

Tejiendo Vida y Memoria

Trabajo de Grado

Irene Abondano Patiño
Laura García Rodríguez
María Camila Ruíz Ramírez

Darío Muñoz ¹

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Psicología Bogotá,

2013

¹ Director de Trabajo de Grado – P.U.J

Resumen

El presente trabajo es resultado de la sistematización del proceso de acompañamiento psicosocial en el marco del proyecto “Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria”, y se orientó a indagar cómo este proceso contribuyó a que las participantes del espacio pudieran resignificar su experiencia de ser víctimas de la violencia sociopolítica y/o del conflicto armado, en nuestro país. Es una investigación cualitativa, de carácter inductivo, dado que a partir del proceso de sistematización de la experiencia, de lo socializado en talleres y actividades realizadas, se fue identificando una serie de indicadores, que permitieron formular de forma progresiva las categorías de análisis, a saber: potencial terapéutico, redes de apoyo y afrontamiento. A partir de esta identificación preliminar se indagó por referentes teóricos que fortalecieran las mencionadas categorías de análisis. Seguido a esto, con el fin de profundizar en la experiencia, se realizó una entrevista semiestructurada a tres mujeres participantes con edades entre los 45 y los 65 años. Por otro lado, se utilizaron medios visuales y audiovisuales para enriquecer el proceso de sistematización de la experiencia.

Palabras clave: Violencia Sociopolítica, Resignificación de la experiencia, Potencial terapéutico, Redes de apoyo, Afrontamiento.

Abstract

The work shown here is the result of the systemized process of social and psychological support in the frame of the project entitled "Sewing box of memories: kilometers of life and memory". Then oriented to inquire on how this process contributed to the participants, allowing them to find new meaning to their experiences as victims of social and political violence result of the conflict in our country. It is a qualitative research of inductive nature un which the project systemized experience and started adding the social interaction carried out in sessions and activities. A series of indicators were identified, which enable to formulate in the progressive manner the main cathegories of analysis such as: therapeutic potential, supporting networks and coping strategies. Once we identified the cathegories of analysis, in order to enhance of

strengthen more theoretic references were inquired. Follow to this, in order to deepen the experience, an interview was performed to three female participants between the ages of 45 and 65 years old. On the other hand the use of audio and video was applied to enrich the process of systemized experience.

Keywords: sociopolitical violence, new meaning of the experience, therapeutic potential, supporting networks, coping strategies.

<u>0. Introducción</u>	<u>5</u>
<u> 0.1 Planteamiento del problema</u>	<u>7</u>
<u> 0.2 Fundamentación Bibliográfica</u>	<u>10</u>
<u> 0.3 Objetivos</u>	<u>26</u>
<u> 0.3.1 Objetivo general</u>	<u>26</u>
<u> 0.3.2 Objetivos Específicos</u>	<u>27</u>
<u> 0.4 Categorías de análisis</u>	<u>28</u>
<u> 0.4.1 Potencial terapéutico</u>	<u>28</u>
<u> 0.4.2 Redes de apoyo</u>	<u>28</u>
<u> 0.4.3 Afrontamiento</u>	<u>29</u>
<u>1. Método</u>	<u>29</u>
<u> 1.1 Diseño</u>	<u>29</u>
<u> 1.2 Participantes</u>	<u>32</u>
<u> 1.3 Instrumento</u>	<u>33</u>
<u> 1.4 Procedimiento</u>	<u>33</u>
<u>2. Análisis de Resultados</u>	<u>39</u>
<u> 2.1 Potencial terapéutico</u>	<u>40</u>
<u> 2.1.1 Significados y sentidos</u>	<u>40</u>
<u> 2.1.2 Prácticas artísticas o alternativas de expresión</u>	<u>44</u>
<u> 2.1.2.1 Tejer y dibujar</u>	<u>44</u>
<u> 2.1.2.2 Trabajo sobre y con el cuerpo</u>	<u>46</u>
<u> 2.2 Redes de apoyo</u>	<u>48</u>
<u> 2.3 Afrontamiento</u>	<u>53</u>
<u>3. Discusión</u>	<u>58</u>
<u>4. Conclusiones</u>	<u>69</u>
<u>Referencias</u>	<u>72</u>
<u>Apéndices</u>	<u>74</u>

<u>Apéndice A</u>	<u>74</u>
<u><i>Diarios de Campo</i></u>	<u>74</u>
<u>Apéndice B.....</u>	<u>202</u>
<u><i>Entrevista semi-estructurada</i></u>	<u>202</u>
<u>Apéndice C.....</u>	<u>203</u>
<u><i>Consentimientos informados</i></u>	<u>203</u>
<u>Apéndice D</u>	<u>204</u>
<u><i>Transcripción entrevistas</i></u>	<u>204</u>

0. INTRODUCCIÓN

A partir de la experiencia en la práctica de “Violencia Sociopolítica e Intervención Psicosocial” propuesta desde la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana, se planteó la posibilidad de acompañar como practicantes, el proyecto “Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria”, desde una perspectiva psicosocial, que diera cuenta cómo lo psicológico y lo relacional se articulan en un proceso de reparación y reconstrucción de la vida. Este ejercicio, incluyó una participación constante en los talleres y actividades, a partir de la cual se favoreció la construcción de un vínculo, que permitió un mayor acercamiento y conocimiento de las mujeres en aspectos propios de su recorrido vital y del proceso que han venido adelantando, en cuanto a la demanda de sus derechos y la reparación simbólica.

Una vez iniciado el proceso, se evidenció el enorme potencial del espacio, razón por la cual se planteó la posibilidad de sistematizar la experiencia a través de un ejercicio que recogiera de forma rigurosa, reflexiva y crítica todo el proceso y lo que emergía de él. En ese sentido, el trabajo se orientó a comprender las relaciones que empezaban a tejerse entre las participantes, así mismo aquellos significados y sentidos que emergían respecto al proyecto; y cómo todo esto, se articulaba al proceso de exigir la restitución y cumplimiento de los derechos vulnerados, así como al camino emprendido para ver la experiencia con otros ojos, desde una desde una perspectiva constructiva que contribuyera a fortalecer los procesos de afrontamiento.

Es así, como se emprendió el trabajo, desde el interés por la manera en que el espacio contribuía a resignificar las experiencias vitales de las participantes en tanto víctimas de la violencia sociopolítica, a partir de tres categorías que se identificaron como importantes para dar cuenta de ello. Estas categorías, surgieron del contacto directo y constante, así como de la construcción de un vínculo de confianza que se fue tejiendo a lo largo del proceso, y que posibilitó un acercamiento a sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos. En ese orden de ideas, se intentó indagar por el potencial terapéutico que empezó a representar el espacio, a través de la identificación de dos aspectos importantes; por un lado, los significados y sentidos que surgían, y por otro lado, el potencial de las herramientas alternativas, ya fuera respecto al tejido, al trabajo con el cuerpo u otros medios.

Así mismo, otro de los aspectos identificados como importantes para dar cuenta de cómo el espacio contribuía al proceso ver la experiencia con otros ojos, fue el papel de las redes de apoyo en los ejercicios de demanda de derechos y la elaboración de las pérdidas, en términos de instituciones u organizaciones acompañantes, familia y personas allegadas. Por último, fue importante conocer cómo las características o habilidades personales se articulan con el soporte de tipo material y humano, para enfrentar la experiencia de victimización, y, en muchos casos, de revictimización, y así, emprender un proceso que les permita resignificarlas.

0.1 Planteamiento del problema

Históricamente, Colombia se ha caracterizado por ser un país con diversos tipos de problemáticas en términos políticos, económicos, sociales y culturales, que derivan en injusticia social, inequidad, pocas oportunidades para la vida digna o violencia en sus distintas manifestaciones. Entre las formas de violencia más visibles para la sociedad en su conjunto, se encuentran las que se desprenden del conflicto armado interno y las de índole sociopolítica, pues sus formas de expresión han sido directas e indirectas, y se han prolongado a lo largo de varias décadas. Así pues, es innegable que la historia de Colombia se ha escrito con sangre, y que además de los impactos de la guerra en las víctimas y el país entero, se reflejan en los altos niveles de polarización que fragmentan la sociedad, generando intolerancia, indiferencia e ignorancia hacia la situación actual y el sufrimiento ajeno.

En esta historia violenta, han sido muchas las modalidades empleadas para atentar contra la vida y la dignidad de los otros, por diversas razones que obedecen a intereses económicos, políticos, ideológicos, entre otros. Sin embargo, para interés de esta investigación, se considera pertinente profundizar en tres tipos de prácticas violentas ampliamente usadas por los victimarios, sin desconocer que la violencia en todas sus formas impacta significativamente la vida de las personas. La selección de estas tres modalidades, radica en el hecho de que las mujeres participantes del proyecto Costurero de la Memoria han sido, en su mayoría, desplazadas de manera forzada de su territorio, o han perdido familiares cercanos, ya sea porque han sido desaparecidos o ejecutados extrajudicialmente.

Así pues, la desaparición forzada, las ejecuciones extrajudiciales y el desplazamiento forzado, se suman a los miles de delitos y crímenes que se conocen a

diario a través de los medios, y que, en muchos casos, han quedado en la impunidad o sumergidas en el olvido, lo que en consecuencia produce que cada día las formas de violencia sean más naturalizadas por todos los colombianos, en particular por quienes no se ven directamente afectados por ella.

Dado que son muchos los daños ocasionados por décadas de violencia, es relevante pensar en dimensionar el número de afectados por las distintas modalidades que han perpetrado los victimarios en Colombia. Por ejemplo, de acuerdo al banco de Datos de derechos humanos y violencia política del CINEP, en el año 2002 desaparecieron 734 personas, y en el 2003 un total de 461. De otra parte, el comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) reportó que en el año 2004 se informaron 279 nuevos casos que se suman a un total de 2000 desaparecidos desde el 1994 en relación con el conflicto armado (Giraldo y Gómez, 2008). Algo similar ocurre con las víctimas de desplazamiento forzado, ya que según Ibáñez (como se citó en Mendoza, 2012), Colombia es el segundo país del mundo en número de desplazados. Por ejemplo, se encuentra que el periodo comprendido entre 1985 y 2008, la violencia obligó a más de cuatro millones de personas a dejar sus hogares por intimidación o violencia directa (CODHES, como se citó en Mendoza, 2012).

Ahora bien, dado que el conflicto colombiano ha sido uno de los más prolongados del planeta (Fundación Dos Mundos, como se citó en Torres y Villate, 2010), cobra importancia pensar el momento coyuntural actual, en el que se plantea la posibilidad de establecer paz política por la vía de la negociación. Sin embargo, teniendo en cuenta que el conflicto tiene profundas raíces políticas, sociales, económicas y culturales, pensar en un eventual acuerdo de paz, hace no solo importante, sino necesario reflexionar respecto a ¿Cómo reparar los daños ocasionados a nivel individual y colectivo? ¿Cómo generar nuevas condiciones que favorezcan la justicia social, la tolerancia y la empatía? Para responder a estos interrogantes es necesario pensar en vías o medios que no hayan sido explorados aún, y que no pierdan de vista que la complejidad de la violencia, implica una reparación proporcional a los daños ocasionados.

De ahí que sea significativo el trabajo adelantado por distintos movimientos- como el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado (MOVICE), Las madres de Soacha, Asomujer y Trabajo, entre otros-, además de organizaciones e instituciones, en aras de contribuir a la reparación y demanda de derechos de las

personas cuyos derechos fueron violados, así como a la visibilización de la dimensión colectiva de los daños en cuanto a sus efectos e impactos a la sociedad en su conjunto.

Algunas de las iniciativas institucionales que vale la pena rescatar son las actividades apoyadas y llevadas a cabo por el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (CMPR), que es una institución adscrita a la Alcaldía Mayor de Bogotá, ubicada en el Parque de la Reconciliación del Cementerio Central. Este espacio surge con diversos propósitos, entre ellos “la captación, recopilación y visibilidad de información, como testimonios, archivos fotográficos, videos, etc., así como el apoyo y la promoción de actividades e iniciativas de construcción de paz, organizaciones sociales y de las víctimas” (Centro de Memoria, 2009).

A este respecto, cabe resaltar que este espacio busca dignificar a las víctimas del conflicto sociopolítico, que han sufrido graves violaciones a sus Derechos Humanos. Así mismo, busca generar un escenario pedagógico que, a través de reflexiones sobre el pasado y el presente del país, favorezca una nueva cultura de paz, en torno al respeto de los derechos del otro y frente a la necesidad de construir una memoria colectiva que incluya otros relatos sobre los hechos violentos, y que, además, represente un aporte a las demandas de verdad y justicia de quienes han sido afectados por el conflicto.

Ahora bien, una iniciativa importante a resaltar de este espacio, es la del “Costurero de la memoria: Kilómetros de vida y de memoria”, el cual surgió al interior de una plataforma interinstitucional creada en el año 2011, a partir de un convenio entre la Asociación Minga, la Fundación Manuel Cepeda Vargas, el Centro de Atención Psicosocial (CAPS) y FEDES; año en el que se inició un proceso de articulación denominado “Mesa de Chanchiros” para apoyar y acompañar el trabajo de construcción de la memoria colectiva y de restitución de derechos de los familiares de las víctimas de los casos relacionados con las ejecuciones extrajudiciales, conocidos como “Falsos Positivos de Soacha” (Costurero de la Memoria, Octubre, 2013).

En ese sentido, inicialmente el proyecto estuvo pensado para dar continuidad al acompañamiento a víctimas de las ejecuciones extrajudiciales; sin embargo, se fueron integrando mujeres víctimas de desplazamiento forzado, desaparición forzada, y otras vulneraciones que atentan contra la vida y la dignidad humana. Más adelante en el proceso, se involucraron algunos miembros de las familias de las mujeres, hasta el punto de consolidar un espacio integrador de géneros, saberes, edades o culturas, lo que

sin duda, supone un ambiente inclusivo que fomenta el respeto a la diversidad en todas sus expresiones.

El propósito de unir esfuerzos, fue potenciar el trabajo realizado en forma separada por las diferentes organizaciones que han estado acompañando los procesos, a partir del reconocimiento de la importancia de hacer una convocatoria coherente e integral para que las víctimas participaran en una iniciativa conjunta, donde las actividades involucraran la experiencia de cada organización. Dado que el proyecto obedece a una suma de esfuerzos, relacionados con el acompañamiento jurídico, la incidencia política y social y el apoyo psicosocial, para la construcción de la memoria colectiva, este espacio es denominado “Mesa de Chanchiros”, con la finalidad de hacer referencia a la analogía existente entre la unión de retazos en una colcha elaborada por piezas y la articulación de esfuerzos de diferentes personas e instituciones hacia un fin común (Costurero de la Memoria, Octubre, 2013).

Así las cosas, pensando en el trabajo adelantado en términos de reparación simbólica a través del arte y la memoria por parte de la Asociación Minga y la Fundación Manuel Cepeda, como parte de un ejercicio de trabajo con comunidades victimizadas en otras regiones del país, se pensó en un proyecto creativo que hiciera uso de la costura y las narrativas para la elaboración colectiva de la memoria, que a su vez aportara a la construcción de culturas de paz en el contexto colombiano, marcado por una larga trayectoria histórica de la violencia. Por consiguiente, el proyecto pensado para tejer las memorias del dolor y la esperanza, buscó realizar un ejercicio de costura en el que no sólo se visibilizaran los hechos victimizantes, sino también el proyecto de vida que se tenía antes, o el proyecto de vida con el que se sueña en el presente y de cara al futuro. Desde esta perspectiva, el proyecto apunta a reconstruir el tejido social desgarrado por la violencia, se inspira en varias obras (textos literarios, poemas, puestas en escena de teatro y danza contemporánea) generalmente creadas por mujeres como Rebeca Basia, Chantal Maillard, Patricia Crespo y María Villalonga, entre otras, que hacen alusión a la metáfora textil que opera como posibilidad de comunicar, conectar y transformar algo, en tanto consideran el hilo como conductor y generador de nuevas formas (Costurero de la Memoria, Octubre, 2013).

De ahí, que apelar al uso de la costura sobre sentido en la medida en que está asociado metafóricamente a la idea de reconstruir el tejido social, a partir del restablecimiento de los lazos de confianza entre las personas, familias, organizaciones y

colectividades que participan del espacio, cuya finalidad es generar inicialmente una serie de productos tejidos y elaborados por éstas, que al ser colectivizados en un tejido común (a partir de la suma de varios trabajos individuales) lleguen a tener "kilómetros" de largo. Esto, a fin de envolver una institución perteneciente a la rama judicial, en una acción estética de intervención del espacio público que genere incidencia política y visibilidad social (Costurero de la Memoria, Octubre, 2013).

Así pues, dado que el proyecto pretende contribuir a la constitución de sujetos en el uso de sus derechos, desde una posición de empoderamiento y autogestión, se ha planteado como última etapa diseñar una propuesta encaminada a consolidar, a mediano o largo plazo, un proceso de autogestión y generación de recursos, a partir de la creación de un proyecto productivo o micro-empresarial, teniendo en cuenta las dificultades económicas que a diario deben afrontar las víctimas y que, en muchas ocasiones, afecta notoriamente su participación en las actividades encaminadas al fortalecimiento organizativo.

A partir de la propuesta de este proyecto, atendiendo al compromiso ético y desde una posición responsable del trabajo con las personas afectadas por la violencia, surge la importancia de recoger de manera sistemática el proceso llevado a cabo -desde su inicio hasta el presente año-, a fin de dar cuenta sobre aquello que emergió en el espacio en ese periodo de tiempo, desde una mirada que reflexiva entornos a lo realizado, y a partir de la siguiente pregunta ¿De qué manera el “Costurero de la Memoria” ha contribuido a las participantes en su proceso de resignificar la experiencia de ser víctima de la violencia sociopolítica?. Esto quiere decir, que al hablar de proceso, se buscó comprender cómo el Costurero se articula al recorrido emprendido desde el momento en que los derechos de las personas que participan en el espacio fueron vulnerados, hasta el momento actual; sin perder de vista, que es un proceso que aún continúa en constante cambio y que se nutre de diversos aspectos, entre ellos, el espacio del Costurero.

Para ello, el presente trabajo adopta los enfoques de la psicología política y especialmente, el de la psicología histórico cultural que otorga gran importancia al papel de la cultura en la construcción de significados, y reconoce a las personas como seres que “narrativizan su experiencia del mundo y del papel que desempeñan en él.” (Bruner, como se citó en Manrique y Parra, 2013, p. 5). Bajo esta óptica, la sistematización, buscó recoger la experiencia desde una postura que resaltara los significados y saberes

que emergían en el espacio, a través de la recuperación constante de las narrativas y relatos de las participantes. Ello permitió que, además de dar voz a sus sentimientos y pensamientos -de la manera más fiel posible-, fuera viable poner ésto en diálogo constante con la teoría, para generar un conocimiento desde la praxis. De ahí que el papel como practicantes, no se redujo al de imponer una mirada desde la experticia, sino desde una participación activa que contribuyó a la construcción colectiva de la experiencia.

0.2 Fundamentación bibliográfica

La violencia como fenómeno multicausal y multidimensional, ha estado presente en la realidad colombiana por décadas, y ha sido un mecanismo que a lo largo del tiempo, se ha legitimado como recurso válido para la resolución, no sólo de conflictos entre actores sociales y políticos, sino también para los problemas simples de la vida cotidiana. En ese sentido, tal como lo propone Blair “la violencia trasciende las formas de la vida política, y hunde sus raíces más profundamente en la cultura” (2009, p. 13), generando que se incorpore a la vida cotidiana, hasta el punto de naturalizar muchas prácticas aberrantes, que deberían ser repudiables para todas las personas.

Es así, como se legitima toda una serie de prácticas violatorias de los Derechos Humanos, que generan cierta indignación en la sociedad colombiana, sin que el asunto trascienda más allá, y se materialice en la adopción de medidas que prevengan la repetición y reparen los daños ocasionados por los hechos violentos. Esto implica que, tal como Galtung (s.f) afirma: “se deplora el daño, pero no su legitimación”. En este sentido, puede afirmarse que Colombia es una sociedad en la que el discurso y la normatividad protectora de la “dignidad humana” y los “Derechos Humanos”, conviven de forma paralela con formas atroces de genocidio, exterminio de opciones políticas de oposición, discriminaciones y crímenes de lesa humanidad (Correa y Rueda, 2000).

Las violaciones a los Derechos Humanos y los crímenes de lesa humanidad que se producen en el contexto de la violencia sociopolítica ya no afectan únicamente a los bienes tangibles o a la corporalidad, sino también a su ser propio (Domenach, como se citó en Blair, 2009), de manera que no se quedan sólo en la dimensión de los cuerpos, sino que impactan significativamente otros aspectos de la subjetividad, de los espacios vitales, los significados y el sentido del orden, no sólo del individuo, sino también de la sociedad en su conjunto (Blair, 2009). Tal como lo plantea Javier Giraldo (como se citó

en Correa y Rueda, 2000), los efectos psicosociales derivados de los crímenes de lesa humanidad, no siempre son percibidos por las personas; de hecho, las víctimas, sus allegados y la sociedad misma, no tienen consciencia sobre el profundo daño que la violencia genera sobre sus opciones políticas, ideológicas, en las opciones éticas, incluso las estéticas, religiosas, profesionales y laborales, o las relacionadas con proyectos a futuro.

Además de lo anterior, los efectos psicosociales de la violencia sociopolítica se reflejan también sobre la intersubjetividad, en los modos de relación con los otros, sobre los proyectos de vida y sobre sus sentidos simbólicos (Correa y Rueda, 2000). A nivel colectivo, se origina la ruptura del tejido social, se produce un quiebre en el desarrollo y gestión de procesos organizativos de la comunidad, a la vez que se genera la dispersión entre los mismos, debido al terror generalizado, y especialmente, a la desconfianza.

Dado que la violencia sociopolítica atenta contra los referentes de identidad colectiva, uno de sus efectos es la destrucción de la red de relaciones al interior de una comunidad, generando toda una serie de condiciones que impiden la reconstrucción de los lazos de confianza, cooperación y apoyo. Esta afectación alcanza el nivel más macro al interior de las comunidades afectadas por la violencia sociopolítica, pues al existir altos niveles de impunidad y olvido, no se genera reconocimiento, respaldo o solidaridad hacia las víctimas, sino, por el contrario, se les estigmatiza, de manera que la sociedad no tiene conocimiento de sus relatos y versiones acerca de los hechos; lo cual impide el acceso al legado que encarna la memoria de las víctimas, que hace parte del patrimonio histórico del país.

De acuerdo con Samayoa (1990) esta situación favorece un ambiente de deshumanización de las relaciones sociales, en el que se toleran las injusticias, se justifican los daños cometidos, no hay esclarecimiento de los hechos, y no se castiga o juzga a los responsables de actos que van en contra de los derechos fundamentales de las personas. Esa es precisamente, una forma de mantener impunidad, muy conveniente para quienes perpetúan actos que atentan contra la vida y la dignidad humana, pues al generar olvido, se impide fácilmente que se haga justicia y reparación para las víctimas (Grupo de Trabajo pro Reparación Integral, 2006).

En la sociedad colombiana, inmersa en dinámicas de violencia e impunidad, el olvido se produce, en buena parte, debido a una imposición de la versión oficial de los hechos, que deriva en dos aspectos importantes. Por un lado, genera que exista

incomprensión y desconocimiento de la propia historia, impidiendo que las personas “logren relacionar el sentido de la historia con la vida cotidiana, marcada por la violencia y la exclusión” (Grupo de Trabajo pro Reparación Integral, 2006, p. 19), y por otro lado, obstaculiza las búsquedas de justicia, reparación y demanda de derechos.

Ahora bien, todo lo anterior pone en evidencia la necesidad de realizar un trabajo de doble vía, que no esté orientado únicamente a la reparación individual de las víctimas, pues eso sería desconocer el daño que por generaciones han sufrido también las comunidades y la sociedad colombiana en su conjunto. En este sentido, la dimensión colectiva del daño ocasionado por la violencia se refleja en los distintos niveles - sociales, políticos, culturales, espirituales- que comporta la vida en sociedad.

Bajo este contexto, los actores armados, el Estado o sectores que, de una u otra forma, están vinculados a éste (multinacionales u otras figuras que poseen poder político y económico), han venido generando y legitimando una multiplicidad de prácticas de violencia selectiva hacia diferentes miembros y sectores de la vida política y la sociedad civil, ya que éstos representan una amenaza a sus intereses políticos o económicos.

Para interés de esta investigación, se amplía puntualmente en las prácticas de victimización de las que han sido objeto las personas y familiares que participan en el espacio del Costure de la Memoria, que son: la desaparición forzada, el desplazamiento forzado y la ejecución extrajudicial. La desaparición forzada por un lado, ha sido una práctica que se ha ejecutado de manera sistemática y si bien se desconoce de manera específica su verdadera dimensión, es evidente que ha sido un método empleado para producir terror, como mecanismo para la represión de opositores políticos e instrumento útil para garantizar impunidad (Fundación Dos Mundos, 2008). Esta impunidad atenta contra la dignidad de la vida de las víctimas (directas e indirectas), afectando significativamente diversos campos de su vida a nivel individual y familiar (ASFADDES, 2003), lo cual se traduce en una experiencia de adversidad y dolor que, en muchos casos, se mantiene a lo largo de los años.

En este orden de ideas, se puede comprender la desaparición forzada como un crimen que atenta contra la vida y la dignidad de las personas, tanto de las víctimas directas como de las indirectas y posee una serie de implicaciones y consecuencias a nivel personal, familiar y social. En este sentido, teniendo en cuenta la complejidad que implica superar la gravedad del problema, se encuentra que las personas pueden

mantener a lo largo del tiempo sentimientos de tristeza, falta de concentración, pérdida de la memoria, desánimo, agresividad e irritabilidad, miedo, llanto frecuente y sensación de indefensión, entre otras (ASFADDES, 2003).

Estas consecuencias e impactos hacen que las personas cambien su visión acerca del mundo y de la relación con los demás, generando una tensión entre las creencias que se tiene sobre la vida, la muerte, la religión, la seguridad y la confianza. Así mismo, el hecho de la desaparición forzada se convierte en un elemento central en la vida de los familiares, hasta el punto de convertirse en una parte de su condición como personas, es decir, de su propia identidad. Adoptar esta postura hace que los familiares mantengan formas de recuerdo y reivindicación, lo que hace posible manejar el dolor y seguir adelante (ASFADDES, 2003). Igualmente, el proceso de duelo se ve afectado debido a que hay una incertidumbre acerca del destino y la vida de los desaparecidos, razón por la cual los familiares se enfrentan a la imposibilidad de aceptar la pérdida y se ven sometidos a experimentar un “duelo abierto, en donde falta un cuerpo, faltan los ritos y una sepultura (ASFADDES, 2003).

Por otro lado, respecto a las consecuencias familiares, la desestructuración del grupo familiar pasa a ser algo característico, ya que las familias deben sufrir el impacto de la pérdida, enfrentar el hostigamiento y las amenazas que terminan afectando las relaciones; lo que conlleva a un cambio en la estructura familiar, en los roles y una sobrecarga afectiva y social. Esta situación de estrés emocional hace más vulnerables a las familias y las enfrenta a adaptarse a la vida sin esa persona y a afrontar de forma colectiva y positiva la pérdida. Todo esto supone una lucha no sólo hacia afuera, sino también por reconstruir una situación familiar que proteja a la familia, aún cuando se alteren sus roles y dinámicas (ASFADDES, 2003).

Este fenómeno, obedece a causas y contextos específicos, los cuales pueden variar de acuerdo al objetivo que tienen quienes lo perpetúan. Para el caso de los jóvenes ejecutados extrajudicialmente, su desaparición y posterior asesinato, obedeció a una práctica empleada desde décadas atrás, que se incrementó significativamente, a partir de la “Directiva Ministerial 029 de 2005” expedida bajo los sucesivos gobiernos del ex-presidente Álvaro Uribe, en la cual se ofrecía una gran cantidad de dinero por cada guerrillero o paramilitar muerto en combate. Uno de los casos emblemáticos que más visibilidad obtuvo, fue el de los jóvenes de Soacha, reclutados con falsas promesas

laborales y asesinados por el ejército, para luego ser presentados como delincuentes dados de baja en combate.

En adición, otra de las prácticas derivadas de la violencia sociopolítica y el conflicto armado, es el desplazamiento forzado, cuyos efectos y grados de afectación, varían en función del tipo de hecho violento, de si hubo pérdida de un familiar en el evento previo al desplazamiento, de la composición de la familia que se desplazó, de la expresión de los roles familiares, de si fue abrupto u organizado y del tipo de comunidad receptora. Algunos de los impactos que subyacen a este tipo de victimización, pueden ser el recuerdo permanente de los sucesos, miedo extremo, apatía, aislamiento, pesadillas, alteración del sueño, dolores físicos, sensación de riesgo y de muerte inminente, añoranza, ideas de persecución, sentimientos de culpa, humillación, rabia e incluso venganza (Arias y Ruiz, 2000).

Cabe destacar, que este tipo de efectos pueden presentar variaciones, acordes a la manera en que cada persona los experimenta, de manera que en algunos casos, las personas pueden adoptar una postura de empoderamiento o “mejoría”, en el que se atenúan los impactos. Algunos de los aspectos que pueden influir en ello, tienen que ver con la estabilización o no en lo económico, lo laboral, lo social, lo educativo y lo emocional. Esta última, está dada por factores como la posibilidad de acompañamiento, la forma de ayuda de emergencia, y por el proceso (a nivel individual y colectivo) de aceptación de los cambios que conlleva el desplazamiento (Arias y Ruiz, 2000).

Ahora bien, lo anterior pone en evidencia la importancia de emprender acciones en aras de reparar el daño ocasionado a nivel individual y colectivo, en otras palabras, no sólo a las víctimas directas y sus familias, sino también al conjunto social. Dicha reparación no puede limitarse sólo a aliviar el dolor y sufrimiento de las personas afectadas; también es necesaria la materialización de acciones políticas y éticas, acompañadas de medidas jurídicas, psicosociales y económicas que promuevan prácticas culturales que contribuyan a la democratización de la sociedad. Esta democratización implica una transformación de las condiciones estructurales que favorecen las dinámicas de deshumanización que atentan contra la vida y la dignidad, abriendo nuevos caminos para la convivencia pacífica y el respeto de las diferencias al interior de la sociedad (Grupo de Trabajo pro Reparación Integral, 2006).

A partir del trabajo con diversos sectores sociales en Colombia, las medidas de reparación integral que contemplan la dimensión colectiva de los daños ocasionados por

la violencia sociopolítica, se han agrupado cuatro ejes de trabajo importantes, a saber: 1) Garantías de no repetición y medidas de prevención, 2) Promoción y educación en derechos humanos, 3) Acciones simbólicas y políticas de reconocimiento y encuentro, y 4) Construcción colectiva de la memoria histórica (Grupo de Trabajo pro Reparación Integral, 2006). Frente a este último aspecto, cabe resaltar que es de gran importancia apostarle a la construcción de una memoria colectiva, que incorpore “la memoria de las víctimas y los crímenes cometidos; la memoria de las luchas sociales y de los contextos dentro de los cuales se produjeron tantas injusticias y sufrimientos”, interpelando a la sociedad, invitándola a tomar conciencia sobre hechos que no pueden suceder nunca más, bajo ninguna circunstancia. Esta apuesta implica reconocer la importancia de generar reflexiones y debates sobre los valores que fueron destruidos y sobre lo que es necesario reconstruir y reparar (Rueda, como se citó en Correa y Rueda, 2000), a la vez que posibilite enfrentar las pérdidas, con el fin de elaborar los duelos.

Esa memoria colectiva, como herramienta de reparación, tiene algunas implicaciones. La primera, es que claramente debe ser contextualizada, en la medida en que debe tener en cuenta las particularidades de los individuos y las comunidades afectadas, con el fin de determinar medidas para resarcir los daños (Grupo de Trabajo pro Reparación Integral, 2006). La segunda, es que ese ejercicio de construcción, de reconocimiento del patrimonio histórico y cultural, debe estar orientado al restablecimiento de la dignidad de las víctimas, aportando elementos para la reconstrucción del tejido social afectado, de manera que contribuya a recuperar los lazos de confianza y solidaridad.

Desde esta óptica, el trabajo de construcción de la memoria histórica implica, a su vez, realizar todo un ejercicio de pedagogía social de la memoria, en el que se emprendan acciones orientadas a una transformación estructural en la sociedad, que conlleve a cambios en las dinámicas relacionales que contribuyen a restaurar los vínculos colectivos y el sentido de humanidad al interior de la misma, garantizando, a partir de la apropiación consciente de las lecciones del pasado violento, que no se vuelvan a repetir los horrores del pasado reciente y remoto. Para ello, es necesario crear espacios que convoquen a ciudadanos de todas las edades, para pensar en las problemáticas derivadas de la violencia, como algo que también les atañe, y no como algo que debe importarle sólo a quienes han sufrido los efectos directos de la violencia sociopolítica y el conflicto armado. Es decir, que las personas se planteen su papel y

reflexionen frente a las acciones que pueden tomar para que no se repitan más vulneraciones a los Derechos Humanos.

De esta manera, tal como lo propone Girón (s.f), la reconstrucción testimonial de acontecimientos históricos debe contener un campo de acción más amplio que un artículo (a propósito de la actual Ley de Víctimas y Restitución de Tierras) y debe contemplar propuestas políticas, jurídicas y simbólicas, orientadas a la consolidación de una ética ciudadana que propenda por el respeto a los Derechos Humanos y la aceptación de la diversidad para aprender a dialogar y a debatir con respeto y de manera propositiva, entendiendo que las diferencias pueden ser oportunidades de aprendizaje, cambio y mejora.

A su vez, el trabajo de construcción de memoria colectiva, mediante el uso de narrativas, dramatización u otros medios alternativos, supone un recurso que permite a las personas contar sus experiencias y una herramienta mediante la cual se puede construir un sentido de quiénes son y de su identidad, a partir de experiencias, sentimientos y recuerdos del pasado. Por consiguiente, individuos y grupos sociales, “seleccionan y reorganizan aquellos recuerdos y olvidos que les permiten definirse como seres únicos y miembros de colectividades. Esta labor de darle sentido al pasado en función del presente y de las aspiraciones futuras, representa una estrategia de construcción de identidades” (Área de Memoria Histórica-Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR), 2009, p. 56).

Es precisamente de cara a este tipo de dinámicas de trabajo colectivo e individual, que surge el proyecto del “Costurero de la Memoria: Kilómetros de vida y de memoria”, con el propósito de dar continuidad al acompañamiento jurídico y psicosocial que se ha brindado a algunos sectores de víctimas del conflicto sociopolítico. Este proyecto, que forma parte del proceso de la “Mesa de chanchiros”, surge a fin de generar una dinámica participativa de construcción de memoria, a la vez que pretende contribuir en la elaboración de narrativas creativas, que contribuyan a la superación del trauma, los duelos y al empoderamiento de las víctimas como actores sociales y sujetos de derechos. Este ejercicio, tiene a la base una mirada psicosocial que es transversal a todo el proceso, tal como se sugiere cuando de reparación integral se trata.

Cuando se adjetiva psicosocialmente el trauma, de lo que se habla es de situarlo socio-históricamente, con la finalidad de establecer una relación entre las condiciones

bajo las cuales ocurre y la naturaleza del daño, que sin duda no incumbe sólo a personas particulares, sino también otros actores sociales presentes en el entorno (Blanco y Díaz, 2004). Debido a esto, una reparación integral exige desde la perspectiva psicosocial, la existencia de una dimensión política que implique un posicionamiento ético (Fundación dos Mundos, s.f.), que convoque a las víctimas y comunidades, a empoderarse y a tomar un papel activo, así como a la sociedad en su conjunto a ver su papel en este tipo de hechos. En ese sentido, un proceso de acompañamiento psicosocial debe dimensionar la manera como la violencia frustra o afecta los esfuerzos organizativos, los procesos de empoderamiento y autonomía, dado que la violencia rompe con valores como la confianza, afectando la capacidad de gestión grupal, generando alejamiento e impidiendo la participación (Fundación dos Mundos, s.f.).

De ahí que sea, no solo pertinente sino necesaria, una mirada psicosocial transversal y permanente, orientada a generar procesos que le apuesten a la reconstrucción del tejido social, a través de actividades y experiencias que permitan “recrear una nueva identidad y promuevan la superación de los efectos sociales y emocionales de la violencia” (Arévalo, 2009, p. 113), favoreciendo la emergencia de reflexiones que permitan identificar por un lado, los impactos de las violaciones cometidas, y por otro, los recursos disponibles para superarlos. Reconocer estos dos aspectos, posibilita que las personas puedan incorporar dichas reflexiones a sus vidas y en consecuencia, construir nuevas versiones de las personas sobre sí mismas (Arévalo, 2009).

En ese orden de ideas, tal como lo plantea Arévalo (2009), los ejercicios de reflexión serán entonces de vital importancia a la hora de pensar procesos de acompañamiento psicosocial, no sólo para las víctimas, sino también para las instituciones y personas que acompañan, dado que es así como se abren verdaderos espacios de participación para las personas, además de generar una visión más holística, que complejice y enriquezca los proyectos.

Este tipo de ejercicios, deben ir articulados con una perspectiva en la que el acompañamiento se teja desde el enlace entre la lectura teórica y práctica, privilegiando la comprensión de la particularidad de las comunidades y personas víctimas de la violencia sociopolítica del país, desde el reconocimiento de los múltiples contextos sociales, culturales y políticos, que constituyen la realidad susceptible de transformación, en la cual se encuentran inmersos (Arévalo, 2009). Contemplar los

contextos que producen las dinámicas violentas en la sociedad colombiana, implica despatologizar la situación de los individuos y desprivatizar el daño, lo cual permite ampliar el marco de acción en los ámbitos comunitarios y romper la idea de atención psicológica individual que deja de lado el mundo cotidiano y lo que ocurre en él (Arévalo, 2009).

Así pues, cobra importancia la creación de espacios para el trabajo colectivo, dado que suponen ámbitos para fortalecer y recrear la identidad (Arévalo, 2009). Favorecer los ejercicios reflexivos en grupos o comunidades, puede convocar otras miradas que complejicen la visión sobre puntos importantes de la experiencia victimizante y en consecuencia, contribuir a la construcción de espacios conversacionales que permitan la emergencia de nuevos significados, que posibiliten a las personas, narrarse de forma distinta.

Este último punto es de especial importancia, si se tiene en cuenta que, tal como lo afirma Vidales (cómo se citó en Manrique y Parra, 2013, p.20), “lo social forma parte y es creado a partir de los significados generales y propios de una sociedad”. El ámbito social es entonces, algo íntimamente ligado al lenguaje, la cultura y la comunicación, lo que necesariamente le vincula a una dimensión simbólica y a la construcción y circulación de significados, razón por la cual no puede pensarse como algo que está dentro de las personas ni fuera de ellas (Amaya y Nensthiel, 2009). Es precisamente cuando socialmente se comparten estos significados presentes en la cultura, que se construye el pasado, otorgando a la memoria una función simbólica, pero también un enorme potencial para significar la experiencia desde otras perspectivas, más situadas desde el empoderamiento y la autogestión.

Por consiguiente, toma sentido que la labor de acompañamiento psicosocial tenga en consideración el papel de la cultura en la constitución de las personas y la realización de sus potencialidades a través de ella, puesto que, como lo expresa la “psicología popular” de Bruner (como se citó en Manrique y Parra, 2013), es por medio de la cultura que los seres humanos y las sociedades actúan de determinada manera.

Algo similar es afirmado por Kenneth Gergen (como se citó en Manrique y Parra, 2013, p. 14), cuando expresa, desde una concepción interpretativa, construccionista y distributiva de los fenómenos psicológicos, que “el Yo es el producto de las situaciones en las que opera, siendo un enjambre de sus propias participaciones”. En ese sentido, resalta la capacidad humana para la reflexión que permite volver al

pasado y alterar el presente en función del mismo, o alterar el pasado en función del presente, así como la facultad para imaginar situaciones o salidas alternativas, lo que otorga al ser humano un carácter histórico, pero también el de un agente autónomo (Bruner, como se citó en Manrique y Parra, 2013).

En esa misma línea, Bruner (como se citó en Manrique y Parra, 2013) afirma que el Yo constituido social y culturalmente, es visto a sí mismo como un narrador de historias en las que se incluye como parte de las mismas. Por tanto, cuando las personas relatan su pasado, con independencia de si son producto o no de la ficción, se abre la posibilidad de crear un proceso de re-construcción; en otras palabras, no importa la verdad histórica de aquello que relata, sino la verdad narrativa que se ajusta a la historia “real” de la persona. Por esta razón, para Bruner (como se citó en Manrique y Parra, 2013) es de gran importancia observar no sólo el contenido de ese Yo que se construye, sino el modo en que lo hace, es decir la forma en que se narra a sí mismo y los elementos que toma de la cultura para hacerlo. De manera que es tarea de quien acompaña, apoyar procesos que permitan a las personas narrarse de una forma en la que logren entender los orígenes, significados y la importancia de las dificultades presentes en el contexto, para concebir y alcanzar los cambios que deseen.

Es entonces a partir de la construcción de significados, que se hace posible, al menos en parte, la constitución de lo humano, dado que suponen un medio a través del cual las personas y comunidades, construyen explicaciones e interpretaciones acerca de sus experiencias sociales y trayectos vitales personales. Así, se hace posible hallarle sentido a la experiencia, para sí mismas y para aquellos con quienes se comparte un espacio vital y cotidiano (Muñoz, 2003). Por tanto, en esencia, son dichos significados los que dan cuenta sobre aquello que se dice del mundo, sobre los otros y sobre sí mismos (Bruner, 1995). Es precisamente esto, lo que se pone en juego a través de la narración, puesto que como lo afirma Jiménez (como se citó en Ruta Pacífica, 2012, p. 22):

“es la forma de pensamiento y expresión de la visión del mundo de una cultura, (...) [mediante la cual] construimos una versión de nosotros mismos en el mundo, y es a través de sus narraciones como una cultura ofrece modelos de identidad y acción a sus miembros”.

Por esta razón, las narrativas son elementos con gran valor simbólico y potencial para favorecer cambios y movilizar a las personas a generarlos, apelando al uso de sus

propios recursos y habilidades. En esencia, un trabajo que haga uso de narrativas, puede contribuir,- no sólo a que los individuos, sino también a que los grupos y comunidades afectadas-, puedan comprender y sanar el pasado doloroso; a movilizarlo para aprender, descubrir y evolucionar las formas de ser y estar, con objetivo de ver la propia historia con otros ojos, desde otra perspectiva Aldana (s.f.). De ahí, la importancia de que el ejercicio de construcción de la memoria frente a situaciones relacionadas a con la violencia sociopolítica del país, deba estar encaminada hacia a la re-significación de las experiencias traumáticas, convirtiéndose en un motor que busque la justicia social y no se agote en el recuerdo doloroso, sino que trascienda a la reconstrucción de sueños, ideas y acciones orientadas al cambio (Vidales, s.f.).

Este ejercicio puede ser viable a través de la creación de espacios que posibiliten la re-construcción y transformación colectiva de los significados existentes alrededor de experiencias de gran dolor, dado que como afirman Berger y Luckmann (como se citó en Amaya y Nensthiel, , 2009, p. 632), en lo público “se va constituyendo la estructura histórica específica de depósitos sociales de sentido” los cuales surgen como formas de conocimiento general que van dando lugar a nuevos núcleos de sentido común, que permiten tanto a las personas como a la colectividad, hacer frente a su contexto. Por tanto, la esfera de lo público común, contribuye a la afirmación de identidades políticas y propicia el intercambio de significados, que paulatinamente dan sentido y dirección a las acciones colectivas (Amaya y Nensthiel, 2009).

De esta manera, se observa la emergencia de un “nosotros” que constituye el medio idóneo para fortalecer los recursos y potencialidades de las personas, puesto que como lo afirma Bauman (Amaya y Nensthiel, 2009, p. 636), los seres humanos son en esencia “seres epistémicos que se validan unos a otros como traductores de la cultura”, lo cual, entre otras cosas, tiene todo que ver con la forma de vida que se lleva en el día a día, debido a que es precisamente en el encuentro comunicativo y en el diálogo, que se produce una interpretación de lo cultural.

Ahora bien, lo anterior pone en evidencia la pertinencia de generar espacios de acompañamiento colectivo, a grupos de personas, organizaciones o movimientos sociales, cuyos derechos han sido vulnerados; en los que sea posible favorecer espacios de encuentro que permitan compartir no sólo la experiencia de victimización, las dificultades derivadas de la misma y las necesidades existentes, sino también para identificar las fortalezas, los recursos y las alternativas que posibiliten otro tipo de

acciones y contribuyan a fortalecer los procesos de reconstrucción del proyecto de vida lo que sin duda, empieza a constituir una forma de apoyo desde ellos y para ellos (Arévalo, 2009).

En tal sentido, los encuentros de esta naturaleza, facilitan la recuperación de la memoria de las víctimas del conflicto sociopolítico colombiano, puesto que permiten hablar, resignificar, elaborar y socializar las experiencias traumáticas y dolorosas. Ello posee una doble implicación, por un lado, se genera conciencia en la opinión pública sobre las numerosas vulneraciones, lo que propicia un ambiente para la no repetición de los hechos. Y por otro lado, porque se trasciende el carácter doloroso y se avanza en materia de construcción de nuevos imaginarios sobre las víctimas, tanto desde sí mismas, como para la sociedad colombiana en general (Fundación dos Mundos, s.f.)

Además de lo anterior, la elaboración conjunta de la experiencia, constituye un medio que favorece también la reparación individual de la subjetividad que se ve afectada como resultado de la violencia, dado que poner en palabras la experiencia vivida e historizarla, contribuye a movilizar a las personas a salir del trauma y así, retomar la vida sin “reeditar el horror en cada paso” (Stornaiuolo, s.f., p. 16). Por consiguiente, entender y efectuar el acompañamiento psicosocial bajo esta óptica, favorece la elaboración de los impactos, la transformación de los sentimientos de impotencia y apatía, para –tal como se sugiere en un apartado anterior-, identificar los recursos emocionales que posibiliten superar el temor y el aislamiento (Fundación dos Mundos, s.f.)

En efecto, este tipo de miradas que le apuesten a integrar la reparación individual y colectiva, suponen una oportunidad para reconstruir la dignidad, para lo cual es de vital importancia partir de la comprensión de los significados que las personas tejen alrededor de la experiencia de ser víctimas de la violencia en Colombia, a fin de identificar las necesidades y de establecer de qué manera la reparación cobra sentido. Es así, como se emprenden acciones tendientes a promover en las personas comprensiones sobre lo sucedido, de manera que se sientan empoderadas y sean promotoras de discursos que deslegitimen el uso de la violencia y defiendan los derechos humanos (Arévalo, 2009).

Para apoyar dichos cambios en la forma de percibirse en relación a una experiencia como la victimización, que causa efectos profundamente dolorosos y desestabilizadores de la vida, es importante apelar al uso de herramientas no usuales, a

fin de movilizar a las personas, no sólo desde la “racionalidad” y desde lo que puede expresarse, sino también desde aquello que puede ser inefable. Ahora bien, tal como afirma Aldana (s.f.), ello implica hacer un cambio profundo en el psiquismo; es decir, en la forma en que se recuerda se siente, se piensa o se actúa, para lo cual es importante partir de una reflexión sobre la memoria, la imaginación, el deseo, la identidad y la acción. Este trabajo de cambio debe ser abordado desde otras estrategias metodológicas más creativas, distintas a las empleadas hasta ahora, y por supuesto, no puede orientarse sólo al trabajo individual, dado que como se ha manifestado anteriormente, la violencia sociopolítica ha generado grandes daños en grupos y comunidades, así como también a la sociedad colombiana en su conjunto, a lo largo de varias generaciones.

En ese sentido, y con el firme propósito de re-escribir las historias propias, es válido el uso de distintas herramientas que permitan explotar las capacidades propias, como los recursos literarios, musicales, plásticos, entre otros, a fin de explorar otras formas de percibir las experiencias con mayor creatividad, puesto que el propósito de transformar la forma de narrarse en relación a las experiencias de la historia personal, requiere orientar la narración a la construcción de una memoria anclada en la vida, en los sueños y las ideas, lo que cobra potencia cuando se realiza desde la creatividad y las habilidades personales; pues además de ser una alternativa para re-escribir la vida desde otra perspectiva, supone como lo sugiere Battiti y Rossi (como se citó en Vidales, s.f, p. 113) “el arte, en las antípodas del autoritarismo, genera libertad de pensamiento y promueve la reflexión (...) asumiendo un compromiso ético a la hora de definir el tipo de sociedad que se quiere construir”.

Por consiguiente, resulta útil apelar al uso de historias, metáforas y símbolos, a fin de enriquecer de elementos narrativos la vida propia y por tanto la identidad, de forma que el trabajo que se emprenda desde esa nueva óptica, derive en cambios colectivos favorables para todo el conjunto social. Tal como sugiere Aldana (s.f.), el uso de estos elementos alternativos, permite incluir, destituir o aclamar y honrar a los sujetos, de acuerdo a la importancia que tengan en la historia personal, al tiempo que favorecen nuevas formas de enfrentar los conflictos y promueven el empoderamiento de las personas para el manejo de aquellas experiencias que generan sufrimiento y dolor.

Entre los métodos y herramientas alternativas a la hora de elaborar aspectos relacionados con la vida emocional de las personas, se encuentra el trabajo corporal dado que poco a poco ha ganado reconocimiento la importancia de la interrelación

“cuerpomente” y sus implicaciones en la constitución de lo humano. Bajo esta óptica, se concibe la idea de que no es posible descartar el cuerpo como fuente de información, de curación y como lugar de manifestación de aspectos propios de la vida física y mental. Sus posturas, su movimiento, el modo de ocupar el espacio, nos hablan analógica y simbólicamente de tensiones, emociones, relaciones e historias (Wengrower y Chaiklin, 2008).

Esta perspectiva expresa la importancia de generar condiciones para generar cambios en las personas, a través del uso de metáforas corporales -desde las cuales es posible establecer relaciones entre distintos dominios y así, ver aspectos bajo una nueva luz y darles nuevos significados-, a la vez que permiten el “acceso” a diversos fenómenos internos y externos o presentes y pasados (Dascal, 2008). Desde esa concepción del cuerpo, los movimientos corporales expresados en gestos que inician y forman parte de estados psicológicos, crean imágenes y enunciados lingüísticos. Así las cosas, hablar, gesticular y pensar son, por tanto, partes de un mismo proceso complejo, íntimamente relacionadas entre sí (McNeil, como se citó en Dascal, 2008).

Para McNeil (como se citó en Dascal, 2008) la potencia del trabajo a partir del y con el cuerpo- incluidos el gesto, el movimiento aquello que le compone como el espacio, el tiempo, el ritmo o el peso-, obedece al hecho de que llegan al corazón mismo de la experiencia humana. A la luz de esta perspectiva, la experiencia corporal no puede verse desde una óptica reduccionista, dado que “el trabajo desde el cuerpo, con el cuerpo, en el cuerpo, sobre el cuerpo despliega necesariamente otros aspectos de la persona integral; y no sólo a nivel intrapsíquico sino también interpersonal” (McNeil como se citó en Dascal, 2008, p. 146).

De cualquier modo, sea cual sea el recurso, ya sea tipo artístico o académico, son herramientas con un enorme potencial para trabajar en espacios colectivos, que den apoyo al proceso personal, puesto que éstos suponen ámbitos para configurar o fortalecer una red social. Razón por la cual, hay que apuntar a que el encuentro con otros trayectos y experiencias, permita a las personas manifestar el sentido que los mismos, dan a su identidad individual y colectiva a lo largo del proceso de acompañamiento, dado que es así, como se crean y se fortalecen redes sociales (Arévalo, 2009). Con el tiempo, éstas pueden pasar a representar alternativas comunes que construyan una forma de apoyo, a través del cual sea posible identificar recursos y

potencialidades para afrontar las experiencias dolorosas y otras dificultades resultado de las mismas.

Este tipo de contextos representan apoyo social en tres niveles distintos. En el primero, constituyen marcos sociales que brindan sentimientos de pertenencia desde una estructura más amplia, en figuras como la institución, los movimientos, la comunidad o las asociaciones, entre otros; un segundo nivel, tiene que ver con las relaciones humanas bajo las cuales se teje algún tipo de vínculo; y el tercer y último, está relacionado con aquellas relaciones más íntimas que implican un mayor grado de confianza, que derivan en un compromiso resultado de los intercambios recíprocos que se producen dentro de ésta (Chacón y López, como se citó en Torres y Villate, 2010).

Dichos marcos de apoyo social poseen, para Chacón y López (como se citó en Torres y Villate, 2010), funciones que pueden expresarse en tres formas. En primer lugar, ofrecen apoyo emocional, dado que posibilitan a las personas recuperar la confianza en alguien, ser escuchadas, compartir sentimientos, pensamientos y experiencias. En segundo lugar, ofrecen apoyo de tipo tangible o material, puesto que se brinda una ayuda directa, ya sea a través de servicios o de material. Y en tercer lugar, brindan apoyo informativo, que le ayuda a las personas a resolver determinados problemas. En consecuencia, este tipo de recursos psicosociales, que como se evidenció, surgen de la interacción con los demás bajo el marco que ofrecen la historia personal y la cultura, se articulan con los recursos internos (Galindo y Tovar, como se citó en Torres y Villate, 2010), para dotar a las personas de formas particulares de hacer frente a una situación altamente adversa y compleja, como lo es la experiencia de ser víctima. Por consiguiente, no hay que perder de vista que, tal como se mencionó anteriormente, todo el apoyo social y la forma como éste influye sobre las personas, tiene mucho que ver con los recursos internos o mejor, con la manera que tengan las personas para afrontar situaciones difíciles y altamente demandantes.

Ahora bien, en aras de una comprensión más integral y compleja de la victimización, con todo lo que ésta comporta para las personas, es importante ver lo que un fenómeno de esta naturaleza demanda en las mismas, y cómo es que se pone en juego la interrelación que se teje entre los recursos internos, las relaciones familiares o sociales, la historia personal, y el papel de la cultura, para dar cuenta de una experiencia derivada del conflicto armado interno o de la violencia sociopolítica del país. En ese sentido, es preciso generar comprensiones sobre la articulación entre lo relacional o las

redes sociales de las que se dispone, con la forma particular de las personas para hacer frente a una situación tan compleja y dolorosa como la victimización, dado que muchas de ellas, la asumen con un sentido político y de auto-agenciamiento.

Para ello, es pertinente hacer uso del concepto de afrontamiento –desarrollado desde un enfoque comportamental de la psicología-, para entender el papel que juegan las estrategias y los recursos personales a la hora de significar la experiencia de ser víctima. En ese sentido, se comprende el concepto de afrontamiento desde el marco de una visión psicosocial, que reconoce la conjunción entre aspectos personales, como las características, las debilidades, las fortalezas o potencialidades, con las relaciones y los vínculos que desde esa particularidad, se tejen con el otro y cómo estos se relacionan entre sí, para dotar a las personas de recursos, que en últimas, les permiten hacer frente a su experiencia.

Así las cosas, el afrontamiento entendido de esta perspectiva, reconoce a la persona bajo una óptica más compleja que incluye su dimensión personal, relacional y la orientación política que dan a las acciones que emprenden desde los espacios organizativos de los que hacen parte, lo que implica ver a las personas como sujetos activos y como agentes transformadores y movilizados del cambio social.

En ese orden de ideas, la capacidad de afrontamiento definida desde el enfoque comportamental, por Henao y Reina (2002) es un esfuerzo específico por el cual una persona intenta reducir una demanda o exigencia, buscando encontrar un equilibrio entre lo demandante de la situación y los recursos que posee. En esa misma línea, estos autores rescatan la importancia de las redes sociales de apoyo, dado que son aspectos psicosociales que dan soporte a la construcción o mantenimiento de símbolos, creencias, estabilidad emocional, identidad, entre otros.

De otra parte, Lazarus y Folkman (como se citó en Vázquez, Crespo y Ring, s.f) hablan de afrontamiento, partiendo de la idea de que una situación puede ser estresante en la medida en que el sujeto la perciba como un hecho que excede o desborda sus recursos. En otras palabras, depende en gran medida de modo en que la persona valore o evalúe la situación. En efecto, hablar de una experiencia victimizante es algo que sin duda posee un gran impacto en la vida de las personas, dado que genera altos grados de estrés emocional, que en muchos casos suele prolongarse, además de otros impactos mencionados con anterioridad. Sin embargo, la manera como se aborde la experiencia y las acciones que se emprendan en torno a ella, dependen, desde la perspectiva de estos

autores, de la manera como la persona analice y perciba la situación, del tipo de valoraciones que efectúe frente a las consecuencias inmediatas y futuras el hecho, y del tipo de capacidades que identifique la persona para enfrentarlas.

Para dar cuenta de algunas formas de afrontar experiencias difíciles y altamente estresantes, Lazarus y Folkman (como se citó en Vázquez, et al, s.f.) proponen ocho estrategias diferentes que las personas despliegan para hacer frente a la situación, a saber: 1) Confrontación: intentos de solucionar la situación directamente, a través de acciones que pueden ser agresivas o potencialmente arriesgadas; 2) Planificación: pensamiento y desarrollo de estrategias para solucionar el problema; 3) Distanciamiento: acciones en pro de apartarse de la situación o evitarla; 4) Autocontrol: esfuerzos para controlar los propios sentimientos y emociones; 5) Aceptación de responsabilidad: reconocimiento del tipo de papel que se tuvo en el origen o mantenimiento de la situación; 6) Escape-evitación: ideas imaginarias o de escape del problema; 7) Reevaluación positiva: implica reflexionar los aspectos positivos y negativos de la situación.

Estas estrategias para hacer frente a las situaciones difíciles, pueden verse influenciadas por otras variables que pueden, ya sea potenciarlas o interferirlas (Cohen y Edwards como se citó en Vázquez, et al, s.f.); ello tiene que ver con los factores internos como estilos habituales de afrontamiento o algunas características personales, u otros de tipo más externos, como recursos materiales, de apoyo social y la actuación de otros factores estresantes simultáneos, que en consecuencia, pueden modular, de forma favorable o desfavorable el impacto de una situación estresante.

En definitiva, tal como se mencionó anteriormente, cuando se habla de formas de hacer frente a una experiencia dolorosa derivada de la violencia, es necesario adoptar una mirada que complejice la misma e incorpore gran parte de los aspectos que se ponen en juego a la hora de afrontar una situación que impacta de manera significativa sobre la vida humana. En otras palabras, no sólo es importante, sino absolutamente necesario, adoptar una visión integral que dé cuenta de la interrelación que se teje entre las características y estilos particulares, con los recursos de tipo material y humano que suponen un soporte para reconstruir la vida, desde lugares de empoderamiento y autoagenciamiento.

0.3.1 Objetivo general

Comprender de qué manera el “Costurero de la Memoria” ha contribuido a las participantes en su proceso de resignificar la experiencia de ser víctima de la violencia sociopolítica.

0.3.2 Objetivos específicos

Entender en qué sentido el Costurero representa un espacio sanador o terapéutico para las participantes.

Conocer el papel que han jugado las redes de apoyo en la experiencia de ser víctima de la violencia.

Indagar por las formas particulares que han adoptado las participantes del Costurero de la Memoria, para afrontar los impactos derivados del hecho victimizante.

0.4 Categorías de análisis

A lo largo del proceso de acompañamiento de la “Mesa de Chanchiros” – que incluyó aspectos como la escucha activa, participación en las actividades, intercambio de saberes, entre otros-, se sistematizó la información mediante diversas modalidades de registro especificadas en el método, dentro de las cuales se fueron encontrando una serie de indicadores, que fueron constituyendo las categorías de este proyecto, a saber: potencial terapéutico, redes de apoyo y afrontamiento, que se vieron enriquecidas a partir de una entrevista semi-estructurada realizada a tres participantes del Costurero de la Memoria.

0.4.1 Potencial terapéutico: hace referencia a aquellos significados y sentidos, comunes y propios de cada participante que se derivan de los talleres y las actividades llevadas a cabo en el espacio del Costurero de la “Mesa de Chanchiros”. En ese sentido, se relaciona con la manera en que las herramientas o apuestas alternativas -como lo fueron el tejido, el dibujo y el trabajo sobre y con el cuerpo-, suponen medios que contribuyen a la reconstrucción de algunos aspectos que se ven afectados a partir del hecho violento, lo que representa algo reparador para las personas, y en últimas, le aporta a su proceso en general.

0.4.2 Redes de apoyo: esta categoría da cuenta de aquellos recursos sociales que dan soporte y acompañan el proceso de las personas que han experimentado situaciones resultado de la violencia sociopolítica o el conflicto armado interno. En otras palabras, lo anterior tiene que ver con las personas, instituciones, organizaciones y movimientos que han acompañado este proceso de elaboración y resignificación de las experiencias de victimización y/o re-victimización, en una apuesta por demandar el respeto y cumplimiento de los derechos vulnerados, así como por fortalecer posturas de empoderamiento y autogestión.

0.4.3 Afrontamiento: tiene que ver con la forma en la cual las participantes hacen frente a la experiencia vivida, y cómo éstos tiene que ver con la manera en que se articulan las características personales, con los diferentes recursos sociales de los que se dispone, para fortalecer o dificultar el proceso de resignificación de las experiencias profundamente dolorosas.

1. MÉTODO

1.1 Diseño

La estrategia metodológica principal a través de la cual se desarrolló el trabajo de campo fue la sistematización participativa, que tuvo como principal propósito producir nuevas lecturas y nuevos sentidos (Cendales y Torres, 2006) sobre la experiencia de el Costurero para así, generar conocimiento sobre las prácticas de la misma (Bickel, 2006). En este orden de ideas, por medio de esta metodología no se pretendió recopilar y organizar información para evaluar o valorar el cumplimiento o impacto logrado de los objetivos y lineamientos planteados al comienzo del proyecto, sino que por el contrario, lo que se procuró fue recuperar los saberes y significados de las participantes para que en un futuro puedan ser potenciados al ser apropiados e incorporados creativamente por el proyecto (Bickel, 2006).

En adición, esta sistematización fue participativa en la medida en que no fue un proceso individual realizado por un especialista, sino que fue un proceso colectivo en donde cada uno de las participantes aportó desde su experiencia individual para construir una visión colectiva de la experiencia de el Costurero; proceso que se describe con detenimiento en el procedimiento. Por consiguiente, el producto final de la sistematización, sus contenidos o resultados logran dar cuenta de las principales reflexiones críticas, debates y hallazgos de las participantes del proceso de

sistematización que a la vez fueron partícipes de la experiencia sistematizada (Bickel, 2006).

