

**Atribución-NoComercial 2.5 Colombia** (CC BY-NC 2.5 CO)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).

[Advertencia](#)

Usted es libre para:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Adaptar — remezclar, transformar y crear a partir del material

El licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con fines comerciales .

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

Museo Memoria y Humanidad

Sandy Basto-Gil,¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura.

Director: Diana Blanco Ramírez



Resumen

El proyecto se desarrolla en el sector del Voto Nacional, localidad de Mártires de la Ciudad de Bogotá, el cual bajo el estudio cartográfico e investigación histórica se identifican elementos arquitectónicos de representación histórica que responden al proceso histórico de la expansión y desarrollo de la ciudad de Bogotá, como son la Plaza de los Mártires, la Plaza España, Basílica del Voto Nacional, Hospital San José, entre otros edificios de carácter patrimonial que se encuentran afectados por los problemas sociales y culturales por parte de la calle de la “L”. El proyecto se basa en la renovación urbana del sector con el fin de recobrar el valor de los elementos culturales e históricos de modo que el proyecto plantea un eje peatonal alrededor del cual se organizan proyectos de equipamiento y edificios de vivienda con el fin de complementar los usos y suplir las necesidades del sector y los usuarios.

¹ Sdbasto09@gmail.com

Palabras clave

Voto Nacional, Museo, Renovación Urbana, Escalas urbanas, Tipología

Museum Memory and Humanity

Abstract

The project is developed in the place of the Voto Nacional, in the sector of Martires of the City of Bogota, which under the cartographic study and historical research identifies architectural elements of historical representation that respond to the historical process of expansion and development of the city of Bogotá, such as the Plaza Martires, Plaza España, Basilica del Voto Nacional, San José Hospital, among other buildings of a patrimonial nature that are affected by social and cultural problems on the street of the "L". The project is based on the urban renewal of the sector in order to recover the value of cultural and historical elements so that the project poses a pedestrian axis around which equipment projects and housing buildings are organized in order to complement the Uses and meet the needs of the sector and users.

keyWords:

Voto Nacional, Museum, Urban renewal, Urban Escale, Tipology

Contenido

1. Introducción	4
2. Metodología	6
<i>Antecedentes del Sector</i>	6
<i>Fundamentaciones teóricas</i>	6
<i>Análisis Cartográfico</i>	7
<i>Estudio de tipología</i>	8
3. Resultados	9
<i>Historia y Memoria del lugar</i>	9
<i>Bases teóricas como fundamento proyectual</i>	12
<i>Dinámicas del sector y Propuesta Urbana</i>	14
<i>Tipología y Proyecto arquitectónico</i>	19
4. Discusiones	26
5. Conclusiones	27
6. Agradecimientos	29
7. Referencias Bibliográficas	29
8. Anexos	31

Introducción

El presente escrito describe el proceso del proyecto de grado desde el diseño urbano y arquitectónico y constructivo desarrollado en la Universidad Católica de Colombia, donde por medio de las preguntas problemáticas se tiene como objetivo estudiar analizar y comprender las problemáticas del Barrio del Voto Nacional ubicado en la Ciudad de Bogotá que por medio de la investigación histórica y estudio cartográfico se comprende como un lugar con características históricas, culturales y físicas que lo determinan como punto importante a estudiar.

Desde el punto de vista del estudio histórico se encuentra el proceso de expansión del centro de Bogotá, en el cual se presencian el desarrollo de elementos culturales como la basílica del Voto Nacional, aunque la estructura física se mantiene intacta y se presencia en la retícula urbana, hay características sociales que han cambiado, para 1889 se construye en el sector el ferrocarril de la sabana el cual empieza a afectar las dinámicas del sector, la población que llegaba de otras ciudades se ubicaban en este sector en busca de vivienda y progreso, con el tiempo los habitantes del lugar abandonaron el barrio del Voto Nacional debido a la degradación, la falta de sanidad, la inseguridad, los problemas de drogadicción y prostitución. Según Cardeño centro de la ciudad empezó a manifestarse como un lugar de comercio y de residencias arrendadas al diario, parte del proceso de la expansión de Bogotá y las dinámicas del centro dan como resultado el cartucho, hoy Parque Tercer Milenio (2007, p. 86), que debido al desplazamiento de los habitantes de este sector se convierte en la calle de la L, ubicado en el Barrio del Voto Nacional. La calle de la L ubicada entre la carrera 15 A bis, y Carrera 15 bis presenta problemas de drogadicción, prostitución expendio de drogas, secuestros, generan la pérdida del sentido de pertenecía por parte de los habitantes del sector, para finales del año del 2016 se desplazan estos habitantes y se inician obras de demolición en las casas de la calle de la L, el sector actualmente se encuentra en estado de degradación y por medio del proyecto se pretende renovar el sector así la pregunta problemica es la siguiente

¿Cómo recobrar los valores históricos y sentido de pertenencia del sector?

Desde esa perspectiva el proyecto pretende recobrar los valores históricos del sector por medio del diseño en tres escalas urbanas, donde la primera reconecta el sector del voto

nacional con la ciudad, la segunda articula las tres manzanas más afectadas del sector, entre la Carrea 15^a, Carrera 18, Calle 9 y Calle 10, y la tercera escala que corresponde al proyecto arquitectónico, que en este caso se refiere a un Museo. En las tres manzanas definidas se diseñara el espacio urbano por medio del espacio público, ejes peatonales, plazoletas, plantas libres, con el fin de integrar el sector del Voto Nacional con la ciudad.

Finalmente los equipamientos se implementan con el fin de suplir las necesidades del sector, y su carácter se define teniendo en cuenta de los elementos arquitectónicos en el contexto, como son la Plaza Mártires, El hospital San José, La Plaza España. Así el proyecto permite la revitalización del lugar además de la conexión de la ciudad, teniendo en cuenta que la ciudad es la expresión de la sociedad y la manera en que se organiza, por ende el comprender que la ciudad es el resultado de sucesos históricos que surgen a partir de la comunidad o sociedad, porque está, sus necesidades y sus modelos económicos son la base de cualquier núcleo urbano.

