería inversa en los procesos metodológicos para resolver la arquitectura desde el diseño concurrente, en el artículo “traducción del diseño concurrente a proyecto de

² EEP: Estructura Ecológica Principal, ESE: Estructura Socio-Económica y EFS: Estructura Funcional y de Servicios.

arquitectura” (Flórez *et. al.*, 2014). Por ende, con base al marco introductorio y puntualizando la metodología, se mencionan los siguientes puntos:

1. Diagnóstico
2. Hipótesis (Planteamiento de problema)
3. Premisa
4. Propuesta

Puntos que resaltan el procedimiento de diseño, desde las bases.

Diagnóstico

La localidad de Los Mártires fue un espacio perteneciente al centro histórico de Bogotá, pero que a causa de la construcción de la Av. Caracas en los años 50 tomó un camino completamente aislado de lo que hoy en día es considerado como centro, iniciando como un barrio comercial de gran importancia para la ciudad, pues adyacente se encontraba la estación de la Sabana, lugar a donde llegaba gran parte de la mercancía importada, y acabando como un nodo de inseguridad de la ciudad, a partir de la formación de ollas y zonas de tolerancia. Esto trajo consigo población en estados marginales a la cual se le asignó el nombre de “habitante de calle”, inseguridad y contaminación en cantidad. A causa de esto, la administración de gobierno para el año 1998 decide acabar con uno de los puntos de consumo más grandes de Bogotá conocido como “La Calle del Cartucho”, para dentro de una propuesta urbana realizar un parque que sirviera de espacio público en el lugar evitando que los habitantes de calle volvieran, pero poco tiempo después, el lugar retomó el uso anterior, y la inseguridad y contaminación se mantuvieron. Entonces ¿qué necesita la localidad de Los Mártires?

Hipótesis (Planteamiento de problema)

A partir de lo mencionado, la solución a dichas problemáticas debe surgir a partir de la rehabilitación del espacio público, y la vinculación del sector con el resto de la ciudad. Siendo así, deben aparecer unidades habitacionales que involucren nuevos tipos de población en el sector (Bolaños-Palacios, A.J., 2011, pp. 23-37), mediante su propuesta de espacio público, y también espacios de recreación o dotación, que permitan a los usuarios aprovechar la ciudad dando vida a aquellos espacios urbanos.

Premisa

René Verswyvel Villamizar en su artículo menciona que “La búsqueda y análisis de una dimensión urbana óptima y de los modos de organización del espacio, como objetivos primordiales del proceso planificador, no pueden considerarse únicamente desde el punto de vista físico espacial, sino que deben considerarse como elementos esenciales para contribuir a acrecentar la eficiencia del sistema económico urbano, como un todo” (Verswyvel-Villamizar, R., 1988, pp. 1-2). Es claro entonces que un plan zonal de rehabilitación y revitalización urbana es la mejor alternativa para solucionar las diferentes problemáticas del sector a intervenir con carácter de unidad, proyectando opciones que se complementen entre sí y así mismo contribuyan al desarrollo de la ciudad, desde el sector movilidad, sociedad, ambiente, economía, cultura, salud y educación.

Propuesta

La idea central es proponer un proyecto con función de Mediateca³, en la cual los usuarios, principalmente jóvenes y niños exploren el conocimiento de forma diversa, a través los espacios de calidad que ofrece la arquitectura y el urbanismo, esto mediante las dinámicas espaciales, ritmos, repeticiones, variaciones y la modulación de un volumen. También, pero de un modo menos relevante, por los diferentes medios tecnológicos que capacitan el aprendizaje de las personas (Observatorio de Desarrollo Económico [ODE], 2015), que de acuerdo a un estudio del observatorio de desarrollo económico, para la localidad de Los Mártires son sumamente vitales.

Resultados

Contemplando lo anterior, nace una propuesta urbana para todo el sector del Voto Nacional, en donde se da solución a las problemáticas encontradas allí: principalmente sociales, habitacionales y dotacionales, mediante la conectividad y peatonalización del espacio público, la creación y recuperación de pasajes urbanos y la revitalización de grandes plazas que sirven al sector y complementan “la vida entre los edificios” (Gehl, 2006, cap.1). Del mismo modo, el comercio también realizará una función específica dentro de la revitalización, puesto que genera intensa actividad en diferentes horas del día, y siempre ha sido parte fundamental del lugar, por lo que es necesario mantenerlo, en este caso, de forma ordenada y funcional. Para dar solución a las problemáticas definidas, el planteamiento urbano se divide en tres (3) categorías, o cuadrantes, buscando diferentes soluciones a problemas específicos.

³ Biblioteca digital

Cuadrante 1:



Imagen 2: Propuesta urbana. Eje de rehabilitación social. Fuente: Plano elaborado por Viviana Bautista Forero en ArchiCad Graphicsoft. Edición propia en PhotoShop. 2016

Cuadrante2:



Imagen 3: Propuesta urbana. Eje Histórico del Voto nacional. Fuente: Plano elaborado por Viviana Bautista Forero en ArchiCad Graphicsoft. Edición propia en PhotoShop. 2016

Cuadrante 3:

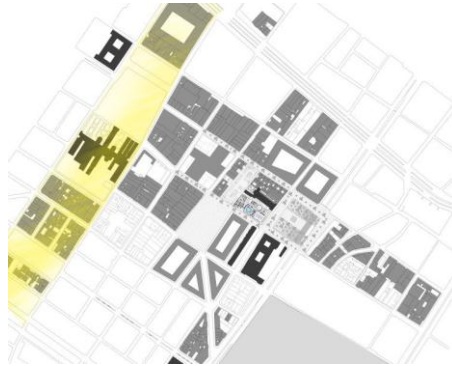


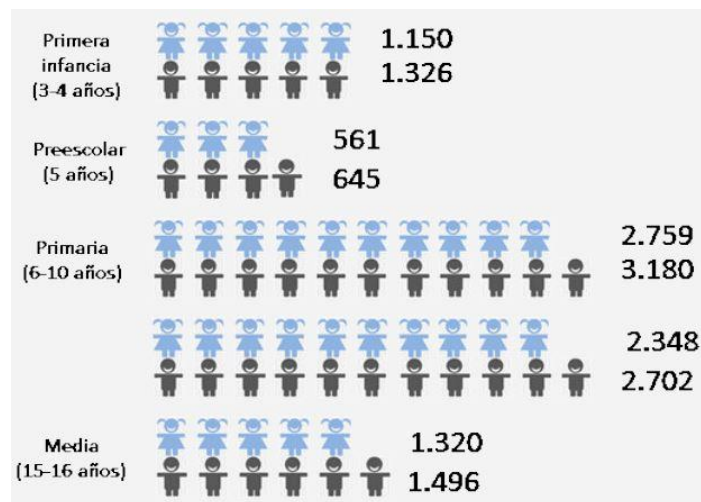
Imagen 4: Propuesta urbana. Eje Institucional Complementario. Fuente: Plano elaborado por Viviana Bautista Forero en ArchiCad Graphicsoft. Edición propia en PhotoShop. 2016

Cada uno de ellos tiene un énfasis en el cual basar su solución, pero aun así los une un contexto, un lugar y una idea central, pues son la respuesta a la pregunta: ¿Cómo recuperar la memoria colectiva de un lugar a través de espacios públicos y arquitectura incluyente en contextos patrimoniales?, contribuyendo a la comunidad sin vulnerar el sentido de pertenencia que tiene esta con el barrio y su importancia histórica para la ciudad.

El proyecto empieza a ordenarse en el tercer cuadrante del sector del Voto Nacional, debido a que en la propuesta urbana grupal el predio hace parte de un eje al que se le denominó institucional con base en sus características y debido a que en su entorno inmediato aparece el Liceo Agustín Nieto Caballero como complemento a la idea central de educación que quiere generar el mismo.

Según EL TIEMPO (2003), las condiciones en las cuales se encuentra el colegio actualmente no son las más aptas para, estudiar, alimentarse y recrearse y aunque funcione como un edificio reciclado después de tantos años, no es sano enviar al 22.15% de la población a educarse en lugares como estos. (p. 1).

Gráfico 1. Tipos de población por edad en el sector salud y educación.



Según la Secretaría de Educación “en Los Mártires, el 22.15% de la población hace parte del gremio estudiantil, éstos niños y jóvenes acuden a los 33 Colegios de la localidad para obtener la educación preescolar, primaria y media” (Oficina Acesora de Planeación, 2015).

Así pues, se concluye un uso necesario en el lugar de intervención. “La Biblioteca”, que por medio de la Calle 11 y su propuesta peatonalizada, se conecta a la Red de Bibliotecas de Bogotá no solo virtual, sino físicamente con la biblioteca pública Luis Ángel Arango, una de las más importantes de América Latina.

Luego inicia la solución de las problemáticas urbanas mediante una retícula estructural propuesta de acuerdo al espacio urbano en el que se sitúa: Plaza España, las tensiones generadas por el contexto, “la continuidad de la morfología urbana” (Rossi, 1996) y el trazado continuo del BIC⁵, únicamente para generar empates y geometría en el momento de ordenar los diferentes volúmenes que componen el edificio. Dichos volúmenes se distribuyen en el espacio debido al tipo de uso en que se trabajará, puesto que el proyecto se divide en Ala Oriental y Ala Occidental, y cada costado tiene un uso similar, pero distintas

⁵ Bien de Interés Cultural

actividades por volumen, esto, por la zonificación que se realiza previamente, entonces se hace necesario el vínculo entre ambos edificios, para dar continuidad al proyecto, convirtiéndose así en una unidad.

Este vínculo, en principio se plantea a través del edificio Pastas El Gallo, generando el reciclaje arquitectónico del mismo, pues actualmente es un sinnúmero de bodegas, parqueaderos y locales comerciales del sector en muy mal estado.



Zona 1: Primera fábrica de pastas “El Gallo”



Zona 2: Edificio complementario de la fábrica (1940)

Zona 7: Casa anexa a la fábrica (1955)



Zona 5: Casa republicana desaparecida

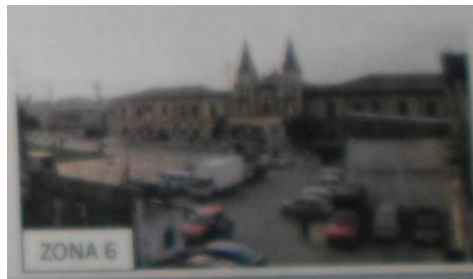


Zona 3: Edificio complementario de la fábrica (1945)

Zona 4: Edificio complementario de la fábrica (1955)