Teniendo en cuenta esta descripción, el enfoque con el cual se trabajó corresponde a una investigación cualitativa, ya que se adoptó, una lógica constructiva-generativa, debido a que en lugar de tener una hipótesis preconcebida y deducir explicaciones desde la teoría, el conocimiento se fue construyendo a lo largo de lo vivido durante la práctica. Esto quiere decir, que el conocimiento pudo ser construido a través de fases- como lo fueron la observación participante y la entrevista semiestructurada- las cuales se llevaron prácticamente de manera simultánea (Hernández, Fernández y Baptista, 2010); aspecto que permitió cuestionar y deconstruir visiones e interpretaciones que emergieron al vivir la experiencia. Adoptar esta postura hizo posible tomar distancia del principio de objetividad para poder acercarse al principio de flexibilidad, según el cual se pudo reflexionar sobre el carácter interpretativo y constructivo de la labor psicosocial llevada a cabo; es decir, sobre los alcances y límites encontrados desde la posición de observadores, en las observaciones y los conocimientos derivados de la experiencia (Cendales y Torres, 2006). Estos conocimientos, se construyeron intentando tener una mirada holística que abarcara una perspectiva compleja de la realidad, es decir, el contexto bajo el cual están inmersas las participantes del Costurero (Creswell, 2007).

Así mismo, el enfoque que se empleó hace parte de una investigación cualitativa, puesto que se utilizaron métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados. Por esta razón, no se realizó una medición numérica ni un análisis estadístico, sino una recolección que permitió rescatar la experiencia vivida en el espacio del Costurero (Hernández, et al., 2010); experiencia que se exploró bajo su contexto natural, sin manipular ni estimular variables externas (Corbetta, como se citó en Hernández et al., 2010).

En concordancia con este enfoque cualitativo, se organizó la experiencia del Costurero por medio de ejes o indicadores, los cuales se construyeron sobre la base de información implícita e indirecta que se fue interpretando como aspectos de la experiencia que había que ver y sobre los que se debía buscar más información (Bickel, 2006). Esto, con la intención de llegar a un momento hipotético en el proceso de producción de la información, pero nunca con la pretensión de determinar conclusiones finales sobre lo vivido (González, 2000). Gracias al desarrollo de estos indicadores, fue

posible construir categorías de análisis, las cuales ayudaron a precisar la información a descartar y la que fue de interés (Bickel, 2006).

Ahora bien, para poder llevar a cabo la sistematización de la experiencia fue primordial haber iniciado el contacto con las participantes a través de la familiarización (Montero, 2006a), proceso que nunca terminó. Por fortuna, la familiarización pudo iniciarse por parte de dos de las practicantes desde el primer día que comenzó el proyecto del Costurero, lo cual permitió que al finalizar el proceso hubiera un mayor conocimiento entre las practicantes y ellas/os y por tanto, una mayor confianza. Esta confianza se fue construyendo en la interacción que se tuvo por medio de charlas mientras se tejía y durante los talleres que realizaron diferentes invitados. La interacción estuvo mediada por una dinámica de relación horizontal entre ellas/os y las practicantes, para dejar de lado algunos estereotipos o prejuicios que pudieran surgir de ambas partes; ello con la intención de crear paulatinamente puentes de comunicación que permitieran que el trabajo se llevara a cabo de la mejor manera. De ahí, fue que las y los participantes pudieron conocer la labor de las practicantes en el espacio, y las practicantes de igual forma pudieron ir conociendo poco a poco sus intereses y percepciones frente al proyecto, las particularidades de cada una/uno y de sus procesos y las relaciones existentes entre ellas/os.

Esta familiarización, al igual que el proceso de observación participante durante el trabajo de campo, pudieron llevarse a cabo, debido a que se hizo uso de la metodología etnográfica, la cual brindó herramientas para realizar un registro permanente y sistemático de la realidad. En este orden de ideas, fue gracias a esta metodología que se tuvo la posibilidad de internarse en la dinámica de la experiencia del Costurero para vivirla, apropiarla, entenderla y comprenderla; todo ello con la intención explícita de profundizar sobre esa realidad e ir más allá de lo superficial (Camargo, 1995)

Para realizar este registro, se hizo uso de la herramienta del diario de campo, el cual estuvo basado en lo que Geertz (1987) define como una descripción densa, caracterizada por ser una metodología que busca ir más allá de hacer un registro o descripción del contexto, donde se intenta interpretar y dar sentido a los hechos para poder, de esta manera, revelar significados, costumbres, valores, etc., y en este caso en particular, para darle un énfasis a las narrativas de las participantes. Por lo tanto, se procuró hacer un registro minucioso, en la medida de lo posible sobre, todo lo que

ocurría en cada espacio en el que las participantes narraban sus experiencias, para poder captar aspectos que permitieran interpretar elementos acerca del discurso social, y sobre lo que pensaban y sentían aquellas personas que asistían a los talleres y/o con las que se charlaba de manera informal.

Además, con el fin internarse o hacer parte del proceso, siempre se tuvo en cuenta la importancia de tomar cierta distancia de la realidad para lograr hacerle preguntas e intentar explicarla (Camargo,1995); o en otras palabras, para poder encontrar un equilibrio entre las percepciones de las practicantes y las de las participantes (Montero, 2006b), con el objetivo de descubrir sus significados sociales y para entender los intereses, motivos, intenciones, actitudes y creencias que guiaban las acciones de las personas. Ello implicó reconocer que al compartir semanalmente con las personas del Costurero, se fue creando un compromiso afectivo en el que se fue depositando cariño y empatía, lo que podía influenciar las posturas de las practicantes (Camargo,1995).

Ahora bien, la fuente principal de la sistematización participativa fueron los testimonios y relatos producidos por las participantes en el trabajo del acompañamiento del Costurero, ya que sus narraciones fueron las que nutrieron el relato colectivo, el cual no sólo expresa la experiencia, sino que también la configura, en la medida en que, más que una forma de expresión de saber, es un modo de interpretación y un medio para la comprensión y expresión de la realidad (Cendales y Torres, 2006). En este sentido, las narrativas fueron las que dieron cuenta de la forma como las personas organizaron y significaron sus experiencias (Muñoz, 2003) no sólo respecto al momento de ruptura generado por la victimización, sino también en relación con otras ideas y discursos de la propia historia, que emergieron en el marco de las actividades, y se iban hilando con aquello que la misma les suscitaba.

La modalidad narrativa fue escogida por encima de la modalidad paradigmática o lógico formal, ya que por medio de esta sistematización se intentó darle relevancia a la condición humana; es decir, se intentó rescatar los afectos, los sentimientos, los valores, los ideales, las intenciones y acciones humanas, las vicisitudes de la experiencia cotidiana y las consecuencias que marcan su transcurso, los personajes, sus acciones, sus intenciones y los contextos donde se desempeñan; todo ello en busca de la verosimilitud de los relatos, más que su verificación (Bruner, 2004). Esta modalidad narrativa en un inicio, se realizó por medio del registro y análisis de las narrativas que

surgieron de las actividades llevadas a cabo en el Costurero y posteriormente, con la intención de profundizar sobre esos relatos, se realizaron las entrevistas semiestructuradas.

1.2 Participantes

En un inicio, el Costurero fue pensado para que lo integraran mujeres víctimas de distintas modalidades de la violencia sociopolítica en nuestro país, tales como el desplazamiento forzado, la desaparición forzada, las ejecuciones extrajudiciales, la violencia sexual, entre otras. Sin embargo, con el desarrollo de las sesiones se fue ampliando el espacio en la medida que las mujeres fueron vinculando al proyecto a algunos de sus familiares, como sus hijos, esposos, hermanos, nietos, entre otros, para que participaran especialmente en el ejercicio de la costura. Por lo tanto, este proyecto es inclusivo, en la medida en que está conformado por una población que abarca diferentes géneros, generaciones, razas, tradiciones culturales y por tanto, distintas perspectivas sobre la vida; participación que tuvo como principal foco las experiencias de las narraciones de las mujeres, cuyas voces se identificaron y se profundizaron posteriormente.

Para la primera etapa del proyecto, se realizó una convocatoria de aproximadamente veinticinco (25) personas; sin embargo, como se mencionó en el apartado anterior, al vincular nuevos miembros y familiares al espacio, el número de asistentes se incrementó, hasta el punto de contar con la participación en promedio de 35 a 42 personas, en su mayoría mujeres.

En cuanto al proceso de elección de las mujeres participantes para las entrevistas semiestructuradas, se realizó de manera no probabilística, ya que se establecieron algunos criterios para que la muestra fuera representativa en concordancia con la asistencia y participación al proyecto, así como con el tipo de violencias del cual han sido objeto las participantes. La muestra seleccionada fue de tres mujeres participantes que se encuentran en edades que oscilan entre los 45- 65 años, y que atraviesan por distintos momentos de elaboración de la experiencia y afrontamiento del proceso.

La elección de las participantes surgió del hecho de querer profundizar sobre las narrativas que habían emergido durante los talleres y actividades del Costurero. En este orden de ideas, para empezar, una de las entrevistadas fue la narradora 7, la cual fue desplazada en compañía de sus hijos de manera forzada por parte de un grupo

guerrillero, del pueblo en el que residía, hace aproximadamente diez años. Su participación en el Costurero ha sido constante, desde el inicio del proceso y en la actualidad asiste al espacio con uno de sus hijos. La segunda entrevistada es la narradora 14. Es una madre, cuyo hijo fue desaparecido de manera forzada y posteriormente ejecutado extrajudicialmente por miembros del Ejército Nacional. En el presente, se encuentra enfrentando un proceso judicial que no ha concluido, en el que aún no le han hecho entrega de los restos de su hijo. La tercera participante es la narradora 2, la cual fue víctima de desplazamiento forzado siendo muy joven. Asimismo, es una mujer que además de participar en el Costurero, ha hecho parte de otros espacios organizativos como Asomujer y Trabajo y grupos feministas.

1.3 Instrumentos

Los dos instrumentos que fueron utilizados a lo largo de la sistematización de la experiencia fueron los diarios de campo y la entrevista semiestructurada. Los diarios de campo por un lado, fueron una herramienta que desde el comienzo hasta el final fueron útiles para recopilar la experiencia y como se nombró con anterioridad, estuvieron basados en la descripción densa. Éstos en un principio se componían de: la fecha, el título de la actividad, los propósitos de la actividad, el nombre y descripción de los acompañantes y/o facilitadores, una descripción detallada de la actividad, los aspectos centrales o destacables de la actividad, una reflexión psicosocial, una pregunta de problematización y las imágenes. Luego, los informes fueron modificados, para incluir otros aspectos, a fin de profundizar en la experiencia, esto es: la fecha, el lugar en el cual se realizó la actividad, las personas convocadas a participar, los objetivos, el nombre y descripción general de los invitados, la descripción de la actividad, las características de la dinámica de trabajo, los cambios o dificultades en la planeación o durante la realización de la actividad, la manera como aporta el logro del objetivo de la actividad al resultado global, las buenas prácticas durante la actividad, la descripción de la relación talleristas participantes, las observaciones generales, las imágenes y principalmente, las transcripciones de lo narrado por las participantes.

Este registro tuvo lugar en los talleres y en las charlas informales, que fueron espacios que posibilitaron un primer acercamiento para ir conociendo los sentidos y

significados de la experiencia y de esta manera, ir identificando los indicadores y construyendo las categorías. En consecuencia, para poder profundizar más sobre estas categorías, se construyó una entrevista semiestructurada, en la que se utilizaron preguntas generales basadas en las categorías que emergieron de la sistematización de las distintas actividades y talleres realizados. Estas preguntas se llevaron a cabo mediante un cierto orden, en el cual se le dio cabida también a nuevas preguntas durante la misma. La validación de este instrumento fue realizada por el profesor Darío Muñoz, quien se encargó de evaluar la pertinencia y coherencia de cada una de las preguntas correspondientes a las diferentes categorías.

1.4 Procedimiento

A continuación se presentan las fases seguidas a lo largo del proceso para recoger la experiencia en el Costurero y llevar a cabo su sistematización (ver Apéndice E). En cada una de éstas, se describen detalladamente los pasos que se siguieron para lograr los objetivos planteados y los medios empleados para lograrlos.

Primera fase: Inicio del proyecto y familiarización con el grupo.

El proyecto denominado “Costurero de la Memoria: Kilómetros de vida y de memoria” dio inicio con la participación de mujeres convocadas de distintas organizaciones, movimientos o grupos de víctimas, a saber: “Asomujer y Trabajo”, Movice, CAPS y Madres de Soacha. En esta primera fase, parte de las sesiones se dedicaron a trabajar elementos técnicos como color, línea, punto o composición de planos, así como la elección de telas para empezar el trabajo de costura. Durante estas primeras sesiones, se buscó generar un acercamiento a quienes hacían parte del Costurero y favorecer la construcción de lazos de confianza.

Segunda fase: Planeación componente psicosocial de la Fase II del Costurero.

A fin de establecer los criterios de trabajo para desarrollar la propuesta de intervención y apoyo psicosocial, se llevó a cabo una reunión entre el equipo de profesionales y practicantes del Costurero, en la que, a manera de presupuestos básicos de acompañamiento, se propuso: promover la construcción de un escenario organizativo fundamentado en la autogestión y la autonomía; potenciar los diálogos inter-

generacionales; fomentar el auto cuidado a través de ejercicios con y sobre el cuerpo y así mismo, fortalecer las relaciones presentes en el Costurero. Una vez enmarcados estos criterios de trabajo, se marcó un plan de trabajo flexible, en la medida en que se fue re-estructurando a lo largo del proceso.

Tercera fase: Inicio Fase II y balance general de Fase I.

Dado que el trabajo de acompañamiento se ha intentado hacer siempre desde una postura ética y responsable, y sin perder de vista que el trabajo de campo impacta y tiene efecto sobre las personas y viceversa, se dio inicio a la Fase II del proyecto con un balance entre todos los que participantes del espacio, a fin de indagar por los pensamientos, emociones o sentimientos suscitados por el trabajo realizado hasta ese momento. En ese sentido, el propósito fue identificar fortalezas y debilidades, para mitigar los efectos negativos que pudieran surgir y potenciar los aspectos positivos identificados durante el tiempo que llevaba el proyecto (ver Apéndice A, Diario de Campo No. 12). Algunos de los aspectos expresados durante la sesión, concordaban con puntos resaltados a lo largo del proyecto, registrados en los diarios de campo; en ese sentido, se buscó enriquecer la experiencia de la primera parte del proyecto y proponer entre todos, algunos planes de trabajo para la segunda fase.

Así, la segunda parte del proyecto estuvo orientada al trabajo sobre la tela (Ver Apéndice A, Diarios de Campo No. 2, 3, 5, 6, 8, 10 y 11) y a la materialización de los criterios de trabajo fijados, como ejercicios sobre el cuerpo (ver Apéndice A, Diario de Campo No. 14 y 21), trabajo con narrativas creativas (ver Apéndice A, Diario de Campo No. 13) o aprendizajes sobre otras experiencias de proyectos de producción y autogestión (ver Apéndice A, Diario de Campo No. 16 y 22).

Cuarta fase: Recopilación Fase I y nuevo formato de diario de campo para Fase II.

Cuando culminó la primera fase del proyecto, se realizó y completó la sistematización que daba cuenta de todos los aspectos trabajados durante la primera parte del proyecto, mediante un formato de registro sugerido por la tutora de la práctica. Una vez se dio inicio al semestre académico, se propuso una nueva estructura de diario de campo, que

permitió recoger de forma profunda y detallada la experiencia de cada sesión de el Costurero, puesto que no sólo se hizo registro de las actividades, sino que, de forma paralela, surgían indicadores sobre lo que estaba representando el espacio, lo que más adelante permitió consolidar categorías en las cuales enfocarse, para hacer el análisis de las narrativas que emergían en el espacio.

Quinta fase: Finalización y presentación de telas.

Una vez terminadas algunas de las telas, se preparó un acto simbólico, cuyo fin fue presentar algunas de ellas, para que un pequeño público asistente las conociera. El evento buscó hacer un acto simbólico con faroles y luces, para representar las pérdidas sufridas –como resultado de la violencia-, sobre los espejos de agua del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Sin embargo, es importante precisar que por cuestiones de tiempo, los resultados no fueron los esperados y por tanto, el evento se realizó una segunda vez en el marco de la propuesta Voces Ausentes de la Facultad de Comunicación de la Universidad Santo Tomás, a fin de abrir un espacio para compartir las historias plasmadas y para re-significar lo realizado la primera vez, con los estudiantes de la mencionada facultad, en un acto que también le apostó a la visibilización de las historias personales con un sentido político.

Sexta fase: Regalo Bumerang.

Las participantes iniciaron la elaboración del regalo Bumerang, el cual consiste en enviar producciones elaboradas y tejidas a varias manos, basadas en la noción que cada uno de las y los participantes tiene sobre la “Paz”, con la idea estratégica de que dicho regalo llegue a diversos sectores de la institucionalidad nacional e internacional y sea devuelto, convertido en un aporte de tipo económico o material, que contribuya a fortalecer el emprendimiento del proyecto productivo de el Costurero de la Memoria.

Séptima fase: Construcción de categorías y elaboración de la entrevista semiestructurada.

Dado que se realizó un registro detallado de cada sesión de el Costurero realizado hasta ese momento, se hizo una revisión sobre los indicadores que emergían con frecuencia en

las narraciones, con el propósito de, primero, puntualizar la pregunta problema desde el cuestionamiento por cómo el espacio contribuye al proceso de resignificar la experiencia y segundo, esbozar categorías desde esa pregunta, que permitieran afinar la mirada sobre aquello que surgía en el Costurero. A partir de lo sistematizado y analizado en cada sesión, se propuso entrevistar a tres participantes del proyecto, con el propósito de profundizar en la experiencia. La construcción de la entrevista semi-estructurada se realizó en base a las tres categorías construidas a partir de lo observado en el espacio.

Octava fase: Consulta y construcción de referentes bibliográficos.

Partiendo de la construcción de la pregunta problema y las categorías que emergieron en el espacio, se empezó la revisión de literatura y bibliografía pertinente para dar cuenta de lo que ocurría en el marco de el Costurero. En otras palabras, la búsqueda se orientó a indagar por autores e ideas, que desde la teoría, conversaran con aquello que ocurría en el espacio; como por ejemplo, los impactos de la violencia sociopolítica en sus distintas modalidades, algunos de los significados y sentidos que emergen en relación al hecho violento, desde una metodología que apela al uso de las narrativas para dar cuenta de ello, el papel de las redes de apoyo en ese proceso de ver la experiencia victimizante desde otra perspectiva, y las características personales que contribuyen a ello.

Novena fase: Selección de participantes y entrevista o conversación con las narradoras.

Con el propósito de profundizar en la experiencia, se seleccionaron tres participantes de el Costurero para realizar entrevistas (ver Apéndice D) en las cuales fue posible abarcar aspectos más individuales en relación a su participación en el Costurero; lo que permitió ahondar en el sentido personal de formar parte del mismo e indagar por otros aspectos más relacionados con el proceso personal desde el momento de los hechos violentos, hasta el momento actual. Esta fase, permitió realizar una triangulación de la experiencia, entre lo relatado por las mujeres en las entrevistas, y las narrativas que emergían de las charlas informales que se daban mientras se tejía o durante algunas actividades del espacio.

Décima fase: Resultados y análisis de narrativas.

Es importante destacar que, tal como se mencionó, el análisis de los relatos de las participantes se hacía de forma paralela al registro de cada una de las sesiones de el Costurero. En ese sentido, el análisis de narrativas obtenidas en las entrevistas realizadas sirvió como complemento de gran parte del trabajo realizado con anterioridad. El análisis se realizó en base a las tres categorías construidas desde lo que emergía del espacio y era registrado en los diarios de campo, a saber: potencial terapéutico de el Costurero, redes de apoyo y afrontamiento.

Onceava fase: Discusión de los resultados.

A partir de los análisis de narrativas realizados a lo largo del proceso y de las entrevistas llevadas a cabo, el propósito se orientó a construir un diálogo entre los significados, sentidos o ideas que emergían del espacio y lo revisado en la literatura; para, a la luz de la teoría ampliar las comprensiones sobre aquello que emergía del espacio y de las entrevistas, lo que posibilitó, de alguna manera, comprender en qué medida el espacio se articulaba al proceso previo de las participantes para resignificar la experiencia y verla desde otra mirada.

Doceava fase: Socialización del conocimiento producido.

Por último, una vez analizadas y discutidas las narrativas que emergieron en el espacio, se propuso realizar una socialización del conocimiento producido (ver Apéndice A, Diario de campo No. 29), a través de la cual, se buscó hacer una devolución a partir de lo narrado por las participantes semana a semana durante el proceso. En ese sentido, atendiendo al compromiso ético que se asume al realizar acompañamiento a personas víctimas de la violencia, se realizó una socialización sobre aquello que genuinamente las narradoras compartieron desde su experiencia. Lo anterior fue posible, gracias en parte, al ambiente conversacional y de confianza que se generó entre quienes participaron ese día- esto es participantes, facilitadores y practicantes-, lo que posibilitó a las mujeres expresarse de manera más abierta y tranquila sobre aquello había suscitado en ellas la sistematización realizada a lo largo del semestre.

Así pues, más que una devolución de información a quienes colaboraron, fue una forma de reconocimiento a las personas y a su labor, ya que fueron ellas quienes al transmitir sus voces mediante la expresión de ideas, sensaciones, pensamientos, emociones o intereses, enriquecieron el proceso de sistematización, contribuyeron en la construcción de una reflexión crítica y analítica sobre lo realizado en el Costurero; lo que en últimas, permitió la construcción de un informe que condensó y presentó la experiencia de manera organizada (Montero, 2006c), algo que podrá ser de gran utilidad, a la hora de replicar el proyecto en otras localidades de la ciudad.

2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el proceso de sistematización de la experiencia del acompañamiento psicosocial al Costurero de la memoria, se fueron identificando una serie de indicadores a partir de las narraciones de las participantes, permitiendo construir las tres categorías de análisis de la presente investigación, siendo estas: potencial terapéutico, redes de apoyo y afrontamiento. La primera categoría se divide a su vez dos subcategorías que son significados y sentidos, y en prácticas artísticas o alternativas de expresión. Dentro de la última subcategoría, se rescatan las prácticas del tejer y el dibujar, así como las realizadas con y sobre el cuerpo. A continuación se profundizara sobre cada categoría de análisis.

2.1 Potencial terapéutico

La presente categoría surge de la sistematización realizada durante las sesiones, talleres y entrevistas en el marco del Costurero. A largo de las mismas, fueron surgiendo indicadores que daban cuenta del carácter terapéutico que empezaba a representar el espacio para algunas de las personas que asistían cada jueves, ya que les permite expresar sus ideas y sentimientos a partir de sus vivencias, no solo a través de la narración sino de medios artísticos o alternativos. En ese orden de ideas, se observa que para algunas de ellas el espacio representa un lugar de encuentro que brinda tranquilidad, apoyo y aprendizajes mediante el encuentro con trayectorias de otros compañeros o compañeras, lo que fue configurando un ambiente de confianza, que

permitió movilizar emociones, desbloquear afectos y tramitar ámbitos de la vida afectados como resultado de la victimización, algo que puede contribuir al modo de verse a sí mismas.

De otra parte, el trabajo realizado mediante técnicas alternativas como el dibujo, la costura o los ejercicios con el cuerpo, permitieron el trabajo desde distintas capacidades. Así, desde el trabajo sobre las telas se manifiestan distintas apuestas para visibilizar aspectos que resultan importantes en su trayectoria vital. Así mismo, las actividades realizadas sobre y con el cuerpo, potenciaron otras formas de percibir las sensaciones físicas y asociarlas a emociones o sentimientos vinculados a su experiencia como víctimas o a asuntos relacionados con su vida cotidiana, algo que sin duda, posibilitó que algunas de las mujeres adoptaran una visión más completa de sí mismas como unidad.

“(...) yo digo que es terapia para el alma, para el corazón y (...) para compartir uno con todos,” (Narradora 7, Diario de campo No. 28).

2.1.1 Significados y Sentidos:

La mayoría de las participantes percibe el proyecto como un espacio pensado para ellas que les brinda tranquilidad y distracción. En ese sentido, desde su experiencia la narradora 3 cuenta: “(...) los jueves ya los tengo para mí, si no puedo ya es muy grave (...) es importante por una parte, porque puede que tenga algo de distracción, tenemos sufrimiento, entonces ese espacio que nos damos nos sirve para controlar un poquito lo que dejamos afuera” (Diario de campo No. 12). Parte de esto podría deberse al hecho de que se han empleado diferentes recursos para trabajar en los talleres como la poesía, el cuento, el tejido, el dibujo y el cuerpo, lo cual de alguna manera se diferencia del estilo de actividades que las mujeres de el Costurero suelen desarrollar con las organizaciones a las que están vinculadas.

Así mismo, se evidencia que los talleres y momentos de costura, han generado un ambiente que posibilita la puesta en común de las experiencias victimizantes y otros hechos propios de su historia vital, lo que ha permitido aprendizajes que se derivan de la identificación con otros casos y trayectorias. Ello significa que al escuchar otras historias es posible un encuentro entre personas que han vivido situaciones, que aunque

distintas, son igualmente dolorosas, como lo expresa desde su perspectiva la narradora 15 al afirmar que le gusta escuchar historias ya que “(...) con eso uno aprende y le deja, igual uno también saca mucho de ahí, como... (...) ya uno al escuchar, al expandirse de que no es solo uno el que ha vivido eso, diferente, pero ha vivido una situación difícil” (Diario de Campo No. 19).

Este tipo de encuentro con la experiencia del otro, se produce de forma bidireccional, en la medida en que se genera un ambiente de diálogo y escucha, entre quienes, por un lado, atraviesan un proceso de duelo o elaboración de la experiencia, y aquellos que se encuentran en otro momento de significación de la misma. Esto ha permitido que mujeres como la narradora 6, identifiquen cómo sus compañeras de tejido llevan procesos muy distintos entre sí, hecho que provoca en ella la necesidad de apoyar a las demás desde su propia vivencia, o como lo expresa ella misma “(...) pues me gusta esto porque aquí uno llegó a conocer a muchas personas que todavía ellas no han salido de ese trauma en que uno vivió y ha compartido con ellas, les ha dado consejos” (Diario de Campo No. 20).

Estas relaciones de apoyo y escucha mutua, se han visto favorecidas en parte, por los lazos de confianza, acompañamiento, solidaridad y cariño que se han ido tejiendo entre quienes conforman el Costurero, y que rescatan como importantes, dado que se constituyen como redes de apoyo vitales, si se piensa que muchas de ellas atraviesan procesos jurídicos y de reparación psicosocial. De acuerdo con la narradora 6, en el espacio se ha ido configurando un ambiente de hermandad y solidaridad que le genera alegría, ya que por un lado, se ha encontrado con personas con las que ha compartido en otros espacios organizativos, y por otro lado, (...) porque éste es un espacio donde recordar es vivir /me he compenetrado mucho sobre todo que he visto la sensibilidad de la gente, o sea que no discriminan a nadie, la solidaridad que tienen entre todos y entonces eso es una terapia porque uno viene con problemas, pensando en una cosa y otra, y aquí a uno se le olvida todo, el amor que ustedes le dan a uno, o sea ese amor es interesante que unos con otros nos ayudamos, así sea con una sonrisa, un abrazo que lo saluden, entonces eso es una terapia tremenda. Inclusive me siento tan feliz que le sube el autoestima ¿no?” (Diario de Campo No. 12).

Lo anterior, pone en evidencia el valor que le atribuye al espacio y la importancia que tiene para ella el vínculo que ha construido con sus compañeros, y cómo lo que ocurre en el marco de el Costurero , fortalece este tipo de dinámicas y así

mismo contribuye a mejorar algunos aspectos de su vida cotidiana. Estas dinámicas se han construido desde un trato horizontal entre quienes asisten al Costurero y entre quienes lo facilitan o dirigen los talleres, lo cual rescatan algunas de las participantes al referirse a las relaciones que se han tejido en el espacio. Desde la experiencia de ellas, el espacio de alguna manera constituye un lugar inclusivo donde tienen voz independientemente de su género, raza y creencias, lo cual por ejemplo, para la narradora 7 cobra importancia dado que: “ (...) lo que más me mata y me fascina de este Costurero es la sencillez, como tratan a las personas (...) Entonces, eso es lo que me ha hecho crecer como persona porque yo digo que ustedes tienen unos valores divinos, hermosos, o sea la paciencia (...)” (Diario de Campo No. 28).

Al mismo tiempo, favorecer un ambiente de confianza y apoyo ha permitido que narradoras como la 18, desbloqueen algunas emociones, sentimientos o ideas guardadas, que no habían sido verbalizadas por largos periodos de tiempo. Así, el espacio representa una oportunidad para “desatar los nudos de dolor (...) cuando hablaba de mi situación, no podía hablar. Definitivamente no podía hablar del caso. (...) ha sido algo terapéutico” (Diario de Campo No. 26). Por tanto, es posible pensar que al usar la expresión “desatar”, ella esté refiriéndose al hecho de que hablar de su experiencia le ha permitido elaborar algunos aspectos del dolor que tuvo guardado por varios años, lo que posiblemente le ha quitado cargas y la ha movilizado a tener una apuesta política como ella misma lo manifestó en esa sesión.

En esa misma línea, otro de los aspectos que posibilita el espacio, es el identificado por otra de las narradoras (narradora 2) cuando afirma que el proyecto “puede ayudar a muchas mujeres, a muchísima gente, (...) porque quedan tantos traumas dentro [después de la experiencia victimizante] que es muy difícil que esa persona se vuelva a recuperar al cien por ciento. Pero con estos espacios, si ella va a poder empezar a manejar ciertas cosas de su vida ¿sí? Ella y su mismo entorno, con sus hijos” (Diario de Campo No. 27). Por consiguiente, dada la complejidad del impacto que tiene en la vida una experiencia resultado de la violencia sociopolítica en el contexto colombiano, un espacio como éste puede contribuir al proceso de reconstruir ciertos aspectos de la vida que pudieron verse altamente afectados. Esta apuesta por la reconstrucción ha favorecido en algunas de ellas- como en la narradora 7, una oportunidad de crecimiento personal, o si se quiere, como ella misma lo expresa “(...)

espiritual, de ver que puede volver amar, abrazar, encontrarse con la gente” (Diario de Campo No. 28).

Ahora bien, respecto a los aprendizajes a los cuales se han referido algunas de las participantes, es importante destacar cómo el espacio le ha permitido a la narradora 14 experimentar cambios a lo largo de las sesiones que se han venido desarrollando. En ese sentido, ella da cuenta de cambios que ha identificado al momento de hablar de su experiencia, o como ella misma lo manifiesta: “ahora logro hablar y comunicarme con las personas acá o en otros espacios, o por ejemplo en las entrevistas a los medios, que yo antes no podía, antes me decían venga que los periodistas le van a preguntar algo y yo decía, no, no ahorita, ¡yo no era capaz!”. Este cambio le ha posibilitado transitar cada vez más a una postura de empoderamiento como mujer y como sujeto de derechos, permitiéndole actuar con mayor fuerza a la hora de expresarse y demandar lo que desea en el caso de su hijo: “¡Yo ahora logro abrirme más y decir lo que siento, pienso y lo que quiero para el caso de mi hijo! O sea que se sepa bien todo y que pueda yo hacer lo que quiero” (Diario de Campo No. 18).

En adición, según la narradora 7, el Costurero ha sido un espacio de aprendizaje no sólo por los talleres o el tipo de herramientas alternativas que se han empleado, sino también por las habilidades o potencialidades que caracterizan a algunas de sus compañeras. Una de las enseñanzas tiene que ver con la perseverancia que logra identificar en muchas de las personas que asisten al taller, pues tal como ella misma lo expresa: “he aprendido por ejemplo la perseverancia, esas personas que perseveran para alcanzar, para terminar (...) pero mira que yo veo esas mujeres como cosen con ese ánimo, ponen esa entrega, esa perseverancia (...) Entonces eso me ha ayudado, a fortalecerme ser perseverante ¿no?, en las cosas que uno quiere hacer y salir” (Diario de Campo No. 28). Estos aprendizajes o aportes del espacio son percibidos no sólo por las participantes sino por los familiares que ocasionalmente los acompañan a los talleres. Por ejemplo, desde la experiencia del narrador 8, el Costurero le ha permitido a su madre (narradora 7) volver a plantear los proyectos y planes que pudieron verse afectados como resultado de la situación victimizante o, dicho en sus palabras: “realmente estoy feliz con la oportunidad que le prestan en este taller a las personas porque cuando uno vive esa situación de conflicto uno queda destrozado, los sueños rotos, sin esperanza, pero pues este tipo de actividades le regresan a uno esos sueños”

(Diario de Campo No. 12), lo que explica el por qué ella continúa vinculada y comprometida con el proyecto.

Finalmente, se concibe que el espacio más allá de ofrecer una oportunidad económica a futuro, es un proceso de construcción de historia y de memoria el cual, en palabras de la narradora 1, debe ser contextualizada y centrarse en otros aspectos de la vida, en lugar de enfocarse únicamente en el dolor y en la experiencia victimizante. Así pues, ella manifiesta que desde su organización, se hace una apuesta para que “la memoria no sea solamente el dolor que nos pasó a nosotras, que partimos del duelo del día de mi victimización”, sino que vaya más allá de los hechos puntuales que generaron su desplazamiento, partiendo del contexto de guerra presente en región –Suárez (Cauca) hacia los años 60, y cómo la vida de ella se vio afectada cuando “en nombre del desarrollo [la construcción de una represa] se rompe toda esa felicidad y crea una guerra y una pobreza” (Diario de Campo No. 12).

2.1.2 Prácticas artísticas o alternativas de expresión

2.1.2.1 Tejer/Dibujar

El sentido de dibujar y tejer, para plasmar una historia sobre la tela ha sido pensado desde lugares diversos, pero apuntando hacia un mismo horizonte de acción: constituir una apuesta política, que les permita visibilizar situaciones relacionadas con la violencia sociopolítica y el conflicto armado. Por un lado, la apuesta de algunas de las narradoras ha sido la de emplear la tela como un medio para, en este caso, denunciar los hechos violentos que les situaron como víctimas; de manera que muchas de ellas narran las historias de sus hijos, esposos, familiares o comunidades víctimas, como lo expresa en sus palabras la narradora 4 al decir: “yo el pendón mío no lo hice con la historia de mi hijo, porque yo creo que ya todo el país sabe lo que pasó con nuestros hijos (...) Mi pendón es una historia de un hermano que hace 20 años, lo mató la guerrilla en la zona de Urabá” o desde la experiencia de la narradora 1: “Ehhh mi tela es la primera, un pueblo era Suárez –Cauca. Eso fue un pueblo donde prácticamente se hubo un genocidio cometido en nombre del desarrollo con un grupo étnico, como fue, como es las comunidades negras. Eh por la construcción de ese mega proyecto” (Diario de Campo No. 26).

Narrar a través de la tela, supone un medio para identificar, no sólo los hechos violentos, sino también los contextos bajo los cuales se produjeron. En ese sentido,

muchas de las participantes reconocen las causas económicas, políticas y sociales que generaron prácticas violentas durante mucho tiempo a lo largo y ancho del territorio colombiano. Además de evidenciarse en lo expresado por la narradora 1, también se puede observar en las palabras de la narradora 19: “cuando llegó el famoso día del 9 de abril (...) Nos tocó poco a poco ir abandonando esas tierras, hasta que todos salimos, quedaron abandonadas, no se sabe hasta ahora en manos de quién se encontrarán esas tierras” (Diario de Campo No. 26).

Por otro lado, otra de las apuestas es la de visibilizar en la tela algunos aspectos relacionados con su pasado, como su niñez o adolescencia, en tiempos que desde su vivencia identifican como épocas en las que vivían con tranquilidad y alegría, como se observa en palabras de la narradora 2 “Quiero como tomar las cosas bonitas, por eso la tela mía si ustedes ven no hay tristeza (...) pero o sea me imagino que es como antes se podía vivir aquí en Colombia, (...) recordar lo de la niñez.” (Diario de campo No. 27).

Esta actividad de tejer, convoca no solamente a las mujeres sino también ha representado una oportunidad para involucrar a ciertos integrantes de la familia al proceso que se lleva a cabo en el Costurero y en ese mismo sentido, amplía el alcance del proyecto mismo, pues, como lo afirma la narradora 14: “rico porque involucré toda mi familia. Yo lo llevé para la casa y hasta mi esposo me ayudó, yo le dije háganlo como lo quieran hacer, pero tenemos que llenar esto” (Diario de Campo No. 28). Así, es posible observar cómo al convocar a las familias al tejido, también se les hace partícipes del proceso lo que puede dar soporte a la intención que ellas tienen de dar a conocer sus historias, las cuales entre otras cosas, tienen que ver precisamente con el conjunto familiar.

De otra parte, a pesar de que algunas de las mujeres participantes reconocen no tener muchas habilidades o gusto hacia el ejercicio de tejer, identifican el hecho de que el espacio le apueste también a otras formas alternativas de trabajar sus historias, sus emociones e ideas, lo que implica llevar a cabo un ejercicio que demande creatividad por parte de ellas apelando a otros recursos que no necesariamente emplean en su cotidianidad, tal como lo cuenta la narradora 14: “no siempre sea hablado o escrito, esto es, es un arte, y lo ponen a uno a pensar, ¿Cómo hago? ¿Qué hago? ¿Qué tengo que hacer?” (Diario de Campo No. 28). Así por ejemplo, pese a que la narradora 2 expresa poseer pocas habilidades para el dibujo, afirma disfrutar de otro tipo de actividades como las realizadas por poetas o literatos, debido a que “como yo siempre leo- entonces

me gustan mucho la narración, la lectura y eso me gusta mucho a mí ajam. Pero tampoco es que yo me cierre que por qué a mí no me gusta, no le va a gustar a las demás, si las otras lo pueden hacer” (Diario de Campo No. 27). Por tanto, el espacio ofrece diversidad de alternativas, que pueden ir acorde a los diversos gustos de las participantes, lo que sin duda enriquece su proceso y nutre sus habilidades o potencialidades, algo que constituye como una vía para “despertar los talentos, porque a veces uno puede tener un talento y está ahí dormido” (Narradora 7, Diario de Campo No. 28).

2.1.2.2 Trabajo sobre y con el cuerpo

Las sesiones en donde se ha trabajado con el cuerpo han posibilitado que algunas de las participantes identifiquen la memoria impresa sobre el cuerpo, ya que algunas de ellas logran identificar sensaciones asociadas a recuerdos muy puntuales que tienen que ver con las experiencias victimizantes. Así por ejemplo, de acuerdo con la experiencia de la narradora 9, a través de uno de los ejercicios donde se trabajó el cuerpo, pudo sentir un “calorcito” en el estómago, el cual trajo recuerdos a su mente como el frío que sintió al saber que su hijo había muerto, o por ejemplo como ella misma lo expresa: “Me acordé de cuando lo vi sacar de la fosa común que venía en un plástico negro, entonces todos esos recuerdos llegaron a mi mente”. Del mismo modo es posible evidenciar cómo esas sensaciones le permiten proyectarse a futuro y la motivan a continuar el proceso emprendido hace unos años; de este modo, al socializar el ejercicio, ella narra a sus compañeras y compañeros: “sentí que había caminado demasiado, pero de todas maneras no estaba cansada para el ejercicio que estaba empezando para la caminata, el camino que nos espera, pero pues hay que seguir adelante, que hasta ahora empezamos; mejor dicho, no hemos ni empezado todavía” (Diario de Campo No. 14).

Ahora bien, además de lo anterior, emplear el cuerpo como herramienta de trabajo, les ha permitido tomar consciencia del mismo, y de esta manera, por un lado, identificar ciertos dolores que pueden estar asociados al modo en el que están manejando aspectos de su vida cotidiana y los asuntos relacionados a la exigencia de los derechos que les fueron vulnerados. Esto se deduce de lo que han expresado algunas mujeres, como por ejemplo: “ ya viene el dolor, esos pies de tanto caminar buscando una lucha, de una justicia, de una verdad y que no nos vuelvan a re-victimizar, porque

uno con el dolor que ha tenido esto es muy duro” (Narradora 6) (Diario de Campo No. 14); o de acuerdo con lo afirmado por la narradora 10: “Acá en la boca del estómago, las mariposas que uno siente, a veces como esa rabia. El corazón, el dolor, porque el dolor siempre va a estar ahí. Estos punticos son la sien, los pensamientos a veces las cosas que se le vienen a la mente a uno” (Diario de Campo No. 14). Por otro lado, tomar consciencia de la corporalidad también ha permitido aprender a manejar situaciones en donde las personas pueden llegar a sentir que las emociones las desbordan. Por ejemplo, la narradora 7, a través de los ejercicios de cuerpo realizados en algunas sesiones manifestó haber aprendido “que uno puede llevar las cosas calmadamente (...) o sea tratar uno de manejar las emociones uno, y no que las emociones lo manejen a uno” (Diario de campo No. 28). De ahí, que ella reconozca que el estado emocional anteriormente caracterizado por episodios prolongados de profunda tristeza, se hayan transformado y en la actualidad logre dar cuenta de la capacidad que desarrolló para cambiar su situación y manejar sus emociones de otra manera.

En ese sentido, trabajar sobre el cuerpo ha permitido que algunas participantes identifiquen de forma progresiva cómo su cuerpo se puede ver afectado por situaciones difíciles que han debido afrontar. Así por ejemplo, se observa cómo la narradora 14 ha logrado identificar en diferentes partes, dolores o sensaciones corporales asociados a su estado de ánimo; la siguiente afirmación da cuenta del proceso auto reflexivo que ha emprendido: “Digamos he aprendido poco a poco, a identificar cómo reacciona mi cuerpo en los momentos de alto estrés emocional, por ejemplo ya sé que qué parte de la cabeza me empieza a doler” (Diario de Campo No. 18) o cuando en una actividad (ver Apéndice A, Diario de Campo No. 21) semanas después, la misma mujer conversando con la invitada, reflexionó sobre el hecho de que su capacidad de goce puede estar relacionada con el dolor de cadera que identificó durante la actividad de danza primal. En este sentido, es posible que las actividades desde y con el cuerpo favorezcan en ella una actitud de apertura a sentir y experimentar emociones, desde una posición muy perceptiva que le permite conectarlas con los movimientos y las sensaciones corporales del momento.

En este orden de ideas, la toma de consciencia sobre el cuerpo y su relación con estados de ánimo o hechos significativos de la vida, han permitido que para una de las mujeres que asiste al taller (narradora 9), cobre importancia el verse a sí misma como unidad, de manera que no se fragmente lo que le sucede a nivel físico, mental o

emocional. Esto se refleja en comentarios realizados por ella durante las sesiones, como por ejemplo: “la solución está en sanarse y hacer equilibrio entre el cuerpo y el alma, mientras no haga eso, no hay nada que hacer. Entonces uno todos estos problemas van generando como un deterioro de la salud que uno no se da cuenta, hasta que a veces hay problemas que no son reversibles” (Diario de Campo No. 21). Este comentario da cuenta de la importancia que tiene concebir el cuerpo y la mente como una unidad, ya que muchas de las participantes manifiestan malestares físicos que pueden estar muy relacionados con las dificultades que han tenido que afrontar, y en ese sentido, realizar este tipo de actividades se convierte en una herramienta de gran ayuda para adquirir una visión más holística de su vida y de su ser. Una visión más integral, posibilita que el cuidado del cuerpo tenga un alcance sobre aspectos más simbólicos como el autocuidado y la percepción que se tiene sobre sí mismo. Esta idea se deriva de la experiencia narrada por una de las mujeres, cuando al referirse sobre las actividades de cuerpo, relató: “eso es un relajamiento divino, eso es espectacular (...) uno tiene que empezar a quererse a uno mismo, a quererse, a mimarse (...) Entonces ahí se empieza. Si uno se quiere, se da amor, uno y puede empezar a transmitir eso, pero si hay en tu corazón odio, resentimiento, de todo, eso es lo que va transmitir” (Narradora 7, Diario de Campo No. 28).

2.2 Redes de apoyo

Por medio de la siguiente categoría es posible observar los cambios que se producen en algunas de las redes de apoyo, como también, la importancia que éstas han tenido a la hora de brindar soporte a la experiencia y a los procesos que han tenido que vivir las participantes tras haber sido víctimas de la violencia sociopolítica y/o el conflicto armado. En este orden de ideas, en cuanto a los cambios se encuentra en algunos casos que las redes de apoyo familiares por un lado, sufren un debilitamiento y por otro lado, experimentan nuevos conflictos o cargas. Y respecto a las redes de apoyo que han brindado sostén, puede verse que ciertas instituciones, la familia, nuevas amistades y las personas que hacen parte de el Costurero, han contribuido en aspectos tales como el emocional, el espiritual y los relacionados con la incidencia política, la exigencia de derechos y la reconstrucción de la vida y el sentido de la dignidad.

“(…) porque así, uno no se siente solo, siente que no es el único, uno puede compartir su experiencia y aprender mucho de los otros (…)” (Narradora 14, Diario de Campo No. 18).

Es innegable que los hechos que atentan contra la vida y la dignidad humana, como la desaparición forzada, las ejecuciones extrajudiciales, el desplazamiento forzado, entre otros, tienen consecuencias significativas, no sólo a nivel individual, sino en la vida familiar, en crímenes o delitos como la desaparición forzada, las ejecuciones extrajudiciales y el desplazamiento forzado. De ahí, que algunas de las participantes se refieran precisamente al daño en los vínculos familiares como producto de la violencia o como lo expresa la narradora 2: “Lo que pasa es que como nosotros salimos, o sea por la misma situación, entonces yo tengo mucha familia y la poquita que conozco (...) se rompieron muchos lazos (...) entonces se rompió esa cadena, incluso la familia misma de nosotros, la familia se dañó (...) cada uno cogió para un lado” (Diario de Campo No. 27). Esa ruptura afecta no sólo en la medida en que la familia deja de ser un soporte, sino también en el sentido en el que al no avalar los sentimientos o las expresiones de dolor, los demás miembros de la familia se convierten en factores que obstaculizan la elaboración de su experiencia, o incluso, pueden llegar a convertirse en cargas como logra percibirse en relatos como el de la narradora 11 quien expresa: “(…) con la persona que yo convivía él no entendía (...) tuvo una reacción dura con lo que pasó con mi hijo o sea quería agredir a los militares (...) uno no quiere llegar a esa casa (...) o sea le responden a uno como tan agresivamente, entonces uno como está resentido, está con un dolor (...) o sea en momentos tan difíciles es muy fuerte, entonces eso lo deprime a uno (...)” (Diario de Campo No. 20).

No obstante, a pesar de que en algunos casos no se cuenta con el apoyo de figuras importantes a nivel afectivo –como puede ser la pareja–, siempre ha existido algún tipo de soporte familiar que anima y da fuerzas a las participantes para continuar viviendo e incluso, emprender procesos de demanda de derechos. Por ejemplo, la narradora 6 relata que aunque su esposo ya falleció porque “él no aceptó la desaparición de su hijo, le dio un cáncer, (...) pero mi hijo y mis nietos que están aquí, ellos me ayudaron, me han dado mucha vida para seguir en esta lucha” (Diario de Campo No. 26).

Por otra parte, es posible ver que el tipo de apoyo dado por la familia, en algunos casos, puede estar en función del nivel de afectación del cual fue objeto la familia. Esto quiere decir, que no es lo mismo ser el directamente afectado -como cuando se habla de casos de desplazamiento a familias enteras o en los que se ha sufrido la desaparición y pérdida de un familiar querido-, que aquellos en los que la familia no se vio involucrada directamente en el hecho violento. La diferencia, radica en que en el primer caso, la violencia, como mencionó anteriormente, impacta sobre los integrantes y la dinámica misma de la familia, mientras que en el segundo caso, la familia puede prestar apoyo y ser un soporte para las personas, precisamente porque guardan cierta distancia en relación al hecho violento y pueden orientar parte de su energía para ser un sostén; como se evidencia en las palabras de la narradora 2: “todo el mundo no sabía cómo atenderme, pero entonces uno queda como en shock, si, la gente vuelve y lo abraza, siente uno como volver a vivir, el calor humano y yo digo definitivamente, o sea, los amigos, la familia, es lo más importante, el amor” (Diario de Campo No. 27).

Lo anterior hace que cuando se habla de familias en donde el hecho violento ha impactado sobre todos sus integrantes, puede ocurrir que en algunos casos, haya dificultad para encontrar espacios en los cuales sea válido expresar sentimientos, como en sus palabras lo comparte una de las hijas de la narradora 4, al decir: “o sea como que uno se aleja a estar triste también y entonces uno trata como de alejarse también y de darle su espacio” (refiriéndose a su madre). Pero en muchos casos es más en familia, porque debíamos estar ahí apoyándonos y esas cosas, y pues a veces hacemos todo lo contrario, entonces vamos y las dejamos solas, entonces es como más tenaz para ella” (Diario de Campo No. 29), lo que sin duda, dificulta tramitar el dolor, no sólo a nivel individual, sino también en el grupo familiar.

En cuanto a las instituciones, es posible ver que han jugado un papel importante en dos aspectos importantes; por un lado, han sido un soporte en cuanto a ayudas de emergencia, brindando acogida y herramientas importantes para manejar la situación en un primer momento, tal como lo relata la narradora 7 al referirse al momento inmediato de salida del pueblo del que fue desplazada: “y entonces ahí mismo la cruz roja internacional nos metieron a un hotel porque imagínate que a mí me robaron mis papeles, me robaron todo (...) o sea para que, la gente fue muy humanitaria, nos atendieron muy bien, nos daban comida”(Diario de Campo No. 28).

El segundo aspecto tiene que ver con el apoyo que organizaciones o movimientos ofrecen a las personas para contribuir al proceso que emprenden después de los hechos violentos, respecto a la exigencia de derechos como verdad, justicia, reparación integral, y todo lo relativo a la reconstrucción de la vida y la dignidad. Pensando en ese proceso, la mayoría de las narradoras han participado en espacios de formación útiles a la hora de llevar a cabo gestiones de tipo jurídico y de reparación, en términos de empoderamiento y autogestión. Así, por ejemplo, una de las narradoras relata la experiencia de haber participado en un diplomado de derechos humanos lo cual, desde sus palabras, significó para ella algo “muy bueno, es enriquecedor, eso lo llena a uno todos los días aprender una cosa diferente” (Narradora 14, Diario de Campo No. 28).

Al mismo tiempo, otros de los espacios que contribuyen al proceso personal, tiene que ver con aquellas instituciones que han tenido gran relevancia para algunas de las participantes, puesto que suponen espacios de crecimiento espiritual y emocional. En relación a lo espiritual, una de las narradoras expresa lo que representó para ella empezar a formar parte de una iglesia y la importancia que esto cobró en su vida, dado que “es como ese amor, ¿si me entiende? Como lo reciben, sin importarles qué” (Diario de Campo No. 28, narradora 7). En esa misma vía de aprendizajes, recurrir a terapia psicológica o acompañamiento psicosocial, ha representado un oportunidad para compartir las emociones o pensamientos que muchas veces no pueden verbalizarse con familiares u otras personas, o como la narradora 14 lo expresa: “sí, es mucha la ayuda (...) sí ellos le creen a uno, ellos...ellos tratan de ayudarlo a uno, entonces yo por eso estaba asistiendo muy juiciosa” (Diario de Campo No. 28).

Respecto a las amistades, la creación de vínculos de amistad cercanos y fraternos, han surgido principalmente de la participación en espacios organizativos, que han favorecido la construcción de relaciones de apoyo, qué más que estar ligadas por una institución, se generan desde el aprendizaje y el encuentro con la experiencia del otro. Este tipo de vínculo se genera desde dos lugares, por un lado, entre quienes afrontan procesos similares de demanda de derechos, y por otro lado, entre estas personas y quienes acompañan esos procesos de resignificación desde sus saberes y especialidades.

En el primer caso, las relaciones que se construyen, nacen desde la empatía hacia una pérdida común o hacia sentimientos afines, que surgen como producto de afrontar

procesos similares. Por ejemplo, la narradora 14 rescata los aportes brindados por la narradora 12, que desde una experiencia un poco más compleja, le anima constantemente a seguir luchando por el caso de su hijo, o dicho en sus palabras: “¿Quieres... que, ya entregarte y no quieres saber lo que pasó con tu hijo? tienes que luchar a traerlo que sepas la verdad que haya justicia, ¿o es que lo vas a dejar?” (Diario de Campo No. 28). En el segundo caso, la conexión se genera desde el encuentro de dos saberes y posturas diferentes que se enriquecen mutuamente, aportando no sólo a lo relativo a su experiencia como víctimas, sino también respecto a otras dimensiones humanas, tal como lo relata la narradora 2: “he conocido muchas, mmm mujeres muy importantes, muy inteligentes, y se aprende mm de ellas, entonces al uno escucharlas, va aprendiendo y va que, como trayéndolo para uno, esos aprendizajes” (Diario de Campo No. 27).

Finalmente, el Costurero se ha configurado como un lugar de apoyo para algunas de ellas, dado que, en algunos casos, se han fortalecido lazos de amistad e incluso han empezado a formarse unos nuevos, por ser un lugar para compartir, no sólo desde la experiencia de ser víctimas, sino también desde sus habilidades y lo que les acontece en su cotidianidad. Esto se deduce de lo relatado por la narradora 14, quien, al referirse por las amistades de el Costurero, destaca que tejer su historia ha sido una oportunidad para “fortalecer más esos lazos (...) con todas las que vienen a compartir acá, primero pues uno va conociéndolas y se va entrando al grupo, se van siendo amigas, detrás de esa amistad: “¡hay mire que yo sé esto! ¡Ay qué bueno yo también!” me gusta, y lo participan aprende uno cosas nuevas” (Diario de Campo No. 28).

Sin embargo, es importante destacar, que muchas veces esos vínculos que se fortalecen suelen darse especialmente entre las personas que vienen de una misma organización o que son víctimas que anteriormente han compartido otros espacios, debido a que tienen en común una experiencia muy similar de dolor. Esto se observa en el hecho de que en muchos de los talleres, o en los espacios dedicados para la costura se ubiquen para trabajar siempre las mismas personas, y por tanto, el contacto con las otras personas no sea tan profundo. Así pues, la narradora 7 relata: “no me había hecho amigas de todas, pero ya mira que uno llega: ¡hola!, ¿cómo estás? ¿Hola? Y saluda a la una. No sé los nombres, pero yo igual saludo a todo el mundo. O sea lo saludan a uno, pero no sé ni cómo se llaman la una, la identifico por la cara, pero no sé cómo se llama” (Diario de Campo No. 27). Lo anterior, expresa el hecho de que a pesar de que el

espacio tenga potencial para generar vínculos muy cercanos- como se ha visto con otras de las narradoras-, algunas de ellas, aún tienen poco contacto con las demás y por tanto, no existe un vínculo muy profundo entre todas las participantes del Costurero.

Los vínculos cercanos que se mencionan, han hecho que el Costurero se configure como un lugar de apoyo que se ha ido tejiendo desde una conexión genuina, expresada en una palabra dulce, un abrazo o un saludo caluroso, que cobra importancia si se piensa que el nivel de deshumanización de la violencia afecta esa dimensión propia de lo humano, como es la capacidad para relacionarnos desde la confianza y el afecto. Esto se deduce de expresiones reiteradas en las narradoras que rescatan la dinámica y la manera de relacionarse en el espacio. Una de las afirmaciones que puede dar luces al respecto es la realizada por la narradora 14: “para mí el Costurero (...) ha sido muy enriquecedor...venir a compartir con... con todas, con cada una de ustedes...un calor humano se siente, un... apoyo, un abrazo, un te quiero, que me hacen sonreír... (...) yo descargo y vuelvo y cargo (...) siento que como que estoy sola y ¡no!, yo reacciono, no estoy sola, tengo muchas, muchas...cada una de ustedes es un... apoyo es un... es un...pedacito de...de fuerza que le dan a uno...y de ahí para adelante” (Diario de Campo No. 28). Esto conlleva entonces, a que el apoyo vaya inclusive desde la presencia del otro que también ha afrontado una situación dolorosa, como reafirma la narradora 14: “uno no se siente solo, siente que no es el único, uno puede compartir su experiencia y aprender mucho de los otros”(Diario de Campo No. 18).

Por otra parte, sin desconocer que el principal sostén que ofrece el Costurero es más de tipo simbólico, el apoyo también está ligado a la idea de conformar un proyecto productivo, que más adelante represente un sustento económico y que por tanto les ofrezca cierta autonomía e independencia. Ello se deriva de afirmaciones como:“ con el proyecto que ustedes pasaron nos están dando la oportunidad también de ser personas independientes, y lograr buscar otra forma económicamente para apoyar a nuestra familia”(Narradora 9, Diario de Campo No. 12).

2.3 Afrontamiento

Desde lo observado durante las sesiones y talleres de el Costurero, la forma de afrontar la experiencia de ser víctimas de la violencia sociopolítica, tiene que ver con un proceso de transición que las participantes han llevado a cabo, desde el momento en que

sus derechos fueron vulnerados, con todo lo que esto implicó para ellas, hasta el momento actual, en el que la mayoría lleva a cabo un proceso de empoderamiento que aún continúa. Ello se complementa con ejercicios reflexivos, donde logran ir más allá de su propia situación, y dar cuenta de otros aspectos, como el lugar del victimario o su potencial para incidir políticamente, así como de las fortalezas o debilidades propias que dificultan su proceso personal.

“Usted no puede ayudar a nadie, si usted no crece por dentro, si usted está bloqueado porque la primera que tiene que ayudarse es usted, es uno mismo (...) si yo no me he ayudado a mí, no puede ayudar si quiera a los hijos” (Narradora 2, Diario de Campo No. 27).

Partiendo de la idea de que las participantes forman parte de un proceso organizativo, generado a partir de el Costurero de la Memoria, es posible deducir que muchas de ellas se encuentran afrontando su experiencia como víctimas, desde una posición que paulatinamente ha virado hacia el empoderamiento, que se traduce en una apuesta por construir de manera colectiva la memoria que apunta a visibilizar los hechos violentos que tuvieron que vivenciar. Todo ello, sin desconocer que esta postura es el resultado de un proceso previo, que ha incluido una transición respecto a la forma de sentir y pensarse frente a las situaciones violatorias de sus derechos. Lo anterior conlleva a un cambio en los modos de relacionarse con sus familiares y personas allegadas, e incluso con la sociedad en general, dado que muchas de las participantes han pasado a verse a sí mismas como agentes de transformación, asumiendo sus experiencias con un sentido político que busca visibilizar sus historias particulares, situándolas en un contexto social. Este proceso transformador se fortalece en la mayoría de los casos, a partir del acompañamiento que apunta a la reconstrucción desde una perspectiva psicosocial. En ese sentido, en aras de reconstruir la vida y reparar parte de los daños ocasionados por el conflicto armado y/o la violencia sociopolítica, muchas de ellas emprenden acciones de demanda de derechos, además de procesos terapéuticos y de acompañamiento psicosocial, tal como lo relata una de las mujeres: “Primero (...) el centro de atención a víctimas, eh... yo allí asistí con varios psicólogos, eh... sí es mucha la ayuda (...) entonces yo por eso estaba asistiendo muy juiciosa” (Narradora 14, Diario de Campo No. 28).

Tal como se mencionó, esta apuesta es derivada de un proceso previo de transición, en el cual es innegable que en un primer momento, las emociones pueden resultar desbordantes para las personas, y en consecuencia, obstaculizar su cotidianidad. Parte de ello es posible observarlo en la narradora 7 a través de una conversación, en la que relata la manera en la que afrontó y manejó las emociones derivadas de la situación de violencia un tiempo después de que ocurrieran: “las emociones yo no las podía manejar, o sea, era tanto que yo no captaba nada y estaba como, a veces me quedaba vacía como que no hablaba, deprimida, como que no, entonces yo dije- yo tengo que salir de esto” (Diario de Campo No. 28).

En ese sentido, a pesar de que algunas participantes lleven más tiempo asumiendo ese proceso de empoderamiento, que implica pensar la experiencia desde otra perspectiva, la mayoría de ellas expresa la transición que han vivido, o viven, desde el momento de los hechos victimizantes, hasta el momento actual. Muestra de esta transición es lo relatado por la narradora 7 en la misma conversación referida en el apartado anterior, cuando expresa los retos emocionales que tuvo que afrontar por un tiempo, después del cual- gracias en parte a personas o espacios de acompañamiento-, pudo experimentar un cambio en el modo de manejar su situación, para incluso, desde su vivencia, intentar ayudar a otras personas, o como ella misma lo afirma: “sabe ¿qué me da gusto? Que yo puedo ayudar a las demás personas, o sea porque he vivido (...) en carne propia las cosas (...) entonces si yo tengo que ayudar a Raimundo y a todo el mundo no me interesa y si tengo que hablar con el presidente, con los derechos humanos, yo hablo, a mí no me interesa, o sea perdí como todo esa esquema” (Diario de Campo No. 28).

Este fragmento evidencia un proceso de transformación, que ha permitido poco a poco, no sólo retomar el curso de la vida, sino que incluso, en algunos casos, ha posibilitado ir más allá para incidir en otros espacios nunca antes transitados por ellas. Un relato que puede ejemplificar este tipo de posiciones, es el compartido por la narradora 10 durante un ejercicio sobre el cuerpo, cuando expresa: “cuando estábamos en el ejercicio de los pies sentí que había caminado demasiado, pero de todas maneras no estaba cansada para el ejercicio que estaba empezando para la caminata, el camino que nos espera” (Diario de Campo No. 14). Ese camino al que se refiere incluye –al igual que en el caso de otras participantes-, acciones que buscan incidir políticamente y así, poner a circular en la esfera pública sus casos, como se puede ver en lo relatado por

ella “después de 5 años, déjeme decirle que es triste que no ha tenido la primera audiencia, en el caso de ni niño, un niño de 16 años está en completa impunidad. Estoy pensando en estos días, yo ya hablé con mi abogado y le dije que qué podíamos hacer, pues yo le dije que estoy pensando en un plantón en la Fiscalía” (Narradora 10, Diario de Campo No. 19).

En otras palabras, algunas participantes se encuentran recorriendo un camino en el cual ya no basta con demandar verdad y justicia para sanar heridas propias; su apuesta también tiene que ver con visibilizar su experiencia para que otras personas no tengan que pasar por algo similar, tal como lo expresa la misma narradora del comentario anterior: “si uno se queda callado, si no dice, no habla, el mundo no va a saber nada, la gente no va a saber nada, entonces uno a medida que vaya contando se va liberando y la gente se va enterando” (Narradora 10, Diario de Campo No. 21).

Así pues, y de cara al proceso de empoderamiento que muchas de las participantes están llevando a cabo, el Costurero de la Memoria, además de ser un espacio que ha permitido fortalecer aspectos propios de lo humano -como lo relacional, el apoyo y la confianza-, también tiene un componente central, de carácter ético-político, que propende por visibilizar la historias a través del tejido, lo que es de gran importancia para las participantes, tal como lo comparte una de ellas: “En este momento, como les digo la apuesta ha sido terapéutica, pero también ha sido política. Tenemos que recordar, construir memoria (...) Porque tenemos que llegar al final de nuestro objetivo: hace una...un hilo conductor alrededor del Palacio de Justicia, reclamando justicia y reclamando reconstruir nuestra historia” (Narradora 18, Diario de Campo No. 26).