Metodología:

Antecedentes del sector

Parte del reconociendo del sector implica la investigación teórica de la historia del sector con el fin de comprender los sucesos y las consecuencias tanto del estado actual del barrio como de sus habitantes, reconociendo los elementos arquitectónicos e identificando valores detonantes que puedan ser implementados en el diseño urbano, por medio de lecturas libros, artículos y su relación con la cartografía, relacionando la tipología de los edificios existentes, su valor e importancia social con las pautas sociales y económicas que se desarrollaron en el proceso de expansión de Bogotá.

Además de comprender el valor histórico, conocer los sucesos y antecedentes que hacen hoy día del Sector del Voto nacional un lugar tan importante de trabajar cronológicamente.

Fundamentos Teóricos:

Comprender y Analizar diferentes proposiciones, conceptos o puntos de vista de teorías urbanas como lo son el Nuevo Urbanismo, la carta de Atenas, Perspectivas de espacio urbano, y sus cualidades y características son el fundamento por medio del cual se puede desarrollar la propuesta, discutiendo las escalas debidas, el tipo de propuesta métodos que aporten y sustente el trabajo, siempre teniendo en cuenta que la tipología debe respetar la norma urbana del sector, a la relación con el sector, y las tipologías existentes o composiciones que demuestren o sugieran la actividad de cada espacio tanto el pólanta como en las secciones en el contexto, fundamento basados en artículos publicados por arquitectos donde ilustran las diferentes posiciones en las cuales puedes proyectarse un museo.

Análisis Cartográfico

El proceso de análisis del sector del Voto Nacional se ejecutó por medio de cartografía, e investigación histórica de los aspectos físicos culturales y arquitectónicos, las capas que se analizaron desde el punto de vista cartográfico fueron las siguientes:

Movilidad vehicular y flujo peatonal: se tuvo en cuenta las calles más transitadas del sector, perfiles viales, y la relación con los usos del sector, además de los flujos peatonales y nodos de transito de los habitantes o población flotante con el fin de deducir

que sectores son los más concurridos y cuáles no, relacionando los resultados junto con la capa de usos

Bienes de Interés cultural: Dado que el sector del Voto Nacional es característico por la historia y edificios patrimoniales, por tal motivo se debe tener en cuenta los predios BIC y las normas urbanísticas y arquitectónicas que se contemplan en los decretos 763 del 2009 y 678 de 1994 donde se contemplan las formas y métodos de intervenir estos tipos de predios.

Estructura Ecología Principal: Con el fin de proyectar un lugar habitable, se deben de tener en cuenta los aspectos básicos de la estructura ecología principal y por medio de la existente comprender cuales son las mejoras que necesita el sector

Topografía y Suelos: La topografía de Bogotá influye en el diseño arquitectónico y urbano de la ciudad por la pendiente que mantiene hacia los cerros, esta pendiente puede sugerir indicios de diseño y movimiento de tierras. El tipo de suelo es importante para definir la clase de cimentación dependiendo de la capacidad portante que este según estudio.

Equipamientos: los equipamientos indican los servicios que tiene o carece el sector, y aunque el uso predominante del sector es el comercio se debe tener en cuenta el carácter cultural e histórico del sector que se puede retomar y dar valor por medio de equipamientos.

Usos: los usos definen las dinámicas principales del sector, las diferencias entre un sector dedicado al comercio y otro a la vivienda, los habitantes, como funciona los fines de semana, el tipo de actividades que allí se ejecutan dependen del carácter que tenga

el sector, y así poder por medio de la propuesta identificar cuáles son las dinámicas que se pueden fortalecer, organizar y proyectar.

Alturas y densidad: La morfología del sector indica la tipología de las viviendas, el tipo de manzana, la densidad de las manzanas, dado que el sector históricamente fue construido hacia el siglo XIX se comprende los llenos y vacíos con el fin de identificar la relación de lo lleno y lo vacío, que es lo vacío y lo lleno dependiendo de las dimensiones e importancia, y las fortalezas y debilidades de la estructura existente que se pueda solventar en el proceso de diseño.

Estudio de tipología

El diseño del volumen arquitectónico requiere de un estudio de tipología en el cual se tiene en cuenta la tipología de edificios en el contexto con el fin de relacionar el volumen al lugar y no como resultado de una adición urbano sin contemplar los elementos existentes del sector.

Resultados

Historia y memoria del lugar.

El sector del Voto Nacional es uno de los barrios que hacen parte de la Localidad de Mártires en la ciudad de Bogotá; inicialmente fue uno de los barrios más importantes del sector formando parte de la periferia de la ciudad hacia principios del siglo XX, con elementos arquitectónicos y simbólicos como la huerta de Jaime (hoy Plaza de los

Mártires) la Basílica del Voto Nacional y la Estación ferrocarril de la Sabana (Cardeño, 2007, p. 37). Esta último generó nuevas dinámicas en el sector entre las cuales el cambio los usos residenciales del sector, a usos comerciales, empezando a evidenciarse hacinamientos en ciertas viviendas que prestaban servicios de hospedaje debido a la llegada de visitantes en busca de comerciar, o buscar el llamado rebusque, haciendo que la calidad de vida, los problemas de salud, y los nuevos habitantes dieran mal aspecto al sector, y fue este mal aspecto lo que genera el desplazamiento de los habitantes antiguos, a otros lugares de la ciudad:

“El traslado del habitante original significó la pérdida de su relación con el espacio, en términos de apropiación y pertenencia, pues éste desarrolla otro tipo de afectos con el lugar que se traducen en cuidado y preservación de la materialidad de los barrios y sus edificaciones” (Cardeño, 2007, p. 106)