Zona 8: Comercio zonal existente



Zona 6: Parqueadero



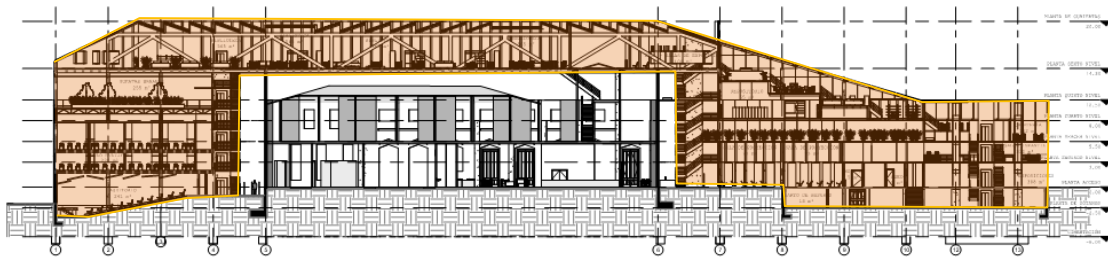
Zona 1: Primera fábrica de pastas “El Gallo”, zona 2: Edificio complementario de la fábrica (1940), zona 3: Edificio complementario de la fábrica (1945), zona 4: Edificio complementario de la fábrica (1955), zona 5: Casa republicana desaparecida, zona 6: Parqueadero, zona 7: Casa anexa a la fábrica (1955), zona 8: Comercio zonal existente.

Sectorización funcional y de servicios actual del edificio “Pastas El Gallo”. Fuente: Información de anteproyecto de la oficina 2600 aut, encontrada en el I.D.P.C. (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural)

Además desde su construcción ha sufrido varios cambios en cuanto a uso, tamaño, propietario⁶, quedando abandonado y latente frente a una nueva intervención proyectual, pero al notar que pertenece a la categoría integral dentro de los tres tipos de conservación

⁶ Información encontrada en las bases del anteproyecto presentado por la oficina 2600 aut., ante el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

arquitectónica tal como lo expresa De Urbina-González (2012, pp. 46-69) en su artículo⁷, únicamente se pueden lograr intervenciones muy pequeñas, dejando descartada la posibilidad de unificar el proyecto en la planta urbana, para lo que se propone, por consiguiente, un tercer volumen elevado que unifica el proyecto, enmarca el BIC y da carácter al esquema volumétrico del proyecto.



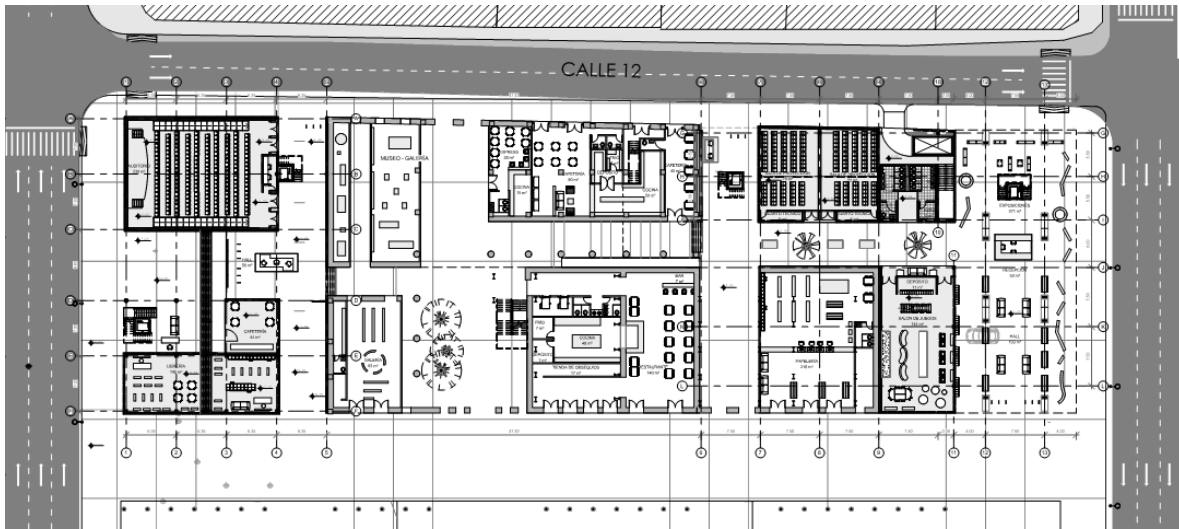
Diseño del edificio, generando conexiones entre ambos volúmenes y poniendo en valor el Bien de Interés Cultural.