No obstante, es importante precisar que si bien se emprenden acciones de incidencia política desde una posición propositiva, este proceso en muchos casos, tiene avances y retrocesos, en la medida en que de forma paralela, el dolor se mantiene, hasta el punto de dificultar por momentos, la elaboración del duelo frente a las pérdidas derivadas de las experiencias de victimización. Por tanto, es un proceso que se emprende en varias direcciones, en las cuales se busca demandar los derechos, pero también elaborar las pérdidas. Ello se deriva de lo expresado por varias narradoras durante una conversación grupal, como por ejemplo se observa en lo expresado por la Narradora 4: “el vacío de esa persona está y esa persona dejó muchos recuerdos, dejó muchas cosas que uno por más que uno quiera superar eso, es muy difícil, yo no he sido

capaz, ya van seis años y a medida que pasa el tiempo a mí me hace más falta, y cada que va pasando el tiempo es como más, es más profundo ese dolor y es como si hubiera sido ayer que él se hubiera ido” (Diario de Campo No. 29)

De cualquier modo, esta postura de empoderamiento ha estado acompañada de un ejercicio reflexivo, el cual les ha permitido a las participantes abandonar actitudes negativas o formas destructivas de afrontar los hechos violentos, y por consiguiente, adoptar una postura positiva, a partir de la cual es posible tener una mayor comprensión y aprendizaje de las experiencias vividas. Estas nuevas comprensiones han generado un cambio de actitud en dos direcciones. La primera de ellas, ha sido hacia las demás personas, como se puede ver en el caso de la narradora 14, quien manifiesta no haber tenido una buena actitud con su familia, ya que la impotencia de no encontrar a su hijo recayó sobre ésta, en especial sobre su esposo “culpándolo en que, ¿Por qué?, ¿Por qué cuando él llamó [el hijo] no lo detuvimos, no lo llamamos, no lo trajimos , no lo..., no lo fuimos a buscar?” (Diario de Campo No. 28); para luego, poder cambiar esos pensamientos y realizar acciones en las que, como ella misma expresa, ha buscado “participar con mi familia (...) charlar, a contarles lo que estoy haciendo, y darles a conocer, y los he traído para que participen” (Diario de Campo No. 28).

Esta misma actitud, de cambio hacia las otras personas, se ve reflejada en la narradora 6, quien luego de la desaparición de su hijo manifestaba tener mucho odio, el cual pudo ser transformado, puesto que, según ella: “Una noche de las noches de desvelada, yo le decía a mi Dios (...) que me diera la oportunidad de sanarme esa herida de ese odio, porque ese odio no me dejaba a mí vivir” (Diario de Campo No. 13); lo cual le permitió en primer lugar, reconocer al victimario en su dimensión humana y de esta manera entenderle de otra forma, o dicho en sus palabras: “la persona que me desapareció a mi hijo, me puse en sus zapatos (...) yo quisiera ir donde él (...) decirle lo mismo, que se sane esas heridas, ese odio, ese rencor” (Diario de Campo No. 13). Y en un segundo lugar, adoptar una actitud de no rencor y perdón frente al victimario, ya que en sus palabras: “uno tiene que aprender a perdonar y para que haiga una paz tiene que haber un perdón, pero un perdón del alma, un perdón de corazón” (Diario de campo No. 13).

La segunda de las direcciones, ha apuntado a emprender cambios de actitud hacía ellas mismas, lo cual ha permitido, por ejemplo en el caso la narradora 2, lograr ciertos cambios en su forma de ser, que le han posibilitado entender que, para ayudar a

los demás, es preciso estar bien consigo mismo o como ella misma lo manifestó: “Usted no puede ayudar a nadie, si usted no crece por dentro, si usted está bloqueado porque la primera que tiene que ayudarse es usted, es uno mismo (...) si yo no me he ayudado a mí, no puede ayudar si quiera a los hijos” (Diario de Campo No. 27). En este sentido, es posible ver cómo algunas de ellas reconocen que el cambio tiene que partir de ellas mismas, y por tanto, es en ellas que reside parte del potencial para emprender acciones con una mirada distinta, como lo expresa la narradora 7 en sus propias palabras: “yo no caigo en depresión, vivo feliz, contenta, alegre, porque pues esto es como un chip que uno tiene que cambiar como el chip, las cosas negativas fuera, entonces no sé, soy demasiado positiva, entonces eso es lo que yo le digo a la gente, uno crea pensamientos positivos, la mente es muy poderosa” (Diario de Campo No. 28).

Ahora bien, enfrentar la experiencia con una actitud de empoderamiento y bajo ciertos procesos reflexivos, como los nombrados con anterioridad, ha sido posible en parte, por las características que encarnan ciertas narradoras, y en parte, porque dichos procesos se han visto potenciados por los espacios organizativos, políticos, y comunitarios en los que éstas han participado. Ejemplo de ello se evidencia con la narradora 6 quien antes de la experiencia de victimización, ya venía desarrollando actividades políticas, puesto que como ella misma lo manifiesta: “yo era lidereza de mi pueblo, concejala de mi pueblo” (Diario de Campo No. 26), o en la experiencia de la narradora 7, quien, gracias a la actitud que adoptó y a su forma de ser, al llegar sola con sus hijos a un pueblo que no conocía, logró poner un restaurante en donde tuvo cierto éxito gracias en parte, a ciertas características que ella resalta de su forma ser: “me fue súper bien, con esa labia o sea y con ese amor (...) yo soy muy amorosa, muy tierna porque yo quisiera que nadie sufriera, porque a mí me tocó vivir todo eso” (Diario de Campo No. 28).

No obstante, es preciso resaltar que si bien la mayoría de las participantes presentan características propias de sí mismas o de los espacios que han posibilitado emprender procesos para verse a sí mismas y a su experiencia con otra mirada, siempre están presentes algunos factores que obstaculizan este tipo de apuestas, y que en muchas ocasiones, representan verdaderos retos a superar en el camino que se encuentran transitando. El miedo, por ejemplo, hace parte de algunas de las dificultades que ellas rescatan en diversas conversaciones, como lo relata la narradora 7: “De pronto como el miedo. O sea el miedo a...yo quería hacer algo, pero de pronto sentía miedo de

enfrentar algo, de pronto que me... fracasara, me equivocara. El miedo me ha...no me ha dejado como llevar a la cima por el miedo que a veces siente uno, no sé (...) entonces el miedo...he dejado de hacer cosas por el temor, pero lo he podido....pues por la manera extrovertida, he podido...como sacarlo un poquito, hacerlo a un lado” (Diario de Campo No. 28).

Otro factor, por ejemplo, es que en muchas ocasiones, las participantes no cuentan con espacios que les permitan expresar sus emociones, lo que dificulta el proceso de elaboración de las mismas, como lo manifiesta la narradora 10: “yo no puedo llorar delante frente de mis hijos porque mis hijos: - ay mami se la pasa llorando cada ratico- (...) entonces yo me siento como mal (...) yo lo que trato es irme para mi habitación y allá llorar, o muchas veces en la noche, me dan las 2, 3 de la mañana llorando” (Diario de Campo No. 21). Así pues, es posible ver cómo con frecuencia, las participantes se ven enfrentadas a superar obstáculos que se derivan de la experiencia que vulneró su dignidad como personas, lo que termina por afectar su cotidianidad, y sin duda alguna, exalta el enorme valor del proceso que afronta cada una desde su particularidad como ser humano.

3. DISCUSIÓN

Teniendo en cuenta que el trabajo de sistematizar la experiencia de la práctica apuntó a indagar cómo el espacio de el Costurero de la Memoria ha contribuido a las participantes en su proceso de resignificar la experiencia de ser víctima de la violencia sociopolítica y/o del conflicto armado, se puede afirmar que en efecto el proyecto se articula al camino que vienen recorriendo las personas, en aras de ver su experiencia bajo otra perspectiva más situada desde el empoderamiento y la agencia como sujetos transformadores del entorno social.

Considerando lo anterior, y de acuerdo con la afirmación de Domenach (como se citó en Blair, 2009) es innegable el impacto significativo que tiene la violencia sobre el cuerpo, la subjetividad y otros espacios vitales propios del ser humano, no sólo a nivel individual, sino también a nivel colectivo. En ese sentido, en concordancia con lo dicho por Correa y Rueda (2000), los efectos psicosociales de la violencia sociopolítica se reflejan en la intersubjetividad dado que ésta afecta la manera de relacionarse con los otros, puesto que se produce un profundo quiebre en las relaciones y se genera en la mayoría de los casos desconfianza de los otros. Aspectos que se evidencian en muchas

de las narradoras, cuando relatan los impactos individuales y colectivos, que a corto y mediano plazo, se desprenden del hecho victimizante, dando cuenta de la manera drástica en que se transforman las prácticas cotidianas y los vínculos sociales, tanto con las personas de su entorno familiar y comunitario, como con el resto de la sociedad. Es decir, que en principio resulta complejo relacionarse desde la confianza y el reconocimiento propio y del otro, razón por la cual los espacios organizativos de encuentro permiten empezar a tramitar dichas dificultades y reconstruir la vida desde la apertura y nuevas perspectivas frente a lo que les sucedió y así mismo, respecto a la vida.

Por tanto, la reparación debe estar encaminada desde un enfoque psicosocial que reconozca esa dimensión individual y colectiva, y actúe en una dirección que las integre, pues de lo contrario, reducirla a lo individual sería privatizar el daño y desconocer los efectos ocasionados a la sociedad colombiana en su conjunto; de ahí que sea no sólo importante, sino necesario generar espacios que trabajen hacia ese horizonte de acción. A este respecto, es que se han sugerido en Colombia algunas medidas de reparación integral que contemplan la dimensión colectiva del daño, como las garantías de no repetición y medidas de prevención, así como la promoción y educación en derechos humanos (Grupo de Trabajo pro Reparación Integral, 2006) y especialmente las que atañan al proyecto de el Costurero, como lo son las acciones simbólicas y políticas de reconocimiento que se posicionan al emprender una construcción colectiva de la memoria histórica, y así mismo, al generar lugares comunes de encuentro de experiencias y trayectorias de vida.

La importancia de esto obedece al hecho de que la sociedad colombiana, está inmersa en dinámicas de violencia e impunidad que favorecen el olvido y la injusticia, al menos en parte, por la imposición de la verdad oficial de los hechos, generando así, incompreensión y desconocimiento de la propia historia lo que ha obstaculizado las búsquedas de justicia, reparación y demanda de derechos y así mismo, ha dificultado reelaborar la experiencia y el dolor ocasionado por el hecho victimizante

En ese sentido, plasmar una historia sobre una tela, supone una acción que apunta a rescatar la memoria de las víctimas, de los crímenes cometidos, de los contextos bajo los cuales se produjeron, y encierra en sí misma una acción de resistencia; lo que contribuye al restablecimiento de la dignidad de aquellos cuyos derechos han sido vulnerados y representa un primer paso para la recuperación de los

lazos de confianza y solidaridad. Algo que es posible, al menos en parte, porque el Costurero al otorgar importancia a la dimensión colectiva, posibilita un ambiente de apertura y escucha activa entre las mujeres, que permiten el reconocimiento de experiencias similares de pérdida y dolor, pero también de empoderamiento y de lucha por la vida.

Así pues, tal como se afirmó y en concordancia con Arévalo (2009) la creación de espacios para el trabajo colectivo como el Costurero cobran relevancia, no solo porque apuntan a la construcción de la memoria colectiva, sino también porque contribuyen a fortalecer y recrear la identidad de las personas, a través de actividades, talleres o conversaciones informales mientras se teje, porque dieron lugar a ejercicios reflexivos, que permitieron convocar otras miradas, por ejemplo respecto a sí mismas- para asumirse como agentes de cambio- o frente al contexto bajo el cual se produjo la vulneración de sus derechos, posibilitando complejizar la mirada sobre puntos importantes de su experiencia. En este orden de ideas, en el Costurero surgió lo que Arévalo (2009) denomina espacios conversacionales, que favorecieron el diálogo y escucha entre personas que se encuentran en momentos distintos de elaboración de la experiencia, permitiendo la emergencia de nuevos significados, algunos de los cuales tienen que ver con percepciones sobre el cuerpo, frente al papel del victimario o la actitud con su familia para hablar del dolor, lo que puede contribuir a asumir la vida desde una postura más constructiva y por tanto, a narrarla de manera distinta.

La importancia de recoger los significados que emergieron respecto al espacio y a la experiencia como víctima en el marco de un contexto social, político y cultural, se debe a que tal como lo expresa Bruner (como se citó en Manrique y Parra, 2013) es a través de esta última que los seres humanos y las sociedades actúan de cierta manera. En ese sentido, resalta la capacidad humana para reflexionar de maneras que le posibiliten replantear el presente en función del pasado o viceversa, lo que ha permitido a las participantes imaginar salidas alternativas desde el empoderamiento y la incidencia política, lo cual les otorga un carácter histórico pero también el de agentes autónomos.

Asimismo, la construcción de significados alrededor de la experiencia que han vivido, ha sido una vía para narrar y explicarse lo que han tenido que vivir y así, no solo expresar y transformar sus sentimientos y pensamientos, sino también, hallarle sentido a las acciones que han emprendido para exigir sus derechos, visibilizar los hechos, hacer parte de otros espacios organizativos y para construir memoria en un

lugar como el Costurero. De ahí, que las narrativas sean elementos de gran valor simbólico y potencial para favorecer cambios y movilizar a las personas mediante el uso de sus recursos y habilidades (Aldana, s.f).

Por tanto, un ejercicio como el realizado desde el Costurero de la Memoria, contribuyó a sanar y tramitar aspectos del pasado doloroso, movilizando el desbloqueo de afectos y emociones guardadas, lo que aportó al proceso de redescubrir nuevas maneras de sentir y pensarse en relación la experiencia. Así pues, siguiendo a Amaya y Nensthiel (2009) la puesta en común de significados, propicia la afirmación de nuevas identidades políticas y dan dirección a las acciones colectivas, tal como sucede cuando las participantes buscan ir más allá de plasmar las historias, para concretar acciones de incidencia, como por ejemplo envolver una institución que represente la justicia colombiana, lo cual implica no solo no privatizar el daño, sino desprivatizarlo en la medida en que se reconoce que el dolor ocasionado no solo atañe a quienes han sufrido las afectaciones de manera directa, sino también a la sociedad en su conjunto. Así mismo, supone algo que politiza el daño, puesto que genera en las participantes un sentido de acción e incidencia política que apunta por un lado, a la demanda de derechos y por otro lado, a favorecer condiciones de no repetición encaminadas a generar transformaciones sociales, económicas y políticas.

Por consiguiente, tiene sentido la apertura de espacios de acompañamiento colectivo como el de la “Mesa de chanchiros”, ya que suponen oportunidades que no se agotan en el compartir de la experiencia o en ayudar a identificar recursos como lo sugiere Arévalo (2009), sino que también, tal como sucedió en el caso de el Costurero de la Memoria, se abrió un espacio de trabajo con herramientas creativas para fomentar nuevos talentos, así como para el fortalecimiento de vínculos caracterizados por la confianza, el apoyo, la solidaridad y el cariño, lo que les ha permitido recuperar esa dimensión humana que les es vulnerada cuando se violan sus derechos.

Ahora bien, además de lo potente que fue realizar el acompañamiento desde lo colectivo, es preciso resaltar lo enriquecedor que fue apelar al uso de herramientas no convencionales de trabajo, puesto que movilizaron a las participantes, no sólo desde lo racional, sino también desde lo que no siempre es posible expresar en palabras. En ese orden de ideas, tal como lo expone el Centro de Memoria Histórica, el uso de herramientas alternativas para trabajar, por ejemplo la memoria y otros aspectos más personales, aportan en la construcción de quiénes son y de su identidad, para definirse a

sí mismos, como por ejemplo se evidencia en las telas, las cuales no sólo dan cuenta de la historia violenta, sino también de particularidades como su infancia, sus deseos o los planes y sueños a futuro.

Por consiguiente, a lo largo del proyecto resultó de gran utilidad apelar al uso de historias, metáforas y símbolos, a través de relatos o anécdotas que daban cuenta por ejemplo de aquellos aspectos de la vida propia que se convierten en cargas emocionales y dificultan el desarrollo de planes propios, a la vez que invitaban a la reflexión para reconocer las potencialidades y recursos que pueden ayudar a movilizar dichas cargas. Lo anterior, permitió enriquecer de elementos narrativos la vida propia y por tanto la identidad, materializados a través de cambios y aprendizajes colectivos, como de hecho lo propone Aldana (s.f), puesto que posibilitaron, por ejemplo, verbalizar las emociones y los pensamientos, lo que supone un primer paso para superar los efectos sociales y emocionales de la violencia (Arévalo, p. 113, 2009).

Al hacer referencia a las herramientas alternativas de acompañamiento, además del uso de las telas como medio de expresión y reflexión, es importante destacar otros medios creativos empleados en el espacio del Costurero de la Memoria, tales como la poesía, el cuento u otras formas de literatura, especialmente el trabajo sobre y con el cuerpo, puesto que fue éste último el que movilizó varios aspectos en las y los participantes. Por ejemplo, algunas personas desarrollaron otras formas de percibir sensaciones físicas y asociarlas a emociones o sentimientos vinculados a sus experiencias como víctimas, o incluso, a asuntos relacionados con su vida cotidiana; algo que sin duda, posibilitó que algunas de las mujeres adoptaran una visión más completa de sí mismas como unidad.

Esto último, se corresponde con lo propuesto por Wengrower y Chaiklin (2008) quienes reconocen la interrelación “cuerpamente” y sus implicaciones en la constitución de lo humano. Así pues, desde esa perspectiva y bajo lo observado en actividades como la danza primal y ejercicios de toma de conciencia del cuerpo, se concibe la idea de que no es posible descartar el cuerpo como fuente de información y como lugar de manifestación de aspectos propios de la vida física y mental, pues es allí donde se manifiestan analógica y simbólicamente las tensiones, emociones, relaciones e historias, a través de las posturas, los movimientos, e incluso, el modo de ocupar el espacio.

En ese orden de ideas, entender el cuerpo como unidad, posibilita comprender el hecho de que los movimientos corporales expresen y formen parte de estados

psicológicos (McNeil, como se citó en Dascal, 2008), ya que por ejemplo el poder relacionar sensaciones corporales experimentadas en algunas actividades, con aspectos derivados de hechos profundamente dolorosos, da cuenta de que hablar, gesticular, sentir y pensar son partes de un mismo proceso complejo, íntimamente ligados entre sí.

En consecuencia, es preciso rescatar que el uso de herramientas artísticas se hizo más potente en el marco del trabajo colectivo, ya que se favorecieron condiciones para tejer redes y fortalecer relaciones entre las personas, lo que fue posible al menos en parte por las conversaciones informales que se daban mientras se realizaban las labores de costura. En ese sentido, se vio la conjunción de los niveles de apoyo social a los que hacen referencia Chacón y López (como se citó en Torres y Villate, 2010), dado que en primer lugar, el Costurero es resultado de un acuerdo institucional de organizaciones que han acompañado sus procesos en los que ha emergido sentimientos de pertenencia, a la vez que se han conformado vínculos con personas que han acompañado ese camino, desde quienes facilitan desde su área de saber, hasta quienes caminan junto a ellos por una misma causa.

En segunda instancia, también hicieron parte de el Costurero algunos vínculos de amistad que se crearon a partir del encuentro con personas cuya experiencia vital tenían entre sí aspectos en común. Sin embargo, los vínculos más íntimos que también estuvieron presentes en el Costurero, fueron principalmente los que se dieron en los espacios organizativos previos al Costurero, es decir, por ejemplo las madres de Soacha en su mayoría habían tejido una relación profunda por el proceso que han venido adelantando juntas; sin olvidar que la familia jugó un papel importante, puesto que para el caso de chanchiros, la costura en varios casos, convocaba a los familiares a involucrarse en el proceso, lo que puede contribuir a aliviar las tensiones y fracturas de vínculos que se produjeron en algunas de las participantes como resultado del hecho violento.

En resumen, estas redes se entrelazan para formar una sola red que brinda apoyo y soporte a las personas, puesto que han contribuido en aspectos tales como el emocional, el espiritual y los relacionados a la exigencia de derechos y a la reconstrucción de su vida y su dignidad, como desde la literatura revisada se sugiere en términos de elaboración colectiva de la experiencia, dado que en últimas pasa a constituir una forma de apoyo desde ellos y para ellos (Arévalo, 2009). En efecto, las redes cumplen el papel descrito por Chacón y López al (como se citó en Torres y

Villate, 2010), al cumplir funciones de escucha, de compartir sentimientos, pensamientos o experiencias; sin embargo, es importante hacer la precisión de que tanto el grado de afectación como el tipo de apoyo que han recibido las participantes, ha variado de acuerdo a la manera como se dio el hecho violento. En esa medida, en correspondencia con Arias y Ruiz (2000) se encontró por ejemplo, que el apoyo familiar depende en gran medida de si ésta fue desplazada en su conjunto, o sólo algunos de sus integrantes.

De cualquier modo, estos recursos psicosociales, articulados con los recursos internos (Galindo y Tovar, como se citó en Torres y Villate, 2010), permitieron a las participantes, desde su particularidad, hacer frente a una situación altamente adversa y compleja, como lo es afrontar una experiencia de esta naturaleza. Ahora bien, respecto a la manera en la que muchas de las participantes han afrontado -y siguen afrontando- su experiencia, cabe anotar que en algunos casos, el hecho violento se convierte en un elemento central que pasa a formar parte de su propia identidad (ASFADDES, 2003), lo que en algunos casos ha permitido adoptar una postura en la que las formas de recuerdo y reivindicación han posibilitado manejar el dolor y seguir adelante desde un posición en la que son conocedoras de sus derechos como seres humanos y se apropian como tal.

La manera de manejar el dolor u otros impactos derivados de los hechos violentos ha dependido de la manera como cada una de las participantes ha abordado la experiencia para emprender acciones, lo que concuerda con lo planteado por Lazarus y Folkman (como se citó en Vázquez, Crespo y Ring, s.f.) para quienes el afrontamiento tiene que ver en gran medida, con la manera como la persona analice y perciba su situación, así como con el tipo de valoraciones que efectúe frente a las consecuencias inmediatas y futuras el hecho de victimización, para posteriormente, identificar sus capacidades para enfrentarlas.

Desde esta perspectiva para hacer frente a la situación, los autores (Lazarus y Folkman (como se citó en Vázquez, et al, s.f) proponen ocho estrategias que las personas adoptan para hacer frente a una situación estresante. En el caso particular de las participantes de el Costurero, se observó que algunas de ellas no despliegan un único estilo de afrontamiento, sino varios y que estos a su vez, se dan de manera simultánea. En ese orden de ideas, fue posible encontrar en algunas de las mujeres, daban muestra de actitudes de confrontación, a través de acciones que pueden resultar potencialmente arriesgadas, como continuar los proceso de exigencia de sus derechos, aun cuando se

mantienen los hostigamientos o como enfrentar cara a cara a los victimarios. Otra de las estrategias, fue la planificación, ya que si bien la situación violenta les bloquea inicialmente, muchas de ellas logran retomar el rumbo de sus vidas, en parte, gracias a sus características personales, como el ser líderes, mujeres emprendedoras, entusiastas y perseverantes.

Así mismo, un aspecto importante para afrontar la situación fue el autocontrol, ya que muchas de ellas reconocen que controlar los propios sentimientos y emociones, les es útil cuando por momentos estos pueden llegar a ser muy desbordantes, hasta el punto de obstaculizar su proceso e incluso, afectar su vida física y afectiva. Por último, la estrategia de reevaluación de la experiencia, se observó especialmente en varias de las participantes, puesto que fue de hecho ese ejercicio, el que le permitió emprender acciones para demandar el cumplimiento de sus derechos y adoptar una posición más propositiva.

Respecto a este último punto, es fundamental precisar que, si bien desde la teoría se da cuenta sobre algunos aspectos de las estrategias de afrontamiento, la literatura revisada se queda corta a la hora de explicar formas de hacer frente a una experiencia tan compleja como las derivadas de un hecho propio de la violencia sociopolítica o del conflicto armado interno. Ello es posible de observar desde lo relatado por las participantes, puesto que en su mayoría no sólo reflexionan para generar comprensiones sobre lo ocurrido, sino que, en la mayoría de los casos, se adopta una posición de empoderamiento desde la cual se busca hacer incidencia política, no sólo mediante el tejido, sino también a través de otros espacios organizativos en los que tienen voz y voto. En ese sentido, verse como agentes con posibilidades de transformación, obedece a un proceso de cambio que han asumido a lo largo de un proceso vital, en el cual, como se mencionó anteriormente, han recibido el apoyo de distintas instituciones, espacios y personas. En otras palabras, emprender un camino hacia el empoderamiento, es resultado de un proceso de transición previo, en el que fue necesario afrontar impactos físicos y emocionales que, en muchos casos, resultaron ser desbordantes y obstaculizaron el desarrollo cotidiano de la vida.

Ahora bien, además de ser resultado de un ejercicio de reflexión previo, ese camino hacia el empoderamiento es un proceso que se mantiene aún vigente, y que puede caracterizarse a partir de una serie de aspectos que involucran avances y retrocesos. En ese sentido, es importante precisar que, en términos de avances y

retrocesos, para los autores consultados (Cohen y Edwards, como se citó en Vázquez, et al, s.f) el afrontamiento puede verse influenciado por factores internos- como características personales-, o externos- como el apoyo social o material-; sin embargo desde lo observado en el espacio de el Costurero de la Memoria, más que ser un proceso o lineal de causa y efecto, estos factores tienden a interrelacionarse entre sí en una dinámica compleja. Así pues, es la conjunción de las características personales, los apoyos en términos humanos o materiales, el momento social, histórico, cultural, el tipo de hecho violento y el grado de afectación que produjo, entre otros, son los que constituyen las formas particulares que cada individuo tiene para hacer frente a la experiencia.

Desde esta óptica, es que se entiende el nivel de complejidad de una experiencia de esta naturaleza. Así pues, las diversas formas de afrontamiento observadas desde el espacio, se vieron enriquecidas por ejercicios de reflexión que se han dado progresivamente a lo largo del camino, y que han posibilitado comprensiones que dan cuenta en primer lugar, del contexto y la lógica bajo la cual se produjeron los hechos de victimización. En segundo lugar, entender el papel de los victimarios desde una mirada que, en algunos casos, les permitió ponerse en el lugar de ellos para, incluso, perdonarlos. Y por último, ver en sí mismas un potencial para reconstruir su propia vida y desde su experiencia, ayudar a otros con una situación similar.

En resumen, asumir su experiencia, desde una posición de empoderamiento, que no niega ni deja de lado el profundo dolor de las pérdidas producidas u otros impactos generados por la victimización, les ha permitido emprender acciones para incidir políticamente y visibilizar su situación, a fin de demandar verdad, justicia y reparación en sus casos, es a la vez, algo que busca aportar en la construcción de la memoria colectiva y por tanto, generar condiciones para que las atrocidades e injusticias del pasado no se sigan repitiendo. En consecuencia enriquecer el proceso de resignificación de la experiencia, con nuevas comprensiones y miradas sobre el hecho violento, es lo que aporta en la construcción de nuevas versiones sobre sí mismas (Arévalo, 2009).

4. CONCLUSIONES

Luego de haber realizado un ejercicio de sistematización de la experiencia del “Costurero de la memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria”, fue posible observar que

en efecto, es un proyecto que contribuye al proceso que llevan las participantes, de resignificar la experiencia para verla desde otra mirada, que incluye el empoderamiento, la demanda de derechos o el trabajo de incidencia política. Empezar ese proceso, ha sido resultado de una transición que va, desde los primeros impactos hasta el momento actual, donde por supuesto, se evidencia un cambio en la manera de afrontar la situación, que ha sido posible, al menos en parte, por los ejercicios de reflexión que les ha posibilitado adoptar una visión distinta de sí mismas, del hecho violento y de quienes lo perpetuaron.

Esto se ha visto favorecido por el apoyo y soporte brindado por organizaciones o instituciones, especialmente por las personas que desde ahí, han acompañado los procesos desde sus inicios; así mismo, por el apoyo de familiares o personas allegadas, que han sido de gran ayuda para afrontar la experiencia. En ese sentido, otro espacio que ha significado ser un apoyo para las personas, fue el Costurero, dado que favoreció la construcción o fortalecimiento de lazos de confianza, que dieron espacio para expresar sentimientos o ideas, que muchas veces se movilizaron gracias al uso de las herramientas alternativas nombradas anteriormente.

De otra parte, durante el proceso de sistematización se identificaron diversos aprendizajes significativos que enriquecieron la participación en el proyecto, favoreciendo un crecimiento no sólo profesional, sino también personal. Para empezar, es importante resaltar que desde una conexión genuina es que fue posible lograr establecer un vínculo real y más horizontal con todos los integrantes del espacio. En ese sentido, a partir de una posición de respeto y validación de las diferencias y particularidades de todos, fue posible establecer relaciones de confianza que de alguna manera posibilitaron acercamientos más profundos de ambas partes.

Lo anterior posibilitó generar un lugar de acompañamiento colectivo, que no se redujo a lo individual, lo que fue posible observar en el encuentro de experiencias similares que fortalecieron e impulsaron los procesos individuales, desde una participación activa de todos aquellos que formaron parte del proceso, es decir, no solo las mujeres y sus familias, sino también los facilitadores y las practicantes. Por consiguiente, se evidenció una interrelación en dos direcciones, en la que la construcción colectiva potenció algunos procesos individuales, al tiempo que lo individual, jaló lo colectivo. A este respecto, cabe precisar que al hablar de colectivo, se hace referencia a todos aquellos que hicieron parte del proceso, es decir tanto quienes

facilitaron las sesiones, como quienes participaban de ellas; lo que derivó en el reconocimiento de que el acompañamiento no se da únicamente desde la experticia de quien se ha formado en algún campo del conocimiento, sino también desde quien ha vivido la experiencia y desde sus diferentes saberes.

De otra parte, fue importante aprender el uso de medios alternativos para movilizar a las personas desde otro lugar distinto, permitiendo así, diferentes formas de expresión a la oral y a la racional, lo que encerró en sí mismo un potencial sanador para las participantes, lo que se reflejó en que se percibieran a sí mismas como unidad- es decir dar cuenta de la relación existente entre lo corporal aquello que pasa por el corazón y la mente-, al tiempo que contribuyó a tomar conciencia del cuerpo y a reconocer la importancia del autocuidado.

Asimismo, la reflexión constante sobre la experiencia a través de los diarios de campo, hizo posible actuar desde ésta para enriquecer y potenciar mucho más el trabajo. Esto permitió por un lado, ser cuidadosos con el espacio y abrir campo para la confianza y contención, lo que daba cabida a hablar aquello que se pensaba y sentía no sólo en relación al hecho victimizante, sino también a la cotidianidad. Y por otro lado, el haber interactuado semanalmente, haciendo registro sistemático de la experiencia, hizo posible conocer los sentidos y significados que tenía para las participantes hacer parte del espacio.

Ahora bien, frente a las limitaciones se encontró en primer lugar, que la entrada y salida constante de personas que no estaban vinculadas al proceso durante los talleres o actividades dificultó el propósito de cuidar del espacio y aquello que emergía en él. En adición, otro punto que dificultó el trabajo, fue que en muchas ocasiones, las actividades se extendían imposibilitando la apertura y cierre del espacio, lo cual era de gran importancia, puesto que a veces algunas de ellas llegaban o salían del espacio con emociones encontradas que debían ser elaboradas.

En ese sentido, teniendo en cuenta que las limitaciones anteriormente mencionadas dificultaron el proceso, es pertinente recomendar para próximas ocasiones, que en primer lugar, se establezcan límites en la medida en que se permita la participación de otras personas visitantes al espacio, siempre y cuando se piense siempre en proteger el ambiente de confianza y los relatos privados que emerge en la dinámica de cada sesión. Y en segundo lugar, es importante procurar disponer de tiempos para preparar a las personas frente a lo que se va a hacer en cada sesión, y a sí

mismo, hacer un cierre que recoja lo trabajado ese día, ya que es una manera de elaborar lo que suscitan las distintas actividades.

Finalmente como horizontes de acción e investigación posibles, se considera relevante emprender acciones para que desde estos espacios, se promueva el compartir de los saberes y experticias de cada participante, a través del trabajo de tejido o elaboración de otros productos, ya que ello contribuye a fortalecer su proceso de empoderamiento. De igual forma, es preciso rescatar la importancia de generar otros espacios que le apuesten a la construcción de la memoria colectiva, desde una perspectiva en la que no se involucre únicamente a personas víctimas de la violencia sociopolítica, sino que abra oportunidades de participación a otras personas que estén interesadas en promover cambios sociales y en definitiva, favorecer transformaciones en aras de construir culturas de paz.

Referencias

- Aldana, G. (s.f.) Una llamada general. Una terapia social narrativa para re-escribir la vida. Recuperado de: http://www.creamundos.net/reflexionados/graciella_llamada.pdf
- Amaya, A. & Nensthiel, M. (2009) La naturaleza polifónica de la opinión y la emergencia del nos-otros que construye lo público. *Universitas Psychologic*. 8 (3), 627-638.

- Área de Memoria Histórica- CNRR (2009) Herramientas conceptuales. En: *Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica* (54-63) Bogotá: Fotoletras S.A.
- Arévalo, L. (2009) Acompañamiento psicosocial en el contexto de la violencia sociopolítica: una mirada desde Colombia. En: *Violencia y Salud mental. Salud mental y violencias institucional, estructural, social y colectiva* (pp. 105-118). Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría.
- Arias, F. & Ruiz, S. (2000) Construyendo caminos con familias y comunidades afectadas por la situación del desplazamiento en Colombia: Una experiencia de Trabajo psicosocial. En: *Efectos Psicosociales y Culturales del desplazamiento* (pp. 41-62). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- ASFADDES (2003). El impacto de la desaparición forzada. En: *Veinte años de historia y lucha* (pp. 213-246). Colombia.
- Bickel, A. (2006) La sistematización participativa para descubrir los sentidos y aprender de nuestras experiencias. *La Piragua, Revista latinoamericana de educación y política*, 23, 17-28.
- Blair, E. (2009) Una aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición. *Política y Cultura*, 32, 9-33.
- Blanco, A. & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y salud*, 15(3), 227-252.
- Bruner, J. (1995) La autobiografía y el Yo. En: *Actos de Significado Más allá de la revolución cognitiva* (pp. 109-144). Madrid: Alianza
- Bruner, J. (2004). Dos modalidades de pensamiento. En: *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia* (pp.23-54). España: Editorial Gedisa.
- Camargo, M. (1995) Etnografía de la adolescencia. En: *Proyecto Atlántida* (pp. 53-86) Bogotá: Universidad la Gran Colombia.
- Cendales, L. & Torres, A. (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. *La Piragua, Revista latinoamericana de educación y política*, 23, 29-38.
- Centromemoria.gov.co (2009). Centro de Memoria Paz y Reconciliación. Recuperado de: http://www.centromemoria.gov.co/index.php?option=com_content&view=art

[icle&id=104:centro-de-memoria-paz-y-reconciliacion&catid=40:quienes-somos&Itemid=87](#)

- Correa, C. & Rueda, D. (2000) La barbarie irracional de la guerra: el desplazamiento. En: *Efectos psicosociales y culturales del desplazamiento* (pp. 63-82). Bogotá D.C: Unibiblos
- Costurero de la memoria (Octubre, 2013) Tejer y cuidar la vida a varias manos: El Costurero de la Memoria, una apuesta estética y ética de acompañamiento psicosocial a familias víctimas de la violencia a partir de las narrativas creativas. En M. Rodríguez (Coordinadora), *Mujeres que construyen la vida. Historias de resistencia y paz en Colombia*. Ponencia llevada a cabo en la VIII versión de la Cátedra Internacional Ignacio Martín Baró.
- Creswell, J. (2007). Designing a Qualitative Study. En: *Qualitative inquiry & research design choosing among five approaches* (pp. 13-26). London: Sage.
- Dascal, V. (2008) Estilo, cuerpo y psicoterapia. En: *El arte y la ciencia de la Danza Movimiento Terapia* (pp. 129-150). Barcelona: Gedissa Editorial.
- Fundación Dos Mundos (2008). Sin rastro: Seminario Internacional sobre desaparición forzada. Seminario llevado a cabo en Bogotá, Colombia.
- Fundación Dos Mundos (s.f.) ¿Cómo aporta lo psicosocial a una reparación integral? *Razones y emociones. Reparación integral desde lo psicosocial*, 2-7.
- Galtung, J. (s.f) Violencia, guerra y su impacto sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia. Recuperado de: <http://the.polylog.org/5/fgj-es.htm#s1>
- Geertz, C. (1987). Descripción densa: Hacia una teoría interpretativa de la cultura. En: *La interpretación de las culturas* (pp. 19-40) Gedisa: Barcelona.
- Giraldo, M. & Gómez, J. (2008) Niveles de depresión y estrategias de afrontamiento en familiares de víctimas de desaparición forzada en la ciudad de Medellín. *International Journal of Psychological Research*, 1,(1), 27-33.
- Girón, C. (s.f) Pedagogía social de la memoria histórica en Colombia. Recuperado de <http://www.comisionporlamemoria.org/investigacionyense>
- González, F. L. (2000). El trabajo de campo en la investigación psicológica y el proceso de construcción de la información en la investigación cualitativa. En: *Investigación cualitativa en psicología, Rumbos y desafíos* (pp. 63-104). International Thompson Editores: México.

- Grupo de Trabajo pro Reparación Integral (2006). Módulo: La dimensión simbólica y cultural de la reparación. En: *Voces de la memoria y dignidad* (material pedagógico). Bogotá D.C. ARFO
- Henao, P., Reina, M. (2002) Construcción del significado que tiene para las madres en situación de desplazamiento forzado el ser cabeza de familia y su relación con estrategias de afrontamiento. Tesis de grado. Universidad de la Sabana. Chía: Colombia.
- Hernández, R., Fernández C. & Baptista P. (2010), Los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. En: *Metodología de la investigación* (pp.2-21). México: Mc Grall Hill.
- Manrique, N. & Parra, D. (2013) Construcción de la Memoria Colectiva de los Corregimientos de Santa Lucía y San Joaquín a partir de los Significados Construidos por los Habitantes acerca del Impacto Psicosocial generado por la Violencia Sociopolítica. Trabajo de grado Facultad de Psicología Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Mendoza, A. M. (2012) El desplazamiento forzado en Colombia y la intervención del Estado. *Revista de Economía Institucional*, 14 (26), 269-202.
- Montero, M. (2006a). La familiarización con la comunidad. En: *Hacer para transformar: El método de la psicología comunitaria* (pp. 77-90). Paidós: Buenos Aires.
- Montero, M. (2006b). La identificación y la jerarquización de las necesidades y de los recursos para satisfacerlas. En: *Hacer para transformar: El método de la psicología comunitaria* (pp. 91-119.) Paidós: Buenos Aires.
- Montero, M. (2006c). La Investigación-acción participativa: aspectos metodológicos”. En: *Hacer para transformar El método de la psicología comunitaria* (pp. 159-202.). Paidós: Buenos Aires.
- Muñoz, D. (2003) Construcción narrativa en la historial oral. *Nómadas*, (18), 94-102.
- Ruta Pacifica (2012) Marco conceptual de la Escuela Itinerante de Formación Política, Educación para la Paz y la Democracia. Recuperado de <http://www.rutapacifico.org.co/descargas/publicaciones/Escuela%20itinerante%201.pdf>
- Samayoa, J. (1990) Introducción. En: *Guerra y deshumanización: una perspectiva psicosocial* (41-64). San Salvador: UCA Editores.

- Stornaiuolo, M. (s.f) En torno a lo psicosocial y a la reparación. *Razones y emociones. Reparación integral desde lo psicosocial*, 14- 17.
- Torres, M. & Villate, M. (2010) Recursos internos y psicosociales de cuatro mujeres en situación de desplazamiento forzado. Trabajo de grado Facultad de Psicología Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá
- Vázquez, C., Crespo M., & Ring, J. (s.f) Estrategias de afrontamiento. Recuperado de: http://pendientedemigracion.ucm.es/info/psisalud/carmelo/PUBLICACIONES_pdf/2000-Estrategias%20de%20Afrontamiento.pdf
- Vidales, R. (s.f) Recordar es recuperar los sueños. Artículo Inédito. Bogotá
- Wengrower , H. & Chaiklin, S. (2008) Introducción. En: *La vida es danza. El arte y la ciencia de la Danza Movimiento Terapia* (pp. 19-25). Barcelona: Gedissa Editorial.

APÉNDICES

Apéndice A.
Diarios de campo.

Diario de campo # 1

El Proyecto de la “Mesa de Chanchiros”, tiene por nombre “Kilómetros de Vida y Memoria” y consiste en un costurero que tiene como objetivo constituir un espacio en el cual se narren historias, las cuales puedan ser materializadas a través de la costura. Este, parte de un trabajo interinstitucional que surge en el año 2011 por iniciativa de la Fundación Manuel Cepeda Vargas y la Asociación MINGA, organizaciones no gubernamentales (ONG) orientadas a la defensa y promoción de los Derechos Humanos.

Propósito(s):

Las primeras sesiones de trabajo, estuvieron orientadas a explicar los objetivos del proyecto, así como a dar a conocer los componentes de trabajo: jurídico, psicosocial, comunicativo y estético. En el desarrollo de este proyecto denominado "Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria", se realiza un trabajo con personas que han sido afectadas por la violencia sociopolítica, a partir de la elaboración de narrativas creativas, que contribuyan a la superación de los duelos y al empoderamiento de las víctimas como actores sociales y sujetos de derechos.

- **Fechas:** Abril 25
- **Actividad:** Conversar sobre los objetivos del espacio y uso de cintas y metros como herramientas simbólicas.
- **Objetivo:** Apertura y convocatoria del espacio de encuentro de la mesa de Chanchiros.
- **Acompañante (s):** Francisco Bustamante (artista plástico)
- **Descripción detallada de la actividad:**

Este día se dio apertura a la convocatoria para conformar el costurero de la memoria que se denomina la mesa de Chanchiros, espacio al que asistieron diversas familias que han sido afectadas de manera directa por la violencia sociopolítica de nuestro país. Para dar inicio, Francisco Bustamante, miembro de la organización Minga, describió los objetivos del espacio, los cuales incluyeron aprendizajes como lo son las formas estéticas de expresión, en especial el manejo de telas. En este sentido, la idea del proyecto consiste es que cada persona reciba una tela y en ella plasme un pedazo de su historia para envolver el palacio de justicia, lugar enigmático en la memoria de nuestro país. En un segundo lugar, después de plantearse algunas cosas sobre el espacio, cada uno de los asistentes se presentó y comentó si quería comprometerse o no con el proyecto según sus intereses y tiempos. La mayoría mostraron afinidad por lo planteado por el proyecto, hasta el punto que propusieron que iban a compartir con algunos de sus conocidos sus percepciones acerca del espacio para que se vincularan. Seguido a esto, Francisco realizó una actividad dentro de la cual se

repartieron cintas de diferentes colores, las cuales fueron divididas por la mitad y repartidas de tal forma que cada persona pudiera coger un extremo que al ser levantado, formara una red con las otras cintas (Ver imagen 1.) Después, se empezó a profundizar sobre lo que esta apuesta simbólica suscito en cada uno de los participantes y se relacionó con otro de los objetivos del proyecto que consiste en crear y fortalecer las redes de apoyo entre los asistentes. Para finalizar, se unieron algunos metros para simbolizar los “kilómetros de vida y memoria”, hecho que se relacionó con la importancia que tiene emprender en conjunto procesos que estén en pro de la construcción de la memoria.

- **Aspectos centrales o destacables de la actividad:**

Los participantes se sintieron identificados con los objetivos mencionados acerca del taller y frente a los medios artísticos que se tiene pensado utilizar para la construcción de la memoria colectiva. Por otro lado, las actividades realizadas motivaron a muchos de los participantes, quienes se comprometieron con su asistencia y su disposición en la realización de los talleres.

- **Reflexión psicosocial y pregunta de problematización:**

Los asistentes se sintieron motivados por el taller, ya que este enfoque de acompañamiento contribuye a la reconstrucción de la memoria y del tejido social, así como el empoderamiento de las víctimas del conflicto sociopolítico de nuestro país, puesto que las sitúa en un espacio donde se reconocen sus historias en tanto se genera una conexión con el espectador promoviendo una movilización, sensibilización e incidencia política.

- **Imágenes:**



Imagen 1. *Actividad de red con cintas de colores.*



Imagen 2. *Unión simbólica de metros.*

Diario de campo # 2

- **Fecha:** Mayo 2

- **Actividad:** Trabajo con elementos estéticos
- **Propósito(s):** Brindar algunos elementos importantes para el trabajo con historias, articulado a elementos creativos.
- **Acompañante(s):** Francisco Bustamante (artista plástico) y Claudia Girón (psicóloga y docente).
- **Descripción detallada de la actividad:**

Al iniciar el taller, se explicó de nuevo los objetivos del proyecto, ya que había nuevos integrantes, y fue necesario hacer una segunda presentación, tanto de los participantes, como del costurero. Así mismo, se dio a conocer otro aspecto importante del cual no se había hablado en el encuentro anterior, es decir sobre los componentes de trabajo: jurídico, psicosocial, comunicativo y estético.

El objetivo inicial fue trabajar sobre aspectos importantes para el trabajo creativo, como el punto, la línea, los planos, los colores y contrastes. Para ello, se tuvo a la base el uso de la narración de historias, ya fuera por medios escritos o auditivos. Por ejemplo, se narró la historia sobre siete muchachos que fueron desaparecidos forzosamente en África, sin que los hechos fueran reconocidos, hasta que al cabo de mucho tiempo y después de grandes esfuerzos, lograron hacer que el caso saliera a la luz y la sociedad conociera lo que les había sucedido.

La idea al contar esta historia, era que a través del uso de hojas de colores, de puntos, líneas y planos, se plasmara aquello que la historia suscitara. Inicialmente se empleó el punto, para que cada una creara algo en una hoja, a partir del uso de puntos negros. Después, se recurrió al uso de líneas de colores para continuar con la creación de algo a partir de la historia narrada y por último, se hizo combinación de estos elementos, además del uso de figuras como triángulos, rectángulos, círculos y demás para componer algo a partir de la historia. De acuerdo a lo que explicaba Francisco, esto supone un primer paso para el aprendizaje de la composición, aspecto importante a la hora de pensar en la creación de imágenes.

- **Aspectos centrales o destacables de la actividad:**

Se generó un ambiente que las invitaba a seguir participando del espacio, por ser un proyecto que propone una forma de trabajo más creativa y artística; que incluso por tratarse de tejido, les es familiar a muchas de ellas. Ello permitió que algunas expresaran su capacidad para comprometerse con el proyecto y a su vez, que tuviera gran acogida y generara expectativas entre ellas.
- **Reflexión psicosocial y pregunta de problematización:**

El proyecto al parecer ha tenido gran aceptación entre quienes están participando del mismo, ya que es una forma alternativa de acompañamiento, que recurre a medios creativos como la costura, la música y la narración de historias. Además, porque tiene como uno de sus propósitos, llevar a cabo acciones de incidencia política, como la pensada alrededor del Palacio de Justicia, lo que contribuye a su empoderamiento como sujetos de derecho. Así

mismo, se empieza a configurar como un espacio que genera confianza para narrar las historias y de esta manera, tejer nuevas formas de relación entre ellas.

Diario de campo # 3

- **Fecha:** 9 de mayo
- **Actividad:** Elementos literarios para narrar.
- **Propósito(s):** Introducir los elementos necesarios a tener en cuenta, cuando se desea narrar una historia.
- **Acompañante(s):** Francisco Bustamante (artista plástico) y Alirio Ávila (literato).

- **Descripción detallada de la actividad:**

La sesión de hoy estuvo dividida en dos partes. En la primera, se contó con un invitado; asistió un profesor de literatura llamado Alirio. Con él se trabajó sobre formas de contar historias y cómo estas son un medio, que permite transmitir todo los aspectos de la vida y la cultura. También mencionó diversas formas para narrar, entre ellas el cuento, la novela la poesía y el teatro. No obstante, sugirió que para el trabajo particular que se buscaba hacer en el costurero, habían dos que iban a ser de mayor interés: la novela y el cuento.

Sobre este último, hizo varias apreciaciones, por ejemplo respecto a cómo se compone en términos cronológicos, sobre los personajes (primarios, secundarios) o que poseen inicio, nudo y desenlace. Para trabajar sobre estos aspectos, se empleó la historia de Gabriel García Márquez “Un día de estos”. Esto, se realizó con el propósito de dar cuenta cómo las historias pueden ser narradas por distintos medios, y qué elementos son importantes de tener en cuenta a la hora de contar una experiencia, como lo son las partes del cuento (inicio, nudo y desenlace), los personajes, el tiempo o el espacio.

Por otro lado, el segundo momento de la sesión se orientó a retomar el trabajo de punto, línea y plano, esta vez para trabajar en grupos, creando una composición a partir de lo escuchado en la canción de salsa: “Pedro navajas”. Dado que era un trabajo en equipo, cada uno aportó en la construcción del trabajo, a partir de sus propias potencialidades. Esta actividad generó un clima de trabajo, que favoreció condiciones para poder hablar y expresar su sentir, sobre lo que piensan o sobre diversos puntos de su vida cotidiana.

Esto fue especial para nosotras, ya que así empezó la familiarización con un grupo de trabajo, en el que se intentó desde el primer día, trabajar desde la autenticidad y genuinidad, para evitar caer en estereotipos que obstaculicen las relaciones entre ellas, al tiempo que permite generar conocimiento mutuo.

- **Aspectos centrales o destacables de la actividad:**

Durante el desarrollo de las actividades, se generaron diálogos entorno a las historias, lo que favoreció la construcción de reflexiones y puntos de vista que se conectaban con las experiencias propias y además, evidenció en ellas, una capacidad de debatir e ir más allá de la historia en sí misma, dado que extrajeron ideas y opiniones más complejas, que no se agotaron solamente en la comprensión del relato.

- **Reflexión psicosocial y pregunta de problematización:**

Por ejemplo, las mujeres hablaron sobre cómo cuando ves el sufrimiento del otro, logras de alguna manera conectarte con ese lado humano, incluso si proviene de alguien que en algún punto ha ido en contra de los intereses y el bienestar de muchas personas. Uno de los puntos más interesantes de escuchar fue sobre cómo ellas daban cuenta de la vulnerabilidad y fragilidad de todos los humanos, con independencia de que sea alguien que posea poder.

En ese sentido, otro aspecto importante a mencionar, fue sobre cómo esa misma vulnerabilidad, hace que en algún momento, las situaciones de dominación que generan sufrimiento, se inviertan hasta el punto de que “un día de estos”, aquellos que ejercieron contra la dignidad de las personas, también tendrán que responderle a alguien por sus acciones.

Diario de campo # 4

- **Fecha:** Mayo 23
- **Actividad:** Canciones y preguntas
- **Propósito(s):** análisis introspectivo a partir de algunas frases orientadoras.
- **Acompañante(s):** Juan Manuel (poeta), Ana María (psicóloga social, ha acompañado varios de los procesos de los casos de los mal llamados “falsos positivos”).
- **Descripción detallada de la actividad:**

Esta actividad consto de dos partes, la primera de estas estuvo dirigida por Ana María y la segunda por el poeta Juan Manuel, la cual no pudimos asistir por motivos de apoyo a la exposición del “9 de abril a la Habana”, que se llevó a cabo en el centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

En la primera parte del taller Ana María propuso una actividad en la cual ponía diferentes tipos de melodías, dentro de las cuales sugirió dinámicas de reconocimiento del espacio e interacción con las personas, por ejemplo en transitar por el espacio libremente mirando las otras personas a los ojos. De manera alternada con esta actividad de reconocimiento, propuso que cada uno de los asistentes respondiera a manera individual algunas preguntas orientadoras como: ¿me siento segura cuándo?, ¿me siento solo cuándo?, entre otras. Esta actividad movilizó emocionalmente a los asistentes y algunos se sintieron cómodos plasmando sus vivencias y emociones en el papel, sin embargo algunos expresaron que la incomodidad que les producía que los indujeran a ciertos estados emocionales. Finalmente, a modo de cierre se encendió una vela, en la cual se escribió una meta a futuro, de modo que se prenda una luz de esperanza y se visualicen caminos para cumplirlos.
- **Reflexión psicosocial y pregunta de problematización:**

Esta actividad permitió que los participantes hicieran una introspección sobre sus fortalezas y debilidades, también creó un ambiente de confianza para que todos pudieran expresarse de una manera más fluida y pudieran plasmar sus emociones y vivencias en el papel. Se reconoció la importancia de este espacio movilizador, ya que en ocasiones las actividades que rodean la cotidianidad imposibilitan esta serie de actividades. Finalmente, la actividad de la vela contribuyó a que cada persona pensara en algo que quería para su vida y prendiera una vela de esperanza para generar que esto se volviera una realidad. En esta actividad, algunas de las madres de Suacha se conectaron desde su deseo de que en este país haya justicia y se reconozcan los daños ejercidos hacia sus familiares, lo anterior proporcionó un reconocimiento del padecimiento y de las resistencias porque no reine la impunidad, así como que se reconozcan colectivamente estos hechos para que no vuelvan a ocurrir.

Diario de campo # 5

- **Fecha:** 30 de mayo
- **Actividad:** Narración de historias por medio de la oralidad.
- **Propósito(s):** La actividad se llevó a cabo con el propósito de trabajar la oralidad como un instrumento mediante el cual narrar historias por dolorosas que sean.
- **Acompañante(s):** Francisco Bustamante (artista plástico) y Alberto Lozada (literato)

- **Descripción detallada de la actividad:**

El día de hoy se llevó a cabo en dos momentos. En el primero, se contó con la participación de Alberto Lozada, un cuentero con experiencia en el trabajo de la oralidad como herramienta para narrar historias, que quizá en dado momento han sido dolorosas, y que gracias a la elaboración pueden llegar a contarse de forma jocosa. Durante la sesión, Alberto contó cómo algunas de las experiencias que narra cuando realiza actividades de cuentería, son situaciones que en dado momento le resultaron dolorosas, y que después de un trabajo de entendimiento y elaboración, se convirtieron en herramientas de trabajo que le permitieron asumirlos desde otra perspectiva.

Alberto trabajó algunos elementos importantes cuando se cuenta, y a la hora de crear una narración para darle forma a una experiencia. En la primera de ellas, se pedía a todos los participantes (que estaban sentados en círculo) crear una “red de palabras” en la cual el primer participante expresaba lo primero que venía a su mente y mientras hablaba, concedía el turno al siguiente mediante la mirada. En el siguiente ejercicio, Alberto pedía a las participantes escribir la mayor cantidad de palabras con la letra que él sugería, para luego socializarlas y escribir una pequeña historia con las mismas.

Seguido a esto, Alberto pidió de nuevo, escribir una lista de palabras con otra letra y a continuación, pidió que se diera la lista de palabras al compañero de al lado, para que fuera este quien escribiera una historia. Estos pequeños escritos, se socializaban, allí, emergían historias interesantes, ya que algunas eran graciosas y había otras con estilo más poéticos.

En un segundo momento de la sesión, se retomaron algunos elementos técnicos, útiles para la composición de las historias en las telas. Los aspectos que se trabajaron fueron el contraste entre colores, la simetría entre figuras, la superposición entre figuras para formar una silueta y cómo equilibrar las figuras en una composición.

- **Aspectos centrales o destacables de la actividad:**

El verbalizar aspectos en un pequeña historia, movilizó la participación de la mayoría, a la vez que generó un clima de confianza para el desarrollo de las actividades. Así mismo, tanto Alberto como la actividad, invitaban

constantemente a recurrir a la creatividad propia y a explorar ese tipo de cualidades propias y en los otros, dado que las historias que hacían los compañeros (con las palabras propias), tomaban un sentido distinto del que tenían inicialmente para quien las escribía.

- **Reflexión psicosocial y pregunta de problematización:**

Fue interesante observar cómo algunas de las historias que se creaban en el marco de la actividad, se conectaban con la experiencia propia, a la vez que, en la mayoría de casos, reflejaba en alguna medida la “forma de ser de cada una”. Así por ejemplo, algunas de ellas escribían palabras relacionadas con el disfrute que tienen hacia algunos aspectos como la vida en el campo, los gustos en la comida, entre otros; de igual forma, en aquellas que tienen habilidades de canto, afloraba su capacidad para plasmar la historia propia, lo que de alguna manera, contribuye a la visibilización de los recursos y las potencialidades presentes en cada una de ellas.

Diario de campo # 6, 8, 10 y 11

- **Fecha:** Junio 6, Junio 27, Julio 11 y Julio 18.
- **Actividad:** Tejido.
- **Propósito(s):** adelantar trabajo en el tejido en que cada una de las y los participantes estaban realizando.
- **Acompañante(s):** Francisco Bustamante (artista plástico), Claudia Girón (psicóloga y docente), Cruz Helena Álzate (profesora de costura).
- **Descripción detallada de la actividad:**

A lo largo de estos días, se ha trabajado sobre las telas con el propósito de empezar a plasmar historias del recorrido vital de cada uno de los participantes. En estas sesiones se realizó la elección de las telas y se acordó el sentido para trabajar las mismas (horizontal). Durante estos últimos talleres, las participantes plasmaron sobre el papel los primeros dibujos a reproducir sobre las telas. Algunas telas empiezan a tener formas identificables sobre sí, como montañas, casas, personas, entre otras.

Durante estos días, fue posible empezar a observar, cómo muchas de ellas han logrado conectarse más con la labor de costura, y cómo otras han experimentado más dificultades a la hora de decidir cómo qué desean contar y cómo narrar a través de su tela. Esto fue posible observarlo, ya que algunas de las participantes trabajan sobre la tela en sus casas e incluso, hay algunas de ellas que solicitaron más de una tela, con el propósito de narrar distintos momentos de su historia personal de vida.
- **Aspectos centrales o destacables de la actividad:**

Es importante destacar que el espacio poco a poco ha ido tejido mayores lazos de confianza entre sí. Durante estas sesiones de costura, se han generado conversaciones respecto a distintos temas, en las cuales, muchas de ellas se animan a compartir aspectos de su vida (algunos de ellos muy personales), lo cual contribuye a que se fortalezcan las relaciones entre ellas.
- **Reflexión psicosocial y pregunta de problematización:**

Durante estas primeras sesiones de costura, ha sido posible identificar que entre las participantes existen distintos “niveles” o momentos de elaboración de la experiencia dolorosa. En ese sentido, puede ser interesante explorar cómo quienes llevan un proceso más largo de acompañamiento o de trabajo de incidencia política, pueden contribuir al proceso de quienes hasta hace poco tiempo han emprendido dichos procesos.

Adicional a esto, ha sido posible observar cómo se han ido vinculando al espacio familiares de las participantes, como hijos, hermanos o nietos, lo cual también puede contribuir a mejorar el involucramiento de las familias al empoderamiento y a los procesos de construcción de memoria y tejido social.

- **Imágenes :**



Imagen 1. instrucciones sobre la realización del boceto.



Imagen2. técnicas de tejido.



Imagen3. Elección y tejido de las telas.



Imagen 4. *Tejido colectivo.*



Imagen 5. *Esbozo.*

Universidad Javeriana Práctica Violencia Sociopolítica	Lugar : Centro de memoria paz y reconciliación	
Personas convocadas de: Soacha, Movice, Caps y Asomujer y trabajo.	Diario de campo # 12	Fecha: Julio 25 del 2013
Objetivos de la actividad: * Primera parte: utilizar la música como un instrumento para narrar historias. * Segunda parte: realizar un balance con las participantes del proyecto con el objetivo de fortalecer el proceso.		
Invitados: * Juan Carlos Castilla (músico y docente) y su grupo artístico musical.		
Descripción de la Actividad Desarrollada: * Primera parte: la sesión del día de hoy se dividió en dos momentos. Esta primera parte tenía como propósito hacer uso de la música como un recurso para narrar una historia por un lado y por el otro, generar un ambiente que suscitara emociones, sensaciones o pensamientos mientras se trabajaba sobre la tela. En esta intervención, los músicos hicieron uso de la improvisación para narrar diferentes historias, por ejemplo la del río Arzobispo ubicado en el oriente Bogotano, que afronta dificultades ecológicas, y así mismo, plasmar lo que transmitía el espacio mismo del taller. Paralelo a esto, las mujeres iban trabajando sobre sus telas como lo hacían habitualmente, con la diferencia de que este tipo de improvisación musical favoreció un ambiente que, de acuerdo a lo que expresaron algunas narradoras, generó sensaciones de calma, tranquilidad y disfrute. * Segunda parte: con la finalidad de indagar el estado del proceso llevado a cabo hasta el momento, se busco generar un diálogo que permitiera dar cuenta de cómo se estaban sintiendo las participantes y en general, abrir un espacio para que éstas pudieran hacer comentarios frente al proceso. -La mayoría de las participantes percibe el proyecto como un espacio pensado para ellas que les brinda apoyo, tranquilidad, felicidad y distracción. Esto se refleja en comentarios de la narradora 3 como: “(...) los jueves ya los tengo para mi, si no puedo ya es muy grave” o por ejemplo “(...) es importante por una parte, porque puede que tenga algo de distracción, tenemos sufrimiento, entonces ese espacio que nos damos nos sirve para controlar un poquito lo que dejamos afuera”. -Existe compromiso con ellas mismas, con el proceso y con las organizaciones de las que hacen parte. Frente a eso, la narradora 1 manifestó: “nosotras mismas somos responsables del proceso, porque esto no es porque ustedes nos invitaron sino nosotras hicimos un compromiso tanto con este proceso como con nosotras, con las organizaciones”.		