El Bronx surge a partir del desplazamiento de los habitantes debido al deterioro físico, social y económico del sector, dejando las viviendas como inquilinatos de poco valor y expendios de drogas, degradando aún más el sector hasta lo que se conoce hoy si como la Zona de la “L” ubicada entre la carrera 15 A bis, y Carrera 15 bis que Javier Molina describe como un lugar donde se encuentran *"inquilinos y hoteluchos que sirven de escenarios para el expendio de drogas."* (Molina, 2008). Siendo este sector el foco de delincuencia ubicado en un punto de la ciudad importante se busca una solución a la ciudad así que se define normativamente que el tratamiento urbano para este sector será el de Renovación Urbana, donde se pueden reemplazar edificios viejos y en mal estado por nuevos, re estructuración de vías y servicios, viviendas , y que por medio de un plan parcial “instrumento de trabajo que anuncia políticas y objetivos urbanísticos en términos

de renovación” (Decreto Distrital 332 de 1992 Art1). Pueda solucionar las problemáticas del sector generando nuevas dinámicas que mejoren este punto de la ciudad, parte de estos proyectos es la gestión y organización del parque Tercer milenio, proyectos de VIS, mejoramiento de la Plaza Mártires entre otros.

Teniendo en cuenta que la localización del sector a pesar de ser estratégica, con elementos urbanos representativos como el Parque Metropolitano Tercer Milenio, la Basílica del Voto Nacional, la Plaza de los Mártires, el Hospital San José, sigue teniendo problemas funcionales dado que el uso que predomina es el comercio, De los 19.630 establecimientos económicos registrados por el DANE en el 2005 en la localidad de Los Mártires, el 9,9% se dedican a industria, el 58,3% a comercio, el 21,4% a servicios, el 5,6% a otras actividades y el 3,0% estaban desocupados (DANE, 2005) , además de ser un comercio desorganizado que estéticamente empobrece el sector y lo aísla de los otros sectores, cerrándolo sin permitir la permeabilidad necesaria para fluir con facilidad en el sector. Estos usos limitan el lugar y lo ocupan masivamente sin dejar espacio para otro tipo de actividades que activen el flujo de habitantes en horas no laborales, por este hecho se planteó el proyecto de Vivienda de Interés Social Victoria Parque Comercial y Residencial (en actual construcción) uno de los proyectos que generaría dinámicas diferentes a las hoy. Pero aun así el sector para ser habitable requiere de equipamientos que revitalicen el sector, equipamientos culturales que transformen el sector y lo abran a la ciudad para relacionarla con los habitantes.

Por medio del análisis de la cartografía investigación, histórica y a partir de las visitas planteadas se identifican elementos urbanos como La Plaza de los Mártires, La basílica del Voto Nacional, la Plaza España, El hospital San José. El sector en general se

caracteriza entre la calle 10 y Calle 6 por el sector del Bronx, (la calle de L) y los efectos de las actividades de este sector, Entre la calle 10 y la Calle 13 se caracterizan por comercio dirigido a los automóviles, la imagen de ciudad que presenta el lugar de estudio demuestran el alto deterioro del sector, principalmente en las manzanas aledañas a La Plaza de los Mártires donde se encuentran varios predios de Bien de Interés Cultural.

Las actividades mencionadas y la relación con el desarrollo histórico como lo mencionaba Rojas-Mix, Miguel la ciudad entonces es el medio en donde los procesos históricos se dan, y esto se refleja (1978, p:45), por ejemplo, en Bogotá dando un vistazo al centro de la ciudad en el barrio de la Candelaria, e incluso la localidad de los Mártires, en donde se evidencian las construcciones de la época de la conquista, y republicana aun con las calles angostas, en piedra y la estructura urbana reticular que responde a las leyes de las indias, normas urbanísticas traídas desde Europa.

Hay que tener en cuenta que estos cambios son la respuesta al avance de las tecnologías, las políticas, y las necesidades que la sociedad demanda. Entonces la ciudad como territorio, se ve afectada, transformada, regularizada y en muchos casos adaptada a las demandas de los habitantes. Estas relaciones entre ciudad y comunidad se definen como las “dinámicas urbanas” (Martin, 1991, p.3), por tanto la ciudad no se analiza como un territorio si no como un sistema, el cual debe contar con un flujo de entradas y salidas permanentes. Parte de estas dinámicas, son algunas actividades determinantes que bien pueden mejorar o fracturar la ciudad, decisiones que en algunos casos pueden ser políticas urbanas que definen la zonificación, o bien sea construcciones de gran imponentia que cambia los patrones del sector.

Se define el perímetro entre la Carrea 15^a, Carrera 18, Calle 9 y Calle 10, el cual comprende tres manzanas las cuales serán el foco de estudio y desarrollo del proyecto este se basa en un eje principal a lo largo del cual se implantaran los equipamientos y viviendas. Con el fin de suplir las necesidades del sector, se incentivan actividades por medio del diseño del espacio urbano, público semipúblico y privado.

Bases teóricas como fundamento proyectual.

Las bases teóricas se organizan dependiendo de las escalas urbanas, las escalas trabajadas en el New Urbanism un movimiento que responde a la expansión de las ciudades cambiando la percepción de la ciudad y el diseño de las mismas basada en tres categorías: **Regional, Barrial y de Manzana** según la Carta del nuevo urbanismo, 2001 son bastantes claras y se aplicaran en este proyecto.

Desde el punto de vista regional comprende la ciudad Bogotá, por lo cual se analiza el barrio del Voto Nacional, que se encuentra ubicado en la zona central productiva de la ciudad, que al mismo tiempo, y si se hace un recorrido a lo largo de la ciudad, se evidencia que se encuentra en un quiebre urbano (desde la Calle 26 hasta la Calle 4) y que por lo tanto este eje crítico está dividiendo la ciudad debe ser resuelto para brindarle continuidad a la misma. Uno de los nodos potenciales de este eje es el barrio del Voto Nacional dado su estratégica posición espacial y los elementos a su alrededor.