Fuente: Elaboración propia en Revit Autodesk. 2016

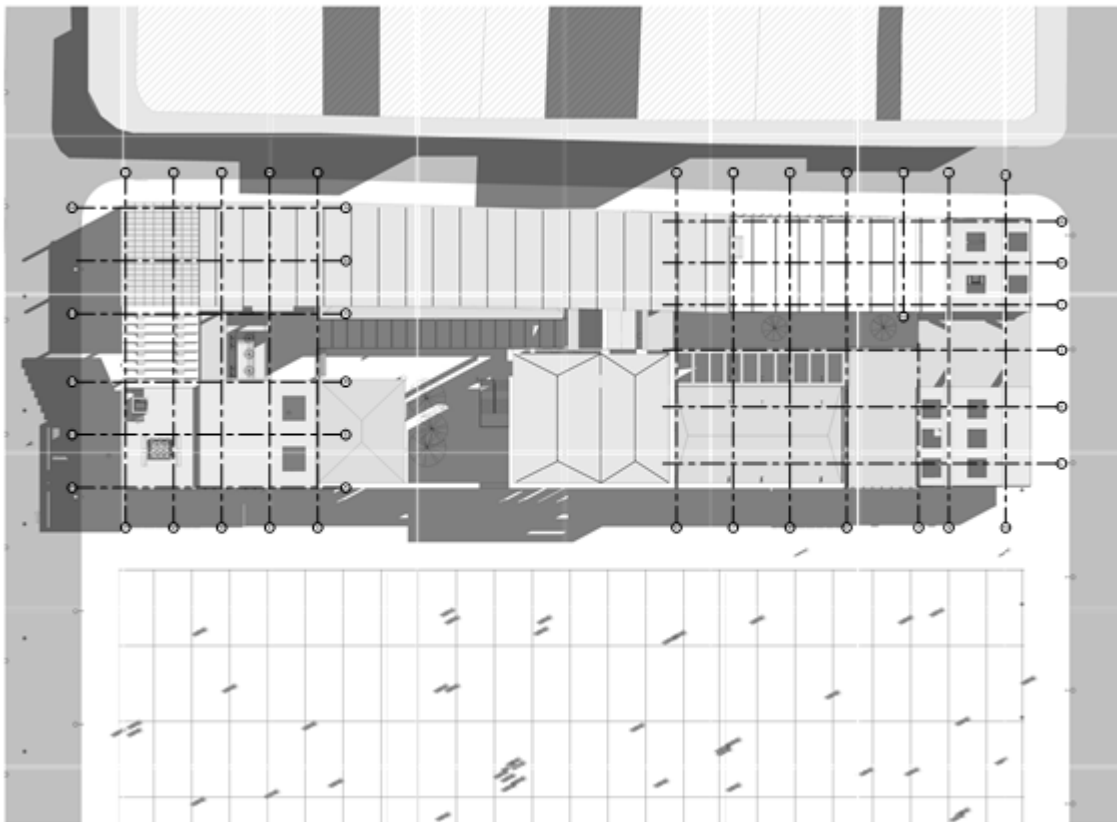
Cabe resaltar que proyectualmente hablando, el planteamiento de esta volumetría es algo extravagante y compleja, pero en el campo normativo, de acuerdo al Decreto Distrital 606 de 2001 por el cual se establecen los empates o aislamientos a cierta distancia, el proyecto se aísla lo suficiente para respetar la norma y cumplir la función principal, conectar dos volúmenes mediante un pabellón.

Entonces se plantea una sucesión de volúmenes independientes distribuidos en el área urbana respetando una zonificación y un principio de orden al cual se vinculan las circulaciones verticales, también como volumen independiente, pero que en las plantas superiores comenzarían a unirse mediante plataformas que cumplen función de circulaciones horizontales, armando entre todos los elementos, un volumen unificado y consolidado que brinda diferentes actividades a los usuarios.

⁷ Conservación Integral, Conservación Tipológica y Conservación de Restitución.



Planta urbana de acceso al proyecto. Serie de volúmenes independientes distribuidos en el espacio urbano mediante una modulación preestablecida. Fuente: Elaboración propia en Revit Autodesk. 2016



Planta urbana y de cubiertas del proyecto. Proyección de dos edificios laterales conectados por un volumen jerárquico unificando el proyecto en totalidad. Fuente: Elaboración propia en Revit Autodesk. 2016

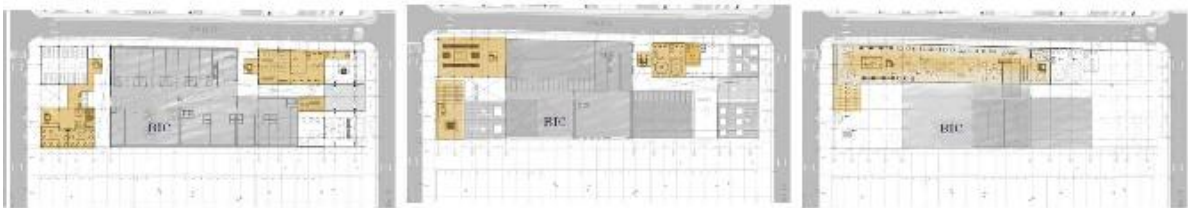
El costado occidental maneja todo lo relacionado a estudios complementarios, como: librería, Aulas múltiples, Aulas para talleres, Auditorio y Huertas urbanas, para el desarrollo de agricultura en el edificio, cuenta con su respectivo volumen de servicios, y dos puntos de circulación vertical, al igual que el otro edificio, Solamente que en el volumen del costado Oriental, los espacios están zonificados de acuerdo a actividades más comunes, que alimentan el ocio y la cultura de los ciudadanos, tales como: zonas de exposición, salón de juegos, aulas de proyección, hemeroteca, zona infantil, Salas de lectura y Salas de trabajo, de las cuales un porcentaje funciona como espacio administrativo y de servicios, como lo son las oficinas, el acervo de la hemeroteca, la cafetería, el repositorio, y salas de estar distribuidas en simultánea.



Planta Arquitectonica Piso 1

Planta Arquitectonica Piso 2

Planta Arquitectonica Piso 3



Planta Arquitectonica Piso 4

Planta Arquitectonica Piso 5

Planta Arquitectonica Piso 6

Esquema de orden en la espacialidad por planta. Fuente: Elaboración propia en Revit Autodesk. Edición en PhotoShop.