-
- Algunas manifiestan que sería importante incorporar sus saberes a los talleres, de manera que sean ellas quienes los dirijan. Es así como lo expresa la narradora 1: “(...) en el tema de cuando viene la música, pues que nosotras también cantamos, también podamos expresar lo que sabemos, lo que hacemos, que los que vienen con instrumento que nos acompañen porque nosotras también dinamizamos los procesos. Es parte de contar, porque la letra, lo que nosotras por ejemplo lo que hemos escrito es prácticamente lo que hemos vivido.
 - Perciben los talleres como un espacio de aprendizaje. Esto se evidencia en los siguientes comentarios: “(...) más allá de ser una propuesta productiva que fue lo que nos dijeron, es un proceso de historia, de memoria de construcción y de aprendizaje, porque uno puede saber mucho, pero cada espacio donde está, está aprendiendo y nosotras aquí estamos aprendiendo” (narradora 1) y “(...) es un espacio de aprendizaje, espacio que a nivel personal es muy bueno” (narradora 2).
 - Existe una apuesta por construir una memoria contextualizada y que no se centre solamente en el dolor o en la experiencia victimizante, sino en otros aspectos de la vida. Frente a esto, una de las mujeres dijo: “nosotros estamos proponiendo por ejemplo desde Asomujer un proceso diferente de la memoria que es que la memoria no sea solamente el dolor que nos pasó a nosotras, que partimos del duelo del día de mi victimización. Yo creo que esa victimización viene desde hace mucho más antes de yo salir por ejemplo de Suárez Cauca (...) entonces yo tengo que contar que en Suárez- Cauca hay una guerra desde los años 60 que se empezó a hablar de la construcción de la represa, y toda esa victimización y expulsión venían con un proceso de 20 a 25 años, pero no puedo partir del 85 que es mi primer desplazamiento, del 87 como el segundo y del 2003 que fue el tercero (...) sino que yo tengo que contar esa historia anterior, de esa felicidad que se vivía y cómo en nombre del desarrollo se rompe toda esa felicidad y crea una guerra y una pobreza” (Narradora 1).
 - En el espacio se ha ido tejiendo lazos de confianza, de acompañamiento de solidaridad y de cariño que rescatan como aspectos importantes para llevar a cabo el proceso. Por ejemplo la narradora 6 manifestó que: “(...) en este espacio me he sentido feliz porque siento que hay una hermandad, una solidaridad ante todas y pues aquí me ha dado mucha alegría encontrarme con tantas amigas y amigos que han estado en otras organizaciones y las he invitado a que vengan; o la narradora 7 al decir: “(...) porque este es un espacio donde recodar es vivir /me he compenetrado mucho sobre todo que he visto la sensibilidad de la gente, o sea que no discriminan a nadie, la solidaridad que tienen entre todos y entonces eso es una terapia porque uno viene con problemas, pesando en una cosa y otra, y aquí a uno se le olvida todo, el amor que ustedes le dan a uno, o sea ese amor es interesante que unos con otros nos ayudamos, así sea con una sonrisa, un abrazo que lo saluden, entonces eso es una terapia tremenda. Inclusive me siento tan feliz que le sube el autoestima ¿no?”
 - Para algunos el taller representa oportunidades al ser un proyecto productivo y además por ser un espacio que les da fuerza para volver a hacer planes y soñar con cosas a futuro. Esto se evidencia cuando afirman que: “con el proyecto que ustedes pasaron nos están dando la oportunidad también de ser personas independientes, y lograr buscar otra forma económicamente para apoyar a nuestra familia o para los transportes y claro que económicamente ustedes nos están apoyando con lo del transporte, pero pues de todas maneras el día a día requiere de un dinero diario” (narradora 9) y “(...) realmente estoy feliz con la oportunidad que le prestan en este taller a las personas porque cuando uno vive esa situación de conflicto un queda destrozado, los sueños rotos, sin esperanza, pero pues este tipo de actividades le

<p>regresan a uno esos sueños” (narradora 8).</p>	
<p>Características de la dinámica de trabajo: * Primera parte: la mayoría de las participantes estuvieron concentradas en sus telas mientras los músicos tocaban y unas pocas se distrajeron puesto que comenzaron a hablar entre ellas. * Segunda parte: no fue posible que todo el mundo participara y además que participaran de manera voluntaria, sino que por el contrario, se les llamó a cada una para que contaran acerca de lo que pensaban del proceso del costurero lo permite pensar que es posible que muchas no se hayan conectado con la actividad, dado que estaban dispersas, charlaban entre ellas y no había escucha activa por parte de algunas; eso imposibilitó conocer el sentir de cada una y en esa medida no fue posible ampliar el balance para enriquecer el proceso como se tenía previsto.</p>	<p>Cambios o dificultades en la planeación o durante la realización de la actividad: - Hubo dificultades al cumplir la totalidad de los objetivos de los músicos en la medida en que no se logró hacer la última improvisación que consistía en tocar a partir de las historias que las mujeres estaban plasmado en sus telas. - No fue posible que participaran en el balance todas las personas, hubo mucha dispersión y no se siempre se respetó la palabra de quien estaba hablando.</p>
<p>Cómo aporta el logro del objetivo de la actividad al resultado global: aporta en la medida en que lo que se pudo extraer del balance, ayuda a identificar algunas de las fortalezas y debilidades que se han presentado a lo largo del proceso.</p>	<p>Buenas prácticas en el desarrollo de la actividad: - El hecho de tener como invitados a músicos generó un ambiente que facilitó que algunos de los participantes cantaran. - Los facilitadores del proceso estuvieron todo el tiempo pendientes de que las personas se integraran y participaran en el</p>

	<p>taller.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Siempre hay voluntad por parte de algunas participantes para dar a conocer su opinión frente al proceso o la actividad que se esté desarrollando
<p>Descripción de la Relación Talleristas – participantes: aunque los talleristas fueron muy calurosos con las participantes, no hubo mucha interacción ni acercamiento entre ellos. Sin embargo, las personas manifestaron mucho agrado al tener música mientras tejían.</p>	
<p>Observaciones: -Se considera importante profundizar en el siguiente comentario, ya que no quedó la manera como se quiere trabajar la temática del duelo: “(...) en este espacio me he sentido bien porque hasta el momento no hemos empezado a sacar esos duelos. Hemos hablado pero muy sutil, pero que de la vivencia de cada una, de los casos que nos han ocurrido. Y lo otro que nosotros estamos proponiendo por ejemplo desde Asomujer un proceso diferente de la memoria que es que la memoria no sea solamente el dolor que nos pasó a nosotras, que partimos del duelo del día de mi victimización”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indagar por qué algunas personas se mostraron indispuestas para ser parte del balance. En este sentido, sería importante ampliar el balance incluyendo los comentarios de las personas que no participaron en esta ocasión. - Hacer otras preguntas que enriquezcan el balance tales como: ¿Qué piensan acerca del proyecto productivo?, ¿En qué medida les gustaría participar más?, ¿Qué conocimientos les gustaría compartir con sus compañeras? y ¿Qué otros temas y actividades les gustaría trabajar?. - Sería importante para los próximos talleres hacer una actividad de apertura y otra de cierre, puesto que esto permitiría preparar para el espacio y así mismo una mayor elaboración de la sesión. - Para una próxima ocasión, sería importante disponer del espacio de una manera tal que permita a todos los participantes tener mayor contacto entre sí y con los invitados, a fin de captar mejor la atención en cada actividad. 	

Transcripciones (sólo participantes)

-Narradora 1: ¿Qué se puede repetir del proceso?, no podemos repetir porque hasta el momento no hemos hecho el primer ejercicio. Las actividades todas han sido muy interesantes, pero en el tiempo que tenemos es para que mínimamente ya hubiéramos hecho una tela de muestra para empezar a abarcar nosotras mismas somos responsables del proceso, porque esto no es porque ustedes nos invitaron sino nosotras hicimos un compromiso tanto con este proceso como con nosotras, con las organizaciones. Entonces de ahí se debería empezar a mostrar el trabajo que es tan interesante y cuál es el grado de compromiso que tenemos cada una con lo que estamos aprendiendo aquí. Ha tenido muchos bajones, sí, porque ha tenido muchas actividades. Una de las cosas que yo diría es que si tenemos un compromiso con este espacio, no lo cambiemos por otras cosas, más bien cambiemos otras cosas que tenemos que hacer (...) no estoy atacando a nadie porque sabemos que hay cosas que son

prioritarias (...) todos los talleres han sido muy interesantes (...) todo el tema los diálogos que se han hecho el aprendizaje que hemos tenido con las personas que se han traído (...) también es que en el tema de cuando viene la música pues que nosotras también cantamos, también podemos expresar lo que sabemos, lo que hacemos, que los que vienen con instrumento que nos acompañe porque nosotras también dinamizamos por procesos. Es parte de contar, porque la letra lo que nosotras por ejemplo lo que hemos escrito es prácticamente lo que hemos vivido. Es una vivencia y es parte de la historia que estamos construyendo (...) mi aprendizaje para mi, pues esto me trae recuerdos de cuando estudiaba la primaria que dieron madera para que yo votara tela y esa fue una de las tareas que yo dije que “no voy a coger una aguja” para toda la vida (...) yo los invitaría, pues esto es lo que lo enamora a uno. Uno el proceso le gusta si le gusta cocer, contar, hablar, escribir, esto lo enamora (...) más allá de ser una propuesta productiva que fue lo que nos dijeron, es un proceso de historia, de memoria de construcción y de aprendizaje, porque uno puede saber mucho, pero cada espacio donde está, está aprendiendo y nosotras aquí estamos aprendiendo (...) en este espacio me he sentido bien porque hasta el momento no hemos empezado a sacar esos duelos. Hemos hablado pero muy sutil, pero que de la vivencia de cada una, de los casos que nos han ocurrido. Y lo otro que nosotros estamos proponiendo por ejemplo desde Asomujer un proceso diferente de la memoria que es que la memoria no sea solamente el dolor que nos pasó a nosotras, que partimos del duelo del día de mi victimización. Yo creo que esa victimización viene desde hace mucho más antes de yo salir por ejemplo de Suárez Cauca (...) entonces yo tengo que contar que en Suárez-Cauca hay una guerra desde los años 60 que se empezó a hablar de la construcción de la represa, y toda esa victimización y expulsión venían con un proceso de 20 a 25 años, pero no puedo partir del 85 que es mi primer desplazamiento, del 87 como el segundo y del 2003 que fue el tercero (...) sino que yo tengo que contar esa historia anterior, de esa felicidad que se vivía y cómo en nombre del desarrollo se rompe toda esa felicidad y crea una guerra y una pobreza.

-Narradora 2: un espacio de aprendizaje, espacio que a nivel personal es muy bueno.

- Narradora 3: me da mucha alegría cuando llegan todas las personas que les interesa estar acá con nosotras porque para mi es un proyecto muy importante. (...) los jueves ya los tengo para mi, si no puedo ya es muy grave (...) es importante por un parte, porque puede que tenga algo de distracción, tenemos sufrimiento, entonces ese espacio que nos damos nos sirve para controlar un poquito lo que dejamos afuera.

-Narradora 4: estoy contenta porque veo que viene mucha gente acá y víctimas (...) esto es una terapia muy bonita para uno porque uno se pone a hacer esto y uno se olvida de todo lo que hay alrededor de uno.

-Narradora 5: (...) Y muchas emociones encontradas porque yo esta experiencia la viví en Chile y me gustó mucho eso de que las mujeres se reunían a trabajar y a comentar a hacer sus ... y el haberme encontrado haciendo lo que vi hacer me ha llenado de mucha emoción, y más es cuando trato de plasmar todo lo que se vivió ¿no? Hay momentos de mucha alegría y hay momentos de mucha tristeza. Yo creo que eso es lo que plasma mi colcha.

-Narradora 6: Yo he participado en muchas actividades aquí en Bogotá, me ha relacionado con muchas amigas de diferentes organizaciones, pero en este espacio me he sentido feliz porque siento que hay una hermandad, una solidaridad ante todas y pues aquí me ha dado mucha alegría encontrarme con tantas amigas y amigos que han estado en otras organizaciones y las he invitado a que vengan (...) porque este es un espacio donde recordar es vivir.

-Narradora 7: yo con estos talleres estuve repasando todos esos conflictos porque nosotros venimos de Nariño y en estos talleres me he compenetrado mucho sobre todo que he visto la sensibilidad de la gente, o sea que no discriminan a nadie, la solidaridad que tienen entre todos y entonces eso es una terapia porque uno viene con problemas, pesando en una cosa y otra, y aquí a uno se le olvida todo, el amor que ustedes le dan a uno, o sea ese amor es interesante que unos con otros nos ayudamos, así sea con una sonrisa, un abrazo que lo saluden, entonces eso es una terapia tremenda. Inclusive me siento tan feliz que le sube el autoestima ¿no? A uno y a todas las personas, por eso invité a mi hijo y a la novia (...) yo creo que lo más importante es el amor, si uno le coloca amor al taller, amor a todas las personas, así vengamos de otras partes es lo que lo levanta.

-Narradora 8: de los años del conflicto, ya hace unos 12 años más o menos, y durante ese tiempo pues ver a mi mamá después de todo lo que vivimos siempre era un poco duro porque mi mamá tuvo un momento en el que empezó a quedarse en ese pensamiento de que “viví lo que viví, ya no puedo seguir hacia adelante” “se acabó todo”. Mm... entraba como en altibajos pero de un tiempo para acá la empecé escuchar “no que me voy para un taller, que me voy a hacer esto, que voy a hacer una cartelera” y yo la escuchaba y me pareció curioso, como feliz como ya metida en algo, ya empezó otra vez como con los sueños “no, voy a hacer esto, voy a salir adelante” (...) realmente estoy feliz con la oportunidad que le prestan en este taller a las personas porque cuando uno vive esa situación de conflicto un queda destrozado, los sueños rotos, sin esperanza, pero pues este tipo de actividades le regresan a uno esos sueños.

- Narradora 9: este espacio es un espacio fundamental para todas las víctimas ya que tenemos víctimas de toda clase y que de esta manera podemos socializar el dolor que cada una de las víctimas que estamos acá podemos compartir y de esta manera creo que estamos tejiendo una nueva relación entre víctimas y vemos que cada una estamos plasmando nuestro dolor o nuestro vivir antes del conflicto y de esta manera con el espacio o con el proyecto que ustedes pasaron nos están dando la oportunidad también de ser personas independientes, y lograr buscar otra forma económicamente para apoyar a nuestra familia o para los transportes y claro que económicamente ustedes nos están apoyando con lo del transporte, pero pues de todas maneras el día a día requiere de un dinero diario y pues acá es como dejar afuera parte del dolor, aunque el dolor sigue en el corazón, pero venimos acá a compartir como una sola familia y esperamos que esto continúe y que el enfoque que se le había dado en las reuniones que se dieron fuera de este lugar se lleve a cabo, ya que el enfoque es conformar una empresa con cada una de nosotras y que nos

apoyemos mutuamente en toda la problemática que se esté viviendo a diario, y creo que es muy fundamental que estos espacios para cada uno de nosotros.

Imágenes



Imagen 1. *Juan Carlos Castilla explicando su practica artistica.*



Imagen 2. *Boceto de tela.*

Universidad Javeriana Práctica Violencia Sociopolítica	Lugar : Centro de Memoria Paz y Reconciliación	
Personas convocadas de: Soacha, Movece, Caps y Asomujer y trabajo.	Diario de campo # 13	Fecha: Agosto 1 del 2013
Objetivos de la actividad: Reconocer las potencialidades y recursos que permiten movilizar las cargas que atan a situaciones, como por ejemplo la desconfianza, empleando la narración de historias de recurso para generar reflexiones.		
Invitados: Graciela Aldana de Conde (psicóloga y especialista en creatividad).		
Descripción de la Actividad Desarrollada: El día de hoy la invitada para llevar a cabo los talleres fue Graciela Aldana. Al iniciar la sesión, se pidió a las participantes que continuaran con sus tejidos, mientras escuchaban a Graciela a manera de radio. Al iniciar, Graciela mencionó que en durante la sesión de hoy, se iba a hablar de la metamorfosis y luego del chocolá, (sin embargo solo se habló del “chocola” porque captó en gran parte la atención de las y los asistentes). Para empezar, se narró a las participantes una historia (basada en una experiencia de trabajo de la tallerista) acerca del “chocolá” que se refiere básicamente a aquellos aspectos de la vida, que se convierten en cargas, dificultando o bloqueando la evolución (es decir aquellas “ataduras”). Una vez Graciela narró su historia, invitó a todos los asistentes a pensar en su propio chocolá y en cómo éste, muchas veces le impedía seguir su vida de una manera más plena y feliz. Algunas de las personas presentes, se animaron a narrar lo siguiente: Narradora 11: (...) porque fue que en Uribe, o sea en los procesos que nosotros estábamos yo he descu... o me he dado de cuenta que algunas cosas, fue que Uribe pagaba un dinero a los militares por guerrillero que matara, pero también hay que ver una cosa, o sea el pagaba para que mataran, pero el cómo... yo entiendo que uno como papa debe de estar pendiente de los hijos, ¿cierto? Se supone que tiene valor, entonces ¿el que hizo?, ¿que hicieron los, los, los militares?, los otros grandes de los militares, ellos se unieron con otros grupos militares, con los paramilitares hablémoslo así ¿sí?, entonces como ahí había un, había un, no es que había sino que hay choques. Entonces ellos no se fueron a pelear en realidad con los otros grupos armados al monte, sino que ellos fueron cogiendo fue a las personas de las madres humildes, que fueron humildes y ellos lo que les importaba era dar resultados. Usted cree que en un día en los llanos dar resultados de baja de militares, ¿usted cree que eso es así de 5,6, 7, 8, personas en un día? Da da y eso... ahora otra cosa si las fuerzas mayores estuvieran pendientes de que eran todas esas muertes todo en un día. Es que eso es lo que estuvimos analizando y eso era lo que yo le explicaba a la doctora. Mire aquí hay un caso de mire en veinte días ¿cuántos pasaron? Entonces yo digo si ellos hubieran estado pendientes de eso, o sea eso son cosas como para irlas analizando, ¿sí?... para irlas analizando. Ahora otra cosa a patadas la persona y listo, ¿Por qué cogían a enterrarla? Era un un... un N.N. Porque iban a enterrarlo a fosas comunes, si viendo que cuando dan de baja un guerrillero, si viera que todos los medios de comunicación y todo eso, eso se ponen mejor dicho eso se pone aburridora la noticia, hablándolo así, se vuelve aburridora la noticia... Pero como nuestros hijos lo mataron y como si un cuerpo aquí y esto es un N.N. y no tiene nombre así lleven		

papeles, lleven la foto hasta del... de todo. El es un N.N. el era un N.N...

-Acompañante 1: Lo que le quiero decir es que eso es un problema de la forma como está organizada la sociedad colombiana, y que cuando uno sufre eso, lo que uno piensa es ¿cómo contribuyo a que eso cambie?, ¿Qué objetivos me propongo yo? Y ¿de qué manera puedo yo poner mi capacidad al servicio del deseo y del propósito de hacer que esta situación cambie? Entonces esa es la primera cosa, la segunda cosa es, nosotros tenemos resistencias y por eso es que yo quería contarles lo del chócola. Porque nosotros tenemos resistencias, cada uno adentro tiene una resistencia, una resistencia que cada no tiene adentro una resistencia que tiene que buscar, y conocer y saber porque esa resistencia le está impidiendo hacer cosas, esa resistencia le está impidiendo moverte; superar la dificultad que tiene y colocarse en un plano más constructivo.

Entonces les voy a contar el cuento... en Chía la situación es bien difícil, porque Chía eh hace mas de 20 años los políticos están al mando, están bajo las ordenes de una serie de señores que manejan dineros ocultos del narcotráfico y esas cosas, ¿sí? Y hay una cantidad de urbanizadores que financia el alcalde que también manejan plata de esa naturaleza y pues la corrupción ha crecido allá terriblemente. y un grupo de personas hemos estado con la idea de que eso hay que modificarlo, hay que acabarlo y es como decía cielo el chócola, o sea es algo que hay que hacer, pero que por estar viendo otras cosas no lo hacemos, ¿sí?... entonces nosotros hemos visto cosas como esta, unos compañeros con quienes yo me reúno, empiezan por el turismo, “no nos juntemos con fulano, porque fulano es esto, con el otro porque tampoco, con aquel porque no sé qué”. Entonces de pronto se va viendo uno como una persona que se cree lo más perfecto, lo mas bueno, lo más sano, lo más correcto, lo más puro y va despreciando las posibilidades de moverse con otros, y esa esa... concepción del trabajo, hace que uno termine aislado e imposibilitado para realmente hacer una acción transformadora, entonces ese es el chócola que tenemos ahorita, como logramos que los compañeros entiendan lo que uno puede hacer y les voy a contar una anécdota para que ustedes vean esto, como es, y me vana excusar la expresión pero fue la que utilizo la persona que... cuando yo estaba en la universidad estudiando y era como todos los estudiantes de mi época, de izquierda, revoltoso y toda la cosa, llegue a Cúcuta allá no había terminado la carrera para trabajar en una empresa donde había sindicato ...

-Narradora 6: (...) muchos chocolás... pues yo me fui llenando de odio me fui transformando. Pues yo odiaba,, por ejemplo a las autoridades, por qué yo decía por qué yo merezco esto, por qué a mí me paso esto, si yo no me merezco esto. Porque yo en mi pueblo era una persona muy eficiente y colaboradora. Pues eso, cuando a mi me pasó eso, la desaparición de mi hijo, yo me fui llenando de odio, de odio, de odio, que si yo hubiese tenido en esa época un contacto siquiera con otros grupos al margen de la ley, me hubieran dado una granada o una bomba, yo hubiera acabado con toda la familia del hombre que a mí me desapareció mi hijo. Pues yo me puse a meditar... ah! Eso a mí me dio un pre-infarto, mejor dicho ahí me fui enfermando, cada día me iba enfermando me iba saliendo una cosa, una cosa, una cosa. Y después una noche como que volví loca, ahí pues estuve como hospitalizada, llegué a escuchar voces, pues estuve en mano de psiquiatras, psicólogos y todo eso. Una noche de las noches de desvelada, yo le decía a mi Dios, pues yo le decía a mi Dios que... que me

diera la oportunidad de sanarme esa herida de ese odio, porque ese odio no me dejaba a mí vivir. Entonces pues, cuando llegaron las famosas audiencias, que es lo que a uno más le duele porque lo re-victimizan a uno, catalogándolo y difamando a la familia de uno, como a la familia de uno, como a la familia de uno, que aquí en Colombia los únicos que han hecho la guerra son los guerrilleros. Aquí el único mal que ha hecho Colombia, los males que le han hecho a Colombia son los guerrilleros.

Ehh... viendo el chocolate que usted está diciendo, analizando la vida, este... Colombia, tiene este chocolate; para que haiga una paz, todos tenemos que reflexionar y limpiarnos, no sanarnos, sino limpiarnos un poco ese odio, ese resentimiento que tenemos. Como ya lo dije desde un principio, hoy en día la personas que me desapareció a mi hijo, me puse en sus zapatos y pues, hoy en día le tengo es como lástima, yo quisiera ir donde él y decirle: que lo mismo, decirle lo mismo que se sane esas heridas, ese odio, ese rencor. Por qué ellos tienen que hacer eso, que si ellos no piensan en sus familias, sus hijos. Y pues yo perdí a mi hijo, yo todos los días lloro a mi hijo, pero me pongo en los zapatos de él, de todo, a él le han pasado las desgracias peores, peores también le han pasado las desgracias. Entonces pues, uno tiene que aprender a perdonar y para que haiga una paz tiene que haber un perdón, pero un perdón del alma, un perdón e corazón y que también llevarle este chocolate al gobierno, porque esta guerra está es porque el gobierno también tiene ese chocolate que no ha querido aflojar .
Gracias

-Graciela: esto nos llena de fe que en Colombia pueda haber futuro, escuchar personas como usted. Definitivamente sus historias son una maravilla. Otro aplauso

-Narradora 6: si porque es que si nosotros guardamos ese rencor, ese odio que que... ¿que nos estamos haciendo?, Uribe esta por allá dándose su gran vida y nosotros nos estamos enfermado, matándonos aquí, envenenándonos cada día...

-Acompañante 2: es la primera vez que yo vengo a un espacio como este y me encanta, estoy conociéndolos apenas. Soy estudiante de psicología y también me hacia un poco la pregunta por el chocolate y pensaba en que no solamente hay que pasar por encima del chocolate para seguir adelante, sino echarle mano al chocolate para crear desde el chocolate también, porque desde el dolor y la tristeza también se puede crear, se pueden sacar cosas que nos hacen dalo por dentro ¿no? Por ejemplo uno de mis chocolates cuando yo vine acá y conocí el trabajo por medio de Claudia en una clase (interrupción)... bueno continuo, bueno cuando yo llego acá a Bogotá a estudiar psicología, tal me encuentro con Claudia en una clase, hay un chocolate que aparece en mi vida tremendo y es con el trabajo con las víctimas, eh con las personas en condición de victimas y entonces yo escuchaba muchas veces que le decían a uno como psicólogo usted no se puede poner en los zapatos de uno para decirnos lo que nos está diciendo y entonces eso es un chocolate tremendo, porque uno también siente esa impotencia y ese dolor tan inmenso que ustedes sienten así uno no sea en el mismo rango pero uno alcanza a sentir porque uno como humano y como Colombiano se apropia de las realidades, ¿no? Que cada una carga atrás, que cada uno de ustedes. Entonces ese chocolate fue creado por ese discurso que nace de las victimas pero también lo sacó o o le dio solución a ese chocolate, las mismas victimas cuando sueñan y hablan de sus vidas a futuro, aun cuando hay tantas cosas en las vidas propias ¿no? Y entonces yo pienso que el chocolate también, las personas que te rodean pueden ayudar a superarlo y no solo es un trabajo individual, sino también en el encuentro con el otro uno puede construir mejores

<p>cosas cuando nos conectamos desde lo genuino y ya.</p> <p>-Graciela: ¡bravo, un aplauso! (aplausos)... muy interesante, porque eso es lo bonito cuando uno comparte desde el corazón, ¿sí? Y puede darse cuenta también de cómo las personas que tratan de ayudar en vez de verse afectadas por ciertos ehh paradigmas o prejuicios, ¿sí?...</p> <p>Después de las diversas intervenciones de los participantes, Graciela narró la historia de Fátima, una joven hilandera que debe afrontar diversas situaciones adversas. No obstante, Fátima, logra ver las dificultades como desafíos, que se convirtieron en oportunidades de aprendizaje, lo que consigue gracias en parte, a la capacidad para potencializar su creatividad y sobreponerse, logrando ser feliz al final. Después de contar “Fátima la hilandera”, se intentó hablar un poco sobre lo que la narración suscitó, sin embargo no fue posible, ya que debido a que la sesión estaba por acabar, muchas de ellas se encontraban dispersas y no fue posible generar mucha discusión al respecto. Por último, la hija de una de las asistentes del taller, expuso sobre el proceso de metamorfosis que atraviesa la mariposa. Esto se realizó con el propósito de vincularla al taller y así mismo, introducir el tema de la metamorfosis, sobre el cual a Graciela manifestó interés de abordarlo en una próxima sesión con ella.</p>	
<p>Características de la dinámica de trabajo:</p> <p>-A pesar de que había gran número de asistentes ese día, la mayoría logró conectarse con la actividad, participando con sus historias propias, para tejer sus narraciones con las de los demás. Aquellas persona que no estuvieron muy atentas o activas durante la sesión, trabajaron sobre su tela todo el tiempo.</p>	<p>Cambios o dificultades en la planeación o durante la realización de la actividad:</p> <p>-La entrada y salida constante de varias personas dificultó el desarrollo de la actividad, dado que se dispersaba la atención con frecuencia, a la vez que fue difícil lograr un ambiente de total confianza y protección frente a las narraciones que convocaba la historia planteada Graciela.</p>
<p>Cómo aporta el logro del objetivo de la actividad al resultado global:</p> <p>-Aportó al reconocimiento de aquellos aspectos de la vida propia que se convierten en cargas emocionales y dificultan el desarrollo de planes propios.</p>	<p>Buenas prácticas en el desarrollo de la actividad:</p> <p>-Capacidad de quien lideraba el taller para conectarlas frecuentemente con la actividad, a pesar de las distracciones presentes en el entorno. Así mismo, la invitación constante a reflexionar sobre: 1) “los chocolás” que posee cada persona, pues de esa manera genera cuestionamientos a las participantes, frente a aspectos de su vida que “se están viendo bloqueados” , y 2) sobre las potencialidades y recursos que pueden ayudar a movilizar dichas cargas.</p>
<p>Descripción de la Relación talleristas – participantes: A lo largo de la sesión, se pudo evidenciar cierta conexión entre Graciela y el grupo, a pesar de las distracciones, ya que la mayoría de ellas se mostraban muy atentas y receptivas frente a lo que se hablaba, lo que permitía que algunas mujeres participaran comentando sobre sus propias historias.</p>	

Observaciones:

-Para próximas sesiones, se considera de vital importancia, generar mayor protección del espacio, de manera que se cree y se mantenga un ambiente de confianza respecto a los/ las participantes y lo que narran. Para ello, es importante que se restrinja la entrada al taller, solo para quienes participen desde el comienzo.

Transcripciones (sólo participantes):

Narradora 11: ... porque fue que en Uribe, o sea en los procesos que nosotros estábamos yo he descu... o me he dado de cuenta que algunas cosas, fue que Uribe pagaba un dinero a los militares por guerrillero que matara, pero también hay que ver una cosa, o sea el pagaba para que mataran, pero el cómo... yo entiendo que uno como papa debe de estar pendiente de los hijos, ¿cierto? Se supone que tiene valor, entonces ¿el que hizo?, ¿que hicieron los, los, los militares?, los otros grandes de los militares, ellos se unieron con otros grupos militares, con los paramilitares hablémoslo así ¿sí?, entonces como ahí había un, había un, no es que había sino que hay choques. Entonces ellos no se fueron a pelear en realidad con los otros grupos armados al monte, sino que ellos fueron cogiendo fue a las personas de las madres humildes, que fueron humildes y ellos lo que les importaba era dar resultados. Usted cree que en un día en los llanos dar resultados de baja de militares, ¿usted cree que eso es así de 5,6, 7, 8, personas en un día? Da da y eso... ahora otra cosa si las fuerzas mayores estuvieran pendientes de que eran todas esas muertes todo en un día. Es que eso es lo que estuvimos analizando y eso era lo que yo le explicaba a la doctora. Mire aquí hay un caso de mire en veinte días ¿cuántos pasaron? Entonces yo digo si ellos hubieran estado pendientes de eso, o sea eso son cosas como para ir las analizando, ¿sí?... para ir las analizando. Ahora otra cosa a patadas la persona y listo, ¿Por qué cogían a enterrarla? Era un un... un N.N. Porque iban a enterrarlo a fosas comunes, si viendo que cuando dan de baja un guerrillero, si viera que todos los medios de comunicación y todo eso, eso se ponen mejor dicho eso se pone aburridora la noticia, hablándolo así, se vuelve aburridora la noticia... Pero como nuestros hijos lo mataron y como si un cuerpo aquí y esto es un N.N. y no tiene nombre así lleven papeles, lleven la foto hasta del... de todo. El es un N.N. el era un N.N...

Acompañante (Alberto conde): Lo que le quiero decir es que eso es un problema de la forma como está organizada la sociedad colombiana, y que cuando uno sufre eso, lo que uno piensa es ¿cómo contribuyo a que eso cambie?, ¿Qué objetivos me propongo yo? Y ¿de qué manera puedo yo poner mi capacidad al servicio del deseo y del propósito de hacer que esta situación cambie? Entonces esa es la primera cosa, la segunda cosa es, nosotros tenemos resistencias y por eso es que yo quería contarles lo del chócola.

Graciela: cuéntelo, cuéntelo

Acompañante (Alberto conde): porque nosotros tenemos resistencias, cada uno adentro tiene una resistencia, una resistencia que cada no tiene adentro una resistencia que tiene que buscar, y conocer y saber porque esa resistencia le está impidiendo hacer cosas, esa resistencia le está impidiendo moverte; superar la dificultad que tiene y colocarse en un plano más constructivo.

Entonces les voy a contar el cuento... en Chía la situación es bien difícil, porque Chía eh hace mas de 20 años los políticos están al mando, están bajo las ordenes de una serie de señores que manejan dineros ocultos del narcotráfico y esas cosas, ¿sí? Y hay una cantidad de urbanizadores que financia el alcalde que también manejan plata de esa naturaleza y pues la corrupción ha crecido allá terriblemente. y un grupo de personas hemos estado con la idea de que eso hay que modificarlo, hay que acabarlo y es como decía cielo el chócola, o sea es algo que hay que hacer, pero que por estar viendo otras cosas no lo hacemos, ¿sí?... entonces nosotros hemos visto cosas como esta, unos compañeros con quienes yo me reúno, empiezan por el turismo, “no nos juntemos con fulano, porque fulano es esto, con el otro porque tampoco, con aquel porque no se que” . Entonces de pronto se va viendo uno como una persona que se cree lo más perfecto, lo mas bueno, lo más sano, lo más correcto, lo más puro y va despreciando las posibilidades de moverse con otros, y esa esa... concepción del trabajo, hace que uno termine aislado e imposibilitado para realmente hacer una acción transformadora, entonces ese es el chócola que tenemos ahorita, como logramos que los compañeros entiendan lo que uno puede hacer y les voy a contar una anécdota para que ustedes vean esto, como es, y me vana excusar la expresión pero fue la que utilizo la persona que... cuando yo estaba en la universidad estudiando y era como todos los estudiantes de mi época, de izquierda, revoltoso y toda la cosa, llegue a Cúcuta allá no había terminado la carrera para trabajar en una empresa donde había sindicato ...

Narradora 6: (...) muchos chocolás....pues yo me fui llenando de odio me fui transformando. Pues yo odiaba,, por ejemplo a las autoridades, por qué yo decía por qué yo merezco esto, por qué a mí me paso esto, si yo no me merezco esto. Porque yo en mi pueblo era una persona muy eficiente y colaboradora. Pues eso, cuando a mi me pasó eso, la desaparición de mi hijo, yo me fui llenando de odio, de odio, de odio, que si yo hubiese tenido en esa época un contacto siquiera con otros grupos al margen de la ley, me hubieran dado una granada o una bomba, yo hubiera acabado con toda la familia del hombre que a mí me desapareció mi hijo. Pues yo me puse a meditar...ah! Eso a mí me dio un pre-infarto, mejor dicho ahí me fui enfermando, cada día me iba enfermando me iba saliendo una cosa, una cosa, una cosa. Y después una noche como que volví loca, ahí pues estuve como hospitalizada, llegué a escuchar voces, pues estuve en mano de psiquiatras, psicólogos y todo eso. Una noche de las noches de desvelada, yo le decía a mi Dios, pues yo le decía a mi Dios que...que me diera la oportunidad de sanarme esa herida de ese odio, porque ese odio no me dejaba a mí vivir. Entonces pues, cuando llegaron las famosas audiencias, que es lo que a uno más le duele porque lo revictimizan a uno, catalogándolo y difamando a la familia de uno, como a la familia de uno, como a la familia de uno, que aquí en Colombia los únicos que han hecho la guerra son los guerrilleros. Aquí el único mal que ha hecho Colombia, los males que le han hecho a Colombia son los guerrilleros.Ehh...viendo el chocolá que usted está diciendo, analizando la vida, este....Colombia, tiene este chocolá; para que haiga una paz, todos tenemos que reflexionar y limpiarnos, no sanarnos, sino limpiarnos un poco ese odio, ese resentimiento que tenemos. Como ya lo dije desde un principio, hoy en día la personas que me desapareció a mi hijo, me puse en sus zapatos y pues, hoy en día le tengo es como lástima, yo

quisiera ir donde él y decirle: que lo mismo, decirle lo mismo que se sane esas heridas, ese odio, ese rencor. Por qué ellos tienen que hacer eso, que si ellos no piensan en sus familias, sus hijos. Y pues yo perdí a mi hijo, yo todos los días lloro a mi hijo, pero me pongo en los zapatos de él, de todo, a él le han pasado las desgracias peores, peores también le han pasado las desgracias. Entonces pues, uno tiene que aprender a perdonar y para que haiga una paz tiene que haber un perdón, pero un perdón del alma, un perdón e corazón y que también llevarle este chocolá al gobierno, porque esta guerra está es porque el gobierno también tiene ese chocolá que no ha querido aflojar . Gracias

Graciela: esto nos llena de fe que en Colombia pueda haber futuro, escuchar personas como usted. Definitivamente sus historias son una maravilla. Otro aplauso (...) Narradora 6: si porque es que si nosotros guardamos ese rencor, ese odio que que ... ¿que nos estamos haciendo?, Uribe esta por allá dándose su gran vida y nosotros nos estamos enfermando, matándonos aquí, envenenándonos cada día...

Graciela: y el inmutándose, creyéndose el más popular del país

Narradora 6: si, si y dándole bombos por nuestro odio.

Acompañante (Andrés): es la primera vez que yo vengo a un espacio como este y me encanta, estoy conociéndolos apenas. Soy estudiante de psicología y también me hacia un poco la pregunta por el chόcola y pensaba en que no solamente hay que pasar por encima del chόcola para seguir adelante, sino echarle mano al chόcola para crear desde el chόcola también, porque desde el dolor y la tristeza también se puede crear, se pueden sacar cosas que nos hacen dalo por dentro ¿no? Por ejemplo uno de mis chόcolas cuando yo vine acá y conocí el trabajo por medio de Claudia en una clase (interrupción)... bueno continúo, bueno cuando yo llego acá a Bogotá a estudiar psicología, tal me encuentro con Claudia en una clase, hay un chόcola que aparece en mi vida tremendo y es con el trabajo con las víctimas, eh con las personas en condición de victimas y entonces yo escuchaba muchas veces que le decían a uno como psicólogo usted no se puede poner en los zapatos de uno para decirnos lo que nos está diciendo y entonces eso es un chόcola tremendo, porque uno también siente esa impotencia y ese dolor tan inmenso que ustedes sienten así uno no sea en el mismo rango pero uno alcanza a sentir porque uno como humano y como Colombiano se apropia de las realidades, ¿no? Que cada una carga atrás, que cada uno de ustedes. Entonces ese chόcola fue creado por ese discurso que nace de las victimas pero también lo sacó o o le dio solución a ese chόcola, las mismas victimas cuando sueñan y hablan de sus vidas a futuro, aun cuando hay tantas cosas en las vidas propias ¿no? Y entonces yo pienso que el chόcola también, las personas que te rodean pueden ayudar a superarlo y no solo es un trabajo individual, sino también en el encuentro con el otro uno puede construir mejores cosas cuando nos conectamos desde lo genuino y ya.

Graciela: ¡bravo, un aplauso! (aplausos)... muy interesante, porque eso es lo bonito cuando uno comparte desde el corazón, ¿sí? Y puede darse cuenta también de cómo las personas que tratan de ayudar en vez de verse afectadas por ciertos ehh paradigmas o prejuicios, ¿sí?...

Imágenes



Imagen 1. *Socialización del chόcola.*



Imagen 2. *Tejido de memorias.*

Universidad Javeriana Práctica Violencia Sociopolítica	Lugar : Centro de memoria paz y reconciliación	
Personas convocadas de: Soacha, Movice, Caps y Asomujer y trabajo.	Diario de campo # 15	Fecha: Agosto 15 del 2013
Objetivos de la actividad: Realizar una primera exposición de las telas y realizar una actividad simbólica con faroles que representaban el ser querido que habían perdido.		
Invitados: Cruz Helena (docente de tejido)/Francisco Bustamante (artista plástico)/Claudia Girón (psicóloga y docente).		
Descripción de la Actividad Desarrollada: * Primera parte: ese jueves era una día en “particular”, ya que sesiones anteriores se había planeado realizar un corte del proyecto, para lo cual se colgaron las telas en bastidores y las participantes decoraron un farol que representaba el hijo que había muerto (ver imagen 1). Luego, fuimos a ver una obra de teatro llamada “NN” que se estaba presentando en el Centro de memoria. Esta obra, era un monólogo protagonizado por la actriz Liliana Montaña perteneciente al grupo de teatro Vara santa, e involucraba la temática de las cosas que desaparecen, en particular, la desaparición forzada en Colombia. Es así como a partir del uso de diferentes lenguajes la obra logró visibilizar la crueldad de lo que implica la desaparición y movilizar diversos sentimientos y emociones lo que permitió que el público se sensibilizara frente a la temática. * Segunda parte: luego de la obra, pasamos hacia los espejos de agua y tanto las participantes como los facilitadores cogimos un farol, le prendimos una vela adentro y comenzamos a moverlo a lo largo del agua que queda al frente del monolito. Mientras esto pasaba, un grupo de danza realizó un baile y luego una de las participantes cantó junto al grupo de improvisación que había asistido sesiones anteriores.		
Características de la dinámica de trabajo: no hubo mayor contacto entre las participantes y los facilitadores durante las actividades programadas, en la medida en que no se reflexionó ni se socializó en ninguna de las actividades, debido a que ni el tiempo ni el espacio lo permitió.	Cambios o dificultades en la planeación o durante la realización de la actividad: - La obra de teatro tenía contenidos muy fuertes que pudieron afectar a las participantes y no se creó un espacio para poder hablar de lo que sentían o les había suscitado la obra. - La actividad de los faroles, era una actividad que requería un espacio de cuidado, ya que estaban en juego temas como el dolor y el duelo que pudieron dejar heridas abiertas. En este sentido, no se protegió el espacio puesto que no se realizó ningún ritual ni reflexión alrededor de los faroles, sino que por el contrario, se	

	<p>llevaron a cabo muchas actividades de manera rápida. - A pesar de que las telas se colgaron en bastidores para ser mostradas al público, quedaron ubicadas en un lugar en el que no se le dio mayor visibilización.</p>
<p>Cómo aporta el logro del objetivo de la actividad al resultado global: La obra de teatro que trataba sobre la desaparición forzada, suscitó diversas emociones en las participantes, puede contribuir a su proceso de empoderamiento y a la manera en que desean ser representadas- como víctimas de este tipo de delito-, frente a otros públicos que pueden no tener mucho conocimiento al respecto.</p>	<p>Buenas prácticas en el desarrollo de la actividad: Durante las actividades, tanto los participantes como los talleristas tuvieron disposición para estar activamente en los ejercicios programados para ese día, lo que facilitó el desarrollo de los mismos.</p>
<p>Descripción de la Relación talleristas – participantes: Los facilitadores estuvieron acompañando activamente la decoración de los faroles, y como es usual, el trato fue amable y cálido entre los mismos y las participantes.</p>	
<p>Observaciones: Sería importante recomendar que para futuras representaciones teatrales, se tenga en cuenta con anticipación el contenido de las mismas, dado que algunas manifestaron cierto malestar (como dolor de estómago), para tener una mayor protección del espacio y de igual forma, de quienes asisten al mismo. -Se considera necesario indagar un poco más por las reacciones que tuvieron las participantes, respecto a la obra “N.N”, es decir aquellas sensaciones, emociones o ideas que pudieron emerger durante la representación. -Así mismo, sería importante indagar por el significado que atribuyen ellas a los faroles y a la vela que contenían estos, para identificar más concretamente, cómo esto aporta al proceso.</p>	

Imágenes



Imagen 1. *Faroles.*



Imagen 2. *Historia en tela1.*



Imagen 3. *Historia en tela 2.*

<p>Universidad Javeriana Práctica Violencia Sociopolítica</p>	<p>Lugar : Centro de memoria paz y reconciliación</p>	
<p>Personas convocadas de: Soacha, Movece, Caps y Asomujer y trabajo.</p>	<p>Diario de campo # 16</p>	<p>Fecha: Agosto 22 del 2013</p>
<p>Objetivos de la actividad: * Primera parte: Dar a conocer “Taller de vida” como un ejemplo de una fundación productiva para rescatar elementos que les sean útiles al proyecto del costurero. * Segunda parte: Conocer acerca de la obra de teatro “NN y poder socializar las emociones y pensamientos que la misma suscitó.</p>		
<p>Invitados: *Stella Duque: Psicóloga Sistémica y fundadora de Taller de Vida. *Liliana Montaña: Actriz del teatro Varasanta. Protagonista del monólogo “N.N.”</p>		
<p>Descripción de la Actividad Desarrollada: *Primera parte: al comienzo de la sesión, Pacho les comentó a las participantes una de las ideas estratégicas que hace parte del proyecto del costurero. Esta idea tiene por nombre “regalo Bumerang” y consiste en enviarles las producciones elaboradas y tejidas como "regalo" a las agencias de cooperación, la Oficina de la Alta Comisionada de los Derechos Humanos de la ONU, el CICR, las Embajadas, las entidades multilaterales, los entes territoriales o a algunas personalidades influyentes de la vida nacional o internacional, quienes recibirán los productos con una carta explicativa donde se aclara que el "regalo bumerang", como su nombre lo indica, busca regresar a quienes lo envían, convertido en un aporte económico o material que ayude a fortalecer el emprendimiento del Costurero de la Memoria como proyecto de autogestión de la economía familiar. Luego, se comenzó a discutir la temática que iba a girar en torno a la producción y se decidió por tema la paz. Más tarde, llegó la invitada Stella Duque, psicóloga sistémica y fundadora de “Taller de vida” quien además de contar acerca de su fundación, también habló un poco de su experiencia de vida. En este orden de ideas, Stella nos comentó que ella también fue víctima del conflicto armado, ya que en su adolescencia dejó su lugar de origen, debido a que fue desplazada forzosamente. Sin embargo, tuvo la oportunidad de estudiar psicología y de crear poco a poco la fundación de Taller de vida y fue a partir de esas oportunidades que pudo comprender que el dolor permite crecer y transformar, es decir, que los seres humanos tenemos la capacidad de ser resilientes. Ser resiliente implica que uno es el que construye el cambio a partir de los recursos con los que se va encontrando y en especial estos recursos cobran más importancia cuando vienen de personas (recursos humanos). Luego, para que se comprendiera mejor a que se estaba refiriendo, propuso un ejercicio al que llamo “Cambio”, el cual consistió en distribuirse por parejas una frente a la otra con la</p>		

finalidad de poder observar detalladamente cómo estaba esa persona: como estaba vestida, como era su cuerpo... para luego identificar los cambios que la tallerista pidiera que se hicieran. El objetivo de este ejercicio estuvo ligado a que las participantes identificaran que siempre que se está llevando a cabo un proceso se realiza un cambio, se quiere transformar algo; para lo que luego agregó: “Ese ha sido nuestro proceso, querer transformar el dolor. Querer transformar tantas cosas que a veces quedan en nuestra vida como la injusticia, la impunidad, la tristeza y que nos desalojan de nuestro propio cuerpo y nos desalojan de nuestra participación en el mundo” (Stella).

Después, Stella mostró una tarjeta hecha con pétalos y una cometa como ejemplos de los objetos productivos que se realizan en Taller de vida y explicó que para vender sus productos por fuera del país, esta fundación construyó un grupo de teatro con el cual se postularon para convocatorias internacionales y a medida que fueron recorriendo diferentes países, fueron buscando tiendas para vender. Asimismo, explicó que para tener éxito era necesario crear cosas atípicas, es decir, cosas que no fueran comunes y que nadie tuviera para en el mercado la gente las quisiera.

Luego, la narradora 2 relacionó la cometa con el tema de la resiliencia diciendo que: “yo siempre coloco de ejemplo lo de la cometa porque para mí, una cometa no se puede elevar si no tiene sus puntos fijos, nosotros las personas, para que nosotros podamos estar bien, también tenemos que tener nuestros puntos fijos. Yo no puedo por ejemplo, tener mucha plata y no tener salud; yo no puedo tener mucha plata, mucha salud pero mi entorno, mi familia no está bien; yo no puedo tener mucha plata, mucha salud, el entorno de mi familia pero mi corazón, la parte afectiva, no está bien; o yo no puedo tener mucha plata, mucha salud ¿sí?, si otras partes, en mis vecinos no están esos puntos fijos, entonces yo siempre, incluso cuando hablo con las personas, les digo:-siempre nosotros somos como una cometa-, una cometa para que pueda volar, tiene que tener sus puntos fijos y así somos las personas”. Después, finalizando la actividad Stella le agregó a la intervención de la narradora 2 el siguiente comentario: “ (...) “además de los puntos fijos, la cometa tiene un polo a tierra que es esa cuerda, y nosotros tenemos que tener polo a tierra para encontrar esos recursos de los que hablábamos, para encontrar las oportunidades, para aprender, para transformar y para asumir el cambio”.

* **Segunda parte:** después de terminar la actividad con Stella, llegó Liliana Montaña que es la actriz de la obra del jueves pasado titulada “NN”. Durante este espacio Liliana nos comentó que la obra tenía objetivos nombrar y recordar todo lo desaparecido por un lado, es decir, traer a colación las cosas que desaparecen en nuestra cultura como lo son las tradiciones, la esperanza, la alegría de la infancia, la fe etc; y por otro lado, “ (...) hacer un homenaje a los desaparecidos reales de nuestro país, para nombrarlos, para recordarlos, para identificarlos y pues hacer una pregunta acerca de la importancia y la injerencia del arte frente a la crudeza de nuestra realidad” (Liliana). Asimismo, explicó de donde había surgido la obra frente a lo cual dijo: “ (...) les voy a hablar un poquito de cómo fue el proceso de construcción. Yo me encontré un día en chapinero en una tarde muy lluviosa como 30 pares de zapatos tirados en la calle, entonces para mí fue como un choque muy fuerte por qué en una esquina había todos los pares ahí puestecitos y yo pues como pude recogí la mayor cantidad de zapatos que pude y dije:- bueno esto tiene que estar en alguna obra en algún momento- Luego un tiempo después fui a palo quemado a comprar mercado y en una hojita envolviendo la yerbabuena estaba un folleto de la fiscalía con

las prendas encontradas de los cuerpos exhumados hasta ese momento y para mi fue muy impresionante que la única manera de reconocer a alguien y lo único que quedara de un todo ser fuera esa marquilla ¿no? Porque en algunos casos era la marca de lo que usaba (...) y pues para mi fue como algo muy chocante y ahí empecé a ver que tocaba hacer una obra como sobre esos desaparecidos que estaban ahí y cómo ligarlo con mi pregunta actoral ¿no? Que es ¿cuál es la importancia del arte frente a la contundencia de lo que pasa en nuestro país?.

Ahora bien, los comentarios que suscitó la obra se relacionaron con:

- Una confusión en el momento en el que la actriz quitó los zapatos de la escena barriéndolos. Frente a esto la narradora 11 dijo: “Yo hago una pregunta, cuando usted barría con la escoba, o sea cuando estaban todos los zapatos ahí extendidos y cuando usted barría los zapatos significaba como los zapatos de cada víctima hablémoslo así ¿sí? y entonces al dejarlos por allá como en un rincón quiere decir que, o sea lo que ya uno no usa como en ese espacio ¿sí?”.

- Sentir que el dolor que se vive se plasmó por medio de la obra como lo manifestó la narradora 6: (...) entonces esa es una obra que por ejemplo como yo lo viví en carne propia, yo lo sentí en la obra que tu hiciste y me gustaría ser también artista para demostrarle al mundo entero que la desaparición forzada es un crimen de lesa humanidad (...) “Entonces, yo lloraba, yo me reía y todo pero, hay unos sentimientos encontrados porque yo me metí en tu obra, yo me metí, y el que lo vive es el que lo goza ese es un alagio carnavalero”

- Percibirla como una obra “dura” o fuerte como lo dice la narradora 5 en el siguiente comentario: “Me pareció un poco dura, sobretodo con el manejo del esqueleto; cuando uno tiene un desaparecido, un familiar desaparecido, la cuestión del esqueleto, de huesos queda como ushh, como algo que lo impacta a uno todo el tiempo ¿no?. La boca también fue fuerte (varias personas comentan) que me imagino que familiares recientes, saldrían del teatro, despavoridos ¿no?”.

- Mucho agrado y agradecimiento por crear ese tipo de espacio para poder visibilizar y mostrar que hay personas que se preocupan por las víctimas: “(...) pero espectacular, en la mi vida había visto una obra así” (narradora 7); “Los felicito porque para uno eso es significativo porque uno siente como que nadie, no le importa a nadie” (Narradora 13).

- Crear obras en donde se contextualice y se amplió más el hecho de haber sido familiares de un desaparecido forzado:(...) pienso que el trabajo de desaparición forzada nos llama a hacer un trabajo individual, pero cuando trabajamos por ejemplo el desplazamiento forzado ya la cosa como que se abre ¿no? y los sentimientos son otros, las emociones son otras, pero hay una cuestión y es que la mayoría de los familiares desaparecidos estamos en situación de desplazamiento; cuando la búsqueda, somos amenazados, entonces se juntan esas dos emociones es decir, es diferente la emoción y los afectos y la tragedia que se vive familiar de desaparecido, y junto a eso el desplazamiento, entonces sería bueno que hicieras como una mezcla, porque también se ve como una cuestión muy egocéntrica ¿ya?, cuando uno habla de su familiar, de su dolor... cuando es desplazamiento forzado uno rompe con ese individualismo y se abre más
(narradora 5).

<p>Características de la dinámica de trabajo: durante la primera actividad todas las personas participaron activamente con excepción de la narradora 12 y en la segunda actividad, socializaron su opinión varias personas al igual que se respetó la palabra.</p>	<p>Cambios o dificultades en la planeación o durante la realización de la actividad: la narradora 12 que en ocasiones anteriores no había querido participar en actividades que involucran el cuerpo, tampoco quiso participar en la actividad de “cambios” propuesta por Stella.</p>
<p>Cómo aporta el logro del objetivo de la actividad al resultado global: * Primera parte: tener como ejemplo un proyecto productivo brinda luces de cómo encaminar el proyecto del costurero, para que éste no se reduzca a un espacio limitado de tiempo, sino que trascienda y siga funcionando en un futuro. * Segunda parte: A través de la reflexión realizada en torno a este monólogo, se logró dar conocer las emociones, pensamientos o sensaciones que suscita este tipo de puesta en escena, lo que contribuye a su proceso de empoderamiento, visibilización de los hechos y fortalecimiento de las relaciones vinculares entre las participantes, lo que aporta a la reconstrucción del tejido social.</p>	<p>Buenas prácticas en el desarrollo de la actividad: Ese día, las mesas se ubicaron de manera diferente, ya que normalmente están separadas y no tienen contacto entre sí; en cambio, ese día se ubicaron de manera cercana y en un círculo, lo generaba mayor contacto entre ellas, ya fuera visual o físico. Esto contribuyó a mantener la atención y escucha activa frente a las actividades que se desarrollaban, lo que favoreció la participación de varias de ellas en las discusiones.</p>
<p>Descripción de la Relación talleristas – participantes: las dos invitadas lograron captar la atención de todas las participantes y las participantes colaboraron en todas las dinámicas propuestas.</p>	
<p>Observaciones: Es importante resaltar este tipo de diálogos en torno a actividades pasadas, ya que permite recoger las emociones o ideas que suscitan las diferentes actividades, y en ese sentido, volver sobre la experiencia y realizar ejercicios reflexivos, se enriquece el proceso. Por lo anterior, se considera recomendable, realizar este tipo de conversaciones más a menudo con las participantes y así dar mayor participación a las mismas.</p>	

Transcripciones

*Primera parte:

- Stella Duque: “Ese ha sido nuestro proceso, querer transformar el dolor. Querer transformar tantas cosas que a veces quedan en nuestra vida como la injusticia, la impunidad, la tristeza y que nos desalojan de nuestro propio cuerpo y nos desalojan de nuestra participación en el mundo

(...) además de los puntos fijos, la cometa tiene un polo a tierra que es esa cuerda, y nosotros tenemos que tener polo a tierra para encontrar esos recursos de los que hablábamos, para encontrar las oportunidades, para aprender, para transformar y para asumir el cambio”.

- Narradora 12: yo siempre coloco de ejemplo lo de la cometa porque para mi, una cometa no se puede elevar si no tiene sus puntos fijos, nosotros las personas, para que nosotros podamos estar bien, también tenemos que tener nuestros puntos fijos. Yo no puedo por ejemplo tener mucha plata y no tener salud; yo no puedo tener mucha plata, mucha salud pero mi entorno, mi familia no está bien; yo no puedo tener mucha plata, mucha salud, el entorno de mi familia pero mi corazón, la parte afectiva, no está bien; o yo no puedo tener mucha plata, mucha salud ¿sí?, si otras partes, en mis vecinos no están esos puntos fijos, entonces yo siempre, incluso cuando hablo con las personas, les digo:-siempre nosotros somos como una cometa, - una cometa para que pueda volar, tiene que tener sus puntos fijos y así somos las personas.

***Segunda parte:**

-Liliana Montaña: “Bueno, digamos como actriz y como artista, la idea de la obra era en principio un poco hacer como un nombra, un recordar todo lo desaparecido. Yo personalmente no tengo desaparecidos, pero si creo que hay muchas cosas que desaparecen como culturalmente, culturas, desaparece la esperanza, desaparece la alegría de la infancia, desaparece la fe, entonces un poco desde mi punto de vista lo que ha desaparecido, cómo un poco nuestra cultura es culpable de todas esas desapariciones. También hacer un homenaje a los desaparecidos reales de nuestro país, para nombrarlos, para recordarlos, para identificarlos y pues hacer una pregunta acerca de la importancia y la injerencia del arte frente a la crudeza de nuestra realidad. Esas eran como las tres preguntas de partida del trabajo, entonces no se si a partir de eso alguien quiera” (...) un poco a veces como la intención de limpiar esos obstáculos, pero pues que hay que volver, al final se sacan y vuelven y se exhiben, se exponen y se busca darles un nombre a cada uno, como una misión, un lugar, una ubicación, porque muchas veces en la vida queremos como echar a un lado eso, como barrerlo, quitarlo del camino y también en el teatro y en el arte no queremos como nombrar y darle un espacio a esos temas que son complejos de nuestro país y queremos el arte sea limpio y que sea bonito y divertido, pero a veces no se puede solamente eso. También debe ser un espacio para la alegría, para el compartir, para el encuentro, pero sin desconocer el país en el que estamos (...) les voy a hablar un poquito de cómo fue el proceso de construcción. Yo me encontré un día en chapinero en una tarde muy lluviosa como 30 pares de zapatos tirados en la calle, entonces para mi fue como un choque muy fuerte por qué en una esquina había todos los pares ahí puestecitos y yo pues como pude recogí la mayor cantidad de zapatos que pude y dije:- bueno esto tiene que estar en alguna obra en algún momento- Luego un tiempo después fui a palo quemado a comprar mercado y en una hojita envolviendo la yerbabuena estaba un folleto de la fiscalía con las prendas encontradas de los cuerpos exhumados hasta ese momento y para mi fue muy impresionante que la única manera de reconocer a alguien y lo único que quedara de un todo ser fuera esa marquilla ¿no? Porque en algunos casos era la marca de lo que usaba (...) - Liliana: y... pues para mi fue como algo muy chocante y ahí empecé a ver que tocaba hacer una obra como sobre esos desaparecidos que estaban ahí y cómo ligarlo con mi

pregunta actoral ¿no? Que es ¿cuál es la importancia del arte frente a la contundencia de lo que pasa en nuestro país? Por eso también esa escena de los performances, de esa señora que hace performance peinándose, como cuál es la utilidad de eso frente a esta contundencia y a este dolor que tienen ustedes ¿no? Y frente al que uno queda como sin palabras. Entonces un poco fueron saliendo acciones, imágenes y la boca es como la expresión del fragmento de cuerpo que queda ¿no?. Eso es más o menos. (...) se le muestra esta obra a las víctimas como un homenaje ¿no? Como de verdad como con mucho respeto decir como tú decías nosotros somos conscientes de que no podemos ser tan ciegos y quedar callados frente a lo que pasa y es como una reverencia y decirles con todo el respeto, pues se merecen un abrazo, se merecen que hagamos todo lo que esté a nuestro alcance para mitigar así sea un milímetro de todo el dolor que tienen ¿no? Entonces es como todo mi ser puesto ahí para en algo visibilizar esto, en algo para dar una esperanza, en algo para dar la magnitud del problema ¿no?

- Narradora 11: Yo hago una pregunta, cuando usted barría con la escoba, o sea cuando estaban todos los zapatos ahí extendidos y cuando usted barría los zapatos significaba como los zapatos de cada víctima hablémoslo así ¿sí? y entonces al dejarlos por allá como en un rincón quiere decir que, o sea lo que ya uno no usa como en ese espacio ¿sí?

- Narradora 6: Bueno, pues la obra para mí fue una obra bien impactante porque mucha gente en el mundo no sabe qué es una desaparición forzada sino siempre hablan de secuestro, pero la desaparición forzada es lo peor que ha podido existir en el mundo porque a eso le destruyen a uno el 100 por 1000 el proyecto de vida de una familia cuando le desaparecen a un familiar, entonces esa es una obra que por ejemplo como yo lo viví en carne propia, yo lo sentí en la obra que tú hiciste y me gustaría ser también artista para demostrarle al mundo entero que la desaparición forzada es un crimen de lesa humanidad, porque en Colombia nada más hablan es de secuestro y la desaparición forzada que yo a veces me hablo con la una con la otra que yo le digo a mi profe: - ay profe es que yo me he puesto burra- pero, no es que uno sea burra, sino que a uno se le borra como que la memoria de todo y entonces uno está como volviendo a tratar de reconstruir su vida, pero es muy difícil. Entonces, yo lloraba, yo me reía y todo pero, hay unos sentimientos encontrados porque yo me metí en tu obra, yo me metí, y el que lo vive es el que lo goza ese es un alago carnavalero.

- Narradora 5: A unos les nacieron muchas preguntas, sería interesante que hicieras un recuento de cómo se fue creando el libreto, porque lo lograste, lograste muchas cosas, se lograron muchas cosas, además que no era un trabajo colectivo o ¿sí? y se ve que hubo necesidad de hacerlo colectivo, porque una persona sola no creo que hubiera podido diseñar tanta cosa, para que lograra emociones y afectos encontrados ¿no?. Me pareció un poco dura, sobretodo con el manejo del esqueleto; cuando uno tiene un desaparecido, un familiar desaparecido, la cuestión del esqueleto, de huesos queda como ushh, como algo que lo impacta a uno todo el tiempo ¿no?. La boca también fue fuerte (varias personas comentan) que me imagino que familiares recientes, saldrían del teatro, despavoridos ¿no?, pero muy bueno, se logro, se logro (las tetas grandes significadas como la mujer objeto, como una crítica a ese valor que se le da a las súper tetas) (...) pienso que el trabajo de desaparición forzada

nos llama a hacer un trabajo individual, pero cuando trabajamos por ejemplo el desplazamiento forzado ya la cosa como que se abre ¿no? y los sentimientos son otros, las emociones son otras, pero hay una cuestión y es que la mayoría de los familiares desaparecidos estamos en situación de desplazamiento; cuando la búsqueda, somos amenazados, entonces se juntan esas dos emociones es decir, es diferente la emoción y los afectos y la tragedia que se vive familiar de desaparecido, y junto a eso el desplazamiento, entonces sería bueno que hicieras como una mezcla, porque también se ve como una cuestión muy egocéntrica ¿ya?, cuando uno habla de su familiar, de su dolor... cuando es desplazamiento forzado uno rompe con ese individualismo y se abre más.

-Narradora 10: Que cada cual tiene su atractivo y que los hombres tras eso van ¿no? Tras el atractivo de la mujer. Muchas veces los hombres les dicen a las mujeres que las quieren q las aman no mas por utilizarla y luego van y se consiguen otra.

