

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -**



**FACULTAD PSICOLOGÍA  
BOGOTÁ D.C.**

**LICENCIA CREATIVE COMMONS:** Atribución-No comercial-Compartir igual 2.5 colombia (CC BY-NC-SA 2.5 CO).

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2016

**TÍTULO:** Etnografía de la rumba. Localidad La Candelaria.

**AUTOR (ES):** Rodríguez Torres, Nicolás Alejandro y Vidales Chica, Laura Juliana.

**DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):** Parra Arévalo, Fabio Enrique.

**MODALIDAD:** Servicio Social Comunitario. Investigación.

**PÁGINAS:** 124 **TABLAS:** 2 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 0 **ANEXOS:** 3

**CONTENIDO:**

Resumen (Abstract, RAE)

Contexto Institucional, Geográfico, Poblacional

Justificación

Delimitación de la investigación

Objetivos

Objetivo General

Objetivos Específicos

Marco Teórico

Marco Metodológico

Matriz Operativa del Proyecto

Sugerencias y Recomendaciones

Texto interpretativo

Capítulo 1. Espacio. Caracterización y funcionalidad

1.1 Lugar

1.1.1 Territorio

1.1.2 Estructura del lugar

1.1.3 Ambiente

1.1.4 Normas

1.2 Estructura social

1.2.1 Jóvenes

1.2.2 Descripción Física

1.2.3 Género

1.2.4 Tiempo

Introducción

Capítulo 2. Actividades. Dinámicas y acciones integrativas en la rumba

2.1 Llegada

2.2 Roles

2.2.1 Integración

2.2.2 Participación

2.2.3 Juego

2.3 Sociabilidad

Capítulo 3. Acercamientos. Búsqueda de compañía para la rumba

3.1 Proceso

3.1.1 Miradas

3.1.2 Conexión y deseo por gustar

3.1.3 Invitaciones

3.2 Intensión

3.2.1 Actitudes

3.2.2 Timidez

3.3 Comunicación

Capítulo 4. Baile. Del momento de desconexión con las reglas y de la utilización del cuerpo

4.1 Atracción

4.1.1 Coqueteo

4.1.2 Sensualidad y pasión

4.1.3 Sexualidad

4.1.4 Intimidad

4.2 Coreografías

4.2.1 Unidad

4.2.2 Dirección

4.3 Vocabulario

4.3.1 Esclavitud y libertad

4.3.2 Dominio

4.3.3 Intensidad y energía

4.4 Movimiento

4.5 Cuerpo

4.5.1 Belleza

Capítulo 5. Rumba. Del tiempo de esparcimiento, locura y libertad

5.1 Expectativa

5.2 Actitudes

5.3 Diversión y juego

5.4 Música

Identidad de la rumba

Capítulo 6. Mapa de la rumba en La Candelaria

Referencias

Apéndices

**DESCRIPCIÓN:** El propósito de la presente investigación es describir e interpretar la rumba y el sentido que los jóvenes le atribuyen. El texto aporta dos dimensiones fundamentales de la etnografía: Primero, una descripción de los lugares, actividades y eventos donde participan los jóvenes como actores sociales, y segundo, una interpretación profunda sobre el sentido de la rumba en los jóvenes.

**METODOLOGÍA:** El texto interpretativo que se propone, fue desarrollado a partir del método etnográfico, privilegiando técnicas de recolección de información como la observación participante y no participante, las conversaciones informales y las entrevistas. Para el análisis de la información se utilizó la técnica de construcción de categorías inductivas que surgen de la información recogida en campo. La población objeto de estudio fueron jóvenes universitarios entre los 18 y 24 años de edad que asistían a los lugares de rumba de la localidad de La Candelaria. Los resultados obtenidos son textos interpretativos del espacio, de las actividades, los acercamientos, el baile y la rumba.

**PALABRAS CLAVE:** JÓVENES, RUMBA, SOCIABILIDAD, ESPACIO, ACERCAMIENTOS.

**CONCLUSIONES:** La rumba en La Candelaria es salirse del contexto, es disponerse a marcar la diferencia con la casual rumba bogotana, caracterizada por la apariencia, los prototipos y el derroche del dinero. En la rumba de La Candelaria hay licor, hay baile, hay reggaetón, pero lo que realmente la diferencia de otras zonas de la ciudad es que el joven se lleva consigo una experiencia cultural, que huele a aromática, a incienso y sabe a chicha. Es una rumba más intelectual, basada en lo natural, en el reconocimiento de la historia, un encuentro con sus raíces, con su pueblo, con la identidad del lugar y el aroma de su propia esencia. Bueno, así es la rumba y así empieza, como una práctica poco o nada formal que implica gustos, disgustos, identidades, personalidades y así mismo configura una red de comportamientos dirigidos al disfrute de diversas maneras como el escuchar una simple guitarra y bailar y cantar con su sonido.