2016

Los espacios surgen entonces a través de diferentes volumetrías enlazadas por planos horizontales en los niveles superiores, ordenando una función específica destinada a cada parte del proyecto. De igual modo sucede con el tercer volumen planteado como parte

conectora entre los edificios, en donde por ser un volumen elevado empieza a ganar jerarquía, por ende el pabellón biblioteca se ve inmerso en dicho espacio.

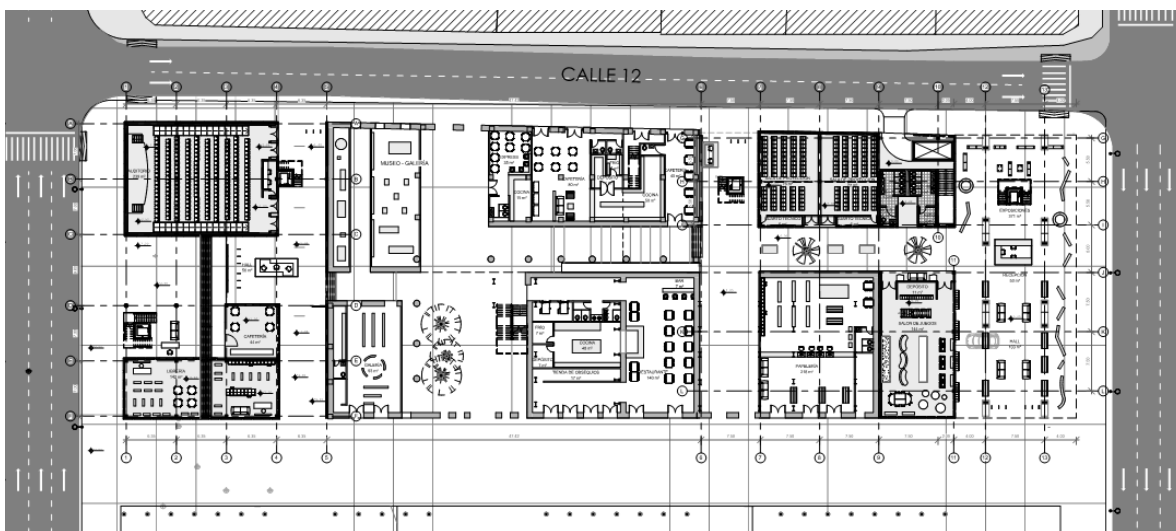
Se ha conocido a las bibliotecas como espacios de calma y tranquilidad, según Luis Fernández Galiano son recintos de serenidad y silencio que con el paso del tiempo han ido avanzando en su contenido y que ha futuro llegaran a ser una unidad de información compacta (Fernández-Galiano, 1998, p. 3), pero aun así la extravagancia del volumen es justa a la hora de plantear un espacio silencioso y meticulosamente aislado del resto del contexto. Sin embargo, una mediateca, busca generar debates, y crear espacios de conocimiento a través de la lectura: dar lugares en donde el ruido sea necesario, y el silencio, con el paso de los días sea anticuado y obsoleto a la hora de hablar de conocimiento. La directora de la Biblioteca Xermade, María González, ve este espacio como un centro cívico, no como un templo de silencio (2013, p. 1).

Lo mismo opina Gil (2015) en su artículo *El ruido social y los espacios del silencio*:

“Los espacios bibliotecarios son, hoy en día y por méritos propios, unos de los principales espacios comunitarios (sino el principal) de las sociedades contemporáneas. Lo son tanto desde el punto de vista de la aceptación social y de la opinión pública que han conseguido, como también por el impulso que se les ha dado desde el ámbito estrictamente profesional para tal de desarrollar esta vertiente” (2015, p. 1).

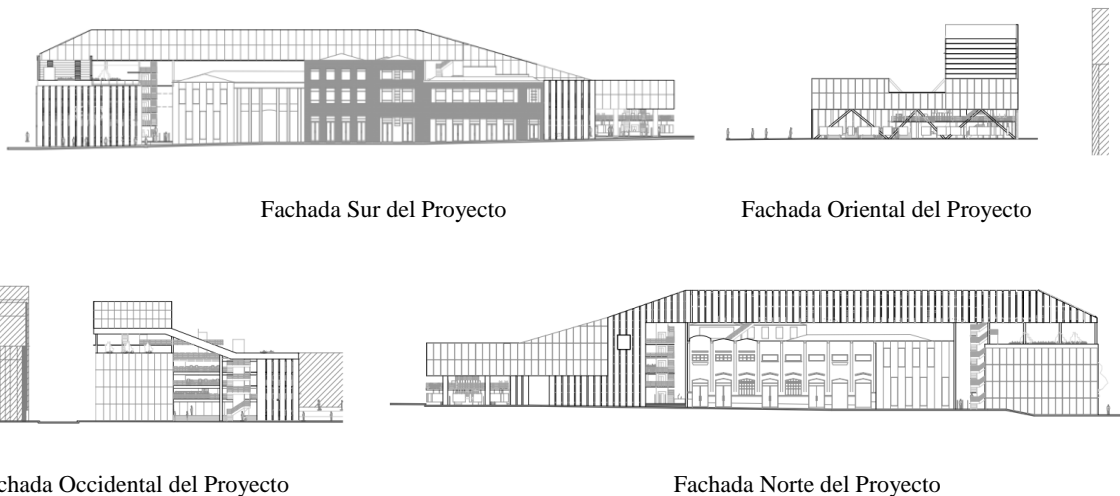
Por ende el espacio finalmente se consolida, como un lugar para debate del conocimiento, mas no como un templo de quietud y silencio en donde el conocimiento se albergue en cada persona.