Teniendo en cuenta a Rivas y Vergara mencionando a la carta de "*Atenas: Habitar es la primera función de la ciudad*" a lo cual también se hace una dura crítica a "*la arbitraria localización de las dotaciones en relación a las viviendas*" y la referencia de "*la penosa situación de los suburbios*". (2004, p. 91) y analizando el sector bajo estos aportes críticos se concluyen que los problemas de movilidad a escala metropolitana se deben a mal

desarrollo de la escala **Barrial** puesto que en esta no hay suficientes equipamientos cerca de las unidades de vivienda haciendo los desplazamientos cada vez más extensos, generando problemas en los flujos de la ciudad y su eficacia.

En la Localidad de Los Mártires estos problemas se ven reflejados en el uso exclusivo del comercio dirigido a los automóviles, el sector está saturado de este tipo de comercio, y como resultado en horas y días no laborales no se encuentran otros habitantes a parte de los indigentes, analizar la zona de vivienda del sector indican que la gran mayoría se encuentra ubicada en los límites con la carrera treinta muy alejado del sector que se está estudiando, y la poca que se encuentra en el sector son cuartos que arriendan a muy bajo precio para indigentes, además el sector tampoco cuenta con los equipamientos necesarios ya sean culturales, de reunión o de servicios gubernamentales u otros edificios que generen otro tipo de dinámicas en el sector, es decir que no existe el “*espacio de movimiento y actividad, libre y abierto con zonas públicas, semipúblicas y privadas*”.(Krier, 1981, p. 17) que Rob Krier describe, pero, que es necesario para que funcione el sector como *ciudad* y como *hábitat*.

Retomando las bases normativas de la ciudad de Bogotá en la Ley 388 de 1997, la gestión del suelo se da por medio de dos instrumentos urbanísticos, el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) que es la norma general de la ciudad y sus municipios aledaños, los planes parciales que son un polígono más limitado del área urbana, y las unidades de actuación urbanística, y si relacionamos estos instrumentos con las escalas del “New Urbanism” El POT corresponde a la normativa regional o metropolitana, el plan parcial a la escala barrial, y las unidades de actuación urbanísticas a la escala de manzana así, como si fuera un tejido urbano para este caso se planteara un plan parcial

que integre, organice y articule el sector, sin retirar las dinámicas comerciales, pero si estructurándolas con otras actividades que se deben ejercer, como equipamientos, unidades de vivienda, y zonas de interacción social como por ejemplo espacio público, pues como Krier lo menciona “*la calle y la plaza son los dos elementos básicos*” (Krier, 1981, p.18) para que el espacio no solo sea funcional, si no también estético.

Las unidades de actuación Urbanísticas (UAU) a pesar de ser la escala más pequeña, no deja de ser compleja, es en esta escala donde se define al detalle la manera en que van a funcionar las dinámicas de la ciudad, es decir, y retomando a Rivas (2004) y las funciones de la ciudad (el acto de habitar, trabajar, descansar, y circular), se definen circulaciones, permanencias, transiciones de edificios que pueden ser de servicios, residenciales o dirigidos al ocio y la articulación con el contexto.

Dinámicas del sector:

Movilidad: El sector se relaciona con la ciudad desde el aspecto de la movilidad por medio de las vías principales: Calle 13, Calle 9, Carrera 14 o Av. Caracas., y la Carrea 18. Como vías secundarias se contemplan la calle 11, la Calle 9, y la Carrera 16. Se definen las vías de acceso a los proyectos por la Calle 22, Calle 10, Carrera 19 (ver figura 1)



Figura 7 Movilidad

Fuente: Elaboración Propia Año: 2016 CC-By

Bienes de interés Cultural: Los bienes de interés cultural se ubican principalmente sobre la calle 10 hacia el norte del polígono, se encuentran tres tipo de niveles de Bienes de Interés Cultural. Donde el primer Nivel de conservación Integral, el segundo Nivel de Conservación de tipo arquitectónica, y el tercer nivel de conservación Contextual (ver figura 2).

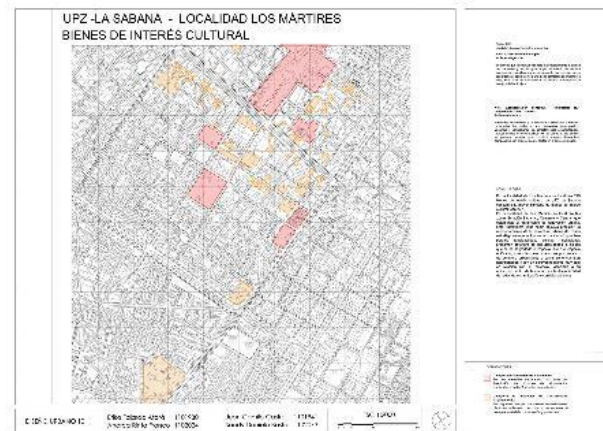


Figura 2 Bienes de interés Cultural (BIC)

Fuente: Elaboración Propia Año: 2016 CC-By

Estructura Ecológica Principal: Frente a la estructura ecológica principal se comprende que la principal estructura se encuentra ubicada en los separadores de las vías principales y sobre la plazas existentes: Plaza Mártires y Plaza España, Gran parte de las especies son el Urapán, Siete Cueros, y Sauces.(ver figura 3)



Figura 3 Propuesta Urbana

Fuente: Elaboración Propia Año: 2016 CC-BY

Usos: Acorde al plano de zonificación se organizan los usos respondiendo a las dinámicas del sector además de los perfiles viales, el primer margen se refiere a la zona del comercio, le sigue el uso Mixto, residencial, hasta llegar al eje de los equipamientos (ver figura 4)