**FUENTES:**

Alpízar, L & Bernal, M. (2003). La construcción social de las juventudes. Cidpa Viña del Mar. (19), p. 105-123. Recuperado de: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22362003000200008](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362003000200008)

Barbosa, F. (2006). Jóvenes e inmigración en Madrid: Espacios de Sociabilidad. Observatorio de las migraciones y de la convivencia intercultural de la ciudad de Madrid. Recuperado de: [http://www.uam.es/otroscentros/imesed/docs/publi/omci/monografia\\_omci\\_3.pdf](http://www.uam.es/otroscentros/imesed/docs/publi/omci/monografia_omci_3.pdf)

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



- Colombia Joven. Presidencia de la República.  
<http://www.colombiajoven.gov.co/programa/Paginas/colombiajoven.aspx>
- Curso Estatuto de Ciudadanía Juvenil. Ley 1622 de 2013.  
<http://www.colombiajoven.gov.co/quehacemos/Documents/reglamentacion-ley-1622-curso-corto.pdf>
- Editorial PUJ. (2013, Abril, 16). Documental Salsa y Cultura Popular en Bogotá. [Archivo de video]. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=LSAP1cT3ORo>
- Garzón, E., Restrepo, J., Zambrano, H. & Rodríguez, A. (2006). Decreto 482 del 2006, "Por el cual se adopta la Política Pública de Juventud para Bogotá D.C.2006-2016". Nov 27. Bogotá. Colombia.
- Gayol, S. (2000). Sociabilidad en Buenos Aires: Hombres, Honor y Cafés. 1862-1910. Ediciones del signo. Buenos Aires. Argentina. Recuperado de:  
<https://books.google.com.co/books?id=c9hK0aDthR8C&printsec=frontcover&dq=gayol+2000&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiK76LVx9DMAhXBFh4KHelOCY4Q6AEIGzAA#v=onepage&q=gayol%202000&f=false>
- Hammersley, M & Atkinson, P. (2001). Etnografía. Métodos de investigación. 2 edición. Editorial Paidós. Barcelona, España.
- Ley estatutaria 1622 de 2013, 2013. Congreso de la República. Recuperado de:  
<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201622%20DEL%2029%20DE%20ABRIL%20DE%202013.pdf>
- Pérgolis, J. Orduz, L. Moreno, D. (1998). La ciudad de los milagros y las fiestas. Redes y nodos en las creencias y la rumba en Bogotá. Bogotá, Colombia.
- Presidencia de la República de Colombia. Programa Presidencial Colombia Joven. (2004). Política Nacional de Juventud. Bases para el plan decenal de Juventud 2005-2015. Recuperado de:

[http://www.youthpolicy.org/national/Colombia\\_2005\\_National\\_Youth\\_Policy.pdf](http://www.youthpolicy.org/national/Colombia_2005_National_Youth_Policy.pdf)

Ramírez, F. (2008). El mito de la cultura Juvenil. Cidpa Valparaíso. (28). P. 79-90.

Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v16n28/art05.pdf>

Rey, E. 1999 el carnaval, la segunda vida del pueblo, santa marta colombia recuperado de

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/carnaval%20segunda%20vida%20Sinning.pdf>

Sánchez, M. (2011). Vida urbana, ética urbana. Universidad Iberoamericana. Ciudad de México.

Santa cruz, M. 1991 obras completas II investigación, España. Recuperado de: [https://books.google.com.co/books?id=Ysqz9XsfczYC&pg=PA396&dq=que+es+la+rumba&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi4zt\\_ipJzMAhWEXB4KHaxwCd0Q6AEILjAE#v=onepage&q=que%20es%20la%20rumba&f=false](https://books.google.com.co/books?id=Ysqz9XsfczYC&pg=PA396&dq=que+es+la+rumba&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi4zt_ipJzMAhWEXB4KHaxwCd0Q6AEILjAE#v=onepage&q=que%20es%20la%20rumba&f=false)

Silva, A. (2006). Imaginarios Urbanos. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/05/silva-armando-imaginarios-urbanos.pdf>

Unicef. (2008). Desarrollo positivo adolescente en América Latina y el Caribe. Temas de políticas Públicas. Recuperado de: [http://www.unicef.org/lac/serie\\_pol.pulADOLESCENTES\\_ESP\(2\).pdf](http://www.unicef.org/lac/serie_pol.pulADOLESCENTES_ESP(2).pdf)

Silva, A. (2006). Imaginarios urbanos. 5 ed. Editorial Nomos. Colombia.

#### **LISTA DE ANEXOS:**

Entrevista.

Matriz de análisis de información (Ver anexo de Excel).

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia

Notas teóricas y variaciones (Ver anexo de Excel)