

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución-No comercial-No derivatives

AÑO DE ELABORACIÓN: 2016

TÍTULO: Hábitat Popular y su mejoramiento

AUTOR (ES): Otero Orozco Laura Camila

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES): Carvajalino Hernando, Medina Natalia, Pardo Lucas

MODALIDAD:

Trabajo grado

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

METODOLOGIA

RESULTADOS

DISCUSION

CONCLUSIONES

AGRADECIMIENTOS

REFERENCIAS

ANEXOS

DESCRIPCIÓN: En este artículo se pretende generar una descripción acerca del proceso de diseño urbano, arquitectónico y tecnológico para mejorar las problemáticas relacionadas con lo habitacional; especialmente desde la estructuración del barrio y la construcción de las viviendas, de acuerdo con esto se busca crear un perfeccionamiento a nivel barrial y así mismo brindar una mejor calidad de vida a los habitantes del barrio. Con base en análisis y visitas de campo, levantamiento de manzanas y viviendas, se llega a la pregunta ¿Cómo

mejoro lo construido? Y se pretende responder a esa pregunta dando la posibilidad de que la población sea una prioridad para el proyecto y se resalte la importancia que tiene la academia al poner contextos reales para este proyecto.

METODOLOGÍA: Este trabajo tiene como fuente de información básica lo indagado en las visitas de campo, donde se recopiló once levantamientos arquitectónicos de viviendas consolidadas, ubicadas en lotes de 6x12 y con alturas de uno, dos y hasta tres pisos, los cuales se registraron con fotografías. Como información alterna se acudió a una búsqueda bibliográfica, con base en la cual se pudo desenvolver la fundamentación conceptual y análisis del material de campo.

Con la primera visita se hacía un reconocimiento de las viviendas y de la población establecida, solo con registros fotográficos.

A partir de las siguientes visitas se realizan levantamientos de manzanas y levantamientos de vivienda, donde el levantamiento de manzanas se lleva a cabo por medio de la división del barrio por polígonos, para poder abarcar el barrio en su totalidad, cada grupo escogía un polígono el cual incluía 6 manzanas para determinar el carácter del barrio, tipología de vivienda, índices de altura y tipologías de cubierta.

Se evidencia el carácter residencial del barrio, es decir se encuentran las diferentes tipologías de vivienda que son: provisional, prefabricadas y consolidadas. Según lo anterior se identificó los diferentes usos existentes en los predios del barrio, la mayoría son residenciales, sin embargo existen viviendas mixtas donde se encuentra en un mismo predio el espacio comercial y simultáneamente residencial, y por ultimo existen los diferentes equipamientos, se encuentran viviendas desde 1 piso hasta un máximo de 4 pisos con cubiertas planas, livianas y unas sin cubiertas.

Con los datos recolectados anteriormente se evidencia el porcentaje de viviendas consolidadas de 1 piso específicamente de uso residencial, siendo este el 64% del barrio. Para los recorridos frecuentes al barrio se utilizaron registros fotográficos alrededor de la manzana y así mismo de las viviendas.

PALABRAS CLAVE: ARQUITECTURA POPULAR, PARTICIPACIÓN POPULAR, HABITABILIDAD, BARRIOS PERIFÉRICOS, ASENTAMIENTO HUMANO, MEJORAMIENTO DE VIVIENDA.

CONCLUSIONES: La importancia de estos proyectos académicos que involucren un contexto real y que permitan entrar en una participación clara con estas poblaciones abre las puertas a futuros proyectos, que gracias a esto permite evidenciar que las visitas a estos barrios, sensibilicen esa parte ética que tiene cada profesional.

En un contexto popular el desarrollo de este proyecto permite que haya una consolidación en las viviendas y que además haya una conexión con los barrios de la periferia por medio de métodos más estéticos, además de técnicos partiendo de lo inicial del proceso de autoconstrucción de cada vivienda.

Cada familia y cada vivienda tienen una característica esencial que se debe tener en cuenta a la hora de iniciar el proceso de mejoramiento pues en muchos casos las familias que son de bajos recursos tienen sus negocios en las viviendas por lo que es importante respetar esos espacios, pues es la única entrada económica que poseen.

La intervención de las calles del barrio permite una mayor conectividad, además de tener más seguridad al momento de pasear por los bordes del barrio, que actualmente son los más peligrosos, generando esta intervención permite que los habitantes del barrio y las familias de cada vivienda puedan tener un sentido de pertenencia acerca de su barrio y de su propia vivienda.

Hay nuevas tecnologías que valen la pena seguir analizando para poner en marcha un proyecto de mejoramiento, a lo largo que pasan los años la tecnología va avanzando por lo que es bueno llevar a otro nivel ciertos tipos de mejoramiento como el control de la entrada de luz o la recolección de aguas lluvias.