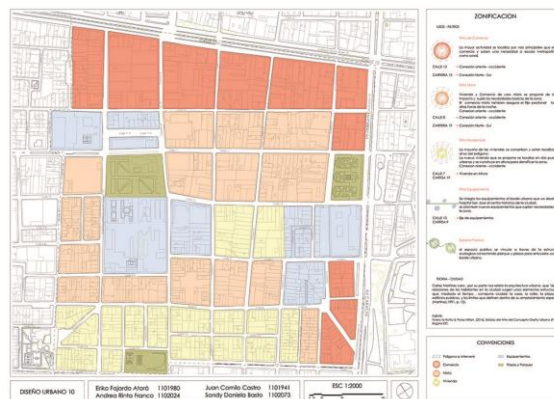


Figura 4 Propuesta Urbana

Fuente: Elaboración Propia Año: 2016 CC-BY

Proyecto urbano: Calle corredor

“El planeamiento, el territorio, el contexto socio-cultural, la necesidad de intervenir el espacio urbano, la necesidad de reorganizar la ciudad, forman parte de todo ese complejo proceso de hacer ciudad” (Rivera, 2003, p. 36)

A nivel metropolitano el sector se relaciona por medio de la Calle 10 hasta el Barrio Egipto, es un eje histórico que relaciona iglesias de importancia histórica (dado que la fundación de una capilla o una iglesia representa la presencia de un nuevo barrio que está prácticamente consolidado), hasta la Basílica del Voto Nacional y junto con esta la Plaza de los Mártires.

Se plantea el diseño urbano como arquitectura para la comunidad, como lo menciona William García se trata, de un diseño que hace el arquitecto con el fin de solucionar los problemas del lugar (2012, p. 9). Se plantea sobre la calle 10 como eje detonante en el cual se puede desarrollar un plan zonal que revitalice el sector. Con el fin de reforzar este eje en el sector del Voto Nacional se define un perímetro entre la Carrea 15^a, Carrera 18, Calle 9 y Calle 10, la manzana A. se implantan edificios de tipo equipamiento cultural, vivienda con comercio, equipamiento educativo, en la manaza B. se ubican edificios de comercio y vivienda y en la manaza C, se ubican equipamientos de asistencia social.

Por medio de las experiencias como lo menciona Forero La Rotta se entiende por los objetos y su relación con el espacio que lo rodea, generando interacción por medio del sentido y sensaciones corporales (2013, p. 97) que pueden incentivar la propiciación del lugar y el sentido de pertenencia que el espacio genera sobre los habitantes del sector como turistas.

Figura 7 propuesta Urbana



Fuente: Elaboración Propia Año:2016 CC-By

El proyecto se basa en un eje (ver Figura 7) en el que se relacionan espacio público y edificios, permanencias circulaciones, permeabilidades y continuidades, con el fin de brindar calidad de espacio público, y experiencias sociales, brindándole el carácter de paisaje cultural con significado, historia sentido de pertenencia y incluso creencias como lo indica Fuentes (2012, p. 7)

“Esa condición o capacidad que tiene el espacio para comunicar se manifiesta de dos maneras: una, a través de su forma, que genera sensaciones y emociones positivas o negativas en quien lo participa. La otra manera en que el espacio se Comunica es a través de relaciones o prácticas que el hombre establece con él” (Pérgolis, 2009, p.8)

La primera manzana presenta un museo y un jardín infantil directamente relacionados, y dos edificios de vivienda lateralmente relacionados, la relación entre el museo y el jardín es una plazoleta que se terracea un metro, es continua y por medio de la planta libre que

brinda el museo, genera continuidad en el espacio público, extendiendo la plazoleta hasta el interior del, museo haciendo la misma vez de claustro, el espacio central del museo no es privado hace parte del espacio público brindando una relación interior-exterior determinada; en diagonal se encuentra la Plaza de los Mártires y sobre esa diagonal se encuentra el acceso del museo con el fin de relacionar este espacio y el equipamientos, el acceso se presenta como una planta de doble altura, el cual es continuo por medio de un retroceso en la fachada que brinda continuidad hasta el eje del proyecto. La vivienda se relaciona lateralmente por un eje el cual continua en la en la manzana b. relacionando el espacio público de los edificios de vivienda allí ubicados, este eje continua hasta la manzana c. que a su vez está relacionada con la Plaza España, por lo tanto los proyectos brindan espacio público que reciben tanto la Plaza España como el eje principal.

Proyecto arquitectónico: Museo Memoria y Humanidad

“Entre los griegos la voz Museitón, hoy -museo-. Designaba el lugar o templo consagrado al culto de las musas, o al estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales” (Bravo, 2000, p. 2)

Forma-tipo:

La Tipología del Museo debe responder a la dualidad de cómo se comporta y se percibe con el entorno, y su vez por medio de su formalidad debe también brindar experiencias diversas al interior dado que los museos modernos deben ser comprendidos como espacios heterotópicos, es decir un lugar de muchos lugares, compuesto por diversas experiencias, ambientes y espacialidades, aunque permaneciendo homogéneo en su

composición (Layuno, 2016). Así pues como lo alude Rodríguez Botero el análisis tipológico hace posible elaborar e insertar abstracciones o conceptos, y en eso justamente consiste la construcción teórica de la arquitectura (2012, p. 99)

El Museo Historia y Memoria presenta por forma el típico claustro que se abre por medio de una planta libre a la plazoleta extendiendo el espacio público del exterior hacia el interior del edificio (véase Figura 8).