-Narradora 7: me impresionó lo de la boca porque pues, o sea a mi me impactó mucho la manera como expresaba las cosas, o sea, habían de todos los sentimientos: dolor, había alegría, tristeza, todo, entonces todo lo recogiste ahí en la boca; el movimiento de la boca, la expresión, no sé, me impactó eso muchísimo porque fueron todos los sentimientos encontrados ahí (...) pero espectacular, en la mi vida había visto una obra así.

- Narradora 13: yo no vi la obra per lo que si me parece muy importante es que la sociedad, a pesar de que esto se volvió tan normal, la sociedad se esta volviendo como muy insensible a esto ¿si? Lo que decimos, ya esto es como lo normal, para nosotros es normal que hayan muertos, desaparecidos, que haya desplazamiento, como que no hay para la leche para el arroz es como igual. No se está dando la importancia de la vida, de lo que vale un ser humano, una familia y que ese es el resultado de lo que estamos viviendo hoy en día en la sociedad ¿si?, (...) sobretodo si es así para nosotros cómo será para las personas que están afuera que viven de una manera diferente, que creen que hay respeto que es lo mínimo y que no se pone en práctica porque se muestra en los medios de comunicación, que aquí no hay desplazamiento, que ya se acabó el desplazamiento, que Colombia es el país más alegre del mundo, es decir perfecto perfecto. Los felicito porque para uno eso es significante porque uno siente como que nadie, no le importa a nadie.

Imágenes



Imagen 1. *actividad de encuentro con el otro.*



Imagen 2. *Intercambio de saberes.*



Imagen 3. *Observación de los trabajos.*

Universidad Javeriana Práctica Violencia Sociopolítica	Lugar : Centro de memoria paz y reconciliación	
Personas convocadas de: Soacha, Movice, Caps y Asomujer y trabajo.	Diario de campo # 18	Fecha: Septiembre 5 del 2013
Objetivos de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> - Exponer los productos de arte que desarrolla Taller de vida - Presentar un vídeo sobre los procesos psicosociales y de inclusión social de Taller de vida - Taller breve de Técnicas de afrontamiento emocional - Puesta en común para compartir impresiones inquietudes y reflexiones 		
Invitados: *Stella Duque: Psicóloga Sistémica y fundadora de Taller de Vida.		
Descripción de la Actividad Desarrollada: <p>*Primera parte: el taller inició con la exposición de los productos de Taller de vida, los cuales según Stella buscan ser innovaciones artesanales, ya que se realizan objetos con materiales y técnicas poco comunes. Ejemplo de ello se vio en espejos (ver imagen 1.), portarretratos (ver imagen 2.) joyeros (ver imagen 3.) y servilleteros (ver imagen 4.) hechos con papel maché, hamacas (ver imagen 5.), agendas, postales (ver imagen 6), entre otros. Para realizar estos productos Stella nos contaba que Taller de vida realiza unos planes de financiación, dentro de los cuales se les brinda apoyo económico para la compra de materiales y se les enseña a realizar ciertos productos. Una vez se han vendido estos productos, las personas le devuelven a Taller de vida el dinero prestado para reinvertirlo de tal manera que se pueda continuar con la producción. Esta oportunidad les brinda a las personas poder tener oportunidades de auto-sostenimiento.</p> <p>*Segunda parte: en una segunda instancia, nos acompañó en el espacio Fabiola Lalinde, quien fue víctima del Estado tras la desaparición de su hijo Luis por parte del ejército y por haber sido detenida por falsas acusaciones de narcotráfico. Es así como hoy en día a partir de su lucha, que afirma no haber terminado, Fabiola les comentó a las participantes la importancia de poder elaborar el dolor, sin olvidar, pero sí aprendiendo a manejarlo, ya que ese dolor al final desencadena en enfermedades. Asimismo, resaltó la importancia de la solidaridad en estos procesos de exigir justicia y verdad, ya que la ayuda nacional e internacional fue de gran ayuda para ella. Y por otro lado, resaltó la importancia de capacitarse y de mantener la mente ocupada para no quedarse todo el tiempo pensando en el dolor.</p> <p>*Tercera Parte: finalmente, con el propósito de indagar sobre preguntas que habían surgido sesiones anteriores, se realizaron</p>		

conversaciones con algunas de las participantes. Una de ellas fue la narradora 11, quien en la sesión 16 preguntó: “cuando usted barría con la escoba, o sea cuando estaban todos los zapatos ahí extendidos y cuando usted barría los zapatos significaba como los zapatos de cada víctima hablémoslo así ¿sí? y entonces al dejarlos por allá como en un rincón quiere decir que, o sea lo que ya uno no usa como en ese espacio ¿sí?”

A fin de comprender a qué se refería con esta pregunta, se entabló una conversación, en la cual la narradora 11 afirmó: no, no la pregunta que yo le hice ella no la respondió (...) a lo que me refería era que qué significado tenía eso al barrer, o sea que yo entendía que al barrer ella no quería ver esas cosas viejas, sino ver cosas nuevas ¿sí? O sea lo entendí yo así de esa manera ¿no? (...) si yo entendí será como barrer el piso y amontonar las cosas viejas o guardar como cuando uno guarda una prenda de un familiar que se va ¿sí? Como decir yo tengo algo de hijo guardado. Yo tengo un taco de billar ahí guardado que eso yo creo que yo... yo le dije a mis hijas- el día que yo me muera me echan ahí alado del cajón (...) entonces yo me imaginaba que eso se refería ella ¿sí? Guardar o arrinconar algo (...) como tener un recuerdo de ellos, algo que ellos algún día le dieron a uno como con ese amor (...) o sea ahí hay como dos cosas como que no se sabe si era alejándose o era como de guardar las cosas, así más o menos entiendo yo ¿no? (...) a la vez había tristeza había voz de... yo quede también con esa vaina cuando oía la voz fuerte ¿cierto? m como esa voz de humildad. También había una voz, una voz de por allá, como una voz lejos o como un eco ¿sí? ¿Se acuerda que ella hacía como una voz por allá? Eso todo eso (...) si, a mí me quedó eso como cuando oh... si como hablaba por allá como cuando una persona o como cuando uno está presintiendo algo, que como que uno oye a un eco como lejos; todo eso me quedó a mí o sea grabado (...) Me generó que es de esas voces que o sea pienso para mí ¿no? No sé... como cuando una comparación como cuando están matando a ese hijo, que cuántas palabras por allá entre la vida y la muerte lo nombran a uno, o qué auxilio habrá estado pidiendo ¿sí? Eso me hace a mí pensar esas cosas. Porque yo pienso que uno no, uno como que ay hay algo como que oh... ya me voy a ir y no o sea como algo así. Yo lo digo porque yo cuando el tiro yo duré como así como que yo me iba a ir y yo escuchaba como un eco por allá lejos por allá, entonces eso me hizo recordar eso. Entonces yo pienso que así sería mi niño, porque yo escuchaba cuando sentí el... cuando a él lo estaban asesinando, yo sentía que él me llamaba como lejos, él me llamaba, entonces yo pienso que, o sea esa voz me hizo como recordar esas cosas, o sea, a la vez me daba risa, me dio risa al principio de las cosas diciendo, pero entonces a la vez me daba uso, si como que tantas cosas y quedé impresionada de toda esa mano de vueltas que dio ¿fue que no se emborrachó? Yo dije, eso ahorita va a caer al piso como un pollo ahí. Y entonces todo eso queda uno como... pero de todas maneras o sea yo no le pongo mente a eso ¿sí? O sea como que bonito y todo pero entonces no le pongo como dejarse uno ahí como en esa cosa. Son cosas que han pasado y ha tocado a uno darse al dolor porque que más. Como digo yo, si uno pudiera llorar y gritar a los cuatro vientos y pudiera uno volver revivir la vida de esa persona sería reventar, pero son cosas que ya le toca a uno resignarse con dolor. Son cosas que uno ya realmente uno sabe que ya no lo vuelve... entonces (...)

Practicante 3: aparte de resignarte, ¿qué crees que puedas hacer?

Narradora 11: pues uno de resignarse, o sea la palabra mía de resignarse es uno como ya resignarse a lo que está viviendo a las cosas

como que se esperan ¿cierto? Porque si yo... uno tiene sus momentos de angustia, pero entonces uno le toca ya como darse a ese dolor ¿cierto? Con tristeza, con angustia, todo, pero ya le toca a uno darse a esas cosas, pues con mucho dolor sí, pero entonces como que a ratos uno dice- ay esto está como difícil, como que yo no voy a ser capaz-, pero le toca a uno ser fuerte, salir adelante porque, si me pongo como digo yo a llorar a gritar, sé que no lo voy a solucionar. Es como tan duro... Entonces, no sé... o sea a ratos uno como que, digo yo, uno anda hecha para adelante porque los demás, pero nadie sabe cómo anda. Yo ahorita en estos momentos que me he encontrado muy deprimida, muy deprimida, o sea como que hay cosas que yo no sé qué hacer. O sea sé que las tengo que hacer, pero no sé cómo empezar... si, son tantas cosas y angustias y todo, pero entonces yo digo, cómo empiezo, cómo hago ¿sí? o sea tengo que sentarme o acostarme, entonces...o qué va a ser de mí... bueno, tantas cosas. Yo ahorita me hija me dio una sorpresa y estoy muy triste por eso, o sea me dio como tan duro, pues no de embarazo ¿no? Se va a ir de la casa (...) yo sé que los hijos tarde que temprano se van de la casa, ellos tienen que hacer su vida ¿cierto?, pero mi pensar era que ella se capacitara más. Yo pienso que ella se abra allá y no va a seguir estudiando, realizando su carrera que ella quiere (...) Yo como le digo a ella- mami va a ser una profesional que de aquí a mañana nadie la manipule- le decía yo a mis hijas- ¿por qué me tocó resignarme con un hombre y aguantarle tantas cosas, porque mi papá no me dio estudio, a mí no me enseñaron a hacer nada y yo no podía decir- yo voy a ejercer esto-.He tenido la oportunidad solita que yo me vine para acá a Bogotá, pero toda la vida uno allá al rabo de las vacas, o sea uno nunca miraba otras cosas, ahorita es que uno mira otras cosas diferentes a lo que miraba.

Por otro lado, conversando con la narradora 14 respecto a los aprendizajes que le ha ofrecido el espacio, es decir sobre el potencial terapéutico que ha tenido el costurero para ella, mencionado recurrentemente en sesiones anteriores. En este orden de ideas, ella comentó: porque así, uno no se siente solo, siente que no es el único, uno puede compartir su experiencia y aprender mucho de los otros, de los talleres. Ya siento que no soy la única, porque yo antes pensaba y decía ¿por qué a mí? Digamos he aprendido poco a poco, a identificar cómo reacciona mi cuerpo en los momentos de alto estrés emocional, por ejemplo ya sé que qué parte de la cabeza me empieza a doler. Yo siento más fuerza, a pesar de que a ratos haya momentos que me siento decaída. He sentido un cambio para hablar de mi experiencia; ahora logro hablar y comunicarme con las personas acá o en otros espacios, o por ejemplo en las entrevistas a los medios, que yo antes no podía, antes me decían venga que los periodistas le van a preguntar algo y yo decía, no no ahorita, ¡yo no era capaz! ¡Yo ahora logro abrirme más y decir lo que siento, pienso y lo que quiero para el caso de mi hijo! O sea que se sepa bien todo y que pueda yo hacer lo que quiero.

Características de la dinámica de trabajo:

El día de hoy se observó que la mayoría de las participantes estuvieron atentas a lo que Stella comentaba, no obstante, no se mostraron activas o participativas frente a lo que se decía. Incluso, era posible observar a algunas de ellas, algo dispersas, dado que estaban totalmente

Cambios o dificultades en la planeación o durante la realización de la actividad:

-Un aspecto que dificultó captar la atención de las participantes, fue el televisor empleado para presentar el video de Taller de Vida, ya que era muy pequeño y por tanto, la

<p>concentradas en el trabajo sobre la tela.</p>	<p>visión y el sonido no fueron las mejores. -La disposición de las mesas en el espacio no fue la mejor, debido a que no era posible que Stella observara a todas cuando hablaba e incluso, tenía que dar la espalda a algunas para transitar por el lugar.</p>
<p>Cómo aporta el logro del objetivo de la actividad al resultado global: -La visita de Taller de Vida ofrece un primer acercamiento a lo que puede llegar a ser el componente productivo de este proyecto. En esta medida, ofrece luces para pensarse como empresa y algunas estrategias a seguir a partir de la experiencia narrada por Stella. -Por otro lado, la experiencia de Fabiola Lalinde, puede ser útil para las participantes, como un claro ejemplo de empoderamiento y resiliencia a partir de un hecho profundamente doloroso, como el que también han debido afrontar las participantes.</p>	<p>Buenas prácticas en el desarrollo de la actividad: -Un aspecto a destacar fue la “pequeña galería” que se organizó en el espacio, debido a que esto permitió que las participantes pudieran interactuar con los objetos realizados por Taller de Vida , y así tener ejemplos muy concretos de los elementos que se pueden realizar para distribuir y cómo hacerlo.</p>
<p>Descripción de la Relación talleristas – participantes: La tallerista todo el tiempo se mostró con la mejor disposición para narrar su experiencia a las participantes, y algunas de ellas se mostraban interesadas con lo que ésta les narraba. Sin embargo, debido a los aspectos anteriormente descritos, no fue posible que todas se conectaran 100% con lo que se estaba discutiendo durante el taller.</p>	
<p>Observaciones: -Se considera importante que a futuro, para los talleres que se planean realizar con apoyo audio-visual, se tenga en cuenta el número de participantes que asisten al proyecto (con el propósito de asegurar que todas puedan captar de la mejor forma aquello que se habla) y así mismo, que se considere a distribución del espacio como algo que influye significativamente en el desarrollo de la actividad.</p>	

Imágenes



Imagen 1. *Productos de taller de vida.*



Imagen 2. *Compartiendo la experiencia.*

Universidad Javeriana Práctica Violencia Sociopolítica	Lugar : Centro de memoria paz y reconciliación	
Personas convocadas de: Soacha, <u>Movice</u> , <u>Caps</u> y <u>Asomujer</u> y trabajo.	Diario de campo # 19	Fecha: Septiembre 12 del 2013
Objetivos de la actividad: Indagar con las participantes acerca de algunos aspectos evidenciados en sesiones anteriores.		
Invitados: Cruz Helena <u>Alzate</u> (docente de tejido)		
<p>Descripción de la Actividad Desarrollada:</p> <p>El día de hoy, el objetivo principal fue trabajar sobre las telas para adelantar el regalo boomerang que se entregará en un evento especial en el mes de Octubre. Dado que todas estaban concentradas trabajando, se buscó continuar indagando por algunos aspectos evidenciados en sesiones anteriores, como por ejemplo el significado que se atribuye al espacio o a las telas que se han ido ejecutando.</p> <p>En este orden de ideas, se conversó con la narradora 10, respecto a aquello que deseaba transmitir a la sociedad, a través de su tela. Así pues, ella expresó: Ahí quiero mostrar es cuando yo era, digamos que tenía 8 años o 5, 6, 7 años, yo pensé que la vida era como tan bonita, que no había pena, que no había tristezas, que solo había era alegría, en la poca mentalidad que uno tiene ¿verdad? Y...yo crecí en el campo, compartiendo con los animales, vea como usted puede ver hay patos, hay ganado, hay perro, hay caballos, hay mariposas, hay conejos, hay sapitos, hay ranitas, hay de todo ¿cierto? Hay diferentes matas, es un amanecer vea, cuando el sol empieza a salir, las nubes se ven de diferentes colores, por eso coloqué una azul y una rosada. Sí, entonces yo me imagino que esta lo coloqué ahí pues como signo de no sé...en ese tiempo me creía yo la reina del mundo, de todo, de creía yo la súper. Porque vea yo como allá es como uno mira hacia los lados y ve cordilleras por todo lado, yo me imaginaba que si yo salía a una cordillera de esas y miraba de esa loma pa' allá, ahí se terminaba el cielo. La ingenuidad lo que es, la ingenuidad es bonita. Pero entonces esa casa, era donde nosotros vivíamos con mi mami, esa era la cocina, me faltó hacer otra casita donde era la habitación, la cocina y donde se guardaba el grano, pero no la alcancé a hacer; y esta era la casa donde vivía mi madrecita, mi abuelita, que era cerquita ahí de la casa. Y tengo todo como bien pensado, me acuerdo bien de todo lo que hacíamos, este es el río Chicamocha, nosotros bajábamos a llevar los animales a tomar agua al río. (...) sí, esto es parte de la historia de mi niñez, pero entonces pedí otras dos telas, porque quiero hacer la parte de cuando yo me vine, que me vine de 11 años que me vine acá para la ciudad y cómo veía yo la ciudad y a todo lo que tuve que enfrentarme en la ciudad y todas esas cosas mejor dicho, y después cuando me enamoré cuando tuve a mis hijos y todo eso; y después la otra tela, pienso si Dios me da licencia hacerla, fue todo lo que se trate de la desaparición de mi hijo, desde el momento en que se desapareció ir plasmando hasta dónde lo encontré y dónde vamos hoy. Porque después de 5 años, déjeme decirle que es triste que no ha tenido la primera audiencia, en el caso de ni niño, un niño de 16 años está en completa impunidad. Estoy pensando en estos días, yo ya hablé con mi abogado y le dije que qué podíamos hacer, pues yo le dije que estoy pensando en un plantón en la Fiscalía y me dijo claro, cuando usted quiera, usted sabe que nosotros la apoyamos en lo que quiera, porque imagínese me parece el colmo y ahora con lo del fuero militar, que ustedes saben que el fuero militar, ¿ustedes saben qué es</p>		

El fuero militar? El fuero militar es la ley que los cobija a ellos, no permiten a pesar de sus crímenes de lesa humanidad o de las violaciones que hayan cometido, no permiten que sean juzgados, porque se van a juzgar ellos mismos. Ahora otra cosa, el presidente, nuestro presidente no está interesado en que en Colombia haya paz. A ver, les voy a decir una cosa chiquitica, mientras allá se está llevando el diálogo de la paz, acá en Colombia él le dio vía libre al fuero militar, a la terrible y cruel ley de la impunidad, entonces ¿dónde está ese anhelo de buscar la paz? No lo hay. A él no le conviene que la guerra se acabe, porque si la guerra se acaba ...

*Por otro lado, intentando indagar por el significado que se atribuye al espacio, es decir por el potencial terapéutico que se ha empezado a identificar en el proyecto por parte de algunas de las participantes, se conversó lo siguiente con la narradora15:

“a mí este espacio me gustó y pues yo quería venir a averiguar. A mí me gusta escuchar historias, que le digo pues porque eso hace parte, con eso uno aprende y le deja, igual uno también saca mucho de ahí, como...por eso le digo, yo viví un tiempo en que decía ¿por qué a mí me pasó esto? ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? Y ya uno al escuchar, al expandirse de que no es solo uno el que ha vivido eso, diferente, pero ha vivido una situación difícil que uno dice...¿si?

(...) a mí me gusta ser muy...de pronto yo digo que algo que le he inculcado a mis hijos es la solidaridad hacia los demás siempre, así lleguen a donde lleguen, siempre ser solidarios, ser personas, nunca dejar de ser las personas que se les ha inculcado en la casa: humildes, sensibles, nunca olvidar las circunstancias por las que han pasado, mucho menos de lo que yo tuve que pasar, mucho mucho menos, porque gracias a Dios me han tenido a mí. Yo cosas materiales no les he dado mucho, pero les he dado todo el amor, hasta el día de hoy yo las consiento, son ya adolescentes pero yo las consiento como mis...o sea usted las ve...hoy iban a venir, pero porque se metieron a una vaina de futbol que a ellas les fascina, yo les dije yo las apoyo, en lo que quiera, o sea desde que sea bien para ella, yo las apoyo. Porque yo jamás, ni por un pensamiento, nunca nadie de decirme yo la apoyo para que siga estudiando, que eso es mejor dicho una frustración, en parte pues porque sí, no hubo quien me...¿sí? Y lo otro, es que yo tenía la necesidad de comer, de vestirme, ¿sí?, entonces como que el estudio pasó a ser...mientras que hoy en día ya es diferente...es lo que yo le digo a mis hijas, o sea mamas, de mamas adolescentes esta ya repleto el mundo... el enfoque es a que estudien y se preparen y ya después miran a ver que hacen con sus vidas. Pero es eso, de prepararse de... a mi me tienen que superar mejor dicho hasta de Saturno por que la de 14 años ya me toca mirarlas y abrirme. No pero eso me gusta, mami yo quiero que sean grandes, sobre todo, ahí mami yo no quiero ser tan alta, pero no yo quiero que me superen y todo. Por eso... yo hubiera tenido una... mi mama vive pero nunca fue, nunca supo ser mama para mí y pues si con mi hija me ha tocado duro también, es muy buena hija, ella es la que me acompaña, pero ¡ahí dios! estas circunstancias, y si por eso, no se me gusta toda la narración que tenga que ver con vidas, con vidas claro. Por eso...

Practicante #1: pues en parte para esto son estos talleres, para compartir historias para ponerlas en común...

Narradora15: yo le escuchaba a ella lo que decía, o sea lo que digamos en el sentido de la negación que se tiene hacia el hogar, digamos yo era una de las que si el piso era de cemento yoo le sacaba brillo a los pisos que podía, yo me la pasaba de esclava, pero de ver que a uno lo relegan a la nada, entonces no igual yo de todas maneras no dejo de ser quien porque pues todavía tengo... están adolescentes mis hijos,

pero pues hay gorros mmm si entonces...

Practicante #1: ¿tú eres una familia de varios hermanos o eran pocos?

Narradora15: la verdad es que mi familia es un dolor muy grande que llevo porque a mí siempre me hubiera gustado tener a mi familia unida, pero no por parte de mi mamá son 7 que pues cada cual vive por su lado y pues por parte de papá son 4, o sea que soy la mayor de 12, la mayor que 12 por parte de papá... y pues a mí es la que digo yo he pagado, no sé qué hicieron o yo que hice en mis otras vidas porque ¡dios mío!, pero no hay voy y pues no con el empeño de luchar por mis hijos y pues ahorita por mi hijo, que no se lo único que quiero día tras día es que salga, que salga, salir con el así sea al parque cerquita, al parque, porque yo vivo en la parte donde es metro vivienda y queda cerquita a metro vivienda al menos, yo le digo: “hijo el día que llegues yo quiero salir las veces que sea, comernos un helado, que yo no pido más, estar con mis hijos, o sea vivir lo que tengo que vivir con ellos ahorita que todavía son mis hijos ya después se lo lleva una se lo lleva una vieja y no me lo presta jajajajaja.

(..) mmm sí.., entonces es por eso, porque yo mi sueño es o eso era haber, pero no mis hermanos no estoy, pero jamás he contado para nada con ellos nada. Mi lucha ha sido dios que me ha dado fuerzas para seguir y la voluntad mía de si de seguir. Denle gracias a dios que ustedes están en un... y que bendito mi dios de verdad, porque uich es duro, ¿cierto que sí? Doña Marina...

*Por otro lado, en una conversación con la narradora15, se confirmó el hecho de que el espacio permite la emergencia de narraciones no relacionadas de forma directa con los hechos victimizantes, pero que sin duda, generan angustia, preocupación o dolor en las participantes.

Así por ejemplo, esta narradora expresó:

“(...) ahorita la lucha mía es bregando para que al tipo, al menos le hagan la prueba de ADN [la nieta] a mí no me interesa más (...) entonces estoy en un dilema...no pero a mí, o sea lo demás es...o sea yo ya he pasado por muchas cosas, pero lo de mi hijo sí ya...eso es algo que, si gracias a Dios, créame que yo digo día por día mi hijo está vivo, eso es algo que no...yo digo está vivo pero ¿qué?...está represado, o sea allá qué, no puedo escucharlo, la tristeza tengo yo que guardármela y yo hablarle, sí hijo yo estoy...él es el que me dice sí madre estoy bien, uno más que nadie sabe y los conoce cuando están contentos, cuando están tristes. Y sí, yo le doy gracias a Dios todos los días, el día que yo lo abracé, yo decía Dios mío, o sea eso es algo que no he tenido cómo agradecer, que él esté vivo, porque él estaba dormido cuando le llegó la Policía, estaba totalmente dormido, él se despertó con el láser acá (...)

(...) la verdad es que hay momentos en yo misma me hago la pregunta de dónde he sacado aliento, porque la verdad hay muchas cosas que y de ver que, también lo que yo le decía pues yo sé que eso no de gran trascendencia, pero me gustaría más que hubiera más unión entre todos los que estamos en este cuento, ¿sí me entiende? Eso me ha desmoralizado mucho mucho porque a mí me habían tomado una declaración en Canal Capital, cuando le digo que estuve chismoseando lo de la presentación de Sierra Morena, yo vivo en el barrio el recreo, con la novia de mi hijo nos fuimos a Sierra Morena (...) pero entonces debido a que como hasta ahora de parte de la Fiscalía no ha salido nada que diga sí, esta persona que nos trajo acá, entonces de por sí yo no puedo y pues sí yo había hablado con él, pero dijo no mire no podemos sacar nombres, no podemos sacar eso, pero entonces sí un alias, entonces pues yo tuve que pensar muy bien porque yo dije no

yo no quiero implicar en lo más mínimo a las otras familias en lo de mi hijo, en la investigación que está haciendo, entonces por eso le dije a una muchacha, a la hermana del muchacho que le digo que la mamá murió, pero mire es totalmente una indiferencia que yo digo, no o sea, todo eso...y sí, yo me recosté que hasta mi hija llegó del colegio y me dijo: mami ¿qué le pasa? Le dije no mami, no sé, no...me voy, me voy, me voy, me levaté y (risas)...y dije me voy y ya. Pero sí, o sea es eso, que me sentí un momento en que, porque es eso, ahorita estoy pensando qué estará pasando, qué les habrán hecho...

Practicante #3: Pero precisamente este es un espacio para eso, para poder hablar; y si te sientes cargada y eso, no sé uno como que muchas veces se guarda muchas cosas y tiene como esos nudos en la garganta, uno no siempre tiene que hablar, uno habla cuando se siente preparado

(...) no sí, y pues que igual acá escuchando, o sea sí uno saca...y que no es de pronto lo que me ha pasado...que de pronto, digamos la gente ha llegado y de momento quieren saber, quieren...pero sí, ya después como que...o sea eso son cosas que en esas circunstancias uno ve indiferencia, ve de todo, de todo, de todo, pues uno, pero digo lo que a mí me...es que mi hijo llegue, igual que los otros muchachos también, o sea digo igual, igual; yo pienso en la mamá, pienso en...o sea tú la ves lastimas que son personas que...en el momento de que se hizo una carta para... ¡Ah! ¿Le cuento una cosa? que le hicimos una carta al fiscal general, y hasta hace poquito nos dio respuesta; pasaron a la investigación al juez de Bucaramanga, o sea lo están investigando, entonces...y de ahí nos deben de dar otra respuesta, de ver pues qué está pasando con...

Narradora9: con ese proceso...

Narradora15: Exacto. Sino que lo otro sí, ahí me mandaron un paquete, pero solo, una sola, una sola y yo con eso, de dos personas no más, de resto, nadie. Porque yo hoy pensaba traer un paquete de los que tengo de mi hijo, pero... a una organización ¿a quién? Porque yo digo, gracias a Dios mi hijo no tiene nada que...no tengo que dar la cara de decir a mi hijo lo acusan si, está allá porque...no...entonces...

Practicante #3: ...entonces estás tranquila por eso...

Narradora 15: Si, no o sea...Dios mío...mejor dicho me siento orgullosa del hijo que tengo, porque el pensamiento que él tiene es el de no conformarse con lo que a nosotros nos tocó conformarnos, y él siempre desde pequeñito ha sido...él fue gestor de paz, de visión mundial, o sea él siempre ha tenido ese...yo me siento orgullosa de mi hijo [sonríe]. Yo lo dije y lo dije en un foro de la universidad, me siento muy orgullosa de que gracias a Dios tiene un pensamiento que... peor que a mí me hubieran dicho a su hijo lo vi haciendo mal o echando vicio, eso sí sería duro, o sea ahí sí me daría vergüenza, ahora no, en esas circunstancias no. Duro de saber que precisamente por tener el pensamiento que tiene está, es un pensamiento que tiene, por eso, eso sí me da duro, de lo contrario no, en ningún momento me he sentido mal...

Características de la dinámica de trabajo:

En cada una de las mesas se sentaron las participantes que

Cambios o dificultades en la planeación o durante la realización de la actividad:

<p>habitualmente suelen compartir los jueves el momento de la costura. Durante este espacio, se logró de manera simultánea que las participantes trabajaran sobre su tela y así mismo, un espacio para poder conversar con ellas.</p>	<p>No se identifican.</p>
<p>Cómo aporta el logro del objetivo de la actividad al resultado global: abrir el espacio de las conversaciones con las participantes permite desencadenar narrativas que dan cuenta de historia de vida y el proceso de cómo están viviendo la experiencia del costurero.</p>	<p>Buenas prácticas en el desarrollo de la actividad: El taller, una vez, fluye de forma tal que las participantes pueden sentarse con tranquilidad y confianza a conversar (ya sea aspectos importantes o no de su vida), mientras se trabaja sobre la tela, de forma tal que contribuye al fortalecimiento de las relaciones que se han ido tejiendo a lo largo del proyecto.</p>
<p>Descripción de la Relación practicantes – participantes: debido al tiempo y al proceso de interacción que ha habido entre las practicantes y las participantes, se ha creado un vínculo de confianza que durante esta sesión permitió que las participantes se abrieran a hablar acerca de su experiencia de vida.</p>	
<p>Observaciones: No se encontraron</p>	

Imágenes



Imagen 1. *Tecnica de botones en tela.*



Imagen 2. *tejiendo en familia.*

Universidad Javeriana

Práctica Violencia Sociopolítica

Lugar : Centro de memoria paz y reconciliación

Personas convocadas de: Soacha, Movice, Caps y Asomujer y trabajo.	Diario de campo # 20	Fecha: Septiembre 18 del 2013
Objetivos de la actividad: Visualizar el espacio del costurero.		
Facilitadora: Ana María Ramírez (psicóloga y docente)		
<p>Descripción de la Actividad Desarrollada:</p> <p>El día de hoy, se realizó una visualización del espacio, la cual tuvo como propósito reflexionar respecto a la experiencia que se ha tenido a lo largo del proyecto del costurero. Así pues, Ana María empezó la sesión dando a los participantes la instrucción de sentarse de forma cómoda con los pies descruzados sobre el piso, volteando las manos (<i>“como si nos estuvieran dando un regalo, vamos a recibir, cuando uno recibe uno voltea las manos”</i>), y dejando las cosas que se tenían al lado. En total silencio de los asistentes y con una música de relajación de fondo, Ana María solicitó a todos:</p> <p>“Cerramos nuevamente los ojos, y en este momento vamos a tomar consciencia de cómo estamos respirando, no vamos a cambiar la respiración. Identifiquen cómo están respirando; si está agitada. Van a empezar a tomar consciencia de sus piernas, de cómo están ubicadas. Van a tomar consciencia de su vientre, van a tomar consciencia de sus hombros, cómo están sus hombros, si están pesados, si hay una carga, si están livianos. Ahora sientan su cuello, cómo está el cuello, si está cargado, si está liviano cómo lo sienten. Nuevamente van a tomar consciencia de su respiración, cómo están respirando, si está agitada la respiración, si está suave y hasta dónde llega ésta, si llega hasta el vientre, hasta la garganta, hasta el pecho. Identifiquen eso, hasta dónde está llegando su respiración, hasta donde está llegando ese aire que están tomando. Después de tomar consciencia de cómo está su cuerpo, las voy a invitar y los voy a invitar a que recuerden el momento en el que les hicieron la invitación para llegar al costurero, quién los llamó, quién les hizo esa primera invitación. Y vamos a recordar ¿Cuál fue esa expectativa con la que llegamos a este lugar? ¿Cuáles eran los planes que teníamos cuando llegamos a este lugar? Vamos a recordar con qué sensación llegamos a este lugar, si llegamos con inquietudes, con preguntas, cómo llegamos a este lugar y qué fue lo primero que nos impactó cuando llegamos acá. Vamos a hacer consciencia de lo que sentimos cada vez que llegamos y que nos encontramos los jueves a las 2 de la tarde en el Centro de Memoria para el costurero, qué sentimos, con qué expectativas llegamos. Y vamos a hacer un recorrido de cada uno de los jueves que hemos estado acá, de lo que hemos experimentado, de lo que hemos aprendido, de las lágrimas que hemos derramado juntos y juntas. Vamos a traer a nuestra memoria esas personas que nos acompañan acá en este espacio, quiénes hacen parte de este espacio. Con quién nos identificamos más, qué es lo que más nos gusta hacer en este espacio, a quién le hemos aprendido cosas en este lugar, a quién le tenemos que agradecer por este espacio. Y con esas imágenes en su memoria nos vamos</p>		

a quedar, con esos aprendizajes que hemos adquirido en este lugar, nos vamos a quedar y nuevamente vamos a respirar profundo, vamos a sentir que la respiración entra y hace un recorrido por cada parte de nuestro cuerpo, no solamente se queda en nuestro estómago, sino que pasa por cada parte de nuestro cuerpo, por las piernas, por los brazos, respiramos profundo por la nariz, sostenemos y soltamos. Vamos a escuchar la respiración de esa persona que está alado, respiramos profundo una vez más, volvemos. Van a unir sus manos, las van a frotar, las van a calentar y las ponen en sus ojos antes de abrir los ojos (...). Una vez terminado este ejercicio de concientización y rememoración, Ana María abrió el espacio para que las participantes compartieran sus pensamientos y sensaciones frente a las preguntas planteadas durante éste.

En este orden de ideas frente a lo que las participantes comentaron se encontró que:

- Las participantes conocieron el proyecto del costurero principalmente por Claudia Girón, Francisco Bustamante y por compañeras pertenecientes a su misma organización.
- El costurero, es un espacio que a diferencia de otros espacios de víctimas ha podido iniciar sin una investigación previa.
- Es un espacio en donde se han encontrado personas con distintas trayectorias y hechos victimizantes.
- Es un espacio donde las participantes pueden escuchar y aprender de otras experiencias. Esto se observa en comentarios como: “pues me gusta esto porque aquí uno llegó a conocer a muchas personas que todavía ellas no han salido de ese trauma en que uno vivió y ha compartido con ellas, les ha dado consejos (...)” (Narradora6).
- El taller ha contribuido a generar reflexión respecto de sí mismas y de su experiencia. Ejemplo de ello lo manifiesta la narradora17 al decir: “uno se esté encontrando con uno mismo, se está también educando y aja, otra vez se está centralizado en lo que uno verdad quiere, lo que uno quiere emprender y los nuevos proyectos de vida”.
- Es un lugar que les brinda tranquilidad en la medida en que pueden “dejar de lado” todos sus problemas.
- Este taller ha permitido el fortalecimiento de las relaciones entre los participantes, no sólo entre quienes pertenecen a la misma organización, sino también entre otras personas que se conocieron en el taller. Esto es posible observarlo, en lo afirmado por la narradora10: “(...) uno va tejiendo y va contando la historia y la otra escucha y viceversa (...) sabía del costurero y que iban a hacer costurero entonces la sensación ha sido muy chévere, el compartir con otras personas ha sido muy bonito (...)”
- Por último, los participantes se refirieron respecto a algunas de las expectativas en relación al proyecto productivo, frente al cual realizaron algunas propuestas, tales como: “(...) y cuando yo hacía la propuesta de la casa en comodato, es porque se ha pensado en una empresa, que en el momento que le empiecen a hacer pedidos, tienen que tener una respuesta, tienen que tener una capacidad de respuesta, si por ejemplo en este momento, después del regalo boomerang, hay un pedido, no hay respuesta hasta el momento, habría que esperar un tiempo para dar respuesta a la demanda que se haga (...)” (narradora1). En adición a esto, la narradora6 “Pero yo pienso, -perdón, la idea de la compañera es espectacular, pero yo pienso que nosotros eh...tenemos que primero que capacitarnos más para poder arrancar con ese proyecto de dice ella.”

<p>Características de la dinámica de trabajo: La dinámica de respiración, concientización del cuerpo y de renombramiento de la experiencia, facilitó que todos los participantes se concentraran en la actividad y por medio de la sociabilización de la experiencia se conectaran de distintas maneras con el relato de cada persona. Esta dinámica permitió que se nombraran algunas recomendaciones para que los participantes vivencien de una mejor manera el espacio, como lo es el conocer y compartir el tiempo con los compañeros del costurero que usualmente no lo hacen.</p>	<p>Cambios o dificultades en la planeación o durante la realización de la actividad: - Una de las dificultades fue la distribución del espacio, ya que en un inicio se planeo que en esta actividad las personas pudieran estar acostadas, pero por cuestiones de comodidad (como la baja temperatura del piso) se replanteó y los participantes se sentaron a modo de mesa redonda en sillas. -Por cuestiones de tiempo no se pudo conocer las percepciones de todos los participantes. Para ampliar las posibilidades y conocer otros puntos de vista.</p>
<p>Cómo aporta el logro del objetivo de la actividad al resultado global: - Esta actividad permitió un espacio de encuentro de experiencias, a partir de conocer las distintas maneras en las que se habían integrado los participantes al proyecto. - Reflexionar sobre cómo ha incidido el proyecto en la vida de cada persona. La mayoría de personas reconoció que ha sido de manera positiva en la medida que le ha permitido aspectos como ampliar sus redes de apoyo o encontrar un espacio agradable dentro del cual pueden aprender. - Este espacio posibilitó el visualizar y replantear algunos aspectos sobre la parte de la productividad del proyecto. Así como el compartir algunas ideas que potencialicen el espacio.</p>	<p>Buenas prácticas en el desarrollo de la actividad: - Uno de los aspectos positivos de esta actividad es que en la medida que los vidrios fueron recubiertos por cartón, se pudo crear un espacio con mayor privacidad y capacidad de concentración.</p>
<p>Descripción de la Relación talleristas – participantes: La tallerista manejo una buena disposición a lo largo del desarrollo de la dinámica y los participantes pudieron mantenerse conectados con esta. Se genero un ambiente de confianza que posibilito que los participantes pudieran expresar sus opiniones frente al proyecto.</p>	
<p>Observaciones: - Debido a que por cuestiones no se pudo conocer las percepciones de muchos participantes, sería ideal tener un mayor control del tiempo para poder conocer otros puntos de vista. -Sería pertinente ampliar a qué se refiere la narradora 17 al decir: “ (...) me había peleado con las organizaciones sociales por las cuestiones de visión que se estaban llevando hacia las víctimas”; (...) hay que construir de una manera distinta a lo que estamos haciendo</p>	

y; “(...) aquí están buscando eh un olvidar, pero desde una manera diferente y ya”. Es decir, preguntarle ¿Cuál es la visión hacia las víctimas de las organizaciones sociales con la que no está de acuerdo?; ¿De qué manera ve ella que se puede construir lo que se está haciendo de una manera distinta? y; ¿Cuál es el olvidar del que ella está hablando?

Transcripciones

Narradora1: esto es un avance porque son poquitos los procesos de víctimas que podemos trabajar como sin empezar a investigar qué es lo que están haciendo porque todo lo primero que hay es una investigación y después trabajamos, en cambio, en este no hay ninguna investigación porque todas estamos interesadas en trabajar, entonces que se vayan creando, generando así como ya hay un punto de encuentro el día jueves, pues que se siga manteniendo, pero ya haya el espacio de un mismo proceso donde se pueda producir.

Narradora18: yo recuerdo muy bien, Clau me envió una invitación que si quería hacer parte del costurero. Alguna vez habíamos comentado de esta idea y ella afortunadamente la cristalizó con pacho y otras personas, entonces me escribió que si quería hacer parte del costurero como representando la fundación Manuel.

Ana María: ¿Qué expectativas tenías?

Narradora18: Me encantó, porque es un lugar eh... con las expectativas de ese momento y es un lugar donde vamos encontrando más y más personas de diferentes victimizaciones.

Narradora6: pues haber, supe por Claudia Girón, ella en su mente tenía de tiempos atrás la de mesa de chanchiros, hacer un costurero y esto fue una realidad.

Ana María: Quién te hace la invitación.

Narradora6: Claudia Girón, porque ella tenía la perspectiva de este proyecto para ayudar a las víctimas, para que las víctimas no tuviéramos, fuéramos ... sino que cada quien trabajáramos con lo que nosotros íbamos a aprender en el costurero de la mesa de chanchiros.

Ana María: y cuando ella te hace la invitación tu dices: “bueno voy a un costurero” a qué voy, qué me voy a encontrar. Qué esperabas encontrar.

Narradora6: pues aquí en el costurero veníamos a encontrarnos con muchas víctimas y victimarios, en un futuro se va a encontrar uno, en el camino se va a encontrar con ellos para buscar la reconciliación, y pues me gusta esto porque aquí uno llegó a conocer a muchas personas que todavía ellas no han salido de ese trauma en que uno vivió y ha compartido con ellas, les ha dado consejos, y la idea de este proyecto es que si nosotros lo sabemos apreciar vamos a hacer empresarias acá. Eso es lo que yo tengo entre ceja y ceja y si no es así, yo me voy (se oyen risas).

Narradora 17: bueno yo hace muchos años, como 6, 7 años me había peleado con las organizaciones sociales por las cuestiones de visión que se estaban llevando hacia las víctimas, peleado no con él no en forma sino con uno mismo ¿no? Porque yo creo que uno tiene es que avanzar no quedarse ahí en el mismo espacio, en la misma cosa, yo creo que hay que construir de una manera distinta a lo que estamos haciendo, a dejar de ser eh porque yo creo que esto es lo mejor que podemos tener, a mí un día me invitó la narradora5 y pues yo creo que es algo muy especial porque aparte de que uno se esté encontrando con uno mismo, se está también educando y aja, otra vez se está centralizado en lo que uno verdad quiere, lo que uno quiere emprender y los nuevos proyectos de vida en diferentes... siendo que cada una de las que estamos aquí están buscando eh un olvidar, pero desde una manera diferente y ya.

Ana María: ¿quién más?

Narradora4: bueno, a mí acá me invitaron las compañeras que íbamos al CAP. Una vez fui allá entonces me dijeron que salían de allá para un costurero yo me les pegué al parche jajaja y llegue acá y fue una sensación muy bonita, una sensación agradable, como relajante uno llega acá y como que olvida todos los problemas, todos los problemas se le olvidan a uno. Es mas este costurero me ha dado una idea bien bonita, ojala yo pudiera y tuviera recursos y de este costurero, hacer cubre lechos grandes con lo que estamos haciendo y salir a sacarlos a vender, sería algo bien bonito, pero como no tengo recursos pues entonces...

Cruz Helena: tranquila que algo hacemos

Pacho: lo que dices tú es importante

Narradora4: si porque mi mamá, ella, ella trabajaba algo parecido a lo que yo estoy haciendo en la (...) Antioquia, era un grupo de muchas mujeres, ese grupo lo patrocinaban personas de otros países, ellos compraban la tela y partían unos pedacitos así más o menos, sacaban los

moldes y ellas hacían eso, y luego recogían todos estos pedazos, todas esas costuras y las mandaban a otro país. Mi mamá me ponía el trabajo de hacer unos cubre lechos grandes, ella se gastaba a veces un mes haciendo esos cubre lechos y le quedaban espectaculares, le quedaban muy bonitos. Hacía ropa, unas faldas anchas también con esas figuras y le quedaban preciosos. Entonces a mí me parecería que sería muy bonito, que nosotras en este taller hiciéramos eso, unos cubre lechos bien bonitos con sus cojines, con tela como estamos haciendo, sería algo...

Ana María: gracias, por aquí, tú

Narradora19: A mí me invito mi hija, porque a través de la narradora1, fue la que le enseñó a la narradora20 de estas reuniones, que viniéramos, que viniéramos, que eran muy importantes, que aquí íbamos a saber algo o aprender algo nuevo (...) fue el interés tan tremendo de venir. Este oficio, esto que estamos haciendo me encanta, me fascina, porque yo me puedo estar, yo no soy persona de estar quieta, yo tengo que estar (...) en algo lo aprendo, lo trabajo y esto es de verdad como decía la señora esto es un regalo, esto es una terapia que no me la esperaba yo, se olvida, me olvido de todo lo que hay a mi alrededor de lo que, es decir, el ratico que venimos aquí es cortico, en realidad es cortico para la tranquilidad, uno recibe acá la paz mientras trabajamos aquí todos es, es algo maravilloso, que no sabría expresarlo. En el proceso ya invitamos aquí al otro hijo, aquí a la niña y estamos aquí encantados de la vida, ellos también, pues tanto será que este (...) salió de trabajar, llevaba siete años trabajando.

Claudia: tenemos que conseguirle un trabajo, tenemos que pensar en alguna empresa donde pueda trabajar
Algunas personas: jajaja

Narradora19: pidió la baja y se retiró, y está encantado de la vida aprendiendo cosas que no sabía.

Ana María: muchas gracias, que rico que estén aquí. ¿Quién más?

Narradora11: pues a mí el que me llamo y me invitó, fue pachito me llamó por que estábamos en la Casona, ¿cierto? Entonces él me llamo y me invito sobre todo a este programa de Chanchiros, pero créanme que yo cuando llegue como que yo decía como ¿Qué es esto? O sea como que, o sea como que me cogió de sorpresa entonces ya vine a las reuniones, seguimos hablando, seguimos hablando y sobre eso le he explicado a otras personas, ¿sí? O sea que sé que son víctimas y me dicen que yo que hago, entonces yo les muestro, María fue una señora que le paso lo de, o sea yo mostrándole lo de la tela, entonces me dijo que tan bonito, le dije si aquí se ve bonito como será todas haciendo esa tela, y me dijo eso debe mirarse muy bonito y ya.

Ana María: Gracias.

Narradora10: jajajaj ayy bueno ehh mire que yo la primera vez que escuché del costurero, no escuché del costurero sino de la mesa de Chanchiros, eso fue en Bucaramanga y yo decía ve un proyecto se va a llamar disque Chanchiros (...) cuando ya después dice suena como a ropavejero ¿cierto? Jajajajajajaj a nosotras nos dio curiosidad, ya después que vimos que la cosa iba siendo enserio, yo dije a tejer, ahora que vamos a tejer jajajajja ya después cuando dijo el chico cerramos el negocio, cuando nos invitaron de verdad. Eso fue por el lado de la universidad ¿cómo es? La universidad...

Francisco: ¿Javeriana?

Narradora10: si eso, que ese mismo día yo recibí un regalo tan bonito tan bien que a mi me cuesta mucho, estábamos con María del Mar, la narradora9, ehh Claudia Girón,

Facilitador (Francisco): Ana María

Narradora10: Ana María, pachito estábamos varios. Y allí entramos y hablamos y yo decía pero tan chévere cuando empezamos a tejer y que íbamos a tener un lavado como pal chisme y yo dije ah que bueno.

Todos: jajajajajaja

Narradora10: entonces cuando dijo Claudia Girón que hay una señora que sabe mucho de taller para telas y pues era la profe,

Narradora10: entonces decíamos pero caramba (...) ustedes van a tejer su historia y así entendí jajajaja, así entonces dijo y vea uno va tejiendo y va contando la historia y la otra escucha y viceversa (...) sabía del costurero y que iban a hacer costurero entonces la sensación ha sido muy chévere, el compartir con otras personas ha sido muy bonito, porque así es como vamos, dios nos va a solucionar (...) para nosotras poder estar juntas y poder poner el grito al cielo, yo sé que si estamos solas por nuestro lado no vamos a poder, entonces como estamos así y ojala que venga muchas más...

Ana María: yo creo que ella dice algo muy importante y es una de las impresiones del costurero ¡no! Y es que las voces de los ehh, unas pocas personas deben ser escuchadas en muchas partes ¡no! Eh la idea también con esto es siempre pensar en lo cómodo o incomodo que nos estamos sintiendo en un espacio, ¡no! para nosotros es muy importante que ustedes se siempre se sientan tranquilas y tranquilos en este espacio, que no sea algo obligado, algo forzado, sino que ustedes vengan con toda la tranquilidad, pero también esto implica y es que para que exista un espacio de confianza es que nos conozcamos un poco mas, entonces a mi me parece importante que nos empecemos a reconocer por el nombre, a veces se nos olvida el nombre y decimos: “la compañera”, ¿sí? Entonces nos nombramos muy poco. Entonces es bien importante para que estas voces

sean más fuertes tengamos cada uno el reconocimiento desde cosas tan sencilla como esta, desde el propio nombre. Entonces la invitación que queremos hacer también con este momento de reflexión donde podamos hablar es que los próximos eh momentos, los próximos jueves ustedes logren hacerse en diferentes mesas, con diferentes personas y si se dan cuenta cada uno ya cogió mesita cada uno ya cogió su lugar...

Claudia Girón: Su rosca

Ana María: Su rosca y eso está muy bien o sea es lo más cómodo, pero sería muy interesante si lográramos hacer, digamos ubicar de otra forma el espacio para que cada uno empiece a conocer a esa otra persona con la que se encuentra todos los jueves pero no sabe cómo se llama pero ve que cose divino, pero no tiene ni idea como se llama pero están haciendo cosas pues muy bonitas y muy interesantes. Entonces sería muy importante que para que esa voz se escuche, para que esa voz sea fuerte que nosotros nos empecemos a conocer más y creemos lazos de confianza más firmes, más seguros. A veces llegamos tristes, llegamos aburridas, tristes, con ganas de llorar y preferimos ignorar y sería muy bonito que todos supiéramos que... o sea acercarnos a esa persona que esta triste y poder rescatar eso. Eso es precisamente lo psicosocial no necesariamente tenemos que venir nosotras las psicólogas y los psicólogos para hablar de eso, creo que ustedes tienen las herramientas para hacerlo y un muy buen ejercicio es alrededor del chisme, de ir tejiendo chisme, es un chisme muy respetuoso, no es el chisme de vamos a contarle, sino es el chisme de quiero saber cómo estas porque quiero que sepas que estoy contigo, que estoy a tu lado y que se que estas pasando por una situación difícil.

Creo que este es un poco como el balance, a demás por el cambio que estamos haciendo como de proyecto y con las ganas que tenemos que esto salga a otros espacios ustedes se convierten en los multiplicadores y en la fuerza para que estos proyectos se sigan dando en otros espacios, con otras personas, en otras localidades, para que otras personas puedan tener la posibilidad de estar en este espacio.

Entonces la invitación es para que siempre se pregunten cómo me estoy sintiendo en este lugar, si en algún momento me estoy sintiendo como, a quien me acerco para decírselo, que eso es válido, es válido decir hoy no quiero venir u hoy vine y me siento incomoda o hoy no quiero estar, es totalmente valido, que lo puedan decir, que lo puedan expresar...

Narradora 1: Bueno, en el tema de este proceso, sé que se ha pensado como empresa y cuando yo hacía la propuesta de la casa en comodato, es porque se ha pensado en una empresa, que en el momento que le empiecen a hacer pedidos, tienen que tener una respuesta, tienen que tener una capacidad de respuesta, si por ejemplo en este momento, después del regalo boomerang, hay un pedido, no hay respuesta hasta el momento, habría que esperar un tiempo para dar respuesta a la demanda que se haga, entonces por esa razón hago la propuesta de la casa en comodato o porque el mismo proyecto, tiene que garantizar los gastos que demanda la casa, y pues eso por un lado. Lo otro era que yo quería hablar de las preguntas que estaban haciendo, de quién nos invitó. Por ejemplo, esto había sido un sueño que teníamos desde hace mucho rato, porque la propuesta del costurero va más allá de solamente sentarnos aquí a contar la historia, esto va con un sentido de cubrir el palacio de justicia con la historia y la memoria de las víctimas y eso lo veníamos trabajando con Pacho, que no se alcanzó para el 9 de abril, 1) por el mismo momento

político que se estaba viviendo, que estaba toda la gente embocada hacia la paz, por eso no se pudo hacer; pero cuando Pacho me invitó sabía que era el mismo paso, el mismo fin que teníamos, entonces por esa razón yo lo primero que le pregunté –te saliste con la tuya- y cuantas mujeres tienen cupo de Asomujer y Trabajo, entonces me dijo tienen 10 cupos y en este momento, tenemos más de 20 personas de Asomujer y Trabajo acá en este espacio. Ehh..cuál es el tema de nosotras cuando estámonos planteándonos porque nos preocupa porque esto hacia afuera tiene una visión muy grande y una acogida, que nosotras tal vez no nos hemos dado cuenta, nosotras las que estamos en este proceso, somos las que no nos damos cuenta de lo que se comenta hacia fuera; y a todo el mundo le gusta, cheverísimo, a mí me gustaría estar, ¿cómo hago?, entonces a mí a a, esperemos para un segundo momento, todavía no, esperemos porque ya no cabemos en el salón, entonces espérate hablo con Pacho, y con todo eso hay compañeras que otras les comentan y las van invitando. Entonces nosotras sí nos interesa el proceso, pero ya hay que ir dando un segundo paso que es el espacio, entonces nosotras estamos, aquí llegamos a hacer un intento de conocernos y darnos cuenta si daba resultado. Este proceso ya dio resultado, entonces ahora tiene unas exigencias y tiene unos compromisos que es el segundo momento, que es el mismo espacio que lo exige, lo pide el proceso, sin desconocer ni mucho menos que nos vamos a ir de aquí, porque aquí se puede continuar el espacio de los jueves, pero la casa sí con unos compromisos ya de producción que es como lo que exige ya el mismo proceso.

Narradora6: Pero yo pienso, -perdón-, la idea de la compañera es espectacular, pero yo pienso que nosotros eh..tenemos que primero que capacitarnos más para poder arrancar con ese proyecto de dice ella. Porque de pronto tenemos unas que tenemos más práctica para poder montarnos a trabajar, pero las otras no, entonces no podemos dejar unas atrás, todas tenemos que ir en una sola cadena. Esa es la idea.

Narradora16: Yo voy a proponer algo, que pena con ustedes, complementar lo que dice mi madre (Narradora1). Pues mira que no es que ponernos prácticas porque ella sabe de eso, tú sabes otra cosa, ¿cierto? Entonces al abrir la tienda, que no sea solamente, vamos a hacer lo que está diciendo, y nos hemos quedado en el tejido, no. ¿Qué posibilidad hay de que nosotras que estemos trabajando, cuando se abra la tienda nosotras tengamos, eh cuando se abra la casa, en la casa haya una tienda y en la tienda se venda lo que nosotras hacemos y empezemos a producir desde ya, empezando a producir ¿por qué? Porque en la tienda se hace el tejido que estamos cosiendo, pero usted sabe tejer también en croché, por qué no llevar una parte de lo que usted hace en croché. Se vende a un precio...yo lo vendo a 30mil, se vendería a 40mil, 10 mil se quedaron para la casa y sus 30mil van sin tocar. Que sería lo justo, no? no pierde, y todas vamos a ganar, pero empezar desde ahora, ¿por qué?, porque cuando se abra la casa vamos a tener que vender. Nos hacen pedido y nosotras tenemos capacidad de respuesta, que es lo que dice la narradora1, que no nos quedemos tejiendo que esto y que o sea, no. Porque estas mujeres saben muchísimo, yo he visto que todas saben de todo y he aprendido muchísimo aquí. Las he escuchado, yo he visto que la una teje, la otra cose, he visto lo que ustedes traen, lo que la profe trae, genial. Pero entonces que en el momento de la casa, todas tengamos y la casa quedó arropada de lo que tienen todas, y la casa no quedó corta porque hubo qué vender. Dónde son lo que van a comprar, porque nosotras tenemos. O sea yo considero que sería lo ideal, para que cuando se abra la casa no estemos todavía en el tejido y no estemos en la costura.

Cruz Helena: Sí, es que yo tengo entendido que ahora estamos centrados en el regalo Boomerang, que es lo que yo le tengo entendido a Pacho. El regalo Boomerang qué significado tiene y qué consecuencias tiene, fantásticas. Es hacerlo de la mejor manera, para que de ahí puedan salir buenos auxilios, ¿sí? Que es la idea porque no se le va dar a “pepinito”, se le va dar a personas que en realidad pueden dar un gran aporte para esta gran causa, ¿cierto?, y ahí, con ese aporte maravilloso que nos hagan, se puede pensar lo de la casa, lo de la tienda, los materiales y en poder seguir capacitándonos, ¿cierto?.

Francisco Bustamante: cuando, si eso se hace, si logramos hacer eso inmediatamente tenemos que hacer una organización. Porque eso ya no serían recursos que Minga consiguió, sino es un recurso de ustedes. Pero entonces para administrar eso, tenemos que tener una buena organización, para que no nos pongamos a pelear por esos recursos, sino los convirtamos en un emprendimiento, o sea en un proyecto que crezca todos los días, porque yo estoy convencido, yo eso sí lo creo que las víctimas, no por víctimas están pidiendo limosnas, están pidiendo son sus derechos y una vez consigan sus derechos echar para delante, y es así de sencillo, nadie está pidiendo limosnas, y eso es una obligación que tienen con las víctimas. O sea si hemos llegado tan lejos, con tan poco, seguramente vamos a llegar mucho más arriba, con el empujón que nos van a dar.

Claudia Girón: Algo que me parece a mí importante, es que para cuando nosotros trajimos a Taller de Vida, nosotros dijimos qué organización traemos para inspirarlas. Taller de vida son mujeres afro, que tuvieron la oportunidad –bueno siendo desplazadas y su papá asesinado y otros líderes-, tuvieron la fortuna de poder estudiar, pero no todos tienen la fortuna de poder estudiar digamos como estudiaron se metieron en la cabeza hacer un proyecto psicosocial, pero ellas eran poquitas y ellas digamos se visibilizaron internacionalmente, a través del teatro. Nosotros hasta ahora no hemos estado con lo del teatro, pero el regalo boomerang, va ser nuestra manera de visibilizarnos, el regalo boomerang es algo muy original, y lo de cubrir el palacio con la tela hace parte de un ejercicio. No hay afán, pero la idea de la narradora⁹, que la dijo la semana pasada, es que todo el que venga acá lo vamos a comprometer para que haga un pedazo de tela para agregarlo a los kilómetros de vida y de memoria, para que tener un evento súper especial, nuestro boom no es el teatro porque nosotros no tenemos un grupo, pero estamos trabajando cuerpo, estamos explorando con ustedes varias facetas, para ver que la cosa sea rica y no sea solo como coser y producir, y siendo tantos-porque somos bastantes- digamos la apuesta, porque mucha gente no apuesta en víctimas porque la gente se agarra de las mechas por tres pesos, el rollo es que ustedes mismas, ustedes como madres de Soacha lo vivieron al principio con dificultades que hubo ahí y ustedes fueron capaces –las que están aquí- de seguir a pesar de las dificultades. Afortunadamente ustedes pudieron ver que la prioridad no importa, digamos que vaya una y las represente todas a nivel internacional, los celos, la envidia...la visibilidad se da cuando uno trabaja como equipo. Hay gente que es más hábil para una cosa, otras pa’ otras, pero la idea es que acá todo el mundo se sienta importante y para que haya una empresa no podemos hacer como dice el dicho-subir al burro antes de enjalarlo, si nosotros no tenemos un proceso, tienen razón en que tenemos productividad, pero ahí vamos,

y digamos nuestro fuerte va ser el regalo boomerang y ver digamos, cómo nos craneamos la cosa del palacio, donde la gente y los medios que van a venir, nos tienen que ayudar a construir kilómetros de tela. Ojalá pudiéramos en diciembre, pero si no se puede en diciembre, el otro año, pues es un nuevo año, pero ahí vamos y lo de la paz es una muy buena idea. El sueño que hemos tenido muchos, es tener una empresa donde las víctimas sean autónomas, donde ustedes sean autónomas, donde no haya digamos que darles....

Imágenes



Imagen 1. *Balance visualización.*



Imagen 2. *Socialización del balance.*

Universidad Javeriana Práctica Violencia Sociopolítica	Lugar : Centro de memoria paz y reconciliación	
Personas convocadas de: Soacha, Movice, Caps y Asomujer y trabajo.	Diario de campo # 21	Fecha: Septiembre 26 del 2013
Objetivos de la actividad: Realizar una actividad sobre el cuerpo, que permitiera trabajar los centros energéticos del mismo.		
Invitada: Juliana Puerta: Estudió Psicología en la Universidad Javeriana y actualmente se encuentra terminando sus estudios en la escuela de psicología transpersonal integral.		
Descripción de la Actividad Desarrollada: <u>Introducción</u> El día hoy tuvimos como invitada a Juliana Puerta, una psicóloga que actualmente se encuentra terminando su proceso de certificación como psicóloga transpersonal. Su visita, tuvo el propósito de realizar una danza primal, la cual es una técnica que posibilita el trabajo sobre los siete centros energéticos o capacidades presentes en el cuerpo humano. Para introducir esta actividad, Juliana empezó por explorar la percepción que tenían las participantes frente al altar que estaba presente en el salón (ver imagen 1). Algunos de los comentarios que surgieron cuando Juliana preguntaba ¿Qué creen que pueda significar esto?, ¿Y qué ponemos en un altar?, ¿Para qué sirve un altar?, ¿Y qué es un ritual?, fueron: “[un ritual es] una ofrenda, vida, un altar, (...) como una conmemoración de algo, como una ceremonia para orar” “[sirve] para orar, para hacer rituales”. Frente a las respuestas de las participante, Juliana comentó que el altar tiene que ver con “[aquello] sagrado en la vida, a lo que a veces se le pide por una intención que tiene o a veces cuando recibe algo dice – ay gracias vida, gracias universo, gracias Dios, gracias Jesucristo-, bueno, cada uno tiene su manera de nombrar lo sagrado, de interpretarlo”. Adicional a esto, agregó: “lo que vamos a hacer en este momento es un sacrificio, pero un sacrificio para el gozo, de dejar todas mis ocupaciones y preocupaciones diarias para dedicarme algo a mi misma para entrar también en conexión con eso que yo creo que es sagrado”. Después de esto, Juliana exploró la experiencia y percepción de los participantes en relación a los psicólogos, preguntando qué sabían y cómo entendían esta disciplina. Frente a ello, se encontró que algunos de los asistentes relacionan la psicología con: “entender a la mente humana, al humano respecto a su mente, a su personalidad y las emociones” y así mismo, que el trabajo con los psicológico implica “(...) ser respetuosos con lo que me pasa, permitirme sentir lo que corresponde a este momento sentir; si tengo una pérdida tengo que darme ese espacio para llorarla porque si no la lloro se me puede atorar ¿cierto? Y hablamos de que las pérdidas, los momentos difíciles, hay muchas circunstancias de la vida que nos generan dolor y cuando uno tiene un dolor y no logra expresarlo y no logra trabajar con ese dolor, se le va acumulando, se le va como bloqueando dentro del cuerpo y dentro de la mente” (Juliana).		

