

**FACULTAD DE DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.**

**LICENCIA CREATIVE COMMONS:** Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia.

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2016

**TÍTULO:** ViveU: Complejo Habitacional Estudiantil para el Posconflicto.

**AUTOR (ES):** Villamil Vásquez, William Andrés.

**DIRECTOR:** Reyes Restrepo, Alejandro.

**ASESOR:** Rodríguez Ahumada, Johanna.

**MODALIDAD:** Artículo científico.

**PÁGINAS:** 25 **TABLAS:** 1 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 5 **ANEXOS:** 5

**CONTENIDO:**

INTRODUCCIÓN

1. METODOLOGÍA
2. RESULTADOS
3. DISCUSIONES
4. CONCLUSIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

**DESCRIPCIÓN:**

El conflicto interno colombiano ha cobrado gran cantidad de víctimas desde mitad del siglo XX. Esta guerra ha contado con diferentes factores y actores que la han fortalecido con el tiempo. Con el fin de aportar en la construcción de paz, ViveU

busca atender a los jóvenes víctimas, desmovilizados, y en extrema pobreza, todos ellos contribuyendo desde su formación profesional.

### **METODOLOGÍA:**

El desarrollo del proyecto se produjo en varias etapas que permitieron la evolución del mismo, desde visitas de reconocimiento del lugar, pasando por la identificación del espacio para la intervención y la definición de los usuarios, hasta las propuestas formales de implantación y finalizando con un proyecto de arquitectura que se conecta con una propuesta urbana general, que emplea técnicas constructivas que lo hacen sismorresistente y que responde a las necesidades y poblaciones para las cuales fue planteado; todas y cada una de las etapas fueron indispensables y repercutieron en la toma de decisiones.

Inicialmente se realizó una visita de reconocimiento del lugar, con el fin de recorrer el sector e identificar sus ventajas, para potencializarlas por medio de la propuesta urbana general y elegir los posibles predios para las intervenciones. Con la información recolectada en la visita fue posible establecer el diagnóstico urbano del sector, analizando la morfología, ocupación del terreno, movilidad, normativa, medio ambiente, factores socio-económicos, equipamientos y aspectos físicos como la topografía y configuración del suelo, para luego construir el análisis urbano del sector y así identificar las amenazas, debilidades, fortalezas y oportunidades a tener en cuenta en la construcción de la propuesta.

En la etapa dos del proceso, se desarrolló una actividad que permitió dar respuesta a varias de las cuestiones del proyecto en busca de su pragmatismo: el ¿qué?, el ¿por qué?, el ¿para qué?, el ¿para quién?, el ¿cómo? y el ¿dónde?, dando contestación a las anteriores preguntas, se facilitó en gran medida el proceso proyectual, pues este método ayudó a esclarecer los puntos clave para el diseño del objeto arquitectónico.

Seguidamente, inició el proceso de diseño del proyecto, éste atravesó por varias evoluciones y transformaciones tanto en las propuestas arquitectónicas de implantación y de forma, como en las propuestas del diseño de la estructura para volverlo más seguro y resistente, todas estas modificaciones se dieron con el fin de cumplir con los objetivos de la etapa anterior, los requerimientos normativos y técnicos.

El diseño urbano, arquitectónico y constructivo del proyecto debían ser pensados de tal manera que se conectaran con la propuesta urbana general, que se articularan de manera íntegra con los demás proyectos planteados en el sector y con el nuevo espacio público propuesto, respetando además su contexto inmediato; fue así como por medio de empates volumétricos, retrocesos y manejo de culatas, verificaciones en los cálculos para el diseño estructural y la implementación de correctas técnicas constructivas, se logró la implantación final de los edificios y relacionando y entrelazando el proyecto con la ciudad, respetando sus paramentos y regalándole superficie de espacio público de calidad a los ciudadanos con equipamientos, zonas verdes, comercio, permanencias, entre otras cosas.

**PALABRAS CLAVE:**

CONFLICTO, DESMOVILIZADOS, POBREZA, VÍCTIMAS, VIVIENDA.