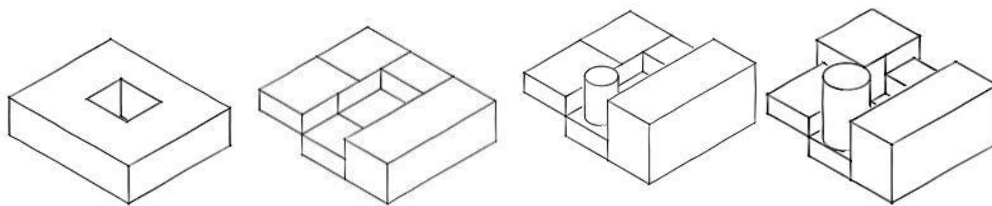


Figura 8: Evolución de Tipología

Fuente: Elaboración Propia Año:2016 CC-By

La formalidad de la caja densa la cual aparentemente se eleva de la primera planta, percepción que se da por medio de retrocesos y plantas libres, indicando la permeabilidad y accesibilidad en cuanto espacio público ya que pero manteniendo la privacidad de las instalaciones al interior, ya que un museo es una institución. Permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo (Consejo Internacional de Museo: ICOM, 1946). Por tanto, se puede apreciar sin ningún tipo de obstáculo la formalidad del volumen la relación interior-exterior por medio del espacio

público, pero siempre limitando la accesibilidad a los espacios principales del edificio (ver figura 9)

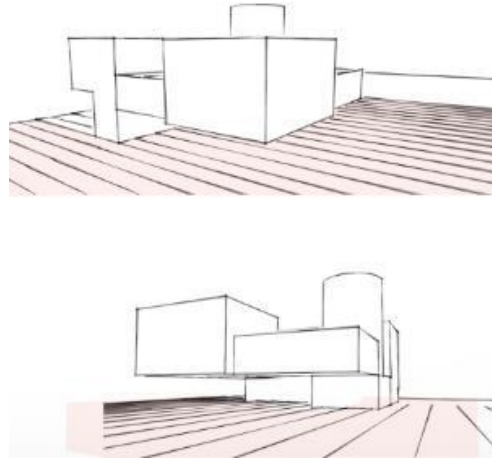


Figura 9: Permeabilidad

Fuente Elaboración Propia Año:2016 CC-BY

A menudo el Museo se comporta como hito urbano dependiendo de las características que brinda a la ciudad, en este caso se trata de la plazoleta como referencia principal; que relaciona el jardín, el museo, y el eje peatonal del proyecto urbano, permitiendo que el museo se comporte como agente regenerador del espacio, atracción turística e identidad cultural.

Como decía Daniel Morgan *“El arquitecto influye en las condiciones del espacio público, las cuales inhiben o promueven su uso para las actividades humanas antes descritas”*:

35 El Museo se compone de 4 plantas, la primera planta es el sótano donde se encuentran los estacionamientos, los cuartos técnicos, los talleres de almacenamiento y mantenimiento y cuartos de almacenamiento, la estrategia de ubicar las instalaciones privadas del Museo se debe al control espacial para acceder al sótano, es decir que por

medio de un acceso se permite el control definiendo el ingreso exclusivo del personal autorizado para no tener conflictos con visitantes.

La segunda planta, es la planta de acceso al edificio, es este caso se rompe la idea clásica del claustro que cierra los espacios y solo es accesible por medio de recorridos determinados y únicos, si no que se compone de una planta libre en “L” que permite la accesibilidad y permeabilidad al interior, a pesar de que este patio interior hace parte de los límites del predio, se comporta espacialmente como si fuera espacio público ya que presenta terrazas y escaleras y espacios verdes homogéneos y continuo con la plazoleta, por otro lado la “L” que no está en planta libre corresponde al acceso ubicado en diagonal a la Plaza Mártires, se presenta como un espacio de doble altura el cual se ve reflejado en fachada como un sustracción del gran volumen denso que continua por medio de un retroceso en la planta para permitir una relación interior-exterior directa con el entorno. Este retroceso corresponde a las oficinas del Museo, destinadas para las funciones administrativas del mismo. Las oficinas se disponen a lo largo del recorrido interior (véase figura 10) que se da luego de pasar por el acceso principal, este recorrido se extiende hasta el volumen donde se encuentra la cafetería y las instalaciones de la oficina

comercial. Tanto las oficinas administrativas, como la comercial y la cafetería son espacios que tiene relación directa con el exterior por medio de un plano traslucido.

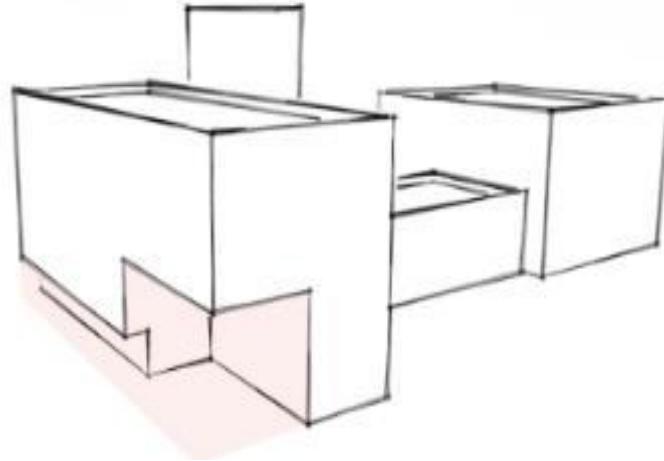


Figura 10: Retroceso

Fuente: Elaboración Propia Año:2016 CC-BY

Las circulaciones verticales del edificio se encuentran en una caja estructural, se compone por dos escaleras, y una rampa que cumplen con las especificaciones de la norma NSR10 de Colombia.

La tercera planta consta de las salas de exposición, que corresponden a la expansión de Bogotá y la cultura de la misma, una de las salas tiene forma cilíndrica es de triple altura y flexible para cualquier tipo de instalación artística que se requiera, estas instalaciones se destacan formalmente por ser cerradas al exterior, las fachadas de las salas de exposición en realidad, es una fachada continua, brinda la sensación de que fuese un volumen denso, que flota en una caja de cristal. La iluminación de estas salas de exposición se hace por medio de lucernarios circulares que permiten al mismo tiempo la

ventilación de estos espacios, la luz es indirecta y el sistema de instalación permite el cierre completo o parcial del lucernario con el fin de brindar diferentes intensidades de luz dependiendo de la intensidad y de la obra. En el caso de la Biblioteca, los lucernarios que se plantean en la cubierta son continuos hasta la planta libre, con el fin de percibir la profundidad por medio del trabajo de luz natural en el día, y artificial en la noche, tanto en el interior del edificio como en el exterior.

