

FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PREGRADO
BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribucion compartirlgual 2.5 Colombia (CC BY-SA 2.5)

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017

TÍTULO: Activación de espacios baldíos Arquitectura pública.

AUTOR (ES): Medina Benitez Sergio Alirio

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):
Arq. Vargas Ardila, Dayra Milena

PÁGINAS: 41 **TABLAS:** 2 **CUADROS:** **FIGURAS:** 26 **ANEXOS:** 9

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. OBJETIVOS
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
3. JUSTIFICACIÓN
4. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA
5. MARCO OPERATIVO
6. DESARROLLO DEL PROYECTO
7. CONCLUSIONES
8. DIRIGIDO A
9. BIBLIOGRAFÍA
10. ANEXOS

DESCRIPCIÓN: El principal alcance del proyecto es la activación de espacios baldíos; Por medio de la rehabilitación del espacio público residual en el uso cotidiano de las actividades diarias. Diseñando áreas residuales del sector para la Implementación de zonas de convivencia y uso cotidiano.

METODOLOGÍA: La identificación de las problemáticas específicas del sector se establece bajo relaciones sociales pre-existentes en los hábitos diarios públicos, de conformación espontánea denominados Espacios baldíos. Dentro de estos espacios baldíos se identifican varias funciones de la calle (las calles circundantes al colegio, el caño del sur), espacios baldíos función institucional (colegio estrella del sur) y espacios baldíos con estructura hídrica presente (caño del sur). Con el establecimiento de las carencias en los espacios existentes se construirá ambientes propicios para activación del sentido de pertenencia por medio del diseño y la auto-construcción de espacios actos para las actividades públicas que permitan una socialización y buen uso de los espacios baldíos.

Se plantea como herramienta de análisis los talleres o cátedras de arquitectura donde se llega a la definición de una pregunta problema la cual es el punto de partida y finalidad para el desarrollo del proyecto.

¿Cómo construir sentido de pertenencia en espacios baldíos?

La problemática se establece en la recuperación, activación conservación de zonas que se encuentran sin una planificación óptima, para el confort del uso diario. Estas zonas, que merecen ser regeneradas ambientalmente en el lugar, en su especial atención en espacios de permanencia o uso diario como desplazamientos cotidianos, reunión entorno a lugares reconocidos por la comunidad en el caso del colegio Carnaval de Vida, por ser zonas de una actividad constante y cotidiana.

PALABRAS CLAVE:

ACTIVACIÓN, AULA, BALDÍOS, INFORMAL, INTEGRAL, LUGAR, MEJORAMIENTO, REHABILITACIÓN, RESIDUAL, TIPOLOGÍAS, CONFORT.

CONCLUSIONES:

El proyecto será un lugar de aprovechamiento de los conocimientos que manejo en él es rescatar el espacio público perdido en el barrio para permitir procesos de integración con la comunidad y desarrollar actividades cotidianas en concordancia con el respeto por el peatón pues. De esta forma se dará solución a gran parte de las problemáticas del sector.

Así el proyecto se convertirá en un punto de interés común, esto hará que haya cohesión en el reconocimiento del espacio circunstancial y en la tan importante apropiación y sentido de pertenencia por parte de los designados.

Los barrios informales siempre podrán ser un hábitat que podemos hacer cambiar de manera drástica sin afectar los hábitats que se encuentran en ellos, intervenir los espacios de un barrio siempre tendrán entornos diferentes a la hora de diseñar o desarrollar esto nos da cuenta que todo espacio o lugar se convertirá en un eje articulador para la misma comunidad y barrio.

Por la manera de hoy en día las transformaciones que se están llevando a cabo por parte del cambio bioclimático, es bueno cuestionar la forma de hacer sustentable dicho proyecto. Los valores y enseñanzas a lo largo de toda mi carrera me han enseñado que tenemos que pensar no en diseñar para nosotros mismos sino para nuestra comunidad. El construir escenarios urbanos o escenarios arquitectónicos competentes para las necesidades de un hábitat he observado que la voluntad es la principal manera de llegar a la comunidad o hábitat ya que es un valor muy significativo para la arquitectura de hoy en día. Segundo lo dicho el comprender y adquirir un conocimiento en barrios informales no hace la diferencia por que sea un contexto no muy común en la sociedad, el realizar un proyecto de espacios públicos en estos barrios, el sentido del ser humano facilita que la arquitectura sea de un entorno totalmente natural.

Los sistemas de mejoramiento integral encajarán perfectamente en el proceso de restauración y recuperación de las necesidades de la población, este proyecto sé que va a ser valorado de manera significativa por parte de la población del barrio la cañada del Sur de Bogotá, ya sea que sea construido o de la idea para garantizar el desarrollo en un futuro para ellos. Pienso que esto es el mejor aporte social, económico y cultural que se pueden llevar los habitantes para su barrio.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



Para finalizar este proyecto puedo concluir que la arquitectura es un punto importante en la construcción de un hábitat desequilibrado pero el elemento u objeto que prima es el ser humano ya que es el único que habita con mayor demanda el espacio. Esto con el fin de beneficiar a todos los entornos urbanos informales en Colombia y todo el mundo.

FUENTES:

1. Salazar Ferro, José, *Reflexiones en Torno al caso Bogotá*, 1ed, Bitácora 5, 2 Sem 2001,29 p.
2. Salazar Ferro, José, *Reflexiones en Torno al caso Bogotá*, 1ed, Bitácora 5, 2 Sem 2001,22 p.
3. Salazar Ferro, José, *Reflexiones en Torno al caso Bogotá*, 1ed, Bitácora 5, 2 Sem 2001,23 p.
4. Talavera Henry, *Urbanismo Operacional y Proyecto Urbano. La operación urbana - como dirección de procesos*, 1ed, bitácora 4, 1 Sem 2001,14 p.

LISTA DE ANEXOS:

- Anexo A: fotografía maqueta urbana
- Anexo B: fotografía maqueta arquitectónica
- Anexo C: fotografía basamento urbano
- Anexo D: Planta arquitectónica
- Anexo E: Planta estructural
- Anexo F: Planta de cubierta
- Anexo G: ficha general arquitectónica
- Anexo H: ficha general urbana
- Anexo I: ficha general constructiva