FUENTES:

Avendaño, F. et al. (2003). *Vivienda popular espontánea: conceptos de espacialidad y progresividad. Reflexiones a partir de un estudio de caso:* Bogotá, Colombia. Revista Ciudad y territorio, estudios territoriales, XXXV, 136-137 URL: http://biblioteca.ucm.es/compludoc/S/10403/11334762_1.htm

- Andrade, J y Andrade Pérez, L. A. (2008). El concepto de la vivienda popular *Boletín Espacio Diseño. División de ciencias y artes para el diseño*, 9.
- Rugiero Pérez, A. (2009). *Aspectos teóricos de la vivienda en relación al habitar. Revista INVI*, 15(40) URL: revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/263/782
- Carvajalino, B. H. (2014). *Estética Popular: Los engalles de la vivienda popular. Serie Ciudad y Hábitat Bogotá: Barrio Taller.* URL: [cmap.upb.edu.co/rid=1153158523734_50319291_809/engalles de la casa .pdf](http://cmap.upb.edu.co/rid=1153158523734_50319291_809/engalles_de_la_casa.pdf)
- Avendaño Triviño, F. H. y Carvajalino Bayona, H. (2000). *Espacialidad de la periferia, constitución espacial de la vivienda popular espontánea. Serie Ciudad y Hábitat Bogotá: Barrio Taller.* [cmap.upb.edu.co/rid=1153158523934_50319281_807/Espacialidad de la periferia.pdf](http://cmap.upb.edu.co/rid=1153158523934_50319281_807/Espacialidad_de_la_periferia.pdf)
- Cabezas Conde, G. (1978). *Arquitectura para todos, manual para proyectar sin barreras arquitectónicas.* Madrid: COAM.
- Lukomski Jurczynski, A., Cuesta Beleño, A., Castellanos Garzón., & Agudelo Castañeda, J. (2013). *Nueva ruralidad como una realidad emergente y su aplicación a la región del Yopal.* *Revista de Arquitectura*, 15, 6-21. [doi:10.14718/RevArq.2013.15.1.2](https://doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.2)
- UNIVERSIDAD BOLIVARIANA (2007). *Mejoramiento integral del Hábitat para la región metropolitana del valle de Aburrá.* Área metropolitana del valle de Aburrá, 144.
- Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica. (2005) *Manual de construcción, evaluación y rehabilitación sismo resistente de viviendas de mampostería.* Alcaldía Mayor de Bogotá, Bogotá, D. C. URL: desenredando.org/public/libros/2001/cersvm/mamposteria_lared.pdf
- Carvajalino Bayona, H. (2013). *Aprendiendo del Barrio la Paz. Un escenario desde el cual vincular la academia a esta otra arquitectura. [Learning from the "Barrio la Paz". A scenario from which it is possible to link the academy to this other architecture].* *Revista de Arquitectura*, 15, 120-130. [doi:10.14718/RevArq.2013.15.1.13](https://doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.13)
- García Ramírez, W. (2012). *Arquitectura participativa: las formas de lo esencial.* *Revista de Arquitectura*, 14, 4-11. URL: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721/736

- Carvajalino Bayona, H. (2009). *Hábitat popular y programas de mejoramiento: intervenir escenarios en proceso de consolidación*. Revista INVI, 20(53)
URL: revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/336/880
- Decreto 926 de 2010 [Ministerio del Interior y de Justicia]. Por el cual se establecen los requisitos de carácter técnico y científico para construcciones sismo resistentes NSR-10. 19 de marzo de 2010
- Gonzales, I. (2015). *Hábitat progresivo. Mejoramiento Habitacional y redensificación* (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Colombia, Colombia. URL:
repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/3030/4/Habitat%20Progresivo.pdf
- Infante, J. (2015). *Rincón del mejoramiento. Una mirada hacia el 2015 a 2025* (Tesis de pregrado) Universidad Católica de Colombia, Colombia. URL:
repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1737/1/EL%20RINCON%20DE%20MEJORAMIENTO.pdf

LISTA DE ANEXOS:

1. Paneles de entrega final - Entrega proyecto de grado. Fuente: Elaboración propia **CC BY-NC-ND**
 - 1.1. Panel Arquitectónico. Fuente: Elaboración propia **CC BY-NC-ND**
 - 1.2. Panel Constructivo. Fuente: Elaboración propia **CC BY-NC-ND**
 - 1.3 Panel Urbano. Fuente: Elaboración propia **CC BY-NC-ND**
2. Diagnostico Barrio Buenos Aires. Fuente: Elaboración estudiantes decimo semestre universidad católica de Colombia 2016 **CC BY-NC-ND**
3. Propuesta general de barrio Buenos Aires. Fuente: Elaboración estudiantes decimo semestre universidad católica de Colombia 2016 **CC BY-NC-ND**
4. Análisis de viviendas. Fuente: Elaboración propia **CC BY-NC-ND**
5. Esquema Básico de Proyecto. Fuente: Elaboración propia **CC BY-NC-ND**
6. Gestión del proyecto. Fuente: Elaboración propia **CC BY-NC-ND**
7. Hoja síntesis del proyecto. Fuente: Elaboración propia **CC BY-NC-ND**
8. Perfiles de manzanas del barrio. Fuente: Elaboración estudiantes decimo semestre universidad católica de Colombia 2016 **CC BY-NC-ND**
9. Planimetría de viviendas – Escala 1:75. Fuente: Elaboración propia **CC BY-NC-ND**
10. Prototipos de vivienda popular. Fuente: Elaboración propia **CC BY-NC-ND**
11. División del Barrio por polígonos. Fuente: Elaboración Propia **CC BY-NC-ND**
12. Cuadro de levantamiento de manzanas y viviendas. Fuente: Elaboración de todo el grupo de estudiantes decimo semestre 2016 **CC BY-NC-ND**

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia

13. Encuesta a familias del barrio Buenos Aires. Fuente: Elaboración de todo el grupo de estudiantes decimo semestre 2016 **CC BY-NC-ND**