**CONCLUSIONES:**

Como resultado de la investigación presentada en este artículo, es posible concluir que en Colombia son necesarias acciones multidisciplinares, para antes, durante y después de la academia universitaria, con el fin de fomentar la construcción de una paz estable y duradera desde todos los niveles de la educación.

Se concluye también que la construcción de espacios colectivos que propicien los encuentros y la convergencia de las comunidades y los diálogos entre sí, aportan de manera significativa a la reconciliación, a la interacción, a la expresión y a la creación de territorios de paz.

Por otro lado, se evidencia que proyectos como ViveU, son necesarios en las principales ciudades del país, pues soportan de manera directa el acceso a la educación de los jóvenes víctimas, desmovilizados y en condiciones de extrema pobreza, fomentando la cultura de la paz y el desarrollo humano mientras se convive, se estudia, se recrea y se forman en el ámbito personal.

Se hace preciso el conocimiento de la historia del país para comprender lo que en la actualidad ocurre, y de esta manera promover modelos, no solo en la arquitectura sino también en todas las disciplinas, que promuevan y extiendan el llamado a la paz y a la reconciliación entre los diferentes actores del posconflicto.

**FUENTES:**

1. AGUILERA, F. A., VARGAS, P.A., SERRANO, N.I., y CASTELLANOS, M. C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. Revista de Arquitectura. 17(1), 108.
2. ARIAS, D. (2016). Espacios para la paz territorial. [Diapositivas de Power Point]. Recuperado de: <http://sociedadcolombianadearquitectos.org/memorias/IIVIVIENDA/EspaciosParaLaPaz.pdf>
3. GALINDO, C., GONZÁLEZ, S., PEÑARANDA, L., PARALES, C., VIZCAÍNO, M., QUINCHE, V., y HERRERA, W. (2006). Las explicaciones sobre el conflicto armado en Colombia. Revista Universidad, ciencia y desarrollo. Tomo I. P.p. 05.
4. GALLARDO, L. (2013). Ser humano, lugar y eficiencia energética como fundamentos proyectuales en las estrategias arquitectónicas. Revista de Arquitectura. 15, 69.
5. JAIME, M. (2003). El conflicto armado en Colombia. Revista de Derecho. 19, 121.
6. JAIME, M. (2003). El conflicto armado en Colombia. Revista de Derecho. 19, 122.
7. MADDALONI, D. (2016). Para una sociología de la violencia. América Latina en perspectiva comprada. Revista Cultura Latinoamericana. 24(2), 115.
8. MADDALONI, D. (2016). Para una sociología de la violencia. América Latina en perspectiva comprada. Revista Cultura Latinoamericana. 24(2), 119.

9. MALALA FUND. [malalafund]. (2014, Diciembre 11). Malala Yousafzai Nobel Peace Prize Speech. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=MOqIotJrFVM>
10. MORENO, M. (2014). Posconflicto: Implicaciones para el sector de la construcción. [Diapositivas de Power Point]. Recuperado de: <http://www.camacolcundinamarca.co/documentos/presentaciones/Presentacion-Posconflicto.pdf>
11. PÁRAMO, P., y BURBANO, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de Arquitectura. 16, 8.
12. PÁRAMO, P., y BURBANO, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de Arquitectura. 16, 15.
13. SANTOS, J. M. (2016). Nobel Prize Organization. Juan Manuel Santos Nobel Lecture. Oslo, Noruega. Nobel Prize ORG. Recuperado de: [https://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/peace/laureates/2016/santos-lecture\\_en.html](https://www.nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/2016/santos-lecture_en.html)
14. TREJOS, L. (2013). Colombia: Una revisión teórica de su conflicto armado. Revista Enfoques. 11(18), 68.
15. VELA, B. (2014). ¿Es posible la paz en Colombia? Una reflexión sobre las paradojas del proceso de internacionalización que potencian y limitan las capacidades de la sociedad colombiana para transitar en el posconflicto. Revista Cultura Latinoamericana. 19(1), 162. ARO, Pilar. Calidad. 4 ed. Bogotá: Mc Graw Hill, 2000. 350 p.

#### **LISTA DE ANEXOS:**

ANEXOS

Memorias finales de presentación.

Fotografías maqueta final.