Respecto al manejo del dolor, algunas de las participantes afirmaron: “si porque por ejemplo nosotras, en el caso mío de Soacha yo no puedo llorar delante frente de mis hijos porque mis hijos: - ay mami se la pasa llorando cada ratico- entonces eso como es que es una forma de... entonces yo me siento como mal... ahora no lloro tanto pero primero si, yo lo que trato es irme para mi habitación y allá llorar, o muchas veces en la noche, me dan las 2, 3 de la mañana llorando... me canso de llorar y me quedo dormida (...) porque a veces como que limpia, se limpia uno, (...) si uno se queda callado, si no dice, no habla, el mundo no va a saber nada, la gente no va a saber nada, entonces uno a medida que vaya contando se va liberando y la gente se va enterando: - qué fue lo que pasó- entonces la gente se comienza a poner como pilas con sus hijos también”(Narradora10). En esta medida, respecto al sentido de compartir las historias la narradora11 manifestó: “Yo... o sea yo digo algo, digamos como en el caso mío, con la persona que yo convivía el no entendía, o sea, a él le dio duro y tuvo una reacción dura con lo que pasó con mi hijo, o sea quería agredir a los militares, pero entonces él como que no entiende que uno llora que mira las cosas de ellos y queda conmovido ¿si? Que uno no quiere llegar a esa casa, o sea yo por mi parte yo no volví a la casa, entonces no entendía, o sea le responden a uno como tan agresivamente, entonces uno como está resentido, está con un dolor, está uno como: - yo que hago- o sea en momentos tan difíciles es muy fuerte, entonces eso lo deprime a uno. (...)Y entonces yo digo que uno siempre, uno cambia, uno piensa de otra manera, hay otras cosas muy bonitas, ha compartido cosas muy bonitas con otras personas, le han llenado de tanta fuerza a uno para seguir y fortalecer este dolor y cosas muy hermosas, y si no hubiera sido así, pienso que para mi, no sé que hubiera sido de mi vida”.

Luego, para dar inicio a la actividad, Juliana explicó en detalle lo que significa la danza primal, es decir, cómo se hace y cómo eso tiene relación con lo sagrado, lo emocional y con la forma de pensar. Lo primero importante a entender, es que “la psicología transpersonal tiene esa intención sanadora, pero entonces hablamos más de la mente, no nos quedamos únicamente en que los seres humanos los vamos a entender si entendemos lo que piensan, ni vamos a poder entender a la persona si está enferma mentalmente o no, sino que empezamos a ver que el ser humano tiene pensamientos y la mismo tiempo tiene emociones y al mismo tiempo tiene su cuerpo y al mismo tiempo tiene una dimensión espiritual y que todas estas ocurren al mismo tiempo, entonces en la psicología transpersonal trabajamos con toda la integralidad del ser humano. No nos quedamos con entender la mente, con hacer una cosa en su cuerpo sino que trabajamos todo, abarcando todo lo que es el ser humano (...) entonces pensamos al ser humano así pero también a todo el universo, que toda la naturaleza es sagrada, que toda la naturaleza tiene un dimensión espiritual también, que nosotros los seres humanos nacemos también así como nacen las flores, aunque a veces decimos:- ¡no! el ser humano es el más importante de todos- y resulta que el ser humano es la creación de Dios más perfeccionada ¿cierto? Que la flor crece perfecta, tiene como tiene que crecer, y así mismo nosotros, y además Dios nos dio consciencia para poder apartarnos un poco de este reino natural maravilloso en el que estamos, pero también poder transformarlo, también poder amar a personas más allá de que no sean nuestra familia por ejemplo, entonces nosotros hablamos de que todo el universo se ha creado por Dios a partir del flujo primordial, que el flujo primordial es lo que habita en todos nosotros (...) como la esencia de cada persona e individual y todo, pero también de cada flor, de cada piedra, de cada montaña etc. es lo que hace que las células se reproduzcan

y que cada cédula cumpla la función que tiene que cumplir. Yo les traje unas fotos para que las vayan rotando para que veamos que desde una cédula muy chiquitica que hay que verla con un microscopio, hasta las estrellas, las galaxias, pasando por una flor, pasando por los ojos (...) entonces vamos viendo que la naturaleza y ese flujo primordial que decimos que es como la esencia de cada una de las cosas de este universo, se va manifestando en diferentes formas, de diferentes colores, pero encontramos como algo similar, como que las cosas se parecen unas con otras (...) y miramos como si todo tiende a evolucionar a avanzar. La naturaleza ha evolucionado hasta que nacimos nosotros los seres humanos que tenemos una consciencia superior, una consciencia de que hay algo más allá de nosotros. Y también como especie humana hemos evolucionado (...) y entonces en este modelo teórico y práctico de la psicología transpersonal hablamos de que cada ser humano, cada uno tenemos una perfección original porque cada uno nace perfecto, no quiere decir que en el recorrido de nuestra vida nos vamos volviendo imperfectos, quiere decir que pues con la educación, con el crecimiento, con los regañones, con las caídas etc. Todas esas cosas que nos van pasando, nos van haciendo nuestra personalidad (...) cuando nacimos éramos muy conscientes de que éramos perfectos, pero con el paso del tiempo, y como la vida se va volviendo más exigente, tenemos tantas ocupaciones (...) se nos olvida que somos perfectos y que somos parte de ese flujo primordial que está en todo el universo, entonces al olvidarnos que somos flujo primordial ¿qué nos pasa?. Nos pasa que nos deprimimos, nos duele el cuerpo, nos volvemos más ansiosos, agresivos, inseguros (...) entonces para ver como ocurre este proceso, les voy a hablar más de la danza primal. Y entonces la idea de este control es un control positivo.

Juliana continuó explicando los siete centros energéticos principales: “(...) los vamos a ir viendo de abajo hacia arriba, porque los de más abajo son como lo más básicos, no es que sean menos importantes unos que otros, pero los de abajo son los más básicos, los que adquirimos cuando somos más pequeños o tienen que ver con las emociones más básicas y luego vamos a ir pasando a otros que son distintos que ya tienen que ver con la interacción, con la relación con el otro y luego vamos a ir viendo hasta el último que es ya como la conexión con lo espiritual, con lo trascendente, con lo sagrado, con Dios, con la divinidad, entonces en este primero que lo llamamos el centro energético de la raíz, este está ubicado en el piso de la pelvis y baja por nuestras piernas hasta las plantas de los pies, especialmente en los talones y entonces hablamos de chacras o centros energéticos que tienen que ver cada uno con una capacidad y con unas emociones, con una capacidad psíquica, más mental, pero que está íntimamente relacionada con algunas relaciones y que está íntimamente relacionada con partes de nuestro cuerpo, con células, con órganos, con conexiones nerviosas, entonces este primero lo llamamos raíz porque es el que nos permite pararnos bien en la tierra, enraizados (...) Y miren que eso también está relacionado porque estoy parada en un solo pie ¿sí? Cuando yo estoy parada en los dos pies y expreso eso también con mi mirada (ah está seguro), pero uno tampoco no lo piensa, pero cuando uno ve a una persona así parada entonces uno ve esta está bien parada, está bien seguro, entonces yo no va ir a violentarlo, ¿cierto?, porque inspiramos seguridad, entonces esto es precisamente la seguridad, porque cuando yo estoy así inspiro inseguridad, inspiro: “a este con esto, (golpe) la tiramos al piso”; pero en cambio cuando estoy bien parada, entonces yo puedo decir “¡hey!”, entonces si hay algo que no me gusta, que yo siento que me va agredir, yo puedo decir sí o no. Entonces esto tiene ver con el coraje, que a veces

necesito sacar, un coraje sano para decir “¡hey, hasta ahí!”, y tiene que ver con el temor, porque cuando yo no estoy muy segura en esta parte, me escondo y me da miedo. Entonces cuando trabajamos este centro energético, no necesitamos golpear al otro, solamente ponerle límites, pero nos quedamos callados cuando tenemos que quedarnos callados.

Participante21: Quiero decir algo, que eso es muy importante simbólicamente en las sociedades, porque a las mujeres recuerden ustedes, siempre nos dicen cierra las piernas, no te cierres con las piernas abiertas, no te pares como macho. Porque les desespera que nosotras seamos esas inestables para proteger, y al pararnos de una manera segura, una mujer segura no es “bien vista”, y esas son las cosas que queremos transformar. Ese parado seguro...

Narradora7: Da respeto...

Participante21: lo que infunde es respeto...

Francisco Bustamante: Yo cuando me refería (...) es que gran parte de los modelos cuando se para a ofrecer ropa, tienen ese cruce de pierna y eso las hace más deseables a los hombres, más débiles, para protegerlas. Entonces hay una relación entre una cosa y la otra.

Participante21: y la otra psicología es: ¿qué es lo que se cuida con la pierna cerrada? Es decir, como si todo el valor nuestro estuviera aquí. Pero ese parado infunde respeto.

Juliana: si tú ves un cuerpo que está como bien, que está contento, ¿cómo lo ves? Se ve como en movimiento, se ve como armonioso, flexible, con una sonrisa, entonces en este centro energético hablamos de la capacidad de gozar. Les ha pasado ver a alguien, por ejemplo, digamos dos hermanos que han pasado por el mismo problema y una está reída y la otra está muy mal. Es porque una tiene más capacidad de gozar que la otra, ¿cierto? Entonces en este centro, hablamos de mover la cadera porque precisamente estos movimientos empiezan a generar en todo lo que somos nosotros, no solo en el cuerpo, sino en todo, en la mente, en la emoción, en el espíritu, que somos capaces de gozar, de atravesar, de ir con el agua, de movernos, de fluir. Y esto tiene que ver con la sexualidad, porque tiene que ver también con el placer, pero no sólo el placer sexual, sino el placer de gozarme la vida, en general. Una relación sexual, pero también un problema, una dificultad que se vuelve desafío para que yo sea mejor.

El siguiente, el tercer centro energético, en el que ponemos todas las emociones, cada uno perciba en su cuerpo donde siente las emociones. Cuando les dan mariposas en el estómago, ¿dónde les dan las maripositas? (todas trabajan sobre su cuerpo). Aquí está donde sentimos la emoción, y la emoción qué nos permite: poner en práctica algo. Este centro tiene que ver con la emoción, pero también con poner en acción las cosas. Por ejemplo yo tengo un proyecto, y si yo no tengo bien fortalecido este centro energético, esta capacidad de poder personal, a veces yo lo planeo así muy bien con mi cabeza, pero no lo puedo llevar a la acción. Entonces es despertar la pasión, despertar ese fuego, aquí hablamos de ese fuego, porque así me creó Dios. Todos tenemos esa emoción, solo que algunos la hemos tapado un poco por las experiencias de la vida, pero cuando yo despierto ese fuego, entonces puedo empezar a moverme, a hacer cosas. Es el motor. ¿y cómo se siente ese motor? Ahorita lo vamos a ver

El siguiente centro energético, son esos afectos que compartimos con el otro. Entonces en el corazón encontramos el amor, el odio, que es

la misma intensidad con la que amamos, ira, ternura, pasión...

Narradora 1: ...pero yo digo algo, a mí me hicieron algo, me quitaron algo que yo quería, y me dio un odio una ira. Pero cuando yo pude llegar donde esa persona y le dije todo lo que tenía que decirle, uno como que desahoga, porque uno le explica y le dice y le hace reclamo a esa persona, y esa persona no tiene cómo responderle a uno. Cómo va a responderle si él fue el del error...

Juliana: bueno, ahí sí vamos a pasar al otro, pero antes quiero decirles, en el amor, digamos en este centro energético podemos ser muy amorosos y tener el pecho abierto recibiendo todo, y a veces lo tenemos tan abierto que recibimos, hasta los odios de los demás, las traiciones, a veces recibimos demasiado, sobre todo sin poner límites y otras veces lo tenemos como cerrado. Inclusive yo he visto que personas que caminan con sus hombros así, están como protegiendo su corazón. Entonces hay que protegerlo de una forma sana, tenerlo abierto para poder recibir y poder dar. Pero no tanto.

Bueno, entonces vamos a ver que lo que el corazón guarda lo habla la boca, pero a veces no. Lo que tú nos cuentas es una forma, que en el siguiente centro energético, tiene que ver con lo que expresamos, entonces tiene que ver con todo lo que nos pasa por aquí emocional, también con lo que pensamos, con las inspiraciones divinas y todo eso se transforma aquí en la boca, aquí en la garganta. Se transforma en canción, en expresar algo verbal, o por ejemplo las personas que tienen muy desarrollado este centro son los que escriben poesía, los que cantan, los oradores, es la palabra escrita, hablada. Y también este centro energético, tiene que ver con las manos, porque resulta que toda esa energía llega aquí (las manos), se prolonga por los brazos hasta los dedos, como por ejemplo el pianista o el pintor. Digamos que los artistas son el ejemplo clásico, pero también nosotros somos capaces de crear, de dibujar o incluso cocinar, que es hacer una creación. Entonces todo esto que significa transformar y crear, está involucrado en este centro energético que lo llamamos que lo llamamos la inteligencia creativa. Inteligencia porque para crear algo, necesitamos inteligencia y creativa, porque es transformadora, innovadora.

Bueno, en el siguiente ya hablamos de lo puramente transpersonal. En que lo transpersonal es lo que es más allá del cuerpo personal de la persona. Todo esto en transpersonal porque es la integralidad. Pero esto (el centro energético 6) ya es como lo que no es de nuestro cuerpo físico, entonces aquí hablamos de la intuición, ubicada en el medio de los ojos. ¿Ustedes han oído hablar del tercer ojo? Bueno, con este tercer ojo, vemos cosas que no vemos con nuestros ojos de carne y hueso, como que es una información que nos viene y la podemos sentir en el corazón. La intuición del tercer ojo, es ver cosas que no nos estamos proponiendo ver. Por último, está el centro energético que está en la coronilla, es por aquí por donde nos comunicamos con Dios o con eso trascendente que está más allá. Fíjense que todo esto es como un canal.

Momento de practica

Juliana: Bueno, ahora para comenzar con la práctica, los invito a que nos pongamos de pie. Quienes puedan, de preferencia estar descalzos para arraigarnos mejor a la tierra. No es recomendable estar de pie para nos resbalarnos. Hagámonos cerquita, donde dejemos un poquito

de espacio entre nosotros. Vamos a conectar cada parte de nuestro cuerpo con las diferentes capacidades (Aquí se indicaron las posturas y posiciones para danzar cada centro energético, conectando cada parte del cuerpo al movimiento adecuado para poder danzar. Así por ejemplo, para conectar la garganta con el quinto centro energético, se pidió cantar a las participantes, para permitirse la expresividad de cantar lo que saliera, de hacer sonidos...). Entonces cuando sea este momento durante la práctica de la danza va a sonar una canción, una canción como de cantar, pero no importa si uno canta lo que dice ahí o canta lo que quiera lo importante es permitirse la expresividad en cantar lo que a uno le salga, ¿listo? De hacer sonido, sea que tenga que ver con la canción o no, no importa porque vamos a poner la música fuerte y nadie va a decir como: “ah mira este tan afinado, mira el otro como canta de feo”, nada de eso, ni la voz de tarro, ni la voz de ópera, nada de eso nos vamos a dar cuenta. Lo importante es permitir que la voz salga, y cuando la voz sale pues también que se irradie en todo el cuerpo, porque acuérdense que es desde crear entonces vamos a hacer como si dibujáramos, como si pintáramos, como si estuviéramos dirigiendo una orquesta, ¿han visto los directores de orquesta?, ellos expresan todo con sus manos y eso se expresa en sonidos, entonces vamos a hacer eso ¿listo?

Bueno y por último, penúltimo vamos a hacer esta, estaaa este ojo, esta capacidad, ¿recuerdan lo que es? La intuición, la visualización vamos a ver ahora como se relaciona con todo esto entonces como dijimos que la intuición es ver lo que no se ve con estos ojos, y percibir lo que no percibimos con nuestros sentidos comunes, entonces vamos a estar todo el tiempo con los ojitos cerrados y en esta vamos a hacer movimientos muy muy lentos, cada uno cierre los ojos y empiece a hacer movimientos muy lentos, con sus manos adelante del cuerpo como si pudiera tocar el aire, muy lentamente percibimos el aire muy lentamente percibiendo con sus manos y como me estoy moviendo, tiene que ser muy lento para poder percibir por que o si no me puedo estrellar con algo, no estoy poniendo a prueba mi intuición... cada uno puede ver, cada uno por con la luz que ha recibido en sus ojos puede ver algo cuando los cierra. Eso es, movimientos muy lentos concentrándose en percibir, de acuerdo, percibir con toda su piel, muy bien abrimos los ojos. Y ahora vamos a ver la última capacidad de esta el movimiento, no es movimiento, es quietud, entonces en este momento yo les voy a ir indicando cada uno de los pasos, pero en este momento cada uno va a buscar un lugar donde sentarse o donde recostarse donde se sienta cómodo y simplemente va a estar ahí y en quietud, puede ser sentado, pueden sentarse así o con las piernas cruzadas o pueden recostarse, lo importante es que la columna este recta para que fluya toda esta información que viene, entonces muy bien, cada uno encuentra su posición que le venga más favorable y desde esa posición entonces simplemente va a percibir todo lo que le ha pasado durante la danza ¿Cómo se siente su cuerpo? ¿qué ideas tiene? Y va a tomarse este momento como para agradecerse a sí mismo, a sí misma y al universo haber tenido este proceso de la danza en el que tal vez descubrió algo, aprendió algo y esos son, esos serian todos los pasos... y ahora donde están sentados o acostados, les voy a decir unos puntos muy importantes que van a tener en cuenta durante todo el proceso de la danza. Uno es que no hay que pensar mucho para hacer esto, más bien hay que acallar el pensamiento para que me puedan aparecer ideas, contenidos, imágenes y otras cosas que yo no me estoy esperando que me pasen ¿de acuerdo? Cuando estoy con el pensamiento calladito mi mente tiene mucho más espacio para que aparezca lo que tiene que aparecer y eso va a ser mucho más sanador y va a ser mucho más enriquecedora la experiencia. Segundo ahí

tocamos lo que nos decían las compañeras de las visualizaciones como cada uno, por ejemplo en la primera somos como guerreros y también somos como arboles pegados a la tierra, puede ser que integremos alguna de estas visualizaciones para conectarnos más con esa energía que estamos buscando en el momento y cuando ya estemos en esa energía dejemos salir cualquier visualización, cualquier imagen que aparezca ¿de acuerdo?, lo otro es permítanse expresarse con todo su cuerpo, no tengan pena o miedo, es importante que tengan en cuenta que estamos varios en un salón, que no se puede llegar por ahí a hacer daño, pero si mi cuerpo lo que quiere es arrodillarse y hacerse así y zarandearse, allí voy a hacer eso con todo mi cuerpo, con todo mi ser, tal vez lo que necesito en este momento, sin pena, sin pensar "ay no esto no es lo que me dijeron que hiciera", ¿de acuerdo?.

Y recuerden la respiración, cada momento tiene su respiración distinta. Cuando estamos haciendo el chacra 1 así muy fuerte pues la respiración va a ser agitada y así mismo toda mi gestualidad hasta mis dientes se van a poner agresivos y mis ojos. Pero si estoy en la intuición pues si estoy respirando así (respira fuerte) rápido, mi movimiento también va a ser rápido y no, ese es el momento de movimientos fluidos y muy suaves, entonces la respiración como seria, muy suave, profunda. Bueno, entonces eso es como la generalidad y recuerden que cada, cada vez que estamos trabajando un centro energético, tiene su

Luego de explicar cada uno de los movimientos que se debían desarrollar a lo largo del recorrido de la danza primal, juliana les comentó a los participantes que se podían mover libremente y en confianza en el espacio, debido a que un grupo de los facilitadores estaría para colaborarles con las necesidades que pudieran tener. En este orden de ideas, la danza primal dio inicio con un "gran abrazo", el cual consistía en que todos los integrantes se unieran formando un círculo y tomándose por los hombros o las manos. La idea de este círculo era propiciar un ambiente de cuidado y confianza, de manera que generara colectivamente una energía sanadora. En este proceso de relajación y concentración las personas se dejaron mecer sutilmente por los demás. Mientras tanto juliana pidió a algunos de los facilitadores que acariciáramos las cabezas y las manos de manera suave con el fin de contribuir en la concentración y el desarrollo de cada narradora en la actividad.

Socialización

Una vez realizada la actividad nos reunimos en un círculo y algunas personas compartieron su experiencia:

Narradora14: (...) sentí rabia.

Juliana: eso fue en el momento de de cuando estábamos viendo a través del tercer ojo.

Narradora14: si señora.

Juliana: ajam y ¿en algún momento de la danza pudiste sentirte más cómoda o se mantuvo el miedo y la rabia?

Narradora14: sentí como más tranquila, más calmada en el momento de la danza.

Juliana: bueno.

Narradora14: es que tenía un dolor acá en la cadera (...)

Juliana: y ¿en qué momento te empezó el dolor?

Narradora14: como al principio.

Juliana: en la segunda canción, cuando estábamos haciendo movimientos de cadera.

Narradora14: (asintió con la cabeza simulando un sí).

Juliana: ¿eso te dice algo sobre tu capacidad de gozar?.

Narradora14: si, puede ser.

Juliana: piénsalo.

Narradora14: (asintió la cabeza simulando un sí).

Juliana: gracias. ¿Cómo estas ahora del dolor?

Narradora14: ya me ha pasado, pero tengo dormida esta y esta parte (señalando los antebrazos).

Juliana: ve haciendo como movimientos suaves para que se vaya despertando. ¿Alguien más quiere expresar algo?

Estudiante (acompañante): pues no se en el momento del corazón tenía como mucha rabia y no sé, me dolió, me dolió mucho pero ya después que pasamos al momento de la voz me sentí liberada, satisfecha no se tenía rabia...

Juliana: ajam bueno, es muy bueno porque tal vez habría alguna energía por ahí que se pudo, como algún bloqueo que se pudo movilizar y a través de la voz se le dio camino. Pacho.

Francisco Bustamante: eh pues muchas sensaciones hubo una... la parte del corazón ehh hace cuatro días murió una persona, era una víctima, una mujer indígena que sufrió violación y quedo embarazada del violador y tuvo el hijo, la hija. Yo la acompañe durante cerca de los últimos seis años a distancia, a veces cerca. Entonces en ese momento lo que hice fue despedirme de ella porque no pude estar en el entierro. Tengo una, como es un dolor y al mismo tiempo una alegría de que haya fallecido, por que sufrió mucho. Ella tenía constantes ataques de epilepsia entonces nunca pudo conseguir trabajo, siempre la echaban de los trabajos. Entonces vivió siempre, estoy casi... yo no he querido saber de que murió pero creo que falleció de hambre y de dolor y de abandono.

Claudia: ¿dónde está?

Francisco Bustamante: en el cauca. Y entonces no me la he podido sacar de la cabeza como durante todos estos días y hoy tuve la oportunidad como de abrazarla, de despedirla, de acompañarla con mucho amor... ahora el problema son los hijos, pero yo creo que ella ya cerró su círculo y esta, está en mejores circunstancias que la vida le deparó...

Juliana: ¿Cómo estas ahora pacho?

Francisco Bustamante: no sabía si decirlo o contarlo pero, pero siento que pues que hay mucha gente en este país que no tiene definitivamente donde encontrar un apoyo y pareciera que el mundo se hubiera destinado a maltratar a ciertas personas ¿no?, es muy doloroso, y saber que uno no tiene tampoco la capacidad para, suficiente para ofrecerle a mucha gente tantas cosas que se merece. Bueno pero ahí vamos. Estoy bien, porque ella está bien.

Juliana: y en algún momento de la danza, ¿sentiste que hay algo que tu si puedes dar, sentiste alguna capacidad especial para para dar en
toda esta adversidad que hay en el mundo?

Francisco: pues eso es lo que hago casi todo el tiempo (un poco de risa), ese es mi trabajo a eso me dedico a dar pero, una cosa es darle a mucha gente tratar de hacer un país más justo, más humano a preocuparse por las personas individualmente, pues si uno se dedica a preocuparse por las personas más individualmente nunca acaba porque este mundo está lleno de muchos problemas, pues hay que tratar es de arreglar la totalidad para que sobre todo los niños que están por venir tengan un país más amable ¿no? Pero hay dolores muy grandes que, yo me siento bien o sea, estar aquí con ustedes, en este ejercicio, nos une mucho, nos integra mucho, nos da mucha fuerza para seguir trabajando por sanarnos nosotros y por sanar al país, este país que está enfermo, que necesita esto y mucho mas ¿no? A veces nos quedamos cortos, pero no se necesita tanta política, sino mucho afecto, muchos abrazos, esa parte de los abrazos me parece fundamental y yo termine el encuentro con ella fue con un abrazo. Los abrazos dan mucho. Eso

Juliana: gracias pacho

Claudia: Pacho dice eso hubo hartas cabecitas que se acercaron a mirar por que hay un encuentro de movimiento de víctimas de crímenes de estado acá al lado en nuestro salón del centro, y la gente venía y decía yo quiero, y yo pienso pues que hay mucha gente que está metida en lo político, organizativo y poco abrazo hay, hay mucho verbo y como una cosa así pues que yo pienso que es útil, pero esto también es útil, así nos hallamos demorado mucho, y allí estaban diciendo, hay no hubo listado hoy, no importa que no haya listado, ahora miramos cada uno

Francisco: ni refrigerio

Claudia: el refrigerio esta mas bueno. Pero a mí lo que me impacto que la gente se asomara y dijera: “nosotros queremos”, entonces yo le dije: “nosotros ya les habíamos dicho”, pero ellos viven ocupados en reuniones y en cosas que nunca tienen tiempo para sí mismos.

Claudia: ah no la vi. Pero vino harta gente que quiere disque meterse, no sé si hay posibilidades pero pues hay que tener como imaginación para ver cómo hacemos esa tela, pero yo creo que esto nos hace mucha falta, dedicarnos tiempo y eso.

Juliana: gracias Claudia

Narradora18: lo que decía pacho, sanarse uno mismo, uno se preocupa por muchos problemas, pues aquí todas las que estamos pues nuestros casos, por los diferentes conflictos que tenemos a diario, todo se va acumulando y hace poquito tuve una experiencia empecé, cuando empezamos el costurero, pues yo estaba viniendo periódicamente y el tiempo que deje de venir fue porque tuve un problema de

salud, me vieron muchos médicos y yo jamás había ido a terapias integrales. Me enviaron a una terapia integral porque no encontraron nada en los exámenes y me dijeron: “la solución está en sanarse y hacer equilibrio entre el cuerpo y el alma, mientras no haga eso, no hay nada que hacer”. Entonces uno todos estos problemas van generando como un deterioro de la salud que uno no se da cuenta, hasta que a veces hay problemas que no son reversibles.

Juliana: desafortunadamente

Narradora18: todo esto es muy importante que lo tengamos en cuenta como dice Claudia en todos estos procesos de lucha, pues en este espacio, en todos los procesos pero estamos en el proceso de hoy.

Juliana: gracias

Claudia: me alegra mucho que haya hombres el día de hoy, me parece una cosa maravillosa, porque generalmente brillan por su ausencia.

Francisco: siempre brillamos, por lo menos. Jajajaja

Claudia: por su ausencia.

Narradora10 y narradora11: pues yo

Narradora10: dale dale

Narradora11: no pues como le dijera yo en el, cuando comenzamos acá yo estaba, o sea he venido...

Juliana: allá alcanzan a escuchar

Narradora11: hace muy poquito tuvimos una pérdida de una niña que la mato el mismo familiar, entonces he estado como que, o sea se llena uno como de tantos motivos y le da rabia, porque no ha habido una explicación ¿sí? Y el culpable no ha querido... o sea ¿por que el asesinó a la niña?. Entonces hemos estado todos, en la familia todos hemos estado siempre delicados. Y pues como también tengo un hermano mayor bastante enfermo en situación, en enfermedades más bien como terminales hablémoslo así. Entonces he estado como muy eh no se resentida. Entonces esto cuando ya comenzamos con no se los abrazos, que la música, que esto. O sea me acordaba como cuando yo llegaba que lo primero que me abría la puerta era Paulita, le daba un abrazo, un beso. Entonces como que eso lo pone a uno y de verla

en la forma como la que el otro la mató, como quedo la niña, o sea, se pone uno muy resentido sobre esa cosa y se queda uno como que no tiene respuesta, como que no tiene palabras para... entonces yo pienso ¿por qué se vendrán tantas cosas tan duras? Y tan miserable otro venir y quitarle la vida a lo que, a los seres que tiene uno en la casa, o sea lo más lindo que tiene uno en la casa, o sea lo más lindo que tiene uno en la casa, no porque mi Dios dispuso, sino porque otro le dio la gana y vino y tra. Entonces queda uno como ahí, sí que uno como que uno que dice yo que hago o esto ¿Por qué? Así se hace preguntas uno mismo ¿sí? Entonces eso es duro, yo he venido manejando una situación muy dura, sobre cosas que ya han pasado, que eso es muy duro, terrible, una cosa es contar, otra cosa es uno ver. Entonces eso no no no y saber que se tengo que sacar fuerzas porque todavía tengo, tengo hijas y nietos...

Juliana: y fuerzas

Narradora11: sacar uno fuerzas si le estén doliendo, como dicen las corvas, pero toca...

Francisco: y amigos

Narradora11: y amigos, no aquí ha sido, ha sido muy excelente todo, bueno, y esto es lo que me anima yo no estoy como decir ayer yo estaba aburrída, lloraba, yo no quería nada, créame que no me lo están preguntando pero ni la cama la tendí de la angustia, del estrés que el uno me llama, que el otro me cuenta. Entons hoy ya amanecí como lo mismo, dije no, Salí y me vine y dije no yo me voy, llame a mi hermanito: si papito como estas cómo te sientes o que hay que ir a llevarle, bueno pero dije: “no papi yo me voy” y dijo: “no mamita vallase ” o sea como que le da, a pesar que él se siente tan malito le da a uno esa moral que, valla mamita si allá se siente bien valla y se encuentra con sus amigas, amigos allá y pasa un momento, porque yo miro que usted está muy estresada de todas las cosas que le ha tocado vivir. Entonces el (...) así como pacho me cogió la mano, me hace acordar que... nosotros somos trece hermanos. De los trece hermanos yo soy la que he sufrido todo lo que es la violencia, ver muchas cosas. Entonces me decía: “mamita usted todo... usted todo lo que le ha tocado vivir, que nos ha hecho sufrir que nos dan razón que la mataron y usted... mi dios algo le tiene más adelante, el destino, dios le debe tener algo más adelante en su destino, porque todas estas lagrimas que usted ha derramado, ha sufrido y lo más duro para usted es ver más que todo a mi sobrino”, porque se descompleta la familia, a si porque como se descompleta la familia, como que algo descompleto de la familia, entonces eso es muy duro para uno. Dijo (su hermano): “mamita, nosotros sea como sea la seguimos queriendo”. Eso es una fortaleza para uno, o sea como que uno mira el apoyo de las personas, esto y puede uno como expresarse con confianza, pero sí, yo en estos momentos ha pasado tantas cosas y lo otro es que la niña la va a cumplir los quince años, me había dicho unas palabras, que yo no lloro en el momento pero siento que a mí me cogen el cómo así el corazón y me lo estripan.

Francisco: ¿ya ha vuelto?

Narradora11: no todavía no, ella estos días ha tenido mucha depresión, mucha depresión, mucha y o sea no se ella se le da como esa tristeza de que va a cumplir los quince años y el hermanito no está, o sea como que se le esta. Y yo le digo: “mamita pero él va a estar con nosotros, no lo vemos pero él va a estar con nosotros, tranquila”. Entonces ella se llena, y como ha sido una niña que le ha pasado mucho, pero ha sufrido lo que es la violencia, mirar como asesinan a una persona y todo. Entonces es una niña que tiene muchas cosas, muchas cosas. Entonces ella a ratos me hace preguntas y bueno nos sentamos y nos acostamos en la cama a chuparnos un dulce, ahorita lo que es el amor y la amistad, y me dice: “si nos comemos un dulce mami y nos ponemos a ver televisión”. Pero o sea, yo cuando ella me dice todo eso, yo no lloro, yo le doy fuerza, yo lo. Pero yo quedo sola en mi casa, yo tengo las horas del tiempo como para descargar todo lo que yo sufro (llanto), y es que ha habido algunas personas que me han herido muy feo.

Francisco: ¿que se hizo Narradora10? ¿Narradora10 se fue?

Juliana: cerremos un poco el circulo, porque nos estamos como dispersando.

Claudia: cerremos.

Francisco: ¿alguien necesita salir ya?

(...)

Juliana: bueno entonces para cerrar. ¿Cómo estas ahora?

Narradora11: (...) el hecho que llore, son cosas como normales que uno tiene que desahogar lo que siente.

Juliana: y para eso estamos acá... los invito a que nos pongamos de pies...alguien quería compartir también algo (...) vamos a hacer un abrazo como iniciamos...

Narradora10: no solo quería decir que muchas gracias, que la pase muy chévere o sea mejor dicho (...) eso pasie por todos lados a lo último arrulle, a lo último ultimo abrace a mi hijo, me estaba dando como duro, pero después bien, fue un momento muy chévere, muy bonito ojala que se repita jajajaja.

Claudia: yo quiero solo decir una cosa que yo he notado y lo veo a veces como un (...) cuando uno no se puede conectar con el goce de vivir tiene que darse tiempo, porque díganos ustedes son unas mujeres maravillosas que en la casa cocinan, cosen, hacen. Les cosen las

alas a los hijos, le dan ánimo al marido y a veces se derrumban cuando están solas por que no se cuidan. Pero volver a gozar es volver a sentir el sabor de la fresita cuando uno la saborea. Pero no tengan miedo cuando uno se siente como negado por que eso es parte de esta vaina, más terrible sería que uno estuviera tan anestesiado que ni si quiera puede darse el lujo de decir juepucha no me puedo mover, estoy paralizado y eso yo pienso que cuando pachó dice que este país está enfermo, oyendo tu historia cuando tu contaste que fue (...) por que el goce de vivir es empezar a sabotear otra vez, porque la vida tiene sentido, listo.

Juliana: uno se da cuenta que en estas danzas de que cosas le son difíciles en estos momentos, y el darse cuenta es empezar a trabajar. Entonces cada uno y cada una se lleva en su registro personal lo que le paso acá, y eso se puede seguir tramitando, en sueños, en de pronto ideas, en de pronto algún dolor en el cuerpo y no hay que tenerle miedo a todos estos procesos, a todos estos procesos son para transformar, para transformarnos en la mejor persona, en la persona perfecta, que soy yo y que está debajo de todos esos dolores y de todas esas cosas que no sirven. Bueno, en este abrazo gigante honramos el proceso, cada uno propio y el del grupo, que nos sea fructífero y me gustaría mucho seguir compartiendo danza con ustedes. Les agradezco mucho, mucho por venir a compartir conmigo y permitirme hacer esta danza.

Características de la dinámica de trabajo: El grupo que participó en la danza fue receptivo y activo frente a las intervenciones que Juliana proporcionó a lo largo del taller. En este sentido, no se observó mayor distracción y se creo un buen clima de confianza lo que permitió que las participantes danzaran y socializaran su experiencia de manera libre.

Cambios o dificultades en la planeación o durante la realización de la actividad:

- 1.** La instrucción a la actividad se extendió más de lo que estaba previsto.
- 2.** Muchas de las mujeres no les llamó la atención hacer la actividad.
- 3.** Debido a la presencia de diversos factores (atender a los niños y preparar el refrigerio) algunas de las mujeres que iniciaron la actividad tuvieron que abandonarla.
- 4.** A pesar que se intentó reducir los factores de distracción como lo fueron los niños y la entrada de personas externas a la actividad, no se logró controlar en su totalidad.

<p>Cómo aporta el logro del objetivo de la actividad al resultado global: la actividad permitió que las participantes tomaran conciencia de cómo las emociones habitan en su cuerpo, en ese sentido se contribuyó a generar un espacio en el cual pudieran reflexionar sobre sí mismas y sobre los procesos que cada una está llevando.</p>	<p>Buenas prácticas en el desarrollo de la actividad: Se adecuó el espacio de tal manera que las personas pudieron moverse libremente sin hacerse daño y tener suficiente privacidad.</p>
<p>Descripción de la Relación talleristas – participantes: Juliana tuvo un buen manejo del grupo y logró generar un ambiente de cercanía con muchas de las personas.</p>	
<p>Observaciones: -Se recomienda para próximas actividades tener un mejor manejo del tiempo para cada uno de los momentos de la misma. -Prever los espacios para quienes no quieren o no pueden hacer parte de la actividad.</p>	

Transcripciones

Introducción

Juliana: la psicología transpersonal es un poco más novedosa que lo que conocemos comúnmente de psicología. Quiero preguntarles: ¿ustedes conocen a algún psicólogo?

Todos: sí.

Juliana: ¿qué creen q pueda significar esto? [el altar]: una ofrenda, vida, un altar. ¿y qué ponemos en un altar, ¿para qué sirve un altar?: para orar, para hacer rituales. ¿Y qué es un ritual?: como una conmemoración de algo, como una ceremonia para orar. ¿Y cuándo oramos? ¿a quién oramos?: A Dios, cierto? Que es, cada uno puede tener sus creencias particulares, pero cada uno siente que hay algo especial, que hay algo sagrado en la vida a lo que a veces le pide por una intención que tiene o a veces cuando recibe algo dice – ay gracias vida, gracias universo, gracias Dios, gracias Jesucristo; bueno, cada uno tiene su manera de nombrar lo sagrado, de interpretarlo. Entonces tenemos este altar o este lugar de ofrenda, porque va a ser un momento muy importante, es un momento en el que vamos a trabajar con nosotros mismos, cada uno va a hacer un trabajo interior de respeto, de cariño (...) parte del ofrecimiento o del sacrificio que hacemos acá es algo que nosotros normalmente en nuestra vida diaria vivimos: nos levantamos para ir a cocinar, para alistar a los niños, como que las actividades diarias nos envuelven y nos

envuelven una rutina ¿verdad? (...) lo que vamos a hacer en este momento es un sacrificio, pero un sacrificio para el gozo, de dejar todas mis ocupaciones y preocupaciones diarias para dedicarme algo a mi misma para entrar también en conexión con eso que yo creo que es sagrado (...) ahora yo les pregunto qué es la psicología para ustedes, cómo entienden la psicología.

Narradora17: bueno yo hago parte de las privaciones de la sierra nevada nosotros entendemos que para ustedes y para los blancos, tienen el padre, el que van y se confiesan y rezan, y dejan todos los pecados que han cometido allá. Nosotros tenemos los mamos que es como decir, los padres ¿no? Pero entonces no nos dicen:- recen 50 veces- sino es más tener consciencia de cada uno ¿no? Y para mi el psicólogo es... tengo una amiga muy particular que es Clau y entonces tengo otra amiga, entonces pienso que el trabajo que hacen es un trabajo interesante que yo quiero y respeto y merecen respeto por lo que hacen (...) los mamos hacen el trabajo de los psicólogos, pero de una manera distinta, siempre la naturaleza y muy espiritual ¿no? (...) cuando uno habla de la palabra sanar, lo importante es que uno se sane primero y que uno esté en esa disposición para sanar.

Juliana: entonces estamos viendo que la psicología es entender a la mente humana, al humano respecto a su mente, hablamos de la personalidad, las emociones (...) eso es muy importante porque no se trata de aprender a aguantar, se trata de ser respetuosos con lo que me pasa, permitirme sentir lo que corresponde a este momento sentir; si tengo una pérdida tengo que darme ese espacio para llorarla porque sino la lloro se me puede atorar ¿cierto? Y hablamos de que las pérdidas, los momentos difíciles, hay muchas circunstancias de la vida que nos generan dolor y cuando uno tiene un dolor y no logra expresarlo y no logra trabajar con ese dolor, se le va acumulando, se le va como bloqueando dentro del cuerpo y dentro de la mente.

Narradora10 : si porque por ejemplo nosotras, en el caso mío de Soacha yo no puedo llorar delante frente de mis hijos porque mis hijos: - ay mami se la pasa llorando cada ratico- entonces eso como es que es una forma de... entonces yo me siento como mal... ahora no lloro tanto pero primero si, yo lo que trato es irme para mi habitación y allá llorar, o muchas veces en la noche, me dan las 2, 3 de la mañana llorando... me canso de llorar y me quedo dormida.

Juliana: y entonces a ustedes les parece que uno debería pasar mucho tiempo llorando, llorando, llorando y ¿llorando?

Narradora10: pues porque a veces como que limpia, se limpia uno.

Juliana: Claro, entonces cuando yo puedo trabajar con esa emoción y llorarla hoy y ahora y poder a empezar a entender ¿por qué me pasa esto a mi? Y de pronto darle, empezar a pensar no solamente en mi vida, en mi vida como ser humano, sino de pronto pensando bueno en mi

comunidad, pensando en este mundo: ¿qué significa esto a que mi me pasa para el mundo? ¿qué sentido tiene esto en el mundo? Entonces puedo empezar a trabajar ese dolor y a que no sea tan fuerte. Llorarlo cuando se necesite llorar y luego va a ver menos necesidad de llorar, ya va a haber podido salir.

Narradora10: si pero como tu dices, si uno se queda callado, si no dice, no habla, el mundo no va a saber nada, la gente no va a saber anda, entonces uno a medida que vaya contando se va liberando y la gente se va enterando: - qué fue lo que pasó- entonces la gente se comienza a poner como pilas con sus hijos también.

Juliana: Claro entonces ahí estas diciendo:-lo que me pasó a mi tiene un sentido- uno de los sentidos que puede tener es que yo comparta mi historia con otras personas, y que pueda darles consuelo, o no consuelo pero que pueda escucharlas y que pueda contar mi historia para que le sirva a otras personas para saber qué hacer, o solamente para que nos escuchemos.

Narradora11: Yo... o sea yo digo algo, digamos como en el caso mío, con la persona que yo convivía el no entendía, o sea, a él le dio duro y tuvo una reacción dura con lo que pasó con mi hijo, o sea quería agredir a los militares, pero entonces él como que no entiende que uno llora que mira las cosas de ellos y queda conmovido ¿sí? Que uno no quiere llegar a esa casa, o sea yo por mi parte yo no volví a la casa, entonces no entendía, o sea le responden a uno como tan agresivamente, entonces uno como está resentido, está con un dolor, está uno como: - yo que hago- o sea en momentos tan difíciles es muy fuerte, entonces eso lo deprime a uno. Yo cuando yo estaba por allá en el Llano yo vine a como a expresarme como a eso pero como con mucho temor ¿sí? Cuando ya estuvimos allá en la casona ahí fue cuando ya comencé yo como a mirar la vida, como que la vida, si hay cosas que si le ayudan a uno ¿sí o sea uno dice: -pero si hay personas que sienten como ese dolor- ;no lo han vivido pero como que: -uy que tal uno vivir como esas cosas, una experiencia de esas- entonces uno... y de pronto hay cosas que a uno le da miedo hablar, o sea le da miedo decir tal cosa, tal otra, entonces eso también son cosas que lo deprimen a uno porque yo soy la que dice: yo hay momentos en los que hay momentos como tan especiales, el día de la mamá, el día de mis cumpleaños, para mi eso es duro, y yo por más psicólogos que haya estado, yo ese día es muy duro para mi, o sea porque uno saber que el hijo con esos detalles tan bonitos que llegaba, esos que yo pasé con él, que como decirle ese día nos íbamos a bailar, a tomar y bueno y amanecíamos y bueno son cosas que yo pienso para mi que son cosas que uno se resigna ¿sí?, pero uno por más guapo y por más fuerte que sea tiene que llorar ese momento, tiene que llorar porque ese es un momento que yo pienso, a mí nunca se me va a olvidar. Ese es un momento que me quedó grabado para toda la vida. Entonces, digamos yo como ese día que yo... como vengo, estoy en un lugar con el psicólogo, pues yo bueno estoy como en ese momento, pero yo siempre tengo la mente en eso. Yo ese día por ejemplo no quisiera recordarlo, si o sea, todas esas cosas así, como lo mismo las hijas, hay veces me dicen algo así especial, o sea yo miro en ellas que vienen y me dicen: - ay mami mire lo que le gustaba a mi hermanito, ay mami que mire que tal cosa- o sea de pronto yo las entiendo a ellas que sientan esa emoción como la siento cuando yo digo bueno... como tal cosa, entonces yo a veces les digo a mis hijas; -no me hagan

nada, o sea, no normal, dejemos que sea un día normal- porque si algo especial así como, para mi eso es algo que me remueve, o sea me remueve mucho, mucho, me remueve mucho. Y entonces yo digo que uno siempre, uno cambia, uno piensa de otra manera, hay otras cosas muy bonitas, ha compartido cosas muy bonitas con otras personas, le han llenado de tanta fuerza a uno para seguir y fortalecer este dolor y cosas muy hermosas, y si no hubiera sido así, pienso que para mi, no sé que hubiera sido de mi vida.

Juliana: como nos comparte la narradora¹⁰, varias de las personas que están acá han sufrido pérdidas, han sufrido distintos tipos de pérdidas y siempre eso es algo que tenemos que reconocerlo, eso no se olvida, y la intención tampoco es olvidar. Siempre nos queda una huella, pero lo que si podemos hacer es que esa huella tome un nuevo significado, que además de evocar ese dolor que nos evoca, que podamos también evocar nuevas cosas a partir de esa huella que nos deja. ¿De acuerdo? Entonces voy a explicarles ahora, más detalladamente lo que significa la danza primal, y cómo se hace esto y vamos a ir viendo como es que esto tiene relación con todo esto de lo sagrado, de lo emocional de lo que nos duele y también nos nuestra forma de pensar. Entonces lo primero que quiero decirles es que la psicología transpersonal tiene esa intención sanadora, pero entonces hablamos más de la mente, no nos quedamos únicamente en que los seres humanos los vamos a entender si entendemos lo que piensan, ni vamos a poder entender a la persona si está enferma mentalmente o no, sino que empezamos a ver que el ser humano tiene pensamientos y la mismo tiempo tiene emociones y al mismo tiempo tiene su cuerpo y al mismo tiempo tiene una dimensión espiritual y que todas estas ocurren al mismo tiempo, entonces en la psicología transpersonal trabajamos con toda la integralidad del ser humano. No nos quedamos con entender la mente, con hacer una cosa en su cuerpo sino que trabajamos todo, abarcando todo lo que es el ser humano (...) entonces pensamos al ser humano así pero también a todo el universo, que toda la naturaleza es sagrada, que toda la naturaleza tiene un dimensión espiritual también, que nosotros los seres humanos nacemos también así como nacen las flores, aunque a veces decimos:- ¡no! el ser humano es el más importante de todos- y resulta que el ser humano es la creación de Dios más perfeccionada ¿cierto? Que la flor crece perfecta, tiene como tiene que crecer, y así mismo nosotros, y además Dios nos dio consciencia para poder apartarnos un poco de este reino natural maravilloso en el que estamos, pero también poder transformarlo, también poder amar a personas más allá de que no sean nuestra familia por ejemplo, entonces nosotros hablamos de que todo el universo se ha creado por Dios a partir del flujo primordial, que el flujo primordial es lo que habita en todos nosotros (...) como la esencia de cada persona e individual y todo, pero también de cada flor, de cada piedra, de cada montaña etc. es lo que hace que las células se reproduzcan y que cada célula cumpla la función que tiene que cumplir. Yo les traje unas fotos para q las vayan rotando para que veamos que desde una cédula muy chiquitica que hay que verla con un microscopio, hasta las estrellas, las galaxias, pasando por una flor, pasando por los ojos (...) entonces vamos viendo que la naturaleza y ese flujo primordial que decimos que es como la esencia de cada una de las cosas de este universo, se va manifestando en diferentes formas, de diferentes colores, peor encontramos como algo similar, como que las cosas se parecen unas con otras (...) y miramos como si todo tiende a evolucionar a avanzar. La naturaleza ha evolucionado hasta que nacimos nosotros los seres humanos que tenemos una consciencia superior, una consciencia de que hay algo más allá de nosotros. Y también como especie humana hemos evolucionado (...) y entonces en este modelo teórico y práctico de la psicología transpersonal

hablamos de que cada ser humano, cada uno tenemos una perfección original porque cada uno nace perfecto, no quiere decir que en el recorrido de nuestra vida nos vamos volviendo imperfectos, quiere decir que pues con la educación, con el crecimiento, con los regañones, con las caídas etc. Todas esas cosas que nos van pasando, nos van haciendo nuestra personalidad (...) cuando nacimos éramos muy conscientes de que éramos perfectos, pero con el paso del tiempo, y como la vida se va volviendo más exigente, tenemos tantas ocupaciones (...) se nos olvida que somos perfectos y que somos parte de ese flujo primordial que está en todo el universo, entonces al olvidarnos que somos flujo primordial ¿qué nos pasa?. Nos pasa que nos deprimimos, nos duele el cuerpo, nos volvemos más ansiosos, agresivos, inseguros (...) entonces para ver como ocurre este proceso, les voy a hablar más de la danza primal. Y entonces la idea de este control es un control positivo.

Narradora17: (...) y eso es algo muy importante para la vida, el sentir las emociones y el sentir de que uno es perfecto y no es perfecto, necesitamos vivir de ese proceso de vida, sino pues nada... y entonces es algo que está ahí y que en cualquier momento se detona, lo importante de cuando se detone, se detone de una manera en donde cabe.

Juliana: en donde corresponde, porque si nos quedamos sin emociones entonces no estamos vivos, o vimos como la piedra (...) entonces ahora les voy a explicar cómo funciona la danza primal para eso les voy a mostrar en mi cuerpo y luego ustedes lo van a experimentar en su propio cuerpo. Nosotros hablamos de siete centros energéticos principales y los vamos a ir viendo de abajo hacia arriba, porque los de más abajo son como lo más básicos, no es que sean menos importantes unos que otros, pero los de abajo son los más básicos, los que adquirimos cuando somos más pequeños o tienen que ver con las emociones más básicas y luego vamos a ir pasando a otros que son distintos que ya tienen que ver con la interacción, con la relación con el otro y luego vamos a ir viendo hasta el último que es ya como la conexión con lo espiritual, con lo trascendente, con lo sagrado, con Dios, con la divinidad, entonces en este primero que lo llamamos el centro energético de la raíz, este está ubicado en el piso de la pelvis y baja por nuestras piernas hasta las plantas de los pies, especialmente en los talones y entonces hablamos de chacras o centros energéticos que tienen que ver cada uno con una capacidad y con unas emociones, con una capacidad psíquica, más mental, pero que está íntimamente relacionada con algunas relaciones y que está íntimamente relacionada con partes de nuestro cuerpo, con células, con órganos, con conexiones nerviosas, entonces este primero lo llamamos raíz porque es el que nos permite pararnos bien en la tierra, enraizados. (...) Y miren que eso también está relacionado porque estoy parada en un solo pie ¿sí? Cuando yo estoy parada en los dos pies y expreso eso también con mi mirada (ahhh está seguro), pero uno tampoco no lo piensa, pero cuando uno ve a una persona así parada entonces uno ve esta está bien parada, está bien seguro, entonces yo no va ir a violentarlo, ¿cierto?, porque inspiramos seguridad, entonces esto es precisamente la seguridad, porque cuando yo estoy así inspiro inseguridad, inspiro: “a este con esto, (golpe) la tiramos al piso”; pero en cambio cuando estoy bien parada, entonces yo puedo decir “¡hey!”, entonces si hay algo que no me gusta, que yo siento que me va agredir, yo puedo decir sí o no. Entonces esto tiene ver con el coraje, que a veces necesito sacar, un coraje sano para decir “¡hey, hasta ahí!”, y tiene que ver con el temor,

porque cuando yo no estoy muy segura en esta parte, me escondo y me da miedo. Entonces cuando trabajamos este centro energético, no necesitamos golpear al otro, solamente ponerle límites, pero nos quedamos callados cuando tenemos que quedarnos callados.

Narradora21: Quiero decir algo, que eso es muy importante simbólicamente en las sociedades, porque a las mujeres recuerden ustedes, siempre nos dicen cierra las piernas, no te cierres con las piernas abiertas, no te pares como macho. Porque les desespera que nosotras seamos esas inestables para proteger, y al pararnos de una manera segura, una mujer segura no es “bien vista”, y esas son las cosas que queremos transformar. Ese parado seguro...

Narradora7: Da respeto...

Narradora21: lo que infunde es respeto...

Francisco Bustamante: Yo cuando me refería (...) es que gran parte de las modelos cuando se para a ofrecer ropa, tienen ese cruce de pierna y eso las hace más deseables a los hombres, más débiles, para protegerlas. Entonces hay una relación entre una cosa y la otra.

Participante21: y la otra psicología es: ¿qué es lo que se cuida con la pierna cerrada? Es decir, como si todo el valor nuestro estuviera aquí. Pero ese parado infunde respeto.

Juliana: ...y no con eso vamos a decir que no somos femeninas, ¿cierto?, eso no tiene que decir “ah yo voy a ser como un macho”, podemos ser femeninas, pero seguras, para que nos respeten y para que nos cuidemos de un irrespeto también. Entonces vemos que no vamos a ir del temor a la agresividad, sino del coraje sano a la prudencia sana. Ahora vamos a ver el siguiente centro energético, ese está muy relacionado con los genitales, se prolonga a toda las zonas de las caderas. Cuando uno está contento ¿cómo está el cuerpo?

Narradora5: bailando...

Juliana: si tú ves un cuerpo que está como bien, que está contento, ¿cómo lo ves? Se ve como en movimiento, se ve como armonioso, flexible, con una sonrisa, entonces en este centro energético hablamos de la capacidad de gozar. Les ha pasado ver a alguien, por ejemplo, digamos dos hermanos que han pasado por el mismo problema y una está reída y la otra está muy mal. Es porque una tiene más capacidad de gozar que la otra, ¿cierto? Entonces en este centro, hablamos de mover la cadera porque precisamente estos movimientos empiezan a generar en todo lo que somos nosotros, no solo en el cuerpo, sino en todo, en la mente, en la emoción, en el espíritu, que somos capaces de gozar, de atravesar, de ir con

el agua, de movernos, de fluir. Y esto tiene que ver con la sexualidad, porque tiene que ver también con el placer, pero no sólo el placer sexual, sino el placer de gozarme la vida, en general. Una relación sexual, pero también un problema, una dificultad que se vuelve desafío para que yo sea mejor. El siguiente, el tercer centro energético, en el que ponemos todos las emociones, cada uno perciba en su cuerpo donde siente las emociones. Cuando les dan mariposas en el estómago, ¿dónde les dan las maripositas? (todas trabajan sobre su cuerpo). Aquí está donde sentimos la emoción, y la emoción qué nos permite: poner en práctica algo. Este centro tiene que ver con la emoción, pero también con poner en acción las cosas. Por ejemplo yo tengo un proyecto, y si yo no tengo bien fortalecido este centro energético, esta capacidad de poder personal, a veces yo lo planeo así muy bien con mi cabeza, pero no lo puedo llevar a la acción. Entonces es despertar la pasión, despertar ese fuego, aquí hablamos de ese fuego, porque así me creó Dios. Todos tenemos esa emoción, solo que algunos la hemos tapado un poco por las experiencias de la vida, pero cuando yo despierto ese fuego, entonces puedo empezar a moverme, a hacer cosas. Es el motor. ¿y cómo se siente ese motor? Ahorita lo vamos a ver

El siguiente centro energético, son esos afectos que compartimos con el otro. Entonces en el corazón encontramos el amor, el odio, que es la misma intensidad con la que amamos, ira, ternura, pasión...

Narradora 1: ...pero yo digo algo, a mi me hicieron algo, me quitaron algo que yo quería, y me dio un odio una ira. Pero cuando yo pude llegar donde esa persona y le dije todo lo que tenía que decirle, uno como que desahoga, porque uno le explica y le dice y le hace reclamo a esa persona, y esa persona no tiene cómo responderle a uno. Cómo va a responderle si él fue el del error...

Juliana: bueno, ahí si vamos a pasar al otro, pero antes quiero decirles, en el amor, digamos en este centro energético podemos ser muy amorosos y tener el pecho abierto recibiendo todo, y a veces lo tenemos tan abierto que recibimos, hasta los odios de los demás, las traiciones, a veces recibimos demasiado, sobre todo sin poner límites y otras veces lo tenemos como cerrado. Inclusive yo he visto que personas que caminan con sus hombros así, están como protegiendo su corazón. Entonces hay que protegerlo de una forma sana, tenerlo abierto para poder recibir y poder dar. Pero no tanto.

Juliana: Bueno, entonces vamos a ver que lo que el corazón guarda lo habla la boca, pero a veces no. Lo que tú nos cuentas es una forma, que en el siguiente centro energético, tiene que ver con lo que expresamos, entonces tiene que ver con todo lo que nos pasa por aquí emocional, también con lo que pensamos, con las inspiraciones divinas y todo eso se transforma aquí en la boca, aquí en la garganta. Se transforma en canción, en expresar algo verbal, o por ejemplo las personas que tienen muy desarrollado este centro son los que escriben poesía, los que cantan, los oradores, es la palabra escrita, hablada. Y también este centro energético, tiene que ver con las manos, porque resulta que toda esa energía llega aquí (las manos), se prolonga por los brazos hasta los dedos, como por ejemplo el pianista o el pintor. Digamos que los artistas son el ejemplo clásico, pero también nosotros somos capaces de crear, de dibujar o incluso cocinar, que es hacer una creación. Entonces todo esto que significa

transformar y crear, está involucrado en este centro energético que lo llamamos que lo llamamos la inteligencia creativa. Inteligencia porque para crear algo, necesitamos inteligencia y creativa, porque es transformadora, innovadora.

Bueno, en el siguiente ya hablamos de lo puramente transpersonal. En que lo transpersonal es lo que es más allá del cuerpo personal de la persona. Todo esto en transpersonal porque es la integralidad. Pero esto (el centro energético 6) ya es como lo que no es de nuestro cuerpo físico, entonces aquí hablamos de la intuición, ubicada en el medio de los ojos. ¿Ustedes han oído hablar del tercer ojo? Bueno, con este tercer ojo, vemos cosas que no vemos con nuestros ojos de carne y hueso, como que es una información que nos viene y la podemos sentir en el corazón. La intuición del tercer ojo, es ver cosas que no nos estamos proponiendo ver. Por último, está el centro energético que está en la coronilla, es por aquí por donde nos comunicamos con Dios o con eso trascendente que está más allá. Fíjense que todo esto es como un canal.

Momento de practica

Bueno, ahora para comenzar con la práctica, los invito a que nos pongamos de pie. Quienes puedan, de preferencia estar descalzos para arraigarnos mejor a la tierra. No es recomendable estar de pie para nos resbalarnos. Hagámonos cerquita, donde dejemos un poquito de espacio entre nosotros. Vamos a conectar cada parte de nuestro cuerpo con las diferentes capacidades (Aquí se indicaron las posturas y posiciones para danzar cada centro energético, conectando cada parte del cuerpo al movimiento adecuado para poder danzar. Así por ejemplo, para conectar la garganta con el quinto centro energético, se pidió cantar a las participantes, para permitirse la expresividad de cantar lo que saliera, de hacer sonidos...)

Juliana: entonces cuando sea este momento durante la práctica de la danza va a sonar una canción, una canción como de cantar, pero no importa si uno canta lo que dice ahí o canta lo que quiera lo importante es permitirse la expresividad en cantar lo que a uno le salga, ¿listo? De hacer sonido, sea que tenga que ver con la canción o no, no importa porque vamos a poner la música fuerte y nadie va a decir como: “ah mira este tan afinado, mira el otro como canta de feo”, nada de eso, ni la voz de tarro, ni la voz de ópera, nada de eso nos vamos a dar cuenta. Lo importante es permitir que la voz salga, y cuando la voz sale pues también que se irradie en todo el cuerpo, porque acuérdense que es desde crear entonces vamos a hacer como si dibujáramos, como si pintáramos, como si estuviéramos dirigiendo una orquesta, ¿han visto los directores de orquesta?, ellos expresan todo con sus manos y eso se expresa en sonidos, entonces vamos a hacer eso ¿listo?

Bueno y por último, penúltimo vamos a hacer esta, estaaa este ojo, esta capacidad, ¿recuerdan lo que es?

Juliana: la intuición, la visualización vamos a ver ahora como se relaciona con todo esto. Entonces como dijimos que la intuición es ver lo que no se ve con estos ojos, y percibir lo que no percibimos con nuestros sentidos comunes, entonces vamos a estar todo el tiempo con los ojitos cerrados y en esta vamos a hacer movimientos muy muy lentos, cada uno cierre los ojos y empiece a hacer movimientos muy lentos, con sus

manos adelante del cuerpo como si pudiera tocar el aire, muy lentamente percibimos el aire muy lentamente percibiendo con sus manos y como me estoy moviendo, tiene que ser muy lento para poder percibir por que o si no me puedo estrellar con algo, no estoy poniendo a prueba mi intuición... cada uno puede ver, cada uno por con la luz que ha recibido en sus ojos puede ver algo cuando los cierra. Eso es, movimientos muy lentos concentrándose en percibir, de acuerdo, percibir con toda su piel, muy bien abrimos los ojos. Y ahora vamos a ver la última capacidad de esta el movimiento, no es movimiento, es quietud, entonces en este momento yo les voy a ir indicando cada uno de los pasos, pero en este momento cada uno va a buscar un lugar donde sentarse o donde recostarse donde se sienta cómodo y simplemente va a estar ahí y en quietud, puede ser sentado, pueden sentarse así o con las piernas cruzadas o pueden recostarse, lo importante es que la columna este recta para que fluya toda esta información que viene, entonces muy bien, cada uno encuentra su posición que le venga más favorable y desde esa posición entonces simplemente va a percibir todo lo que le ha pasado durante la danza ¿Cómo se siente su cuerpo? ¿qué ideas tiene? Y va a tomarse este momento como para agradecerse a sí mismo, a sí misma y al universo haber tenido este proceso de la danza en el que tal vez descubrió algo, aprendió algo y esos son, esos serian todos los pasos... y ahora donde están sentados o acostados, les voy a decir unos puntos muy importantes que van a tener en cuenta durante todo el proceso de la danza. Uno es que no hay que pensar mucho para hacer esto, más bien hay que acallar el pensamiento para que me puedan aparecer ideas, contenidos, imágenes y otras cosas que yo no me estoy esperando que me pasen ¿de acuerdo? Cuando estoy con el pensamiento calladito mi mente tiene mucho más espacio para que aparezca lo que tiene que aparecer y eso va a ser mucho más sanador y va a ser mucho más enriquecedora la experiencia. Segundo ahí tocamos lo que nos decían las compañeras de las visualizaciones como cada uno, por ejemplo en la primera somos como guerreros y también somos como arboles pegados a la tierra, puede ser que integremos alguna de estas visualizaciones para conectarnos más con esa energía que estamos buscando en el momento y cuando ya estemos en esa energía dejemos salir cualquier visualización, cualquier imagen que aparezca ¿de acuerdo?, lo otro es permítanse expresarse con todo su cuerpo, no tengan pena o miedo, es importante que tengan en cuenta que estamos varios en un salón, que no se puede llegar por ahí a hacer daño, pero si mi cuerpo lo que quiere es arrodillarse y hacerse así y zarandearse, allí voy a hacer eso con todo mi cuerpo, con todo mi ser, tal vez lo que necesito en este momento, sin pena, sin pensar "ay no esto no es lo que me dijeron que hiciera", ¿de acuerdo?.