El auditorio que se presenta es esta planta en corte se puede apreciar la relación con la planta superior ya que tiene un palco superior brindando variedad espacial al edificio, en la cuarta planta se aprecia el acceso al palco y otras salas de exposición que responden a la historia del Bogotazo² y su influencia en la ciudad, en este nivel, se presenta un volumen dominante que corresponde a la biblioteca, a la cual se accede por las terrazas transitables que también pueden ser espacio para exposiciones al aire libre, en estas terrazas se puede apreciar los lucernarios, y el trabajo de luces del piso que brindan experiencias en horarios nocturnos hacia el público.

El diseño espacial de las salas de exposición sugiere recorridos libres, por medio de muros livianos y transportables con el fin de variar la percepción espacial de interior, estos planos varían de altura e incluso tiene vanos generando profundidad espacial. La sala de exposición circular se accede por medio de un puente-balcón que respeta el espacio de la sala, pero articula el espacio con el volumen en general.

² Bogotazo: El 9 de abril de 1948 es asesinado el candidato a presidencia Jorge Eliécer Gaitán, este acto generó fuertes protestas en la ciudad, la destrucción del centro de la ciudad a manos de la enardecida turba, acabaron con numerosas construcciones antiguas (Urbina, 2009)

“En los museos, el visitante ubica lo que encuentra (sea esto un texto, un objeto o una perspectiva) dentro del contexto de su experiencia” (Barcelata, 2010, p.78)

Al ser el edificio de tipología tipo claustro, la circulación del mismo responde a un recorrido continuo, sin obstáculos ubicado hacia la fachada que reparte los espacios en el transcurso del recorrido, donde las variaciones indican la presencia de un espacio jerárquico o de uso diferentes, como el auditorio y la Biblioteca, en estos casos la circulación sufre una amplitud en la dimensión sugiriendo el acceso a un espacio de transición.

Técnica y estructura.

El sistema estructural es a porticado, en concreto ocre, la forma reticular responde a la ortogonalidad espacial del claustro, cada volumen es independiente estructuralmente con el fin de evitar fracturas o fallas, por lo cual presenta dilataciones, la estructura esta modulada de tal forma que los sótanos no tenga inconveniente con la zonas de parqueo.

La cimentación del edificio está comprendida por zapatas y pedestales, la estructura del edificio es en concreto color ocre donde las columnas que hacen parte de espacios libres son circulares con el fin de permeabilizar el espacio, el entrepiso de la estructura es aligerado conformado por vigas y viguetas en concreto. La cubierta por ser transitable también será en vigas y viguetas en concreto, este sistema estructural estará acabado en cielo raso tipo drywall. La fachada se compone de paneles de concreto in situ color ocre, continuos indicando uniformidad en el diseño de fachada, el cual responde también a las actividades que en el interior se generan. El volumen en voladizo de la Biblioteca presenta lucernarios rectangulares que hacen parte de la compasión de las galerías son

un sistema de ventilación e iluminación, este voladizo además se destaca por tener la fachada en paneles de madera, sugiriendo que en este volumen las actividades son diferentes y por ende cambia de apariencia y en las zonas de iluminación se compone de fachadas ventilada que brinda ventilación y confort a la biblioteca.

Discusiones

Teniendo en cuenta los resultados es necesario hacer discusiones frente a otras teorías y puntos de vista de arquitectos que han estudiado los museos. Teniendo en cuenta a Carrión quien comenta la relación entre el edificio y el entorno:

“Se exigirá la integración del edificio en su ambiente cívico o natural y se estudiarán las conexiones urbanísticas y los accesos peatonales y rodados del museo circunstancias que exigirán, generalmente la sinergia de interés entre distintas administraciones” (Carrión, 2016, p:97)

Las cuales fueron estudiadas y articuladas en el caso del museo se relaciona con el jardín infantil por medio de la plazoleta y hacia la plaza por medio del acceso, las plantas libres reciben la peatonal, también se rehabilita la calle 10 por medio de plataformas públicas que sirven para el descanso de los habitantes (parklets).

Otro punto de vista como el de Cageao : donde menciona la museo como regenerador de entorno. *“La implantación en un entorno urbano degradado de un edificio relevante, sede de una institución que va atraer públicos novedosos, se utiliza como revulsivo para la mejora del barrio”* (2016, p.37) el planteamiento indica que el museo debe responder a su entorno en este caso el sector del voto nacional podría mejorarse por medio de la implantación de edificios que presenten servicio a la ciudad y a los habitantes de la

misma, por medio de usos que atraigan visitantes, además el museo como contenedor de conocimiento, pero de fácil accesibilidad así el museo puede mejorar el sector del Voto Nacional.

Otro comentario de Cageao indica el lenguaje del edificio y su apertura a la sociedad: *“El edificio debe resultar psicológicamente accesible siendo la claridad de la ordenación espacial una de las más importantes condiciones que se le ha de exigir a un edificio”* (2016, p.59) dado que el acceso es estratégico, en este caso responde a su entorno alineándose a la Plaza de los Mártires, el acceso se compone de un retroceso de doble altura que indica el acceso principal.

Según Layuno Rosas: en uno de sus párrafos donde enfrenta la forma y función con forma o función deduce que *“la funcionalidad de un museo reside en medida en que el edificio es capaz de materializar una programación museológica y no de una determinada opción lingüística”*. (2016, P.16) la forma del museo en este caso se ve representado por un claustro, circulaciones a su alrededor, que indican las galerías y espacios que brinda el museo como la biblioteca y el auditorio, la espacialidad es clara y la relación con el patio central se presencia por medio de circulaciones, balcones y terrazas.