Volviendo al contexto arquitectónico, es clave mencionar que la ubicación de este volumen en la parte superior del proyecto, es bastante necesaria y coherente, pues al generar la conexión entre dos edificios, es obligatorio el paso por este, permitiendo que los usuarios conozcan el edificio completamente, pero para algunos usuarios es algo erróneo y contraproducente el hecho de cruzar por un volumen que necesita silencio, cada vez que deben ir de un punto a otro. Por ende, siendo un ejercicio académico, se decide intervenir el proyecto “Pastas El Gallo” mediante un tratamiento de reciclaje arquitectónico, en donde varios de los muros se retiran, generando una mayor permeabilidad ante el contexto urbano, y logrando una conexión más propicia con los volúmenes planteados. Esto deja un espacio libre entre un edificio y otro, para el cual se propone el comercio local como punto de transición, dejando así que los espacios resultantes se conviertan en zonas comerciales de ocio, o necesarias para el equipamiento: como papelerías, restaurantes, galerías, cafeterías: espacios en donde los visitantes del edificio, pueden distraerse, charlar, socializar sin tener la necesidad de salir del volumen. Simplemente se convierte en un espacio de transición entre las actividades planteadas en la planta de acceso.



Planta final de acceso a proyecto. Fuente: Elaboración propia en Revit Autodesk. 2016

En cuanto a las fachadas del edificio, se plantean dependiendo el uso que tenga cada volumen, y la necesidad de luz que amerite cada espacio; Sin embargo es importante contemplar el contexto, puesto que los edificios de conservación guardan características tipológicas de alguna época, y la idea es reinterpretar de manera contemporánea una síntesis de la fachada proyectada para ese entonces, no en relación al material, sino con las formas y el estilo con el que se desarrollaron, manteniendo la tipología urbana con un perfil bastante estable, pero con el fragmento contemporáneo que daría la biblioteca.



Las fachadas como sucesión de ritmos y repeticiones. Fuente: Elaboración propia en Revit Autodesk. 2016

Uno de los elementos que más curiosidad causa en la fachada es el cerramiento, puesto que en horas de la mañana no se ve, solo cumple su función de encerrar y confinar el espacio en horas de la noche, a causa de temas de seguridad, pero el sistema es bastante básico: consiste en una estructura retráctil modulada, que contiene paneles metálicos que se despliegan a través de un sistema mecánico para llegar al suelo y así, concretar el cerramiento. En horas del día se abre y se cierra únicamente por las noches.

Existen varios detalles en cuanto al diseño constructivo, puesto que parecen ser bastante complejos como: el volumen suspendido, las cubiertas fraccionadas y las estructuras diagrid, pero realmente no hay mayor ciencia en la solución que brindan estos conceptos al proyecto arquitectónico, solamente son vigas virendel, paneles eléctricos con movimiento vertical y placas metálicas ancladas a la estructura triangulada respectivamente.

Y el nombre del proyecto se basa en la “memoria”⁸: término extraído del (Arнау, 2000), construida desde los tiempos antes del Bogotazo, en donde la actual Plaza España, recibía el nombre de Plaza de Maderas, siendo un punto comercial bastante importante para la ciudad, junto con otras dos Plazas, Matallana y Peraza, así entonces surge el edificio que quiere recobrar la importancia de aquellas tres plazas, solo que esta vez en un espacio cultural contribuyente a la sucesión del espacio público y arquitectónico.

Toda esta propuesta fue el resultado de un estudio proyectual, en donde se propone la Biblioteca pública Maderas Matallana Peraza como solución a la problemática social, educativa y cultural por la cual pasa la localidad de Los Mártires, especialmente el barrio Voto Nacional.

Discusión

Las bibliotecas, siempre se han caracterizado por ser espacios complementarios para la sociedad, tanto en educación como en cultura y ocio, espacios que brindan nuevas oportunidades de conocimiento y saber a los habitantes de un sector... una ciudad. Entonces sería mejor decir que su aparición en ciertos puntos de la ciudad es una metodología de cambio desde las problemáticas sociales de la ciudad, hacia los nuevos

⁸ Término extraído del Diccionario de Arquitectura de las 72 Voces. Arnau (2000, pp. 161-164)

espacios arquitectónicos en la misma, un aporte significativo a la educación y a la estructura tipológica y morfológica urbana. Tal cual lo representa el arquitecto Daniel Bermúdez con la Biblioteca Tintal (Bermúdez, 2012), en donde muestra que la localidad de Kennedy sufrió una gran problemática ambiental y social, antes del año 2001; Durante la primera administración de Enrique Peñalosa, se propuso la intervención de la planta procesadora de reciclaje y basuras, el arquitecto otorgó un cambio a la población, generando espacios de aprendizaje dotados de hectáreas de espacio público, en donde la ciudad pudiera recrearse a su gusto y necesidad.



Imagen 14: Fotografía de la fachada principal de la Biblioteca pública el Tintal.

Fuente: Daniel Bermúdez Arquitecto sitio web.

Del mismo modo lo hace Rogelio Salmona con la Biblioteca Virgilio Barco (Fundación Rogelio Salmona, 2010), pues las condiciones del predio eran similares a las de la Biblioteca Tintal, y por un mejor espacio público y arquitectónico, el proyecto se ordena tomando como referencia la Estructura Ecológica Principal, y dando una nueva cara urbana a la ciudad.