Y recuerden la respiración, cada momento tiene su respiración distinta. Cuando estamos haciendo el chacra 1 así muy fuerte pues la respiración va a ser agitada y así mismo toda mi gestualidad hasta mis dientes se van a poner agresivos y mis ojos. Pero si estoy en la intuición pues si estoy respirando así (respira fuerte) rápido, mi movimiento también va a ser rápido y no, ese es el momento de movimientos fluidos y muy suaves, entonces la respiración como seria, muy suave, profunda. Bueno, entonces eso es como la generalidad y recuerden que cada, cada vez que estamos trabajando un centro energético, tiene su...

Socialización

Narradora14: (...) sentí rabia

Juliana: eso fue en el momento de de cuando estábamos viendo a través del tercer ojo

Narradora14: si señora

Juliana: ajam y ¿en algún momento de la danza pudiste sentirte más cómoda o se mantuvo el miedo y la rabia?

Narradora14: sentí como más tranquila, más calmada en el momento de la danza

Juliana: bueno

Narradora14: es que tenía un dolor acá en la cadera (...)

Juliana: y ¿en qué momento te empezó el dolor?

Narradora14: como al principio

Juliana: en la segunda canción, cuando estábamos haciendo movimientos de cadera.

Narradora14: (asintió con la cabeza simulando un sí)

Juliana: ¿eso te dice algo sobre tu capacidad de gozar?

Narradora14: si, puede ser

Juliana: piénsalo.

Narradora14: (asintió la cabeza simulando un sí)

Juliana: gracias. ¿Cómo estas ahora del dolor?

Narradora14: ya me ha pasado, pero tengo dormida esta y esta parte (señalando los antebrazos).

Juliana: ve haciendo como movimientos suaves para que se vaya despertando. ¿Alguien más quiere expresar algo?

Estudiante (acompañante): pues no se en el momento del corazón tenía como mucha rabia y no sé, me dolió, me dolió mucho pero ya después que pasamos al momento de la voz me sentí liberara, satisfecha no se tenía rabia...

Juliana: ajam bueno, es muy bueno porque tal vez habría alguna energía por ahí que se pudo, como algún bloqueo que se pudo movilizar y a través de la voz se le dio camino. Pacho.

Francisco Bustamante: eh pues muchas sensaciones hubo una... la parte del corazón ehh hace cuatro días murió una persona, era una víctima, una mujer indígena que sufrió violación y quedo embarazada del violador y tuvo el hijo, la hija. Yo la acompañe durante cerca de los últimos seis años a distancia, a veces cerca. Entonces en ese momento lo que hice fue despedirme de ella porque no pude estar en el entierro. Tengo una, como es un dolor y al mismo tiempo una alegría de que haya fallecido, por que sufrió mucho. Ella tenía constantes ataques de epilepsia entonces nunca pudo conseguir trabajo, siempre la echaban de los trabajos. Entonces vivió siempre, estoy casi... yo no he querido saber de que murió pero creo que falleció de hambre y de dolor y de abandono.

Claudia: ¿dónde está?

Francisco Bustamante: en el cauca. Y entonces no me la he podido sacar de la cabeza como durante todos estos días y hoy tuve la oportunidad como de abrazarla, de despedirla, de acompañarla con mucho amor... ahora el problema son los hijos, pero yo creo que ella ya cerró su círculo y esta, está en mejores circunstancias que la vida le deparo...

Juliana: ¿Cómo estas ahora pacho?

Francisco Bustamante: no sabía si decirlo o contarlo pero, pero siento que pues que hay mucha gente en este país que no tiene definitivamente donde encontrar un apoyo y pareciera que el mundo se hubiera destinado a maltratar a ciertas personas ¿no?, es muy doloroso, y saber que uno no tiene tampoco la capacidad para, suficiente para ofrecerle a mucha gente tantas cosas que se merece. Bueno pero ahí vamos. Estoy bien, porque ella está bien.

Juliana: y en algún momento de la danza, ¿sentiste que hay algo que tu si puedes dar, sentiste alguna capacidad especial para para dar en toda esta adversidad que hay en el mundo?

Francisco: pues eso es lo que hago casi todo el tiempo (un poco de risa), ese es mi trabajo a eso me dedico a dar pero, una cosa es darle a mucha gente tratar de hacer un país más justo, más humano a preocuparse por las personas individualmente, pues si uno se dedica a preocuparse por las personas más individualmente nunca acaba porque este mundo está lleno de muchos problemas, pues hay que tratar es de arreglar la totalidad para que sobre todo los niños que están por venir tengan un país más amable ¿no? Pero hay dolores muy grandes que, yo me siento bien o sea, estar aquí con ustedes, en este ejercicio, nos une mucho, nos integra mucho, nos da mucha fuerza para seguir trabajando por sanarnos nosotros y por sanar al país, este país que está enfermo, que necesita esto y mucho mas ¿no? A veces nos quedamos cortos, pero no se necesita tanta política, sino mucho afecto, muchos abrazos, esa parte de los abrazos me parece fundamental y yo termine el encuentro con ella fue con un abrazo. Los abrazos dan mucho. Eso

Juliana: gracias pachó

Claudia: Pachó dice eso hubo hartas cabecitas que se acercaron a mirar por que hay un encuentro de movimiento de víctimas de crímenes de estado acá al lado en nuestro salón del centro, y la gente venía y decía yo quiero, y yo pienso pues que hay mucha gente que está metida en lo político, organizativo y poco abrazo hay, hay mucho verbo y como una cosa así pues que yo pienso que es útil, pero esto también es útil, así nos hallamos demorado mucho, y allí estaban diciendo, hay no hubo listado hoy, no importa que no haya listado, ahora miramos cada uno

Francisco: ni refrigerio

Claudia: el refrigerio esta mas bueno. Pero a mí lo que me impacto que la gente se asomara y dijera: “nosotros queremos”, entonces yo le dije: “nosotros ya les habíamos dicho”, pero ellos viven ocupados en reuniones y en cosas que nunca tienen tiempo para sí mismos.

Claudia: ah no la vi. Pero vino harta gente que quiere disque meterse, no sé si hay posibilidades pero pues hay que tener como imaginación para ver cómo hacemos esa tela, pero yo creo que esto nos hace mucha falta, dedicarnos tiempo y eso.

Juliana: gracias Claudia

Narradora18: lo que decía pacho, sanarse uno mismo, uno se preocupa por muchos problemas, pues aquí todas las que estamos pues nuestros casos, por los diferentes conflictos que tenemos a diario, todo se va acumulando y hace poquito tuve una experiencia empecé, cuando empezamos el costurero, pues yo estaba viniendo periódicamente y el tiempo que deje de venir fue porque tuve un problema de salud, me vieron muchos médicos y yo jamás había ido a terapias integrales. Me enviaron a una terapia integral porque no encontraron nada en los exámenes y me dijeron: “la solución está en sanarse y hacer equilibrio entre el cuerpo y el alma, mientras no haga eso, no hay nada que hacer”. Entonces uno todos estos problemas van generando como un deterioro de la salud que uno no se da cuenta, hasta que a veces hay problemas que no son reversibles.

Juliana: desafortunadamente

Narradora18: todo esto es muy importante que lo tengamos en cuenta como dice Claudia en todos estos procesos de lucha, pues en este espacio, en todos los procesos pero estamos en el proceso de hoy.

Juliana: gracias

Claudia: me alegra mucho que haya hombres el día de hoy, me parece una cosa maravillosa, porque generalmente brillan por su ausencia.

Francisco: siempre brillamos, por lo menos. Jajajaja

Claudia: por su ausencia.

Narradora10 y narradora11: pues yo

Narradora10: dale dale

Narradora11: no pues como le dijera yo en el, cuando comenzamos acá yo estaba, o sea he venido...

Juliana: allá alcanzan a escuchar

Narradora11: hace muy poquito tuvimos una pérdida de una niña que la mato el mismo familiar, entonces he estado como que, o sea se llena uno como de tantos motivos y le da rabia, porque no ha habido una explicación ¿sí? Y el culpable no ha querido... o sea ¿por que el asesinó a la niña?. Entonces hemos estado todos, en la familia todos hemos estado siempre delicados. Y pues como también tengo un hermano mayor bastante enfermo en situación, en enfermedades más bien como terminales hablémoslo así. Entonces he estado como muy eh no se resentida.

Entonces esto cuando ya comenzamos con no se los abrazos, que la música, que esto. O sea me acordaba como cuando yo llegaba que lo primero que me abría la puerta era Paulita, le daba un abrazo, un beso. Entonces como que eso lo pone a uno y de verla en la forma como la que el otro la mató, como quedo la niña, o sea, se pone uno muy resentido sobre esa cosa y se queda uno como que no tiene respuesta, como que no tiene palabras para... entonces yo pienso ¿por qué se vendrán tantas cosas tan duras? Y tan miserable otro venir y quitarle la vida a lo que, a los seres que tiene uno en la casa, o sea lo más lindo que tiene uno en la casa, o sea lo más lindo que tiene uno en la casa, no porque mi Dios dispuso, sino porque otro le dio la gana y vino y tra. Entonces queda uno como ahí, sí que uno como que uno que dice yo que hago o esto ¿Por qué? Así se hace preguntas uno mismo ¿sí? Entonces eso es duro, yo he venido manejando una situación muy dura, sobre cosas que ya han pasado, que eso es muy duro, terrible, una cosa es contar, otra cosa es uno ver. Entonces eso no no no y saber que se tengo que sacar fuerzas porque todavía tengo, tengo hijas y nietos...

Juliana: y fuerzas

Narradora1: sacar uno fuerzas si le estén doliendo, como dicen las corvas, pero toca...

Francisco: y amigos

Narradora1: y amigos, no aquí ha sido, ha sido muy excelente todo, bueno, y esto es lo que me anima yo no estoy como decir ayer yo estaba aburrida, lloraba, yo no quería nada, créame que no me lo están preguntando pero ni la cama la tendí de la angustia, del estrés que el uno me llama, que el otro me cuenta. Entons hoy ya amanecí como lo mismo, dije no, Salí y me vine y dije no yo me voy, llame a mi hermanito: si papito como estas cómo te sientes o que hay que ir a llevarle, bueno pero dije: “no papi yo me voy” y dijo: “no mamita vallase ” o sea como que le da, a pesar que él se siente tan malito le da a uno esa moral que, valla mamita si allá se siente bien valla y se encuentra con sus amigas, amigos allá y pasa un momento, porque yo miro que usted está muy estresada de todas las cosas que le ha tocado vivir. Entonces el (...) así como pacho me cogió la mano, me hace acordar que... nosotros somos trece hermanos. De los trece hermanos yo soy la que he sufrido todo lo que es la violencia, ver muchas cosas. Entonces me decía: “mamita usted todo... usted todo lo que le ha tocado vivir, que nos ha hecho sufrir que nos dan razón que la mataron y usted... mi dios algo le tiene más adelante, el destino, dios le debe tener algo más adelante en su destino, porque todas estas lagrimas que usted ha derramado, ha sufrido y lo más duro para usted es ver más que todo a mi sobrino”, porque se descompleta la familia, a si porque como se descompleta la familia, como que algo descompleto de la familia, entonces eso es muy duro para uno. Dijo (su hermano): “mamita, nosotros sea como sea la seguimos queriendo”. Eso es una fortaleza para uno, o sea como que uno mira el apoyo de las personas, esto y puede uno como expresarse con confianza, pero sí, yo en estos momentos ha pasado tantas cosas y lo otro es que la niña la va a cumplir los

quince años, me había dicho unas palabras, que yo no lloro en el momento pero siento que a mí me cogen el cómo así el corazón y me lo estripan.

Francisco: ¿ya ha vuelto?

Narradora11: no todavía no, ella estos días ha tenido mucha depresión, mucha depresión, mucha y o sea no se ella se le da como esa tristeza de que va a cumplir los quince años y el hermanito no está, o sea como que se le esta. Y yo le digo: “mamita pero él va a estar con nosotros, no lo vemos pero él va a estar con nosotros, tranquila”. Entonces ella se llena, y como ha sido una niña que le ha pasado mucho, pero ha sufrido lo que es la violencia, mirar como asesinan a una persona y todo. Entonces es una niña que tiene muchas cosas, muchas cosas. Entonces ella a ratos me hace preguntas y bueno nos sentamos y nos acostamos en la cama a chuparnos un dulce, ahorita lo que es el amor y la amistad, y me dice: “si nos comemos un dulce mami y nos ponemos a ver televisión”. Pero o sea, yo cuando ella me dice todo eso, yo no lloro, yo le doy fuerza, yo lo. Pero yo quedo sola en mi casa, yo tengo las horas del tiempo como para descargar todo lo que yo sufro (llanto), y es que ha habido algunas personas que me han herido muy feo.

Francisco: ¿que se hizo Narradora10? ¿Narradora10 se fue?

Juliana: cerremos un poco el circulo, porque nos estamos como dispersando.

Claudia: cerremos

Francisco: ¿alguien necesita salir ya?

Juliana: bueno entonces para cerrar. ¿Cómo estas ahora?

Narradora11: (...) el hecho que llore, son cosas como normales que uno tiene que desahogar lo que siente

Juliana: y para eso estamos acá... los invito a que nos pongamos de pies... alguien quería compartir también algo

Juliana: vamos a hacer un abrazo como iniciamos...

Narradora10: no solo quería decir que muchas gracias, que la pase muy chévere o sea mejor dicho (...) eso pase por todos lados a lo último arrulle, a lo último ultimo abrace a mi hijo, me estaba dando como duro, pero después bien, fue un momento muy chévere, muy bonito ojala que se repita jajajaja.

Claudia: yo quiero solo decir una cosa que yo he notado y lo veo a veces como un (...) cuando uno no se puede conectar con el goce de vivir tiene que darse tiempo, porque digamos ustedes son unas mujeres maravillosas que en la casa cocinan, cosen, hacen. Les cosen las alas a los hijos, le dan ánimo al marido y a veces se derrumban cuando están solas por que no se cuidan. Pero volver a gozar es volver a sentir el sabor de la fresita cuando uno la saborea. Pero no tengan miedo cuando uno se siente como negado por que eso es parte de esta vaina, más terrible seria que uno estuviera tan anestesiado que ni si quiera puede darse el lujo de decir juepucha no me puedo mover, estoy paralizado y eso yo pienso que cuando pachó dice que este país está enfermo, oyendo tu historia cuando tu contaste que fue (...) por que el goce de vivir es empezar a sabotear otra vez, porque la vida tiene sentido, listo.

Juliana: uno se da cuenta que en estas danzas de que cosas le son difíciles en estos momentos, y el darse cuenta es empezar a trabajar. Entonces cada uno y cada una se lleva en su registro personal lo que le paso acá, y eso se puede seguir tramitando, en sueños, en de pronto ideas, en de pronto algún dolor en el cuerpo y no hay que tenerle miedo a todos estos procesos, a todos estos procesos son para transformar, para transformarnos en la mejor persona, en la persona perfecta, que soy yo y que está debajo de todos esos dolores y de todas esas cosas que no sirven. Bueno, en este abrazo gigante honramos el proceso, cada uno propio y el del grupo, que nos sea fructífero y me gustaría mucho seguir compartiendo danza con ustedes. Les agradezco mucho, mucho por venir a compartir con migo y permitirme hacer esta danza.

Imágenes



Imagen 1. *Altar actividad.*



Imagen 2. *Recomendaciones para la práctica.*

Universidad Javeriana

Lugar : Centro de memoria paz y reconciliación

Práctica Violencia Sociopolítica

Personas convocadas de: Soacha, Movice, Caps y Asomujer y trabajo.	Diario de campo # 22	Fecha: Octubre 3 del 2013
<p>Objetivos de la actividad:</p> <p>*Entregar las matrioscas a las familias del costurero, con el propósito de recuperar la metáfora planteada en una sesión anterior por Graciela Aldana, sobre cómo cada familia o participante, posee arquetipos, que dependiendo en el umbral de luz o sombra que se encuentre, puede representar las fortalezas de las participantes.</p> <p>*Conversar con Marisol, para tener otro acercamiento a un tipo de propuesta productiva y de autogestión.</p> <p>* Invitarlas a participar en un diplomado de arte y memoria para que tuvieran la oportunidad de conocer otras experiencias de resistencia de mujeres de otros países.</p>		
<p>Invitados:</p> <p>*Marisol (integrante del reuso)</p> <p>* Ana Longonía (especialista en memoria) y Silvia Suárez (artista y docente)</p>		
<p>Descripción de la Actividad Desarrollada:</p> <p>*Primera parte: El día de hoy, se destinó la primera parte de la sesión a hacer la entrega de las matrioscas a cada familia, dado que en sesiones anteriores se había trabajado la matriosca como una metáfora, para explicar la existencia de varios arquetipos que se encuentran presentes al interior de las personas. En ese sentido, a partir de las historias que emergieron en esa sesión, se destacó la importancia de reconocer aquellos arquetipos del inconsciente que están presentes en cada una de ellas y que las constituye, permitiéndoles tomar conciencia de la enorme fuerza interna que las ha acompañado para enfrentar muchas de sus dificultades. Por consiguiente, se entregó una matriosca a cada familia o participante, acompañada por una palabra pensada especialmente para ellas que describía una cualidad a exaltar, que de alguna forma, caracteriza parte de lo que ellas son.</p> <p>*Segunda Parte: En la segunda parte de la sesión, después de haber tejido un poco, Marisol nos comentó acerca de un proyecto del que hace parte que se llama “El Reuso”. Este proyecto, es un espacio en donde se fomentan aspectos tales como el cultural, el artístico y el político. En este orden de ideas, El Reuso se ha encargado de trabajar en la prevención al reclutamiento, en especial con el ejército nacional y además, ha logrado plasmarse como un proyecto productivo de autogestión. Este proyecto productivo, según contó Marisol, aunque recibe financiación de agencias internacionales, poco a poco se ha podido convertir en empresa y lograr mayor independencia económica. Es así como hoy en día tienen tres negocios: una editorial, un espacio que se alquila para realizar actividades de cuerpo y otro espacio en donde alquilan u organizan diferentes eventos como comidas, fiestas etc. Algunas de las recomendaciones que hizo Marisol para llevar a cabo el proyecto productivo fueron las siguientes:</p> <p>- Tener folletos y muestras para dar a conocer lo que se está ofreciendo en el proyecto, en este sentido, como lo dice Marisol: “Esta pieza es muy importante porque es la pieza con la que yo salgo a vender nuestros productos y además esta pieza como es algo con productos,</p>		

yo traje el catálogo de las piezas que nosotros vendemos, entonces yo me voy a las organizaciones llevándoles las pruebas de lo que yo sé hacer o de lo que mi organización sabe hacer ¿sí?, les llevo muestras. Nosotros como también estamos metidos en el negocio de la comida, entonces yo voy y llevo muestras de comida y a la gente le encanta, entonces les digo mira: como esto es lo que tú vas a obtener si nos compras a nosotros”.

- Hacer el trabajo de mercadeo y comercialización, ya que muchas veces no se sabe vender el producto, por esa razón hay que aprender a cobrar teniendo en cuenta lo que cuesta el trabajo y la dedicación que se le invierte a los productos que se realizan.

- Tener conocimiento previo acerca de la realización del producto antes de pensar que tener que capacitar, ya que muchas capacitaciones toman mucho tiempo o también, utilizar intermediaciones para no tener que realizar productos que pueden requerir inversión de mucho dinero en maquinarias.

- Tener paciencia al comienzo del proyecto porque la ganancia no es inmediata y también estar muy atentos para ver si el negocio tiene sentido o no.

- Es importante repartir funciones, ya que hacer un poco de todo puede agotar a las personas. La escogencia de estas funciones puede determinarse teniendo en cuenta qué le gusta a la persona y en qué es buena.

- Intentar encontrar un equilibrio entre la lógica económica y de mercadeo que implica tener una empresa y entre la lógica política y social que se quiera defender.

- Tener a una persona que se encargue de la parte de contabilidad para evitar peleas y malos entendidos.

- Pagar el trabajo.

***Tercera parte:** En una tercera parte, nos acompañó Ana Longonia de Argentina y Silvia Suarez para contarnos un poco acerca de un diplomado de arte y memoria que estaba organizando la Universidad Jorge Tadeo Lozano e iba a empezar al día siguiente en el Centro de Memoria paz y reconciliación. En este sentido, por un lado, Ana nos comentó que el propósito que tenía su conferencia era: “(...) hablar de una investigación que venimos haciendo bastantes años, sobre los modos creativos del movimiento de derechos humanos en la Argentina y en Chile, desde la dictadura, desde las últimas dictaduras que arrancaron en el 73, en el caso chileno, 76 en el caso argentino adelante, impulsados por las madres de plaza de mayo, por mujeres por la vida, un grupo de mujeres chilenas que digamos, muchas veces son prácticas afines, que asumen digamos modos creativos, muy muy semejantes que se potencian, que dialoga entre sí, y muchas veces también tuvieron situaciones muy diferentes, por ejemplo el caso de la dictadura chilena fue una dictadura muchísimo más prolongada que la Argentina, entonces el modo de intervenir de esos grupos de mujeres, de estos tipos de activistas fue bastante distinto (...)”. Y por otro lado, relacionó el trabajo de las mujeres del costurero con prácticas realizadas por mujeres chilenas y mexicanas lo cual se evidencia en los siguientes fragmentos: “(...) las mujeres chilenas, como ustedes se empezaron a agrupar desde la dictadura para contar el relato de su comunidades, el relato de lo que estaba pasando con la represión y todo eso a partir de esas arpicheras (...) muchas mujeres que fueron presas políticas, lo hicieron dentro de la cárcel y esos relatos circularon dentro de la cárcel y luego lograron salir de allí. Y

<p>actualmente en el parque de la memoria que es un lugar muy parecido a este en Buenos Aires, muy lindo al lado del río, donde está el monumento a las víctimas de la represión de Argentina hay una exposición muy linda de las arpicheras chilenas (...) y hay otro grupo de México que es mucho más reciente que se llama “fuentes rojas” (...) vienen haciendo una práctica también de juntarse en una plaza pública, en espacios así en la calle a tejer, a bordar pañuelos con la historia de cada una de las víctimas de la masacre que aconteció en México, es una masacre sin nombre, son tantas las víctimas que a veces no saben cómo se llaman, quiénes eran, qué edad tenían, dónde aconteció el asesinato, etc. Entonces cada una de esas personas recibe un pañuelo y alguien decide bordar esa historia y después se exponen, es un grupo muy grande (...) de artistas, activistas ¿sí? Que tiene grupos en varias ciudades (...).”</p>	
<p>Características de la dinámica de trabajo: En la primera parte (entrega de las matrioscas) el grupo se logró conectar y ser más activo que en la segunda y la tercera parte del día. Muchas mujeres durante estas últimas partes parecieron estar más concentradas en el trabajo de la tela que en lo que las invitadas fueron a compartirles.</p>	<p>Cambios o dificultades en la planeación o durante la realización de la actividad: No se logró obtener la suficiente atención por parte de los y las participantes del costurero para que hubiera sido más dinámica y “charlada” la intervención de las invitadas.</p>
<p>Cómo aporta el logro del objetivo de la actividad al resultado global: *Desde una perspectiva psicosocial, la entrega de las matrioscas permitió hacer explícito algunas de las fortalezas que cada una de las participantes y familias del costurero tienen, permitiendo así que éstas identificaran algunas de las características con las que cuentan para llevar a cabo su proceso. *Conocer el proyecto de “El reuso” posibilitó conocer algunas herramientas para el proyecto productivo que se tiene pensado desde el costurero. * La pequeña charla de Ana Longonía permitió conocer ejemplos de iniciativas de otros países similares al del costurero y que tuvieron bastante incidencia social.</p>	<p>Buenas prácticas en el desarrollo de la actividad: No se identificó ninguna.</p>
<p>Descripción de la Relación invitados – participantes: aunque los participantes oyeron lo que los invitados fueron a compartir, no se logró crear suficiente participación por parte de éstos.</p>	
<p>Observaciones: Sería importante que en futuras ocasiones se incentive un poco más la participación de las mujeres y hombres del costurero.</p>	

Transcripciones

Proyecto el reuso

Marisol: nosotros tenemos una experiencia principalmente política, trabajamos haciendo prevención al reclutamiento, digamos que nosotros hacemos prevención al reclutamiento manejando dos ejércitos que es paramilitares, guerrilla y ejército nacional, sin embargo solo logramos consolidar una estrategia efectiva con el ejército nacional y pues en mi opinión esto es así porque esto es una estrategia que es muy jurídica, entonces nuestro trabajo central está enfocado en esto, sin embargo nosotros quisimos... teníamos la idea de hacer negocio y de alguna manera ser negociantes además de actores políticos y la razón por un lado tenía que ver con la autogestión. Nosotros somos una organización que recibimos financiación de agencias internacionales, pero siempre que pensábamos que era importante saber cómo ser empresarios o cómo yo generar, tener esa capacidad de generar dinero, levantar el dinero por sí mismo. Nosotros hicimos unas experiencias varias primarias que en momento derivó en una experiencia más grande y construimos tres negocios, yo me había traído como unos folletos que son como nuestro portafolio de negocios. Esta pieza es muy importante porque es la pieza con la que yo salgo a vender nuestros productos y además esta pieza como es algo con productos, yo traje el catálogo de las piezas que nosotros vendemos, entonces yo me voy a las organizaciones llevándoles las pruebas de lo que yo sé hacer o de lo que mi organización sabe hacer ¿sí?, les llevo muestras. Nosotros como también estamos metidos en el negocio de la comida, entonces yo voy y llevo muestras de comida y a la gente le encanta, entonces les digo mira: “como esto es lo que tú vas a obtener si nos compras a nosotros”. Entonces una de las cosas muy importantes en esta experiencia fue justamente hacer ese trabajo de mercadeo, normalmente no se hace. Yo he tenido experiencias con productores, con pequeños productores más en el campo agrícola y una de las deficiencias que había en este lugar, era la producción, porque en la producción estos productores a veces sabemos bien hacer unas cosas, pero la deficiencia más grande está en la comercialización, entonces no sabemos vender nuestro producto, no sabemos cómo cobrar, no sabemos cuánto vale nuestro trabajo y la dedicación que ponemos allí. Entonces creo que una de las cosas por las que en algún momento nuestro proyecto de autogestión tiene frutos es porque trabajamos bastante en esta parte de la comercialización porque ya era muy consciente que era la parte más débil de este cuento de meterse como un negociante, entonces si usted quiere ser empresario, ser negociante (...) entonces si tienen alguna pregunta, alguna expectativa, estoy atenta a responderlo.

Claudia: ¿Qué necesita uno para hacer una empresa?

Marisol: pues digamos que hay un momento previo que yo lo valoro mucho y es esta cosa de los estudios de factibilidad (...) el evaluar el negocio desde un aspecto económico, de capacidad de cuánto tiempo tu puedes dedicarle a esa actividad, qué sé hacer yo, cuáles son mi capacidades. Mm... y la parte jurídica tú la puedes... nosotros aún lo manejamos como persona natural y estamos pensando si lo hacemos como

una empresa empresa y de alguna manera el criterio para no pasarnos a ser empresa empresa es porque viene como toda esta parte de impuestos, pero lo estamos pensando porque es a veces mejor formalizarse completamente, pero por ahora nosotros (...)

Claudia: pero pagan arriendo

Marisol: si, nosotros en algún momento pensábamos por comodatos y cosas así, pero nosotros no lo logramos, lo intentamos, también porque teníamos unas exigencias por lo que queríamos, entonces nosotros queríamos una casa para hacer eventos, pero también donde pudiéramos hacer eventos de yoga y entonces necesitábamos como unas especificidades con la casa, entonces si pagamos un arriendo (...) Una de las cosas que yo recomendaría hoy es que es importante que si tú vas a entrar a un negocio, tú si tengas conocimiento, porque si tú no tienes el conocimiento, tú no puedes medir si la cosa funciona o no en muchos sentidos, eh incluso como para saber cómo cobrar cómo haces, eh... sí se pensó en algún momento en capacitaciones, pero lo que ocurre ahí es que también las capacitaciones pueden ser como muy largas, entonces hay ciertas cosas que simplemente lo hacemos por intermediaciones, que no sé tal vez lo de ustedes es más directo, pero hay muchas cosas que nosotros eh lo que hacemos es intermediar, y en la intermediación no sé cómo funciona exactamente el negocio de costuras, pero por ejemplo si ustedes piensan que tienen que invertir mucho en grandes maquinarias que les cuesta 10 millones 15 millones de pesos es mucho capital y no saben ustedes si realmente su negocio va a funcionar o no y si van a lograr recuperar esos dineros. En esos casos cuando es experimental, como una cuestión más colectiva, yo lo que recomiendo es que se haga intermediación porque estas arriesgando mucha plata, entonces si un colectivo como trabaja mucho para coger un capital que costó (...) lo mejor puede ser:- no inviertas en eso todavía y tal vez como...trabaja en comunidad y esa figura se llama...empiezas a trabajar como en intermediación, entonces hay productos que nosotros no hacemos directamente ¿sí? Entonces nosotros tenemos una editorial, producimos libros, afiches, todo este tipo de materiales, pero nosotros no lo hacemos todo, porque tenemos una máquina muy básica, pero ya para producir como volúmenes muy amplios entonces, ya tenemos que ir a personas que tienen maquinaria grande, que tienen a todo el conjunto de empleados para poder hacerlo. Cuando se está empezando es muy duro, porque normalmente cuando se empieza no hay una ganancia inmediata. No hay una ganancia inmediata, y en esa medida como que hay que estar preparados, un poco para la crisis y para no recibir...sí, tener paciencia y también estar muy atento del negocio, para ver si tiene sentido o no tiene sentido. Y también con estas cosas nos dábamos cuenta, es que en la vivencia, tú te das cuenta cuál es el negocio que te da plata, cuál es el que no te da plata. Nosotros hacíamos matrices, no sé, el producto que más se vende con menos esfuerzo, que te deja mayor margen de ganancia. Y ese tipo de ejercicios pues son servían mucho para darnos cuenta de qué concentrar o dónde ponerle mayor energía. De todos modos yo les agradezco, me parece muy chévere como el espacio. Si en algún momento pues también deciden que van a hacer como su empresa, pues también si les podemos dar como una opinión, o algo así como...un apoyo, si pues con mucho gusto, este proyecto es muy bonito, entonces con mucho gusto también.

Cruz Helena: Sería bueno saber cómo funcionan ustedes internamente cada uno, si tienen alguna función específica, si hay un administrador o conjuntamente salen las propuestas, las ideas, se ponen de acuerdo o...

Marisol: Sí, inicialmente funcionábamos muy mal, porque casi que cuando inicias esto y no eres negociante, por ejemplo yo soy formada en filosofía, entonces no tiene mucho que ver pero...ehh...tengo la vena por ahí, entonces yo tengo la información incrustada de los negocios, por algún lado. Pero en principio, no soy formada en eso, entonces funcionábamos muy mal, teníamos un problema de multifuncionalidad, cuando tu entras a hacer el negocio, tienes tanta ganas de hacer de todo, y sientes que tienes que hacerlo todo, todo, todo, y luego, no tienes una concentración, sino que estás difuminado como tu energía, en muchas actividades. Entonces, yo por lo menos hacía mercadeo, hacía las contabilidades, atendía, me ponía el delantal, luego como en el día hacía trabajo político, entonces fue muy como...fue muy desgastante, el equipo se quemó, en nuestro caso el equipo se quemó. A nosotros nos hacían chistes, que pues los objetores como, teníamos la lógica era como que en las noches volteamos el delantal, no?, y era la cosa porque nosotros en el día hacíamos asesorías para el muchacho y en la noche, estábamos sirviéndole a la gente de las organizaciones sociales, les servíamos muchas veces la comida, los tragos, así...entonces era esta situación. Entonces la parte organizativa es fundamental. Normalmente se organiza, enfocándose en qué es lo que tú eres bueno y en qué te sientes bien y a gusto. Porque normalmente si no te sientes a gusto, es difícil que tu también hagas tu tarea bien y fue lo que nos pasó, sentíamos “no, es que lo tienes que hacer, porque es una obligación, porque es nuestro negocio y hay que atender al cliente”. Pero luego nos dábamos cuenta que lo que había que hacer era estar enfocados en lo que a cada quien le gusta hacer y en lo que es bueno; y evitar esta difuminado haciendo muchos procesos a la vez, porque al final tienes una tarea que no vas a hacer bien, sino que empiezas a tener esta tarea medio bien y esta tarea medio bien, y todo son como un grupo de tareas a medias. Entonces sí, como la parte organizativa, como siempre, eh...hay que meter la pata, pero hay que ponerle mucha atención a esa parte.

Claudia: ¿dónde queda para ver si vamos? Porque yo quiero organizar por ejemplo una venta de garaje en estos días. A la que quiera vender, nosotros hemos hecho con mis ventas de garaje –por ejemplo cuando tenía un amigo indígena, que estaba embarazada la esposa y ellos estaban en ese momento sin trabajo, entonces hicimos una venta y ellos vendieron artesanías y yo vendí mis cosas-. El pacto que yo hice con ellos es que yo les doy la mitad de lo que yo venda. Y lo hemos hecho con Yuri, para cosas. Digamos pensando como estratégicamente, y si uno hace un buen mercadeo, puede hacer como colecta de gente digamos que se interese en lo que hacemos. Entonces depende de nosotros ver qué fecha, pero me gustaría que conocieran el espacio. ¿Dónde es, cómo es la llegada?

Marisol: Si como nuestro espacio queda en Teusaquillo, en la carrera 19 con calle 33. Y de pronto como una cosa que sería bueno anotar, nosotros que estamos en el medio de las organizaciones sociales, es que es muy difícil defender nuestras apuestas de autogestión y como una postura como negociantes, porque en principio nos conocen más como trabajadores sociales o trabajadores políticos. Entonces no sé, quien se

mete en la autogestión también tiene que como tener mucha fuerza, para defender ese punto de vista económico y más que económico, como negociante. Nosotros muchas veces tenemos lío porque, tanto internamente como en el afuera, porque claro, a veces es un poco incompatible la lógica económica o del mercado, con la lógica política que defendemos. Sin embargo, siempre tratamos como de llevar un punto medio, entonces por ahí nosotros como generamos franjas de solidaridad, pero también siempre como franjas de negocio claro, para que nuestro proyecto económico no se frustre. Porque lo que he conocido de muchas experiencias económicas es que son experiencias económicas que no tienen un resultado económico y cuando no tenemos un resultado económico, después de haber trabajado mucho tiempo, entonces uno se frustra y piensa que no tiene mucho sentido. Entonces también como hay que no sé, hay que tener esa visión de negocio y tener esa claridad, y defenderla...defenderla, pues para que también funcione y no terminemos muy cansados del proyecto o muy frustrados.

Claudia: porque les podríamos pedir el favor, por ejemplo, un día de que nos explicaran –pues yendo al espacio-, cómo fue la parte administrativa, sí como con más detalle, con gráficos....

Marisol: ah sí, se puede hacer como un taller administrativo. De pronto a la gente le puede parecer como aburrido, pero es una de las partes...tiene que ser central. Y digamos ustedes que son colectivo, tiene que ser una persona, como un tercero, tienen que llevar unas contabilidades para generar transparencia...transparencia y como una tranquilidad en el proceso, o si no, van a tener problemas. Nosotros los tuvimos, nosotros los hemos tenido, y entonces lo administrativo tiene que ser. Tú haces las legalizaciones, tu llevas recibos, tu presentas, o si no, de verdad se destruye el grupo; se destruye el grupo por problemas de plata. Y otra cosa, pagar el trabajo. Esa política, porque como venimos de una mentalidad del trabajo voluntario, pero si de verdad, en otros espacios hacemos el trabajo voluntario, pero pagar el trabajo es muy importante. Tanto para la persona que está dedicando...en nuestro caso por lo menos, la persona tiene que hacer trabajo desde las 4 de la tarde, hasta las 4 de la mañana. Entonces es como el argumento para decir: “no podemos hacerlo voluntario, nosotros no le podemos pedir voluntariamente a un compañero jovencito que venga y trabaje para tu evento. Entonces también como generar esas políticas “bueno estamos haciendo un negocio, tenemos que cobrar nuestro trabajo, eh...eso también es importante. Pues yo lo recalco, porque como venimos de ser trabajadores sociales y trabajadores como en lo político, muchas veces eso choca y pensamos que todo tenemos que hacerlo voluntario.

Claudia: Muchas gracias, un aplauso para Marisol. Al que quiera ir nos avisa, porque pues lo administrativo nos interesa pues a varios, porque estamos soñando en serio. Y pues tenemos unas invitadas muy especiales...

Narradora 5: ¿Por qué no hacemos la cita de una vez?

Invitación diplomado sobre arte y memoria

Claudia: están aquí de visita alguien que viene de Argentina. Acaba de llegar nuestra amiga Ana Longonia y está aquí también con nosotros Silvia Suarez, porque va a empezar un diplomado sobre arte y memoria, que van a hacer aquí en el centro, es gratis, es una cosa fascinante para los que tengan tiempo, ellas nos van a contar un poco de qué se trata, sería una oportunidad muy grande para los niños, para los jóvenes, para la gente que está aquí. Entonces bienvenidas.

Silvia: Hola, buenas tardes .Yo soy Silvia, estamos ehh...vamos a arrancar mañana este diplomado que se llama...le pusimos... Es un diplomado que estamos haciendo en llave con la Universidad Jorge Tadeo Lozano, pero justamente porque en programa de arte, un grupo que llamamos: observatorio de plástica social de la Tadeo. (...) Los sábados va a ver un espacio muy importante, las personas que quieran inscribir un proyecto, digamos por ejemplo, el proyecto que ustedes están tratando de realizar, van a tener un espacio más especial, un poco mas eh, íntimo de encuentro con esos invitados que hablan el viernes, en ya para hacer un trabajo más directo con respecto a ese proyecto que quieren realizar ¿no? Entonces la idea es que en el dialogo y con los talleres que nos propongan estas personas, tan especiales que invitamos, eh se puedan movilizar muchas cosas, en esos proyectos ¿vale? Entonces pues las puertas están completamente abiertas, sería muy rico contar con ustedes, tanto en las charlas abiertas como, en el espacio de los talleres. Entonces los dejó con Ana, que es nuestra primera invitada internacional.

Ana: bueno eh, muy contenta de estar acá recién llegadita, quería contarles primero de que voy mañana por si alguno se interesa en venir. Voy a hablar de una investigación que venimos haciendo bastantes años, sobre los modos creativos del movimiento de derechos humanos en la Argentina y en Chile, desde la dictadura, desde las últimas dictaduras que arrancaron en el 73, en el caso chileno, 76 en el caso argentino adelante, impulsados por las madres de plaza de mayo, por mujeres por la vida, un grupo de mujeres chilenas que digamos, muchas veces son practicas afines, que asumen digamos modos creativos, muy muy semejantes que se potencian que dialogan entre sí , y muchas veces también tuvieron situaciones muy diferentes, por ejemplo el caso de la dictadura chilena fue una dictadura muchísimo más prolongada que la Argentina, entonces el modo de intervenir de esos grupos de mujeres, de estos tipos de activistas fue bastante distinto ¿no? Eran más bien acciones relámpago ¿no? En medio del terror y sin pedir permiso a nadie, bien distinto a la situación de las madres de la plaza de mayo, que instalaron esta ronda el jueves, igual que ustedes, todos los jueves a las 2 de la tarde, dando vuelta en torno a la pirámide de mayo ¿no? La plaza principal de Buenos Aires. Y viendo el trabajo que están haciendo ustedes, inmediatamente me vinieron a la cabeza dos casos de prácticas muy semejantes que están ocurriendo en América Latina, una es una vieja tradición chilena de hacer arpicheras, arpicheras es tela rustica ¿no sé como le dicen aquí?

Ana: (...) y las mujeres chilenas, como ustedes se empezaron a agrupar desde la dictadura para contar el relato de su comunidades, el relato de lo que estaba pasando con la represión y todo eso a partir de esas arpicheras (...) muchas mujeres que fueron presas políticas, lo hicieron dentro de

la cárcel y esos relatos circularon dentro de la cárcel y luego lograron salir de allí. Y actualmente en el parque de la memoria que es un lugar muy parecido a este en Buenos Aires, muy lindo al lado del rio, donde está el monumento a las víctimas de la represión de argentina hay una exposición muy linda de las arpicheras chilenas, se me ocurre que sería muy lindo pensar en una posible intemperancia para que esa experiencia también la conozcan ustedes y dialoguen con lo que están haciendo. Y hay otro grupo de México que es mucho más reciente que se llama “fuentes rojas” ¿no sé si lo conocen? Que vienen haciendo una práctica también de juntarse en una plaza pública, en espacios así en la calle a tejer, a bordar pañuelos con la historia de cada una de las víctimas de la masacre que aconteció en México, es una masacre sin nombre, son tantas las víctimas que a veces no saben cómo se llaman, quiénes eran, qué edad tenían, dónde aconteció el asesinato, etc. Entonces cada una de esas personas recibe un pañuelo y alguien decide bordar esa historia no y después se exponen, es un grupo muy grande (...) de artistas, activistas ¿sí? Que tiene grupos en varias ciudades. Lo lindo es que se han esparcido fuera de México, en centro América, en Argentina hay un grupo de gente bordando estas historias ¿no? Y luego se ponen en común en instalaciones en vía pública. Me parece que dialogan mucho con el tipo de práctica que están haciendo ustedes, que sea lindo ponerlas en común.

Imágenes



Imagen 1. *socialización del reuso.*



Imagen 2.matrioscas.



Imagen 3.entrega de matrioscas.

Universidad Javeriana Práctica Violencia Sociopolítica	Lugar : Centro de memoria paz y reconciliación	
Personas convocadas de: Soacha, Movice, Caps y Asomujer y trabajo.	Diario de campo # 24	Fecha: Octubre 17 del 2013
Objetivos de la actividad: *Participar y contribuir en la actividad de la celebración de los cumpleaños de la hija de la narradora 11. *Desarrollar la actividad de cierre de la segunda etapa del costurero.		
Invitados:		
Descripción de la Actividad Desarrollada: <u>Primera parte: celebración por la vida:</u> Esta primera parte se orientó a la celebración de los quince años de la hija de la narradora 11. En días anteriores se hicieron múltiples esfuerzos desde diversas personas para que se pudiera llevar a cabo esta actividad, tal como es el caso de algunos estudiantes de la Universidad Santo Tomas, los cuales contribuyeron con la planeación de dicho evento. Poco a poco, los participantes fueron llegando al espacio y fueron aportando con la decoración de la celebración. La idea de la celebración, era que fuera una sorpresa para la niña y que ella no se enterara de lo que se estaba llevando a cabo, por lo cual los estudiantes de la Universidad Santo Tomas se encargaron de esta tarea, solicitándole a la niña que si le podían tomar unas fotografías para una materia que estaban cursando. Al llegar al espacio, la hija de la narradora 11, se sorprendió por lo que estaba aconteciendo y por ver reunidos a los miembros de la mesa de chanchiros y a muchos estudiantes, en pro de la celebración de su vida. En primera medida la narradora 11, agradeció a las demás personas por participar y hacer posible la celebración del cumpleaños de su hija. Así mismo, recalcó la importancia de seguir la vida a pesar de las experiencias difíciles. Lo anterior se evidencia cuando menciona: “(...) te entrego este ramo (...) estas son un símbolo para usted mami, que la vida de nosotros no ha terminado, la vida sigue y nosotros tenemos que ser esta flor siempre mami, eso no tiene que... (...) nosotros somos una luz, la luz alumbraba. Llegó un momento que no la apagaron, pero esa luz volvió y prendió muy fuerte, ha sido fuerte, y eso es algo que es muy maravilloso (...) mami lo único que le deseo, felicidades, que sigamos la luz siempre, que no tenemos porque vuelvan y no la apaguen, tiene que seguir prendida siempre”.		

Por otro lado, hubo varias intervenciones por parte de los miembros de la mesa de Chanchiros, las cuales estaban encaminadas a darles una “voz de aliento” a la narradora 1 y a su hija para que a pesar de los hechos difíciles, se apoyaran mutuamente para afrontar y seguir con sus proyectos de vida. Por otro lado, también se mencionó que era oportuno que se siguieran abriendo este tipo de espacios para que “en un momento determinado tengamos una paz, que realmente sea una verdadera paz, o sea de justicia, no a la impunidad, no a la discriminación, no al olvido, no a la repetición”, y que este tipo de proyectos trasciendan y se multipliquen por diversas partes de nuestro país” (Invitada)

Segunda parte:

Posterior a la celebración de los quince años, se dio inicio a la actividad de los faroles, ya que en la versión anterior no se había podido elaborar un cierre de la primera etapa del costurero. En esta versión se contaba con la asistencia de algunos estudiantes de la Universidad Santo Tomas, debido a que en el centro de memoria se estaba desarrollando la novena versión de “voces ausentes”, la cual es una iniciativa que busca que haya una construcción de la memoria colectiva, que incluya las “voces” de las víctimas de la violencia sociopolítica en nuestro país.

Cada una de las familias que asisten a la mesa de Chanchiros participó en el acto simbólico, colocando cada farol encendido con su respectivo globo en el agua para que flotara. Dentro de esta actividad, muchos de los participantes mostraron sus telas y socializaron el contenido y los significados que emergían de la tela que cada uno había construido. En este sentido, emergieron narraciones sobre cómo era la vida antes del hecho victimizante, posterior a este, los sueños y las resistencias que han tenido que afrontar a lo largo de su experiencia vital. Dentro de este acto, también se presentaron algunas canciones de los participantes como es la de “fosas y tumbas”, compartida e interpretada por la narradora 1, canción, que es un análisis y crítica de algunos de los hechos victimizantes que ocurren en nuestro país.

Características de la dinámica de trabajo:

- En la celebración del cumpleaños muchas de las participantes no se involucraron con la actividad sino que se quedaron trabajando en sus telas.
- En la actividad de los faroles la mayoría de los asistentes de “voces ausentes” se conectaron con las narraciones de cada una de las participantes y con las apuestas del proyecto de la mesa de Chanchiros.

Cambios o dificultades en la planeación o durante la realización de la actividad: No se identificaron.

<p>Cómo aporta el logro del objetivo de la actividad al resultado global:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El haber creado un espacio en el cual hubiera una celebración por la vida, permitió que surgieran narrativas asociadas a esto. - Se abrió un espacio en el que las participantes pudieron visibilizar sus historias de dolor. -Se pudo elaborar un cierre en el cual hubiera una sociabilización de sus trabajos y sus procesos. 	<p>Buenas prácticas en el desarrollo de la actividad:</p> <p>En alguna medida la actividad de los faroles permitió, que los participantes pudieran compartir con la colectividad sus historias y que estas fueran reconocidas, son el fin de que no se repitan los hechos victimizantes.</p>
<p>Descripción de la Relación talleristas – participantes:</p>	
<p>Observaciones:</p> <p>-Es necesario elaborar una actividad más global, dentro de la cual se celebre por la vida de todos los participantes, y no solamente enfocado hacia el cumpleaños de una de las hijas de una de las participantes.</p>	

Transcripciones

15 años

Narradora 11: pues darle gracias a Dios porque son 15 años que Dios me ha la regalado y espero que sean muchos años más de vida y mami en tus manos te entrego este ramo (...) estas son un símbolo para usted mami, que la vida de nosotros no ha terminado, la vida sigue y nosotros tenemos que ser esta flor siempre mami, eso no tiene que... (...) nosotros somos una luz, la luz alumbraba. Llegó un momento que no la apagaron, pero esa luz volvió y prendió muy fuerte, ha sido fuerte, y eso es algo que es muy maravilloso, a todo el grupo que hay de aquí del lugar del costurero, a pachito, a Claudia, a todos, y los compañeros de la universidad, todos yo les doy las gracias, créanme que de todo corazón porque esto para mí, yo no me lo esperaba, pero esto ha sido muy hermoso y mami lo único que le deseo, felicidades, que sigamos la luz siempre, que no tenemos porque vuelvan y no la apaguen, tiene que seguir prendida siempre.

Invitada: buenas tardes, soy de la mesa distrital de víctimas del conflicto armado, me siento muy feliz porque nosotros estamos trabajando, reestructurando todas estas políticas públicas a favor de las víctimas y estoy muy contenta de ver este acto tan maravilloso tan hermoso, pues en el tiempo que llevamos trabajando, no había logrado ver algo tan hermoso como lo que está sucediendo hoy. Quiero darle unas palabras de agradecimiento, de aliento a la mamá de la niña y decirles a todos que aunque somos víctimas del conflicto armado, que han pasado tantas

atrocidades, pero Dios hasta este momento nos ha dado fuerzas para seguir adelante, para seguir luchando, para que en un momento determinado tengamos una paz, que realmente sea una verdadera paz, o sea de justicia, no a la impunidad, no a la discriminación, no al olvido, no a la repetición, y que hoy gracias a una compañera, la narradora 1, pues se está haciendo esta conmemoración de los 15 años de la niña por la muerte de su hermano, queremos decirles a todos que de ahora en adelante pongamos a Dios por delante para que sea el mismo Dios que nos de esas fuerzas para salir adelante y que esas cosas tan lindas se sigan realizando y trasciendan, no solamente que quedaran aquí, sino que también trasciendan a todas las otras mesas, a todas las otras localidades y a todo el país, y pues me gustaría que la narradora 1 también estuviera acá, porque ella es como el motor en este taller.

Narradora 1: no no no, que pena, buenas tardes a todas y a todos, nosotras aquí hacemos parte de este proceso, la propuesta es que acompañemos en este día a la compañera y a su niña, que uno cumple 15 años sólo una vez, y pues como grupo que no la gocemos y bienvenidos y bienvenidas todas y esto es para todos y para todas las que estamos aquí y un abrazo para usted que está cumpliendo 15 años (...) Yo estoy con mis tres hijas, ve dos hijas, y con mis tres hijos porque de todas maneras el no vive pero en mi corazón vive, y entonces una foto aquí al pie... (...) yo me alegro de estar aquí y saber que esto es un centro de memoria donde recordamos todas las víctimas, o sea, muchas cantidades de madres, mujeres que hemos tenido seres queridos que nos han quitado, pero hoy me siento feliz participando aquí en el centro de memoria los 15 años con mis hijos aquí al pie.

Evento Faroles

Pacho: con el centro de memoria, con la fundación Manuel Cepeda y con la fundación Minga, acompañados por estudiantes de psicología de la universidad javeriana en calidad de pasantes de la facultad de psicología en un proceso de reconstrucción de memoria histórica a partir del arte, a partir de la memoria personal y la memoria colectiva que hemos denominado kilómetros de vida y de memoria y que básicamente es un costurero de la memoria, y lo hacemos en el marco de el noveno evento de voces ausentes convocado por la facultad de comunicaciones de la universidad Santo Tomás. La gran mayoría de ustedes les agradecemos el apoyo, la solidaridad, el acompañamiento en el día de hoy, haber venido a estar con nosotros esta tarde, de haber estado en la celebración de los 15 años y haberse quedado acompañándonos teniendo las telas ayudándonos a lanzar sobre los espejos de agua del centro de memoria estos faroles de luz, de recuerdo, de sentimiento en una segunda oportunidad que hemos hecho este ejercicio. Es un ejercicio que busca cada vez más encontrar posibilidades de contar la memoria de las víctimas del conflicto y de dignificar esa memoria y hacerlo a través de mecanismos que permitan superar el dolor, superar el duelo, superar los procesos que han significado la pérdida de un familiar, de un hijo, de un padre, de un hermano. Hoy estamos aquí acompañados de Patricia Brión, estamos acompañados también de los funcionarios de la facultad de comunicación, de Beatriz, igualmente de los funcionarios de este Centro Distrital de Memoria que es un lugar construido precisamente para que las víctimas y la sociedad en su conjunto reconstruya, recupere, se apropie de lo que ha significado la

historia violenta en nuestro país y la necesidad de transitar hacia la reconciliación y la construcción de la paz. Lo que pretendemos con este costurero de la memoria es narrar la vida desde los sentimientos más profundos, los recuerdos, el pasado, las cosas dulces, las cosas tristes, las cosas valientes, y las cosas felices. Esa memoria espera convertirse en una gran tela que llamamos kilómetros de memoria con otros procesos que estamos impulsando en Bogotá y que terminará algún día, ojalá próximamente el año entrante envolviendo con esta memoria el palacio de justicia en la plaza de Bolívar de Bogotá. Un ejercicio de cómo la memoria se impone sobre la justicia porque la justicia en Colombia ha sido siempre un ejercicio de impunidad, de olvido de revictimización. Pero las víctimas están decididas a no olvidar, a recordar para que no vuelva a suceder. Por eso 9 años de voces ausentes es un ejercicio de valor, de constancia y respeto. Yo quiero que volvamos a darle a voces ausentes y a Patricia y a la Universidad Santo Tomás un aplauso por hacer esto.

Claudia: las telas que tienen son los trabajos que han hecho las familias que han participado en el costurero que son aproximadamente 25 familias, algunas todavía no han terminado la tela, la tienen todavía doblada, pero ustedes tienen digamos en sus manos telas de varias personas que vienen de varias regiones. No se si todas estén aquí, pero las que estén aquí y quieran hablar y compartir su historia (...) nos gustaría mucho que los jóvenes de la Santo Tomás que están aquí que han participado si quisieran decir algunas palabras. Nosotros les hemos propuesto a ellos, pero también a los que vinieron hoy hacer una tela entre varios, puede ser un trabajo collage para unir digamos esas telas cuando las quitamos de los bastidores a los kilómetros que vamos a unir para rodear el Palacio. Ya hemos hecho un ejercicio interesante y vinieron la semana pasada comunidades indígenas del Cauca que han sido víctimas de los mal llamados falsos positivos y nos estaban hablando de una masacre que cometieron y que está en la impunidad. Ellos nos propusieron ir hasta el Cauca para el lugar donde hicieron la masacre para hacer un mural y nosotros a su vez les propusimos traer las telas que ellos han construido para unir las a estas telas. También están los del museo de Antioquia que están trabajando con las tejedoras de paz y de derechos humanos en Antioquia y la idea es que entre varias regiones les hagamos esto. Les proponemos a ustedes que como ciudadanos y futuros comunicadores y periodistas también aporten un pedazo de tela en donde ustedes puedan expresar lo que como jóvenes o como docentes o como personas de diferentes edades de este país, piensan que debe ser un país en paz, porque los sueños de paz y de esperanza que también están plasmados en las telas donde las personas que han escrito sus paisajes humanos en las telas no hablan sólo del dolor, nos interpela a nosotros como sociedad, no se si alguien quiere de las personas que han participado en el costurero, si quiere hablar, ahí estamos viendo las telas de varias personas con historias como decía pacho de amor, esperanza, de valentía.

Narradora 3: Buenas noches para todos, estoy muy contenta de este acompañamiento, que esta es una historia de nosotros que está plasmada en estas telas como recordatorio de todo lo que nos ha sucedido a nosotros y es algo que nosotros plasmamos en las telas para poder recordar todo lo de nuestros hijos, de lo que nos ha sucedido, de la pérdida tan grande que tuvimos al perder a nuestras familias, a nuestros hijos, hermanos, de todo en general. Eh.. agradezco tanto aquí al centro de la memoria, a Pacho a Claudia, a todos lo que nos dieron esta oportunidad de estar aquí en este acompañamiento y les contaré la tela, pues tiene no tantos avisos, pero tiene uno que me gusta, que lo saqué pues de mi

cabeza, que lo pensé que está de nuestra parte (...) bueno tiene paisajes, tiene una lomita que tiene, que esa la hice recordando el cementerio donde botaban a los muchachos, los llevaban a enterrarlos en fosas comunes, 5 de varios jóvenes, entonces, no quería hacerlo, pero porque es un dolor (...)

Narradora 3: que me perdonen que yo soy de poco hablar ¿no? No he aprendido mucho jajajaj pero les estoy muy agradecida de este acompañamiento, y que ojala nos sigan acompañando en esta lucha...

Claudia: ¿ cómo se llamaba tu hijo?

Narradora3: mi hijo se llamaba, Diego Alberto Tamayo y la mamita se llama Idali Garcera bueno que muchas gracias otra vez... un abrazo para todos.

Claudia: por Diego, presente, presente, presente.

Narradora 4: (...) el pendón mío no lo hice con la historia de mi hijo, porque yo creo que ya todo el país sabe lo que paso con nuestros hijos. Pero primero que todo le voy a dar gracias a un monton de chirinpinglines que hay por ahí, niñas y niños, que nos han acompañado en estos talleres, le doy gracias a Pacho, a Claudia y a mi Ana María... bueno yo no voy a hablar mucho porque hoy no quiero hablar mucho. Mi pendón es una historia de un hermano que hace 20 años, lo mató la guerrilla en la zona de Uraba... en ese día el 20 de noviembre, le entregaron su libreta militar, salió de Carepa, los guerrilleros le hicieron el seguimiento de Carepa, Apartado, Turbo, Necocli, y en una zona que le llaman el Totumo, los bajaron del carro y asesinaron a cinco muchachos. El día 21 de noviembre, nos llego el aviso donde mi madre, donde le decían que mi hermano había tenido un accidente, entonces yo esta historia la plasme allá, donde hay una carreterita. Esa es mi historia, mi triste historia, porque a mí no solo me desaparecieron un hijo, no, me desaparecieron un hermano en Uraba, luego me desaparecieron un hermano en Córdoba, los paramilitares lo desaparecieron, este es el sol de hoy no sabemos donde esta, sabemos que está muerto, está enterrado, no se sabe dónde. Esa es mi pequeña historia, espero que les haya gustado. Y muchas gracias, y tengo mucho frio.

Narradora1: buenas noches a todas y todos.

Todos: buenas noches

Narradora1: gracias por estar aquí con nosotras. Eh mi tela es la primera, un pueblo, era Suarez –Cauca. Eso fue un pueblo donde prácticamente se hubo un genocidio cometido en nombre del desarrollo con un grupo étnico, como fue, como es la comunidades negras. Eh por la construcción

de ese mega proyecto, hubieron 6.650 familias desplazadas en nombre del desarrollo, 350 muertos, 50 desaparecidos, secuestros y toda la descomposición social que ustedes se puedan imaginar, en un pueblo de menos de 1.500 familias, cuando entran 5.000 hombres de afuera en un batallón. Eh nosotras, ehh en Suarez era un pueblo, ahí está la primera parte, la tranquilidad que tenía antes de la construcción de la represa. La segunda está todavía sin terminar y la tercera -porque ese cuadro va en tres partes- en lo que quedó convertido el municipio. Pero como es una historia demasíadamente larga, voy a cantar fosas y tumbas, porque a mí me toca hablar y cantar, fosas y tumbas en son de currulao, el espacio y todo se nos presta para la letra que voy a cantar y es de mi autoría (canción).

Narradora1: buenas noches para todos, me siento muy feliz y contenta de estar aquí reunida, apoyada por todos ustedes, por la colaboración, el evento y que nos acompañan también a llevar esta causa, este dolor que nos han causado los grupos armados, pero hay de varias clase de grupos ilegales y legales, los legales. En la parte mía fue los legales que fueron los que le quitaron la vida a mi hijo... sí, y eso ha sido muy duro para nosotros y queremos que con el apoyo de todos y las telas, y todo esto que se está realizando, sea para que nos sigan acompañando y haciendo cosas más hermosas, ehh distrayéndonos más. Y gracias a Pachito, Claudia y a toda la comunidad de, que nos han abierto estas puertas y nos. Demasiado hermoso, hermoso, no me cabe la felicidad en mi corazón de saber todo lo que ellos han hecho por mí, por mis hijas y les agradezco con toda el alma, y un abrazo y un beso para todos y que Dios me los bendiga.

Claudia: Ivonne una canción

Invitada: muy buenas noches a todos y todas, estoy muy conmovida por todas las historias alrededor de eso, lamentablemente también soy familiar de una víctima, no fue en el campo, fue aquí en la ciudad, mi padre era un músico callejero y cuando estaba trabajando en el Santafé, lo mató limpieza social ...no es fácil como cantarle a un muerto pero hay unos cantos que también representan a la comunidad afro de las partes palenqueras que se llaman safras. Las safras son esos cantos derivados del lumbalu, el lumbalu se hace cuando un cuerpo está presente, las safras se hacen cuando el cuerpo no se ha encontrado, para que ellos puedan encontrar su alma y el regreso a sus ancestros, ese tema es “leli lelo recuerdo” (canción).

Claudia: ahora está con nosotros doña Doris, digamos la persona más dulce de este espacio, doña dulzura le decimos, es un ser profundamente sensible, se las da de tímida, pero cuando coje confianza no hay quien la pare. Y ella nos va a contar un poco el drama que está viviendo su familia por que no le han querido devolver el cuerpo de su hijo, y pues la idea es que ustedes como comunicadores que tienen incidencia ayuden a hacer presión, porque es una cosa arbitraria que le han dicho los abogados que no les devuelven el cuerpo, que se los devuelven, les están tomando el pelo y se supone que saben dónde está el cuerpo de su hijo que fue uno de los mal llamados “falsos positivos”, doña Doris cuéntenos que es lo que ha pasado últimamente.

Narradora14: bueno, buenas noches, mi nombre es Doris Tejada, madre de Oscar Alexander Gonzales Tejada, desapareció el 31 de diciembre de 2008, y apareció muerto en Copey- Cesar, el 16 de enero de 2008, de ahí pues puse la denuncia y comencé la lucha. En el 2011 encontré el sitio donde lo habían matado, los militares y allí no he podido recuperar los restos, porque con él se llevaron otros dos muchachos. Ha sido muy difícil esta labor, porque pues los militares quieren entregar los restos y no no sería bien que ellos lo entregaran, por que se pierden todas las pruebas que están en contra de ellos. Desde ahí he estado esperando y esperando pues he tenido mucha paciencia pero a veces se agota, he estado muy enferma, muchos nervios y mis hijos y mi esposo, pues ya entenderán como estarán... ehh

Claudia: no es fácil hablar porque lo que dice Doris, los militares quieren entregar el cuerpo sin que haya levantamiento de la fiscalía y quieren que la familia valla y eso puede ser una trampa, lo raro es que ellos estén diciendo que ellos saben donde están pero no quieren que haya levantamiento del cadáver y eso es ilegal (...) han cambiado de abogado varias veces y ahora tienen una abogada joven, y eso es ilegal, y eso debería ser demandado por que si los militares entregan el cuerpo, debe ser con todas las de la ley y con la fiscalía presente. Entonces queremos, si ustedes están interesados en que entrevisten a Doris y ver qué podemos hacer para hacer presión, porque ya se han hecho frente al bunker de la fiscalía plantones y no parece ninguna respuesta, el cuerpo está desde el 2008 desaparecido y se supone que saben donde está enterrado. Y yo le daría un aplauso porque ella le cuesta trabajo hablar, pero quería hablar con ustedes. ¿Dónde está Cruz Elena?, bueno Cruz Elena es nuestra profesora de costura, la costurera mágica, que ha venido aquí con su hija que es bailarina, que estuvo digamos en el cumpleaños de Mayerly y ha sido para nosotros una cascada de alegría con su ingenio y les ha enseñado muchas técnicas a las señoras, que muchas también ya sabían tejer pero se sabe muchos trucos y como todas estamos pensando en una micro empresa para hacer papel mache, para hacer una cantidad de artesanías que Cruz Elena sabe hacer, estamos muy contentos con su presencia y su alegría. Y su tela es una de las más bonitas.