Conclusión

La relación con el contexto, la materialidad y técnica del proyecto. Para este proyecto es crucial tener en cuenta el contexto ya que el proyecto no solo debe abrirse al espacio si no también debe regenerarlo y articularlo, cambiar la imagen de la ciudad que hoy en día el sector, generando identidad y sentido de pertenencia en la comunidad que lo habite. El espacio público es un elemento crucial para articular la ciudad y el espacio privado,

generando transiciones que indiquen el paso de un espacio público al privado, organizando la ciudad y relacionando los elementos existentes y nuevos que cambiarían las dinámicas de la ciudad. El proyecto arquitectónico como tal responde a la dualidad espacial.

Como objetivo del proyecto se pretende integrar y articular el sector a escala barrial por medio de la relación de equipamientos y espacio público, por tanto, la relación del proyecto arquitectónico con el entorno por medio del diseño del espacio público, la apropiación del mismo son parte del proceso que se llevó a cabo para proporcionar al lugar actividades, que a su vez generen sentido de pertenencia por parte los habitantes del sector del voto nacional y aledaños. Los equipamientos que se desarrollan en el eje urbano responden a las necesidades del sector. El proyecto del museo responde al entorno por medio de la plazoleta y la peatonal, al interior se relaciona con el exterior por medio de retrocesos en la fachada, las galerías están dispuestas a lo largo de las circulaciones y varían espacialmente frente a altura o dimensiones respondiendo a la tipo de galería, además de espacios expositivos el museo cuenta con espacios de ocio y servicios, el auditorio y la biblioteca, los cuales cuentan con las condiciones óptimas para habitarse.

El proyecto responde a las necesidades urbanas (integración), sociales (apropiación) y parámetros arquitectónicos que se exigen para poder ser habitable. Amplios espacio, relación con el exterior, confort, y calidad de diseño. Resulta de la integración de elementos fundamentales como la forma, la función, del exterior y el interior, siendo un proyecto formal y funcionalista indica con precisión estas relaciones, brindando espacios libres al exterior, y espacios pero con variedad en forma y profundidad al interior.

Agradecimientos

A mis padres que me ensaaron desde mucho antes de conocer la arquitectura a ser primero persona y luego un objeto de conocimiento, a mis compaeros que en medio de los altercados, obstculos, y xitos nos hemos visto reír y entender que ser arquitecto va mucho más allá de diseñar, a los docentes, por la inmensa paciencia manifestada, y por compartir el conocimiento demostrando su hermoso valor.

Referencias

- Barcelata, D. (2010) *El museo y su arquitectura. Del espacio arquitectónico al espacio de significación*, Revista de Arquitectura, 12 (1) 68-78 Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/757
- Bentley,I. Alcock, A Murrain,p. Mcglynn, Sue. Smith, G. (1999) *Entornos vitales*. Barcelona, España:Gustavo Gili S.A.
- Bravo, E. (2000) *Apuntes de museo*, Revista de Arquitectura, (1) 10-12 Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/970
- Carrion, E, (2016) *Antecedentes y generalidades en los programas arquitectónicos*, Madrid, España: Ministerio de Cultura.
- Cageao, H. (2016) *El programa arquitectónico*, Barcelona, España: Ministerio de cultura.
- Cardeno, F. (2007) *Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá*, Bogota, Colombia: Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte-Observatorio de Culturas.
- DANE (2005) *Boletín Perfil Localidad Los Mártires* Recuperado de <https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/bogota/losmartires.pdf>
- Decreto 332 de 1992 *Por el cual se reglamentan el Tratamiento Especial de Renovación Urbana y los Programas que se refieren al mismo*, Bogotá D.C., Colombia, 29 de Mayo de 1992
- Forero, L, (2013) *El Diseño de Experiencias*, Revista de Arquitectura, (1) 79-82, Recuperado de

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/37/114

Fuentes, F, (2012) *Un acercamiento al espacio Arquitectónico*, Revista de Arquitectura, (1) 36-43

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/725/740

Garcia, R (2012) *Arquitectura Participativa*, Revista de Arquitectura, (1) 4-11
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/721/736

Krier, R. (1981) *El espacio urbano*. Barcelona, España:Gustavo Gili S.A.

Layuno, R (2016) *Del diseño arquitectónico a la experiencia museológica*, Alcalá, España: Ministerio de educación, cultura.

Ley 388 de 1997 *Por la cual se modifica la Ley 9 de 1989, y la Ley 2 de 1991 y se dictan otras disposiciones*, Colombia, 18 de Julio del 1997

Lynch, K. (2015) *La imagen de la ciudad*, Barcelona, España: Gustavo Gili S.A.

Martin, j. (1991) *Dinámicas urbanas* Recuperado de <http://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/080908.pdf>

Molina, Javier (2008) *La 'L', el nuevo Cartucho de Bogotá, es la zona donde se vende y consume más droga en la ciudad*. El tiempo, Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4596718>

Morgan, Ball, (2006) *Los usuarios del espacio público como protagonistas en el paisaje urbano*, Revista de Arquitectura, (1) 34-41
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/807

Pérgolis, J. (2009) *La capacidad comunicante del espacio*, Revista de Arquitectura, (1) 68-73.

http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/743

Rivera, J. (2003) *Aportes a la comprensión de las relaciones entre proyecto y contexto*, Revista de Arquitectura, (1) 6-7.
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/942

Rodriguez Botero (2012) *Tipo Analisis y Proyecto*, Vol 14(1) 97-102
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/730/745

Urbina, A. (2010) *Impacto de “El Bogotazo” en las actividades residenciales y los servicios de alto rango en el centro histórico de Bogotá*, Revista de Arq (1) 152-165

Vergara, A. Rivas, J (2004) *Territorios inteligentes*, Madrid España: Fundación metrópoli

Anexos

1. Planimetría arquitectónica

Planta Primer Nivel

Planta Segundo Nivel

Planta Tercer Nivel

Planta Cuarto Nivel

Secciones

Fachadas

Planimetría Constructiva

Sección Detalle constructivo (1)

Sección Detalle constructivo (2)

Memorias explicativas

Panel Urbano

Panel arquitectónico

Panel constructivo

2. Fotos Maqueta