Imagen 15: Fotografía de la Biblioteca Virgilio Barco.



Imagen 16: Estructura ecológica principal vista desde de la Biblioteca Virgilio Barco.

Fuente: Fundación Rogelio Salmona, sitio web. 2016

A través del artículo, se han demostrado los beneficios que trae el proyecto urbano y arquitectónico que se construyó durante el semestre, y que aportes le genera este al sector y a la ciudad, como unidad. Ahora ¿Qué maleficios trae la construcción de una biblioteca, junto con la revitalización de un sector de valor para la ciudad?

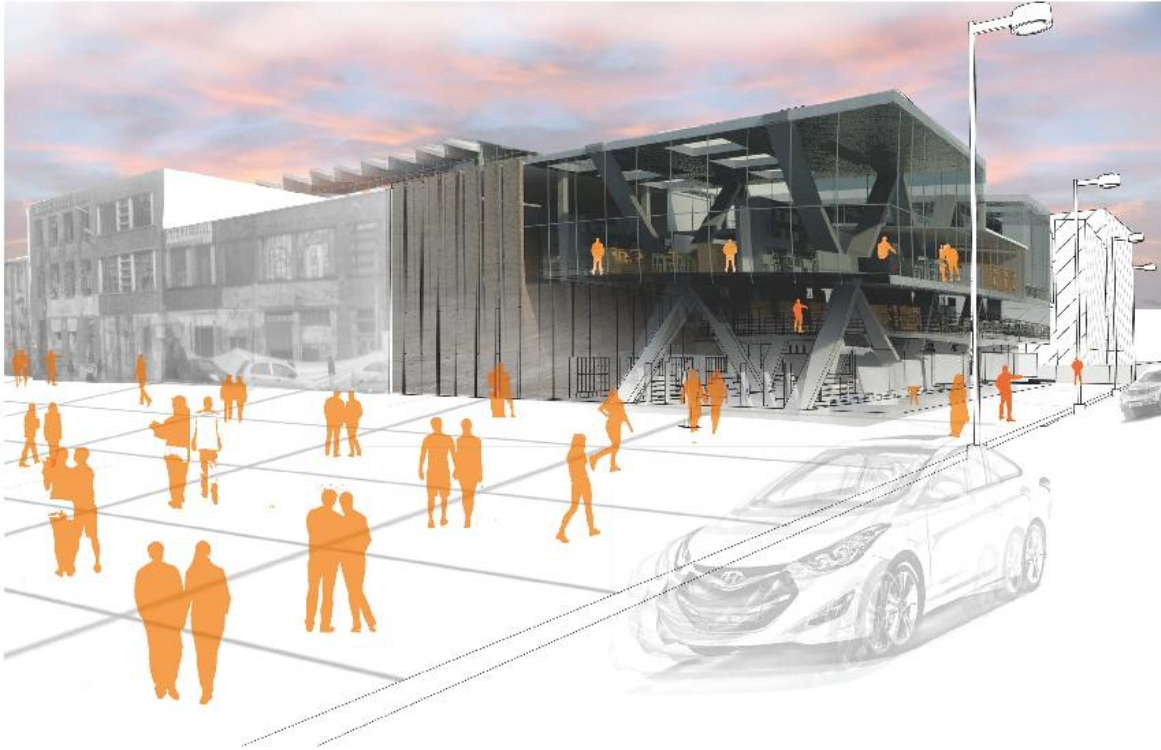
De Urbina-González (2012) refiere que para generar los planes de revitalización es necesario involucrar varios tipos de población nueva en el lugar, la población se desconoce, por ende, puede ser probable que dicho aporte no sea lo esperado, y la nueva población no sea consciente del cambio que está tomando el lugar, debido a esto, los proyectos deben tener el carácter suficiente para generar sentido de propiedad en sus usuarios, evitando la degradación social, física y cultural del lugar. Por otra parte se habla también de procesos dentro del sector y para el sector, por consiguiente, la idea no es traer nueva población sino trabajar con la existente, ordenar y plantear una nueva estructura urbana, que contribuya a la rehabilitación de la localidad.

Conclusiones

Es clave resaltar que el proyecto, tanto urbano como arquitectónico da una nueva cara al lugar, para el disfrute de nuevas actividades que dan solución a las problemáticas de espacio público. También ordena el espacio adyacente propuesto en la Plaza España, permitiendo su rehabilitación, a través de una estructura espacial planteada en torno a la prioridad del espacio público y la necesidad de actividades que mantengan dicho lugar en constante flujo poblacional, para su respectiva activación.

Por otra parte, la conclusión demuestra que la volumetría del edificio tiene un nivel de complejidad incoherente teniendo en cuenta que su estructura espacial urbana vista en planta no demuestra en el volumen las mismas condiciones de permeabilidad que quiere manejar. Entonces es claro que las intenciones e ideas propuestas en el diseño son válidas, pero la solución arquitectónica debe ser más clara con el contexto y el manejo del espacio urbano, permitiendo que los usuarios de la biblioteca entiendan la arquitectura debido a su forma, sin necesidad de cuestionarse la razón de los espacios.

Finalmente el ejercicio da a entender que la arquitectura es un medio para dar solución no solo a problemáticas espaciales y urbanas, sino que también entra en contextos sociales y culturales por los cuales la vida entre la ciudad y el sector, se consolidan como un espacio de confort y diversidad para los habitantes, generando mayor calidad de vida y otorgando a la ciudad buenos espacios para habitar.



Render final de proyecto. Fuente: Elaboración propia en Revit Autodesk. Edición en Photoshop.2016

Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de Hacienda. Departamento Administrativo de Planeación Distrital. (2004). *Recorriendo Los Mártires*. Obtenido de Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C.: <http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/Recorriendo%20%20LOS%20MARTIRES.pdf>
- Arnau, J. (2000). 72 Voces para un Diccionario de Arquitectura Teórica. En J. Arnau, 72 *Voces para un Diccionario de Arquitectura Teórica* (págs. 161-164). Madrid: Celeste.
- Báez-Quintero, C. I. (2011). Espacio social y ludica lectura a un escenario público de Bogota. *Revista Geográfica de América Central*, 1-6.

- Bermúdez, D. (2012). *Daniel Bermudez Arquitecto*. Recuperado el 11 de Noviembre de 2016, de <http://danielbermudezarquitecto.com/es/proyectos/construidos/item/148-biblioteca-publica-el-tintal#ProMemorias>
- Bolaños-Palacios, Á. J. (2011). Las formas urbanas como modelo. *Revista de Arquitectura*, 23-37.
- Caballero Leguizamón, J. E. (2008). Propuesta de formación integral en arquitectura a partir del patrimonio. *Revista de Arquitectura*, 75-95.
- De Urbina-González, A. (2012). El Centro Histórico de Bogotá “de puertas para adentro”. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 46-69.
- ELTIEMPO.COM. (2003). *ELTIEMPO.COM*. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-985118>
- ELTIEMPO.COM. (19 de Julio de 2014). *ELTIEMPO.COM*. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/colombia-en-el-ultimo-lugar-en-pruebas-pisa/14224736>
- Fernández-Galiano, L. (1998). Libro o bibliotecas. *Arquitectura Viva* 63, 3.
- Flórez Millán, L. Á., Hernán, O. G., & Forero La Rotta, L. A. (2014). Traducción del diseño concurrente a proyecto de arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 77-85.
- Fundación Rogelio Salmona. (2010). *Fundación Rogelio Salmona*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2014, de <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/biblioteca-virgilio-barco/>
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Reverté, S.A.
- Gil, D. (18 de Diciembre de 2015). *BAUEN*. Recuperado el 25 de 10 de 2016, de libraries and architecture: <http://www.bauenblog.info/2015/12/18/el-ruido-social-y-los-espacios-del-silencio/>
- González, M. (18 de Junio de 2013). *elprogreso.galiciae.com*. Recuperado el 29 de Septiembre de 2016, de <http://elprogreso.galiciae.com/noticia/162790/biblioteca-e-un-centro-civico-non-un-templo-de-silencio>
- Hernández-Araque, M. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 6-17.
- Observatorio de Desarrollo Económico. (29 de Julio de 2015). *OBSERVATORIO. Boletín de Localidades*. Obtenido de

<http://observatorio.desarrolloeconomico.gov.co/directorio/documentosPortal/14BoletinformalocalidadLosMartires.pdf>

OCDE. (2016). *Education in Colombia*. París: Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE).

Oficina Aconsejera de Planeación. (2015). *Secretaría de Educación*. Obtenido de Bogotá.

Caracterización del sector educativo:

http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2015/Caracterizacion_Sector_Educativo_De_Bogota_2015.pdf

Rivas, V. E. (Junio de 2012). *Reducir, reciclar y reutilizar en la arquitectura*. Obtenido de <http://www.fadp.edu.co/publicaciones/proyinvarq-19.pdf>

Rodríguez-Sossa, H. (1990). *Raíces Históricas de la Industria Colombiana*. Obtenido de 16-

(02)_Raíces_historicas_de_la_industria_colombiana_(Henry_Rodriguez_Sossa).pdf

Rossi, A. (1996). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

UNESCO. (2016). *El sector de educación*. Obtenido de

<http://www.unesco.org/new/es/education/about-us/>

Vargas-Amaya, J., & Rubio-Delgado, J. V. (2015). *Jornada 40x40, Sistematización y análisis de la experiencia piloto*. Bogotá: SERIE, Investigación IDEP.

Verswyvel-Villamizar, R. (1988). Rehabilitación y adecuación de la estructura urbana. *Escala N°110*, 1-2.

Anexos

1. Memoria Urbana de Proyecto.
2. Memoria Arquitectónica de Proyecto.
3. Memoria Constructiva de Proyecto.
4. Planta Urbana de Proyecto.
5. Planta Arquitectónica de Proyecto – Primer piso.
6. Planta Arquitectónica de Proyecto – Segundo piso.
7. Planta Arquitectónica de Proyecto – Tercer piso.
8. Planta Arquitectónica de Proyecto – Cuarto piso.
9. Planta Arquitectónica de Proyecto – Quinto piso.
10. Planta Arquitectónica de Proyecto – Sexto piso.
11. Planta Arquitectónica de Proyecto – Cubiertas.
12. Planta Arquitectónica de Proyecto – Sótano.
13. Planta Constructiva de Proyecto – Ejes, Cotas y Cimientos.
14. Planta Constructiva de Proyecto – Entrepisos.
15. Cortes longitudinales del Proyecto.
16. Cortes Transversales del Proyecto.
17. Fachadas del Proyecto.
18. Imágenes tridimensionales del Proyecto.
19. Fotografías de la maqueta.
20. Fotografías del portafolio.