Cruz Elena: gracias Claudia, buenas noches a todos, que maravillas que estén todos acompañando a estas madres y a toda esta gente que desinteresadamente trabaja por una memoria, allí donde la toques la memoria duele, claro que duele, como no va a doler la desaparición forzada de los seres queridos, como no va a doler nunca más volverlos a ver por unas manos criminales, eso duele, pero la labor más importante y más hermosa que se está haciendo con estas hermosas madres es que lo recuerden sin dolor, que verdaderamente ellas puedan asimilar y convertir ese dolor en alegría, como no, esto no puede volver a suceder, esto no se puede olvidar, pero tampoco se puede olvidar con sufrimiento, porque o si no nos quedamos patinando y tropezando con esa misma piedra que no nos deja avanzar, hay madres que tienen esposo, que tienen otros hijos, que tienen familia que quedo, los otros también están, pero están en el recuerdo y en la memoria, y ustedes como integrantes, como ciudadanos de este hermoso país son los que van a colaborar y yo me incluyo para que esta memoria siempre permanezca, pero permanezca libre de rencores y de odios, la tristeza siempre nos va a acompañar, pero siempre tenemos que ponerle un velo de alegría, siempre. En la memoria nuestra quedaran todos esos hijos, todas esas madres dolientes, ahí quedaran en la memoria de este hermoso país, como es Colombia, ese corazón sufre y

esta latiendo, los otros ya se fueron y están latiendo más arriba, ellos nos acompañan desde allá y estoy segura que la labor que hace Claudia Girón, la fundación Cepeda Samudio, Minga, con Pacho, maravilloso hombre, aquí lo tenemos y aquí las tenemos a ellas las madres presentes y gracias por hacerme participe de este hermoso proyecto que con el corazón en la mano, estoy presentándole a ustedes. Ahí está mi tela, ahí está Colombia con el corazón flamante y dolido, ahí está. Gracias amigos por estar acá.

Claudia: Bueno narradora 19, me dice que tiene mucho frío, todos tenemos mucho frío. Esta es una familia muy especial. Ellos han hecho una tela preciosa que es esta que está aquí, esta azulita y nos van a contar también su historia. Para nosotros el aprendizaje con dos personas que se comunican con las manos, ha sido maravilloso porque digamos hemos aprendido otros lenguajes comunicativos. En este espacio hemos bailado, hemos hecho danza primal, hemos traído digamos músicos como los que están hoy aquí, maravillosos, que nos van ahora a tocar mientras comemos, después de que hablen los que quieran hablar, y le doy la palabra a la narradora 19. [Esta familia está bien representada en esa tela, ellos] trabajaron laboriosamente y son muy creativos.

Narradora 19: Buenas noches a todos. Bueno, mi historia es esa azul, que tiene un camino largo largo, eh...esa. Bueno, mi nombre...soy narradora 19, conformada por una familia grande, mi papá Pedro, mi mamá Mercedes. Nosotros teníamos muchas tierras, mi papá era dueño de muchas tierras. Eh...la primera hacienda se llama "San Luis". Era una hacienda ganadera, había mil cabezas de ganado en esa hacienda, eh...muchas cementeras, papa, maíz, en fin muchas cosas más, eh...caballos de raza que ahí están, caballos de raza, inmensos caballos. Eh...teníamos, bueno, otra hacienda que se llamaba "Honduras", esa era cafetera, también de ganado, muchos pastos, eh...muchos cultivos. Eh...otra que se llamaba, la tercera que se llamaba hacienda "Las Mercedes", era donde habitábamos todos, éramos once hermanos los que vivíamos en esas casas, eran cuatro casas inmensas, ahí vivíamos toda la familia. Había muchas, muchas animales, habitaban también ganado, maíz, se sembraba toda clase de árboles frutales. Bueno, llevábamos una vida...en Santander había mucha caña, caña de azúcar, se consumía mucha panela, en fin, era mucho lo que había, hasta que...todo eso era perfecto, hasta que, cuando llegó el famoso día del 9 de abril. De ahí para acá, comenzó la violencia más terrible, la persecución, asesinatos, eh...amenazas, atracos, nos tocaba dormir bajo tierra, por allá en huecos, en los tablados, en los rastrojos, eh...todos teníamos una vida terrible, que no se podía vivir en las casas. Nos tocó poco a poco ir abandonando esas tierras, hasta que todos salimos, quedaron abandonadas, no se sabe hasta ahora en manos de quién se encontrarán esas tierras, eran por el lado de Silvania, no sabemos, nos tocó salir en huída para favorecer nuestras vidas. Éramos once hermanos, mi papá, mi mamá, ellos murieron, todo eso quedó abandonado. Eh...nos explotaron después unas bombas. Eh...hubo muchos atracos, con ametralladoras, en la calle nos perseguían terriblemente. Todo eso era por política, por robar, por matar, por hacer de todo; nos tocó abandonar todas esas tierras, quedar sin nada, sin casa, sin trabajo, sin plata, pero agarrados de la mano de Dios, aquí estamos todavía unos, porque ya la mayoría, murieron. Esa es mi historia, así por encimita.

Todos: (aplausos)

Claudia: Bueno, yo quiero darle la palabra a Patricia Orión y pues como ustedes habrán visto, al oír las historias, son diversas; aquí a nosotros no nos interesaba ser solamente, la historia de los crímenes de Estado, aunque somos organizaciones que trabajamos mayoritariamente con víctimas de crímenes de Estado, que son los más invisibles. Ustedes han oído que muchas familias tienen hijos que son militares, que fueron asesinados por la guerrilla o familiares; muchos de esos mismos, digamos de esas mismas familias luego tuvieron una víctima de los mal llamados falsos positivos, donde los militares mataron a sus hijos, habiendo sido militares o prestado el servicio militar, y digamos es como, para nosotros el cuestionamiento de despojo, de familias que si ustedes ven la exposición, los invito a que vengan, cuando llegaron ya se habían acabado las visitas guiadas, pero digamos es súper clave para una facultad de comunicación, que vean la exposición “Del 9 de abril, a los diálogos de la Habana”. Porque esta es una historia de gente que le ha tocado sus abuelos, sus padres, si nos remontamos, desplazarse de Santander, del Valle; bueno de muchas regiones donde hubo una violencia liberal y conservadora muy fuerte. Somos hijos herederos de esa violencia, y nos interesa transgeneracionalmente poder elaborar los duelos, hablando de lo que nos ha pasado, porque esto no es un problema de izquierda vs derecha, no es un problema sesgado ideológicamente, sino es politizar en el sentido de crear lo público como una noción y la memoria como parte del bien legado que todos tenemos en Colombia. Patricia.

Patricia Orión: Gracias Claudita. Ehhh, con este acto tan significativo terminamos la novena versión de “Voces Ausentes”, que creo que ha sido una de las versiones más sentidas y de eso se trata muchachos. Los libros nos pueden dar información, pero si esto no pasa por el corazón, lo que decía Fals Borda, el sentipensante, y es esto. Hemos visto muchos, ehhh, digamos los ojos aguados de muchos jóvenes, profesores, tú sabes, evocado muchos sentimientos, ehhh bueno...hay que...Esto es utilizar a esta generación de comunicadores, para que no se vendan a los medios, la comunicación está aquí muchachos. Y gracias a todos los que me apoyaron en esta jornada, me voy satisfecha de esta jornada. Yo pido un aplauso a esta jornada, que es un canto a la vida y con esto vamos a cerrar, con un canto a la vida. Un aplauso.

Imágenes
Sesión 24



Imagen1. *Abrazo.*



Imagen2. *Palabras de felicitación.*



Imagen 3. *actividad globos.*

<p>Universidad Javeriana Práctica Violencia Sociopolítica</p>	<p>Lugar : Centro de memoria paz y reconciliación</p>	
<p>Personas convocadas de: Soacha, Movice, Caps y Asomujer y trabajo.</p>	<p>Diario de campo # 26</p>	<p>Fecha: Octubre 31 del 2013</p>
<p>Objetivos de la actividad: *Participar en la Cátedra Ignacio Martín-Baró como espacio en el cual visibilizar el costurero y las mujeres que lo conforman.</p>		
<p>Invitados: *Claudia Girón (psicóloga y docente) * Ana María Ramírez: (psicóloga y docente)</p>		

Descripción de la actividad:

El día de hoy el costurero fue invitado a participar a la 8va versión de la Cátedra Internacional Ignacio Martín Baró, que en esta ocasión tenía como tema central: Mujeres que construyen la vida: Historias de resistencia y paz en Colombia. El propósito era presentar el trabajo realizado en el costurero, teniendo a la base dos preguntas centrales, a saber:

- ¿Cuáles son las claves y aprendizajes en el trabajo de acompañamiento a mujeres, para fortalecer su condición de sujetos de derecho y agentes de transformación?

-¿Cuáles son los retos y desafíos?

Así las cosas, y pensando en los objetivos de trabajo que se han planteado en el costurero, parte del propósito era mostrar cómo el este se ha configurado como un espacio que ha dejado enormes aprendizajes respecto al acompañamiento y cómo las actividades de carácter psicosocial y las otras actividades creativas que se han realizado han contribuido a fortalecer el empoderamiento y la condición de agentes de transformación de las mujeres y sus familias.

Ahora bien, atendiendo a uno de los propósitos del proyecto, relacionado con el trabajo de incidencia y visibilización de las historias de quienes forman parte de él, no sólo se participó en la cátedra a través de un escrito, sino también mediante la asistencia de las mujeres al espacio mismo. En ese sentido, las mujeres y algunos familiares, estuvieron presentes en las charlas realizadas en la facultad de psicología de la Pontificia Universidad Javeriana, de manera que fue de su propia voz que se intentó mostrar cómo era para ellas la experiencia de participar en el costurero. Así pues, cuando el público preguntó acerca de la dinámica de trabajo, algunas de ellas tomaron el micrófono para narrar cómo se sentían, lo que en sí mismo, es algo que contribuye a su proceso de empoderamiento como sujetos de derechos. Los siguientes, son algunos fragmentos de las intervenciones realizadas por las narradoras ese día:

-Narradora 6: Buenas tardes, esta es una experiencia muy grata y muy agradable, porque en la “Mesa de Chanchiros”, muy agradecida con doña Claudia, que fue la embelequera de este proyecto, vamos bien con este proyecto. Pues este proyecto ha sido muy agradable para nosotras las víctimas, yo soy víctima de desaparición forzada, y yo vivía en un mundo muy lejano, muy distinto al que estoy hoy, pues a mí me desaparecieron a mi hijo y mi hijo para mí pues era lo más hermoso, mi único hijo varón (...) la “Mesa de chanchiros” para mí ha sido lo más hermoso que he podido conocer, ¿por qué?, porque he conocido otras víctimas, con diferentes dificultades y diferentes delitos, y pues en la mesa de chanchiros, la proyección que tenemos es olvidarnos de nuestras...no olvidarnos, pero sí sacar ese...ese dolor que teníamos por allá, que por ejemplo yo me volví loca, yo con la desaparición de mi hijo, con el perdón de todos: comí mierda. (...) pero a la “Mesa de chanchiros” pues porque aquí nosotros pues...es una mesa donde nosotros todas y todos, porque hay hombres también, unidos. Cuando llega la compañera triste, que nosotros nos damos cuenta y nos acercamos y somos psicólogas mutuamente y pues hemos aprendido muchas cosas; que no hemos olvidado de nuestros problemas, pero en un futuro vamos a ser profesionales magíster en ese proceso.

-Narradora 18: (...) toca desatar nudos del dolor y yo creo que para algunas personas que hemos llegado a la “Mesa de chanchiros”, es o

que hemos tenido. En mi caso, la “Mesa de chanchiros” fue una invitación de Claudia. La conocí hace 4 o 5 años y cuando hablaba de mi situación, no podía hablar. Definitivamente no podía hablar del caso. En este momento cuando me invitó a la “Mesa de chanchiros” ha sido algo terapéutico, pero también mi puesta es política. (...) mi caso es de asesinato, ehhh mi padre era de la Unión Patriótica. Hace 25 años (...) que lo asesinaron, cuando desaparecieron a la Unión Patriótica. El dolor duró guardado en mi familia, yo duré con eso más o menos 18-20 años, alejada. No hablábamos casi del tema. Pero cuando uno iba intentar hablar, por lo menos en mi caso, no podía hablar. En este momento, como les digo la apuesta ha sido terapéutica, pero también ha sido política. Tenemos que recordar, construir memoria. Es inconcebible como algunos chicos y algunas personas ya de veinti algo de años, ya treinta años, no conocen nuestra historia, se quedaron en la historia de la batalla de Boyacá. No es culpa de los chicos, es culpa de las apuestas políticas en el país, no conocen la historia (...).

Lo relatado por estas dos participantes pone en evidencia algunos aspectos observados en sesiones anteriores, por ejemplo, el hecho de que sea terapéutico participar en el costurero, puesto que se encuentran con la experiencia de otras y hablarlo, contribuye a desbloquear algunas emociones o afectos que no pueden movilizarse como resultado de la experiencia victimizante. Otro punto importante, tiene que ver con el hecho de que muchas de ellas participen del costurero con el propósito de incidir políticamente, no sólo para dar a conocer sus historias, sino también para aportar en la construcción de una memoria colectiva.

Características de la dinámica de trabajo:

El día de hoy, la dinámica de trabajo fue distinta a la usual, dado que la sesión se llevó a cabo en un ambiente académico. Aun así, las participantes se dedicaron al trabajo de costura mientras se presentaban las ponencias de distintas experiencias de acompañamiento a mujeres víctima. En su mayoría, las y los participantes del costurero se mostraron atentos a los que se charlaba y, como se mencionó anteriormente, algunas de ellas tomaron el micrófono para hablar de su

Cambios o dificultades en la planeación o durante la realización de la actividad: No se encontraron

experiencia.	
<p>Cómo aporta el logro del objetivo de la actividad al resultado global: Asistir a este tipo de espacios, contribuye a posicionar a las y los participantes del costurero, como sujetos de derechos y como agentes de cambio que plasman su historia para dar a conocerla, para generar condiciones de no repetición y así mismo, para incluir su voz en una memoria colectiva.</p>	<p>Buenas prácticas en el desarrollo de la actividad: Es importante resaltar que la asistencia a la cátedra supone en sí mismo, un espacio que puede contribuir a su empoderamiento como sujetos de derecho. En ese sentido, dar cuenta de la experiencia del costurero por voz propia de quienes participan en él, es algo que contribuye también a “horizontalizar” las relaciones y que el conocimiento se teja desde los saberes de ambas partes, y no como suele ocurrir, desde quienes forman parte de la académica o plantean los proyectos.</p>
<p>Descripción de la Relación invitados – participantes:</p>	
<p>Observaciones: -Es importante resaltar la participación en este tipo de espacios, ya que suponen medios para dar a conocer la experiencia de las personas por voz propia, validando sus vivencias y saberes, pues es así como se contribuye a fortalecer su dimensión de sujetos en el pleno uso de sus derechos.</p>	

Transcripciones

Claudia: (...) Alguna de ustedes quiere contestar esa pregunta? ¿Narradora 6?

-Narradora 6: Buenas tardes, esta es una experiencia muy grata y muy agradable, porque en la “Mesa de Chanchiros”, muy agradecida con doña Claudia, que fue la embelequera de este proyecto, vamos bien con este proyecto. Pues este proyecto ha sido muy agradable para nosotras las víctimas, yo soy víctima de desaparición forzada, y yo vivía en un mundo muy lejano, muy distinto al que estoy hoy, pues a mí me desaparecieron a mi hijo y mi hijo para mí pues era lo más hermoso, mi único hijo varón. Se me derrumbó todo mi proyecto de vida, él quería ir a la universidad y ahí quedó la desaparición hace 12 años. Después de 12 años, me desaparecieron al papá del niño que está por ahí, que quedó de 2 meses en la barriga. Pues la desaparición forzada como decía la compañera, eso es muy duro, muy duro y uno se encierra, se acaba la vida totalmente, y uno muchas personas, por ejemplo mi esposo ya murió porque él no aceptó la desaparición de su hijo, le dio un cáncer, el año

pasado murió, yo aquí tengo cáncer también, pero mi hijo y mis nietos que están aquí, ellos me ayudaron, me han dado mucha vida para seguir en esta lucha. Hace 4 años estoy aquí en la ciudad de Bogotá, conocí a mi amiga Nataly en el municipio de Sabanagrande- Atlántico, ella fue allá a Barranquilla y pues yo era lidereza de mi pueblo, concejala de mi pueblo, pues desgraciadamente y desafortunadamente por la situación sociopolítica que tiene Colombia, estoy aquí en Bogotá; y pues Bogotá me recibió con los brazos abiertos, he conocido muchas personas que me han ayudado a sacar adelante este...ese dolor, ese encerramiento que tenía, y la “Mesa de chanchiros”, para no alargar tanto, la “Mesa de chanchiros” para mí ha sido lo más hermoso que he podido conocer, ¿por qué?, porque he conocido otras víctimas, con diferentes dificultades y diferentes delitos, y pues en la mesa de chanchiros, la proyección que tenemos es olvidarnos de nuestras...no olvidarnos, pero sí sacar ese...ese dolor que teníamos por allá, que por ejemplo yo me volví loca, yo con la desaparición de mi hijo, con el perdón de todos: comí mierda. No me peinaba, estuve en un hospital psiquiátrico, ni haciendo dieta rebajaba, llegué a talla 6 con la desaparición de mi hijo. Y bueno, mi vida es una novela y en otra oportunidad se las contaré, pero a la “Mesa de chanchiros” pues porque aquí nosotros pues...es una mesa donde nosotros todas y todos, porque hay hombres también, unidos. Cuando llega la compañera triste, que nosotros nos damos cuenta y nos acercamos y somos psicólogas mutuamente y pues hemos aprendido muchas cosas; que no hemos olvidado de nuestros problemas, pero en un futuro vamos a ser profesionales magíster en ese proceso.

Auditorio: aplausos

-Cruz Helena: Buenas tardes a todos. Maravillosa la experiencia de trabajar con las madres y todo ese proyecto de la “Mesa de chanchiros”. Para mí fue una sorpresa muy grande. Yo soy una persona muy creyente y siempre le he dicho a Dios, nunca le he pedido nada, yo siempre le he dicho “ponme donde tú creas que debo de estar” y él siempre me pone donde sea, así sea en unas situaciones bien tenaces pero él me pone y allá salgo. Para mí fue maravilloso llegar donde estas madres, no solamente a que yo les aporte mis conocimientos, mis cosas que sé hacer, que sé hacer muchas cosas gracias a Dios, y les apporto a ella muchísimo de mi trabajo, pero ellas me aportan mucho más de ellas, cómo les parece que la terapia no ha sido para ellas, la terapia ha sido para mí. Me han ayudado a salir de mis conflictos emocionales, de mis locuras, de los videos que me monto en la cabeza, mis conflictos, también soy víctima de desaparición forzada en este país, puede ser. Tengo un hermano desaparecido, hace 18 años no sabemos dónde está. Yo tuve eso guardado muchos años, no sé por qué, por temor, por tristeza, por no molestar, no sé. Pero él está desaparecido, mi familia lo ha buscado muchísimo y por este momento que he vivido con estas madres, yo he podido superar mucho ese dolor y lo he podido hablar, yo nunca lo hablaba a pesar, y es más era el hermano que más me quería, yo soy la menor de 6 hermanos y él era el mayor, y él me adoraba. Además que soy huérfana desde los 5 años. Y hay una cosa muy tenaz que yo digo: “he aprendido tantas cosas gracias a ser huérfana”, que a veces digo “gracias a Dios, no tuve mamá”, irónicamente, porque aprendí a sobrevivir en un mundo tenaz donde soy la menor de 6 hermanos, que es muy tenaz ser menor en una familia tan grande, pero se aprende mucho. Me tocó aprender a ser una abejita. Y bien laboriosa, en mis cosas, mis madrugadas. Este trabajo no ha sido en vano. Mis madrugadas, mi internado desde niña, mis cosas que yo pensé que

eran sufrimiento, yo pensé que a mí me internaban porque no me querían, al contrario a mí me tenían que internar porque me quería y allá aprendí muchas cosas. Este trabajo con las madres ha sido muy grande para mí, ha sido enriquecedor por montón, yo las quiero tanto como si fueran mis hermanas y eso se lo agradezco a Claudia que me encontró por allá en un mercado de pulgas. Gracias.

-Narradora 18: (...) toca desatar nudos del dolor y yo creo que para algunas personas que hemos llegado a la “Mesa de chanchiros”, es o que hemos tenido. En mi caso, la “Mesa de chanchiros” fue una invitación de Claudia. La conocí hace 4 o 5 años y cuando hablaba de mi situación, no podía hablar. Definitivamente no podía hablar del caso. En este momento cuando me invitó a la “Mesa de chanchiros” ha sido algo terapéutico, pero también mi puesta es política. Conocí a las madres que están acá que tienen sus hijos muertos, desaparecidos, mi caso es de asesinato, eh mi padre era de la Unión Patriótica. Hace 25 años, 24, casi ya 25 que lo asesinaron, cuando desaparecieron a la Unión Patriótica. El dolor duró guardado en mi familia, yo duré con eso más o menos 18-20 años, alejada. No hablábamos casi del tema. Pero cuando uno iba intentar hablar, por lo menos en mi caso, no podía hablar. En este momento, como les digo la apuesta ha sido terapéutica, pero también ha sido política. Tenemos que recordar, construir memoria. Es inconcebible como algunos chicos y algunas personas ya de veinti algo de años, ya treinta años, no conocen nuestra historia, se quedaron en la historia de la batalla de Boyacá. No es culpa de los chicos, es culpa de las apuestas políticas en el país, no conocen la historia. Cuando “¿usted sabe qué fue la Unión Patriótica?: no” y dicen cualquier cosa, menos: fue un partido político. Tenemos que reconstruir la historia y en esta apuesta es que también estamos nosotros. Yo no soy una maga de la aguja como lo son las compañeras acá, pero estoy aprendiendo, estoy atrasada en mi obra, pero estoy aprendiendo. Porque tenemos que llegar al final de nuestro objetivo: hace una... un hilo conductor alrededor del Palacio de Justicia, reclamando justicia y reclamando reconstruir nuestra historia.

Imágenes



Imagen 1. *Participacion ponencia de Martin Baró.*



Imagen 2. *Tejido en ponencia.*

Apéndice B.

Entrevista semi-estructurada.

Afrontamiento:

1. ¿Cuáles fueron esos primeros pensamientos que te surgieron luego de vivir el evento victimizante?
2. ¿Cuáles fueron esos primeros sentimientos que te surgieron luego de vivir el evento victimizante?
3. ¿Cómo manejaste esa situación?
4. ¿Cómo han cambiado esos sentimientos y pensamientos, desde el momento victimizante (especificar de acuerdo al caso) hasta la actualidad?
5. ¿Qué estás haciendo en este momento frente a esos hechos?
6. ¿Qué esperas que pase en un futuro a partir de lo que me cuentas que has estado haciendo?
7. ¿Qué piensas y sientes frente a las personas involucradas en lo que te sucedió?
8. ¿Qué aspectos de tu forma de ser te han ayudado a enfrentar la experiencia victimizante?
9. ¿Qué aspectos de tu forma de ser te han dificultado enfrentar la experiencia victimizante?
10. ¿Cómo crees que el costurero te ha ayudado a enfrentar esas situaciones difíciles y los hechos de la experiencia victimizante?

Redes de apoyo:

11. ¿Cuáles son las principales personas con las que te has sentido apoyada para enfrentar los momentos difíciles?
12. ¿Cómo crees que han contribuido estas personas?
12. ¿Cuáles son las principales organizaciones que te han servido como apoyo para enfrentar los momentos difíciles de tu proceso?
13. ¿Cómo crees que han contribuido estas organizaciones de las que me hablas?
14. ¿En qué medida el espacio del costurero te ha permitido crear amistades o nuevos lazos?
15. ¿Sientes que de alguna manera esos lazos de amistad te han aportado algo? ¿Cómo?

Potencial terapéutico:

16. ¿Qué ha significado para ti el costurero?
17. ¿Cuáles han sido tus aprendizajes? ¿Podrías describirlos?
18. ¿Cómo ha sido la experiencia de tejer?
19. ¿Qué propósito tiene para ti, plasmar una historia sobre la tela?
20. ¿Qué piensas del tejido o el dibujo (arte) como medio para dar a conocer parte de tu historia?
21. ¿Cómo te has sentido en las actividades de cuerpo que se han realizado?
22. ¿Podrías describirme lo que has experimentado en las actividades de cuerpo?
23. A partir de esa experiencia corporal que tu me describes ¿Cómo relacionas lo que le ocurre a tu cuerpo con lo que pasa en tu vida cotidiana?
24. ¿Cómo relacionas lo que le ocurre a tu cuerpo con tu experiencia victimizante (especificar caso)? (en caso que la participante pueda identificar y relacionar el cuerpo y los afectos, preguntar por acciones que se llevan a cabo frente a esto).

Apéndice C.

Consentimiento informado.

Consentimiento informado

Yo _____ acepto voluntariamente participar en una entrevista, la cual tiene por objetivo general indagar acerca de cómo ha contribuido el espacio del costurero al proceso que se ha tenido a partir de la experiencia victimizante, siempre y cuando la información sea anónima de modo que no pueda llevarse a cabo identificación alguna; a menos que sea voluntad del participante, revelar su identidad. Esta investigación será conducida por: Laura García Rodríguez, Irene Abondano y Camila Ruiz Ramírez, estudiantes de psicología de la Pontificia Universidad Javeriana. El consentimiento me será presentado por la persona que guía la entrevista y posteriormente se dará inicio a la entrevista, la cual explorará algunos aspectos de la experiencia de ser víctima.

La participación en este estudio no implica ningún riesgo o molestia conocido o esperado; la entrevistadora responderá gustosamente a cualquier pregunta respecto a los procedimientos, riesgos y asuntos relacionados con esta entrevista, así como se me ha informado que debido a mi participación voluntaria soy libre de retirarme de la situación en cualquier momento sin penalización alguna.

Por último, estoy enterado que recibiré una retroalimentación al finalizar la sistematización por parte de las estudiantes.

Firma Participante

CC.

Testigos

Nombre:

CC.

Nombre:

CC.

Datos de contacto:

Irene Abondano Patiño: 3106186465
labondano@javeriana.edu.co
Laura García: 3014446316

Apéndice D.

Transcripción entrevistas.

Entrevista narradora 14.

PRACTICANTE 2: Bueno, lo primero que yo quisiera preguntarte es, eh... como cuales fueron esos primeros pensamientos... que te vinieron luego de que te enteraste de lo que había pasado con tu hijo?

NARRADORA 14: Pensamientos?... pues fue... de mucha, mucha tristeza,... mucho desespero... ehh...noo,...es innarrable ... es como impotencia... como que se bloquean todos, todos... Todo el cerebro se le bloquea a uno y uno dice bueno pero... mi hijo hace tanto tiempo me estaba llamando y de un momento a otro dejo de llamar, y... ¿Por qué yo no lo busque?,... ¿Por qué yo no?... ehh... si lo buscamos, y pusieron ante los medios, pero da rabia... da de todo, ¿Por qué ahora se viene a descubrir esto? Y... y que no se sabe realmente como fue, como ocurrieron las cosas,... y esta es la... época que ya han pasado cinco, voy pa' seis años y no se sabe absolutamente nada, muy poco lo que se sabe, que está allí en Copey- Cesar, si, pero quee... que fueron los militares los que lo asesinaron, pero que ... dé hay no se sabe absolutamente nada, ¿En qué sitio está?... tampoco..., entonces es mucha impotencia, porque uno dice : ir, ir a buscarlo, ir a conseguir..., pero cómo?...es como buscar una aguja en un pajar .Entonces ehh... yo si...mm... caí sobre todo en mi familia..., sobre mis hijos, sobre... más que todo sobre mi esposo, culpándolo en que, ¿Por qué?,¿Por qué cuando el llamó no lo detuvimos, no lo llamamos, no lo trajimos , no lo..., no lo fuimos a buscar?, bueno es una impotencia aterradora.

PRACTICANTE 2: Y... Y ¿cómo empezaste a manejar tú esa situación? ¿Cómo que fue lo primero que empezaste a hacer?

NARRADORA 14: Mmm...llanto, ehh...desespero, ehh...busque en Fusa, bueno no había un día que yo no saliera a ver, a golpear puertas..., puertas hacia los ehh... hacia la alcaldía, la personería... a donde me decían yo iba, pero si ningún... sin ninguna respuesta... ehh... entonces uno se desespera más, uno dice está solo, ¿Qué pasa? ¿Por qué?, ¿Por qué a mí?... , si mis hijos, a cada uno de ellos de les dio tanto cariño, tanto amor, y unas bases morales...pues uno dice no..., no es inaudito que a mi familia haya llegado esta catástrofe tan aterradora, uno comparte, hay si dice... pobres familias que le han desaparecido sus hijos y que no saben nada, doy gracias a Dios porque lo localice... pero, como te digo el desespero es... no, es innarrable.

PRACTICANTE 3: Y ¿cómo sientes que han cambiado esos sentimientos y... pensamientos desde, digamos desde ese momento victimizante?

NARRADORA 14: Mmm... ¿Cómo han cambiado? Pues... Me he vuelto...demasiado sentimental,... mis lágrimas brotan...a cada instante, porque no he podido lograr ir ... conseguir y traer los restos...Para mi todos los días lo tengo en mi pensamiento, hablo con el... lo siento,... y veo las fotos y le hablo y le digo: pronto, yo sé que pronto, con ayuda de Dios voy a traerlo ligero. Pero ya este año se acabó y para mí ha sido más tenaz...por eso ahorita que... se me rompió...se me fracturo la...la mano, que me caí,... decía yo pues... para mí el costurero, este espacio... eh... ha sido muy enriquecedor...venir a compartir con... con todas, con cada una de ustedes...un calor humano se siente, un... apoyo, un abrazo, un te quiero, que me hacen sonreír...yo soy...yo digo esto y siempre lo he dicho...yo descargo y vuelvo y cargo... me descargo de...de tantas, eh.. Como deprimida...deprimidas, a veces se me...como que se me arruga mi corazón...siento que como que estoy sola y ¡no! , yo reacciono, no estoy sola, tengo muchas, muchas...cada una de ustedes es un... apoyo es un... es un...pedacito de...de fuerza que le dan a uno...y de ahí para adelante... uno dice, si es un hijo... un hijo es un pedacito de vida... cada uno forma... distinto...eh...no todos son iguales...todos los dedos de la mano no son iguales, cada uno es un ... es un pedazo de vida diferente que siente uno en su corazón... Ninguno reemplaza a ninguno.

PRACTICANTE 2: Mmm ¿Qué estás haciendo en este momento como en relación al caso de tu hijo?

NARRADORA 14: Emm...ahorita eh... hubo cambio de abogado... y esta abogada, pues...eh...me pide que... tenga paciencia, mientras...mientras vuelve y hace la solicitud en... en la fiscalía, que no es fácil...ella me dice: “Doris desde un principio yo te dije que era muy, muy difícil esto... y tienes que tener paciencia”. Pero yo la veo que ella está trabajando, si se le ha notado, porque, pues... ya ha viajado a Valledupar, estamos en la espera de la contestación de los militares. Si no va a ser una tutela, si no resulta nada...

PRACTICANTE 2: Y en este momento como a partir de esto que tú me cuentas ¿Qué es lo que esperas que pase a futuro?

NARRADORA 14: Que recupere yo los restos de mi hijo, darle cristiana sepultura, y...mmm... lo más, más necesario, como todos, su familia y madre tiene que saber qué paso con su hijo, que haya verdad, que haya justicia, y que no haya más repetición de estos hechos. Que la luz salga y cuando no,...yo si no estoy muy convincente que ellos dirán que paso.

PRACTICANTE 2: No tienes mucha convicción?

NARRADORA 14: (...) La verdad la verdad toda no se sabrá toda

PRACTICANTE 2: ¿Qué piensas y sientes en este momento frente a las personas que le hicieron esto a tu hijo?

NARRADORA 14: ¿Frente a las personas que... me mataron mi hijo? Que recapaciten...que ellos también les puede llegar un dolor de estos y se van a dar cuenta de cuanto han causado en el país, cuánto daño, porque no solamente es mi hijo, sino muchos...muchos muchachos que se llevaron, no sé cuántos, cuanta cantidad, engañados.

PRACTICANTE 3: ¿Qué aspectos como de tu forma de ser, de tu personalidad como que te han ayudado a enfrentar todas estas cosas que nos cuentas?

NARRADORA 14: He estado en el CAVI con psicólogo, porque pues uno dice que afecta más a la mamá, pero también a la familia, a los hermanos, a los sobrinos, a los tíos, al bueno... al papá, al hermano, al hermano menor, el... él está muy afectado porque el compartió los últimos días, él lo vio el 27 y ya el... 31 fue la última vez que nosotros hablamos con él, 31 de diciembre del 2008, entrando ya al 2009 que eran como las once de la noche cuando él llamo que no podía viajar, y pues... ya hay pues a los dieciséis días se supo que... con el certificado de defunción, porque o si no, no hubiéramos sabido.

PRACTICANTE 2: Pues tú nos cuentas que has estado asistiendo al CAVI..

NARRADORA 14: Primero el CAVI, eh... centro de atención a víctimas, eh... yo allí asistí con varios psicólogos, eh... sí es mucha la ayuda y...y pues uno los escucha, uno trata de esos pensamientos...de...como de alejarlos , pensamientos de ... desesperación, de... ¿Qué hago? , gritar, desesperarse uno mucho... porque en la casa pues ...si uno les cuenta que... que uno habla con él, que uno lo ve, es que ...“mi mamá ya se está volviendo loca”, entonces uno comparte con los psicólogos eso, y ... y ellos le creen a uno , ellos... ellos tratan de ayudarlo a uno , entonces yo por eso estaba asistiendo muy juiciosa , sino que allí ya se acabó la atención, el año pasado y ya entre al CAF, otro centro de atención, a víctimas y allí he pasado y me he desahogado mucho, y he compartido con todas ahí ... ahí fue cuando conocí a las mamás de Soacha, ehh eso fue ... ya va a ser dos años que estoy ahí en el grupo, y ahí me dijeron que siguiera asistiendo, cuando me siento mal las llamo.. Porque hay veces que se deprime uno mucho, y más yo que no he podido... ver resultados.

PRACTICANTE 2: Tú me cuentas que has estado haciendo hartas cosas como ¿qué aspectos como de tu forma de ser, de lo que tú eres, crees que te han ayudado para enfrentar todo esto?

NARRADORA 14: Si claro me han ayudado harto, porque pues sí, ya no es mucho pues lo que me entrego a la pena sino al tejido, eh... comparto con... construyendo esto ... esto es construyendo una historia, esto es construyendo

la vida de, como...devolviendo la película, aquí hay un patín, como cuando mi hijo era pequeñito... los piecitos y las manos,... eh... me gusta mucho el tejido, porque tejía sacos, patines, gorros, entonces este espacio... pues me llena mucho, porque vengo a aprender más, pues no se mucho, pero esto es enriquecedor, cada día aprende uno algo diferente.

PRACTICANTE 2: Y digamos tú nos contabas ahorita que has conocido a las madres, eh... pues diferentes abogados, ¿Qué otras personas logras identificar tú, que de pronto te han ayudado, que han sido un apoyo para ti en todo este proceso?

NARRADORA 14: Eh... Pachito, Pachito, ya llevo como dos años que lo distingo... él lo ve triste a uno, y una sonrisa, “cambia...cambia esa tristeza, esa tristeza no la traigas aquí”, entonces uno pues... si... deja la tristeza a un ladito ese sentimiento, porque también nos...nos enferma, me..he estado muy enferma debido a eso, entonces eso es bueno también, si ? uno quitarlo de la mente, pero también hacer otras cosas, porque yo soy muy activa, y entonces si me entrego no puedo saber...no puedo saber verdad y justicia, que halla justicia, entonces me tengo que cuidar , en la casa me he caído...entonces

PRACTICANTE 2: Es importante tu salud.

NARRADORA 14: Si señora.

PRACTICANTE 2: Bueno y de pronto organizaciones o movimientos ¿alguno?

NARRADORA 14: Organizaciones? Eh...pues he estado... fui a estudiar, a hacer un... diplomado de derechos humanos, me gusta aprender, vuelvo y les digo, es muy bueno, es enriquecedor, eso lo llena a uno todos los días aprender una cosa diferente, volver como a...al... estudio, y ya terminamos... ya nos dieron un diploma.

PRACTICANTE 2: ¿Y como más crees que te han contribuido estas personas?

NARRADORA 14: cada una de las personas, todas... han colaborado muchísimo, porque lo han cambiado a uno, de una u otra manera uno ha cambiado, ya a ser más...como más participe, aprender para también darlo a conocer, participarlo a las demás personas.

PRACTICANTE 2: Y ¿Qué cambios en ti digamos logras como identificar, que tú digas como antes yo era así pero ahora soy así?

NARRADORA 14: Eh...primero le temía ush tenaz a los medios de... yo decía no los medios de comunicación, no, no, no, yo no... al principio me daba pánico, no, no, no podía hablar, y ahora pues ya... ya me desenvuelvo.

PRACTICANTE 2: Y ¿Qué otros cambios?

NARRADORA 14: Eh hacer... a participar con mi familia, antes no...a charlar a contarles lo que estoy haciendo, y darles a conocer, y los he traído para que participen y... sino que por el trabajo eh... no podemos todos venir, y como yo vivo en Fusa me queda más difícil el desplazamiento de allá a acá.

PRACTICANTE 2: Mmm... Tú ahorita nos hablabas como del costurero, tú decías como que has sentido de alguna manera un espacio en el que vienes y te sientes cómoda, eh... ¿En qué medida tú crees que de pronto el costurero te ha ayudado a crear nuevas amistades o de pronto a fortalecer esos lazos que ya venían?

NARRADORA 14: A fortalecer más esos lazos

PRACTICANTE 2: ¿Sí? ¿Con quiénes?, ¿Con...las mamitas de Soacha? O ¿Con quiénes?

NARRADORA 14: Con...con todas las que vienen a compartir acá, primero pues uno va conociéndolas y se va entrando al grupo, se van siendo amigas, detrás de esa amistad: “¡hay mire que yo se esto! ¡Ay qué bueno yo también!” me gusta, y lo participan aprende uno cosas nuevas, eso le digo.

PRACTICANTE 3: Y ¿Cómo crees que el costurero te ha ayudado a enfrentar digamos estas situaciones difíciles por las que has venido pasando?

NARRADORA 14: El costurero ha sido un espacio, vuelvo y les digo bastante enriquecedor para uno, porque ya uno dice: ¡Uy! me voy para el costurero, dentro de ocho días no puedo faltar, porque tengo que terminar la costura que estoy haciendo, por lo menos este tejido, yo me puse juiciosa y lo termine ligero, y yo no lo empecé desde el principio si no ya lo había terminado...lo mismo...me gusta coser, me gusta tejer, me gusta bordar , entonces pues todo eso lo... lo va uniendo todo...y más que le dan una idea a uno, que cuente una historia con pedacitos de tela, entonces uno dice, voy a buscar... armar una casa, como ...a contar en esa tela ... con pedacitos de tela hacer los hijos, los seis hijos que yo tuve, hacer mi casa entonces eso ... lo devuelven atrás a recordar todo, como cuando ellos estaban pequeñitos, muy bueno... delicioso .

PRACTICANTE 2: Y tú ahorita decías que te aporta mucho, como que aprendes de la una, de la otra, ¿Cómo qué aprendizajes?

NARRADORA 14: Por lo menos de... por lo menos de Carmenza, yo he aprendido mucho, dos hijos que le arrebataron a ella...y ella pues hay veces que me ve... me ve triste, me ve que como que ¡uy no!, o yo la llamo “no yo no, hoy estoy desecha” ella me, como que por la amistad ella me trata duro, me dice: “¡cómo así bobita deja esa amargura a un lado, mire yo... que yo no sé qué!”, o sea como que me dice, “mira que yo y ahí voy adelante, ¿Quieres... que ya entregarte y no quieres saber lo que paso con tu hijo? tienes que luchar

a traerlo que sepas la verdad que haya justicia, ¿o es que lo vas a dejar?”, no , no , no, entonces ahí yo como que recapacito y bueno si, si voy a ir...pero porque ella está ahí o está la otra, o Lucerito, o cuando ella no está, no está viniendo, por lo del esposo que esta delicado de salud, pero ella me llama, yo la llamo, entonces ella me dice: no que ¿Cómo está?, “no que estoy desecha como que voto la toalla”, se pone toda triste y me dice: “¡No Doris ¿Cómo así?, ¿ No vas a querer traer tu hijo?”, entonces como que me hace pilas, reaccionar : “si, si claro”, entonces, todas cada una me aporta algo.

PRACTICANTE 1: Y digamos ¿Hay otros aprendizajes que has podido identificar en el costurero?, aparte de lo que te han aportado tus amigas y compañeras.

NARRADORA 14: También el día que fuimos...que estuvimos en...con las velas, con las flores, el día de la danza, Dios mío fue una experiencia tenaz, porque nos taparon los ojos, eh...yo me fui como por un túnel, una experiencia al mismo tiempo como pues miedosa y como que yo voy pa' delante, voy pa' delante, y con las manos palpaba pero yo como que iba hacia adelante y no veía...no tocaba pared entonces tenaz, pero si fue muy bueno esa experiencia

PRACTICANTE 3: ¿Por qué crees que fue buena?

NARRADORA 14: Porque fue, ser yo que estuviera... para donde fuéramos danzando...y pues yo me sentía perdida, pero yo la sentía ahí y sentía alguien que estaba ahí al lado mío.

PRACTICANTE 2: Tú nos comentabas ahorita que te gusta mucho tejer y bordar, que de verdad lo disfrutas ¿Qué propósito ha tenido de pronto plasmar una historia en la tela?, ¿Qué sentido tiene para ti?

NARRADORA 14: Uy una experiencia muy enriquecedora, muy lúdica, porque de todos...eh... mis hijos en esos pedacitos de tela, yo pues me reía y al mismo tiempo decía, no, ellos están quedando muy feos, yo quería como pintarlos, con otra... pero rico porque involucre toda mi familia. Yo lo lleve para la casa y hasta mi esposo me ayudo, yo le dije háganlo como lo quieran hacer, pero tenemos que llenar esto, este si lo hice yo solita.

PRACTICANTE 2: ¿Qué quisieras transmitir tú, a través de esa tela, dar a conocer?

NARRADORA 14: Eh...con esa tela... quiero dar a conocer...la vivencia d ... de los hijos que uno tuvo , con ese amor que los trajo uno a este mundo, y que igual pues se van yendo... pero... hay un dolor que, que nos lo arrebataron... y ese si es un sentimiento que uno lo va plasmando ahí con mucho dolor.

PRACTICANTE 2: Que piensas tú de pronto de usar estos medios distintos para dar a conocer la historia de tu hijo, de pronto a través de una tela, el dibujo o pues hemos tenido poetas, literatos, que piensas tú de esos medios

NARRADORA 14: Bueno... bueno darlo a conocer de otra manera diferente...que no siempre sea hablado o escrito, esto es, es un arte, y lo ponen a uno a pensar, ¿Cómo hago? ¿Qué hago? ¿Qué tengo que hacer? ¿Sí?, muy bonito, muy chévere.

PRACTICANTE 3: Doris, yo me acuerdo que apenas...eh...pues entraste al costurero, a ti se te dificultaba mucho escribir la historia ¿Qué fue lo que te ayudo para que al final ya supieras qué poner y cómo fue ese proceso?

NARRADORA 14: Pues fue duro porque... pero igual muchos ejercicios que he hecho ya de...como de concentración, de... apagar los... o sea sin vista, o sea como si estuviera uno ciego, hacia ir... hacia un mundo desconocido, viaje en un globo... si, es que eso fue una locura, nos hicieron concentración y que viajáramos a algún sitio, entonces yo me fui en un globo... y volaba y volaba y yo desde allá del globo, yo veía...eh... mmm...pasamos por agua, árboles y de pronto un sitio que yo quería que bajara y cayó el globo y era un sitio como un hueco... y hasta ahí ya llegue...una parte que quede así como que le digo yo... como... ¿traumatizada?, yo dije: “aquí es donde debe estar mi hijo”, porque, como no sabía dónde estaba, entonces tenía que buscarlo... y donde quise caer entonces dije seguro esta acá, entonces eso le ayuda a uno mucho, como a salir y pensar...y también reaccionar y ayudarse que igual ya está en algún lado y ya es el, entonces eso ayuda harto.

PRACTICANTE 2: Tú ahorita nos hablabas de pues que habías disfrutado la actividad acá de danza nos quisiera contar un poquito más de lo que experimentaste ese día.

NARRADORA 14: Mmm...

PRACTICANTE 3: ¿O en otras actividades también de cuerpo?

PRACTICANTE 2: Las que hemos hecho, de respiración...

NARRADORA 14: ¿De respiración? Tenaz, porque no sabía respirar, comenzando por ahí, uno dice pues que sabe respirar y no sabía respirar, pues cuando estaba con los medios de comunicación...me bloqueaba, me trasformaba, me...me paralizaba, me ponía muy mal, se me dormían los brazos, las piernas, se me iba la...la voz, se me iba la respiración y empezaba a saltarme parte de la cara...ehh... entonces me dijeron que tenía que aprender a respirar, que eso era malo y me podía quedar sin aire y que ... entrar en shock, pues entré en shock, hasta que dije “No, tengo que aprender a respirar”, entonces todo le ayuda a uno, todo ha sido un proceso de

aprendizaje... porque yo en mi hogar tenía.... mis seis hijos, un hogar tan bien formado... tan lindo... y aquellos seres me lo rompieron... entonces por eso digo que ellos no saben cuánto daño le han hecho a la humanidad y a la madre, y que si supieran cuánto daño hacen podían recapacitar y...y hacer...hacer lo mejor que pudieran , que es pasarlo a la justicia ordinaria para poder nosotros recuperar nuestros hijos... cuantas madres no estarán así...como estoy yo, sin poder recuperar los restos del...se supone que ellos son los que nos cuidan yo veo un militar o policía en la calle y yo estoy perdida y yo no les pregunto, sería la última persona que yo les preguntaría, no les tengo odio, no, en mi corazón no ha llegado odio y le pido a Dios que no vaya a entrar en mi corazón el odio, pero sí le pido a Dios de corazón, que ...de pronto tenga yo a mi hijo le pueda dar cristiana sepultura, y sepa la verdad y haya justicia. Gracias, siento ponerme muy mal....

PRACTICANTE2: No Doris está bien que llores, o sea es válido lo que sientes, no tienes por qué reprimir lo que sientes, es válido el dolor de madre que tienes en este momento.

PRACTICANTE 3: Respira profundo, inhala profundo saca todo el aire.

(Pausa)

PRACTICANTE 3: A partir de la experiencia corporal que tus nos describes que por ejemplo has tenido en los ejercicios de respiración o el que tuviste en la danza primal ¿Cómo relacionas lo que le ocurre a tu cuerpo con lo que pasa en tu vida cotidiana? Pues ya nos contaste un poco que aprendiste a respirar y eso, pero digamos ¿Qué otras cosas encuentras frente a eso?

NARRADORA 14: es tan bonito, cada poquitico de cariño que le dan a uno, que es tan grande el apoyo y el...y ese a donde poderse uno apoyar en ustedes que uno lo siente... o sino uno se flaquea y quien sabe que le da, un patatús

PRACTICANTE 3: Y sabes que siempre vas a tener el apoyo, pero igual también tienes que pensar en...aprender a controlar la respiración, si me entiendes, como no dejarte vencer por estos momentos de nervios.

NARRADORA 14: Si señora, todo eso uno aprende. No cuando ya se me olvida y me voy...me voy yendo... es tanto el dolor... que yo no digo el dolor que siento por dentro... tenaz, que se refleja, pero igual uno reacciona...y con ustedes que me están diciendo bueno.

Entrevista narradora 7.

Practicante 3: bueno narradora 7 precisamente para hablar de este evento victimizante quisiéramos que nos contaras un poco cómo fueron esos primeros pensamientos que te surgieron después de pasar por esta situación.

Narradora 7: o sea ¿Es como contar la experiencia que pasé?

Practicante 3: como lo que sentiste o lo que pensaste.

Narradora 7: ¿En el momento? O ¿Después de que pasó todo esto?

Practicante 3: si quieres primero en el momento y luego después.

Narradora: Bueno, bueno, o sea yo les comento haber. Yo tuve una vida pues bien, o sea por eso yo les decía que... ¿puedo contar más o menos el relato para saber después...?

Practicante 1: Claro...

Narradora 7: yo tenía mi vida organizada, o sea yo me casé muy joven, desde los 16 años, eh.... no, me casé y trabajé en el ejército, 10 años con la tercera brigada, ahí fue donde empecé a estudiar mi psicología, pero entonces como al cuarto semestre quedé embarazada entonces mi esposo siguió su carrera él, él es abogado. Bueno, duré 15 años de matrimonio y todo eso, pero entonces no se dieron las cosas, él era un poquito inestable, mujeriego, muy chusco, entonces mejor dicho me lo bajaron como dicen, entonces empezaron todos esos problemas, yo les cuento todo eso porque me llevó a la Cruz, que yo inclusive soy de Cali y yo nunca había estado, pues en ninguna otra parte ni nada, mis hijos inclusive venían de colegios bilingües, teníamos un estrato más o menos bien, mi apartamento propio, mi carro, y entonces fue cuando empezaron ya los problemas de matrimonio y ahí ya me separé, o sea metimos la demanda de divorcio, entonces empezaron los problemas y como él era buen abogado y el papá magistrado, entonces yo dije, nooo, aquí empezó mejor dicho lo duro. Yo inclusive, yo misma, llevé mi divorcio, sí, yo misma llevé mi divorcio y todo eso, e inclusive gané, me dieron la custodia de los niños, y todo eso, pero, antes de darme el divorcio, ese problema, él empezó... se consiguió una niña y empezaron los problemas, a amenazarme, que yo no me metiera en la vida de los dos, entonces yo de ver todos esos problemas y todo, pues tu sabes que uno en la vida pasa uno por procesos ¿no?, pero de pronto yo no supe como pasar el proceso del divorcio, como que no lo aceptaba. Yo me casé de 16 años, muy joven y no sé de pronto estaba inmadura, yo pensé que yo me iba a casar para toda la vida, tenía tres niños, eh... me quedaron de 6, de 8, y 10 años entonces estaban muy pequeñitos, entonces yo no sabía ni para donde, porque yo me salí del ejército, eh por pagarle la carrera a mi esposo, o sea como que todo me dio una vuelta y eso, no crea, aunque no lo quiera aceptar uno, son como emociones que uno no las sabe como manejar ni nada de eso, entonces llegué a la depresión, llegué, no, de todo. Inclusive

traté de quitarme dos veces la vida, pero en la misma inestabilidad, entonces yo de ver todo ese problema pues inclusive en Bienestar Familiar nos iban a quitar a los niños, por el problema entre familia. Entonces, yo dije- no, me voy lejos, pero yo no sabía para donde irme, entonces una hermana vivía en Pasto, entonces mi hermana me dijo- no, vente para acá, te vienes con los niños, e inclusive yo llegué y dejé tapado, dejé todo, las cosas y dejé tapado con las ventanas, alcancé a llevar unas cositas, pero no todo y monté en un camión y hasta luego y a los 8 días fue que me dijeron que él había venido a ver a los niños y que no le abrieron la puerta, entonces fue cuando él me metió una demanda por inasistencia de alimento, me metió una demanda por secuestro, me metió bueno de todo como buen abogado. Entonces, yo de ver todo eso pues allá en Pasto me cogieron, entonces eso fue a la fiscalía y otra vez el mismo problema, entonces de ver todo eso pues porque los niños eran los que se afectaban, porque ellos decían – pero si mi mamá no ha hecho nada, mi mamá... pues yo no tenía trabajo en ese momento pero, yo me rebuscaba, así como buena caleña, soy muy extrovertida, me rebuscaba y todo, entonces yo era muy amiga de un juez, entonces el juez era un juez del circuito de Nariño. Yo no conocía nada de Pasto, solamente Pasto ahí no más, pero ni el pueblo ni nada nada, quedaba como a 4 horas de Pasto, entonces él me dijo- mona, porque no te vas para la Cruz, y todo eso y entonces yo de sólo pensar de que me iba lejos, porque pues yo gané, o sea puse que no hubo nada de inasistencia de alimento ni secuestro porque era la madre de los niños y todo, solamente por hacerme la vida imposible. Entonces yo me fui para la Cruz y yo le dije- listo, como echada para adelante, yo le dije- consígame una casa, yo no sé cómo será allá, nunca he vivido en un pueblo, y ya me voy y yo no sabía que eso era zona roja.

Practicante 2: y ¿tu amigo no te había advertido?

Narradora 7: no y yo como esas cosas que uno confiaba, porque pues era un juez y no sé, y entonces yo llegué e inclusive, pues me aceptaron muy bien en el pueblo por lo extrovertida (...) bueno, llegué al pueblo y para que, ya gente queridísima, y pues me decían inclusive que había llegado una paisa, porque pues yo no soy paisa pero pues era muy extrovertida con la gente, o sea siempre he tenido como ese carisma con las personas y eso y pues porque me gusta la psicología porque a mí me fascina como examinar a las personas, eh... cómo actúan, todo, me fascina todo eso y leo mucho, entonces caí súper bien, entonces yo dije- bueno y ahora yo qué hago aquí en un pueblo, no sé qué hacer, porque no sabía qué hacer,

Practicante 2: estaban los cuatro.

Narradora 7: si, estábamos los niños y yo, entonces imagínate que entonces me puse, yo dije-no pues no sé qué voy a hacer y me parecía barato porque allá una casa, la casa más bonita valía como 150, y eso a mí me parecía regalado, eso ni pues en una pieza ni una habitación. Entonces yo le dije- bueno qué hago, y entonces el juez me dijo- mona qué sabes hacer, -no pues, yo sé cocinar bien rico, no sé, negocio, pero no tengo cómo colocar un restaurante. Entonces me dijo- mire hagamos una cosa, consígase una mesa grande y yo le ayudo a traer los jueces, o sea los jueces, después fuimos trayendo los médicos, y entonces eso mismo eh... cobrábamos los almuerzos y ellos fascinados porque pues yo les hacía comida, pues, no de pueblo, que arroz, papa y carne, sino que por ejemplo, pollo hawaiano, una cantidad de cosa, entonces pues yo hice un curso de cocina de gastronomía, inclusive estoy estudiando ahoritica gastronomía en el Sena,

entonces imagínate que puse el restaurante y me fue súper bien, con esa labia o sea y con ese amor, entonces eso me dio para montar el restaurante y mandé a hacer mesas y eso puse El Rancho de Daniel, uno de los nombres de mis hijos, y entonces me fue súper bien, eso no, mejor dicho era de todo. Después, el juez me dijo- Mona usted es muy avispada entonces me nombraron la primera mujer de perito y secuestre, entonces también ahí en el pueblo, yo duré 7 años, pero yo no sabía todavía de la guerrilla. Yo veía unas personas que ellos llegaban con botas y con pelo largo y todo y como con unos fusiles y yo dije- ve tan rara la policía acá, aquí usan con pelo largo, o sea pensé, no, en el pueblo, pero no sabía ni pensaba que era la guerrilla. Seguro me estaban mirando porque ellos no hablaban sino apenas me pedían el almuerzo y no más, y entonces a mí me tocó 7 tomas allá. La primera toma pues me tocó en la casa, pero yo no... yo me acuerdo que eran las 10 de la noche y yo pues todavía no sabía que eran guerrilla, entonces tocaron como a las 11 de la noche y yo estaba arreglando la cocina y le dije a uno de los niños- papito vaya y no abra la puerta sino di que o hay nada, que ya no hay nada de platos, de fríos y eso para servir y el niño no sé, como era pequeño como 8 años, creo que fue Daniel, abrió la puerta y se le metieron como 20 o 30 personas, todos armados y todo, entonces yo no sabía que era yo decía Dios mío, pero ellos no, para que me saludaron bien en esa primera toma, no me hicieron nada, me saludaron bien, miraron las puertas con quien vivía. Como vieron que yo no vivía con nadie sino solamente con mis niños, entonces yo les dije que no, que era que yo me había separado y que yo me había venido al pueblo porque pues me había traído un juez que era de aquí de circuito y entonces inclusive ellos mismos se metieron a la cocina, abrieron la nevera, ellos mismos prepararon, cocinaron pero entonces a mí me dio fue nervios fue que... porque yo todavía no estaba como identificada que había guerrilla, sino yo dije- ladrones, no sé, pero yo los veía que conversaban y todo, pero entonces yo me quedé paralizada y ellos sirvieron de todo, eso acabaron con todo lo de mi casa. Bueno y ya cuando terminaron como a la 1 de la mañana de comer, se fueron, y ese mismo día, como a los minutos que salieron, atracaron la casa agraria y ya me di cuenta que era la guerrilla, pero a mí no me hicieron nada, o sea, no me pidieron vacunas ni nada, seguro se dieron cuenta que yo era una mujer indefensa que apenas venía, porque yo les conté que venía separada y todo. Bueno, después me tocó otra toma en el pueblo, uy como 3 o 4 tomas después de esa. Yo ya llevaba como 5 años, pero entonces yo ya me estaba yendo súper bien, entonces la guerrilla inclusive no se había metido conmigo porque pues yo estaba bien, yo ni sabía... yo ya identificaba que los que tenían botas eran los de la guerrilla, entonces yo como no me metía con nadie sino solo tenía mi negocio y mis niños, sino la embarrada fue que a mí me fue súper bien y yo me conseguí la casa más bonita de allá del pueblo y había como siete piezas, eso era con cocina integrada, todo.

Practicante 2: Muy llamativa.

Narradora 7: Si muy llamativa y todo, pero entonces como a las dos cuadras o una cuadra, estaban haciendo el bunker, entonces llegaron una de la contraguerrilla, policía especializada del ejército, entonces, eran tenientes, todos eran tenientes porque no eran ni capitanes, pero eran solamente para dirigir el bunker, entonces me dijeron que no, que porque no les arrendaba eh pues las habitaciones, porque pues a mí me sobraba, eso tenía como 4 baños, 5 baños, eh como tres terrazas, era de tres pisos y entonces yo dije- ay Jaime que hago, y dije- noo pues, nunca pensé que... y dije listo y les arrendé como a cuatro comandantes de la contraguerrilla, entonces claro, ellos el uno allá, y como les

quedaba a dos cuadras del bunker, apenas, y con desayuno, almuerzo, comida y eso no, mijita me fue súper bien. Yo cobraba por todo e inclusive me dio para ir a Quito y fuimos a Quito y todo, pero todavía no me había pasado nada. Cuando empezó mi mamá y mi papá a decirme- Patricita, saque a esos policías, saque a esos y le decía- madre pero mire que ya llevo como 6 meses y no ha pasado nada y todo, pero entonces después de eso, empecé a recibir unas llamadas, unas llamadas diciéndome que hp, que sacara esos yo no sé qué y que me daban una semana para que los sacara y entonces yo le dije al comandante- no, lo que pasa es que miren ellos me pagaron de anticipado, ya me pagaron pero entonces, faltan 15 días y ya no los vuelvo... y no alcancé o sea cuando ellos me llamaron ese día, a los dos días fue la toma más grande, entonces imagínate que ellos llegaron del bunker y llegaron todos a almorzar preciso, todos los comandantes, tenía como 5 o 6 personas adentro, entonces estaban almorzando, me acuerdo que estaba haciendo unos fríjoles y entonces yo les iba a servir y ellos inclusive se quitaron el uniforme y todo

Practicante 2: ¿Estaban de civil?

Narradora 7: Si estaban de civil, cuando los de la contraguerrilla, cuando yo vi que todo el mundo corría y corría y guardaban los carros y todo y yo dije- bruta que pasó, entonces me dijo- ¡la guerrilla!, ¡la guerrilla!, se entró la guerrilla, imagínate, entonces yo ahí me acordé, pues de los comandantes y yo dije- ¡no me van a matar! , entonces ellos mismos, como será que no tuvimos ni tiempo de almorzar, sino ahí mismo ellos salieron a pelear ¿si? con los fusiles y con las ráfagas a disparar. Bajaron como unos 500 guerrilleros, pero mira que los duros, o sea esos comandantes no bajan, mandan son puros pelados, pelados de 15, 16 14 años, parecían hormiguitas bajando, y entonces seguro ya los habían visto, de ahí vivían, porque me seguían porque los guerrilleros no volvieron a comer en mi restaurante, o sea los comandantes. Entonces yo llegué y ellos salieron a disparar porque eso ya se bajaron y empezaron a mandar cilindros y a atacar mi casa, entonces yo llegué y ahí mismo pum, salieron todos y yo ahí mismo cerré las puertas y las puertas es así de vidrio , pero tenían rejas, pero eran en todo caso de vidrio, entonces se fueron a disparar y yo asustada y dije- ¡no aquí mejor dicho! No les abro a ninguno y yo sola sola en esa casa.

Practicante 2: ¿Tu no estabas con tus hijos?

Narradora 7: No mis hijos estaban estudiando, porque la toma duró tres días y eso fue a las 11 de la mañana, entonces yo esperé y eran las 11, 12,1 y eso eran disparos y bueno, una cantidad. A mi nunca me había tocado en mi vida, o sea yo he visto eso en películas, pero en mi vida había visto una cosa de esas, eso fue tremendo. Bueno entonces imagínese que como a las 5 de la tarde, empezó uno de la contraguerrilla que vivía ahí y me dice- doña por favor abranos, había uno herido, porque yo le veía por el vidrio que estaba desangrando, entonces me dijo- doña abranos la puerta porque se nos acabó la munición, entonces yo le dije- ¡no! Yo no les abro, yo no les abro porque yo sabía que si les abría la puerta me mataban, o sea como la cuestión de que yo no estaba acostumbrada a eso, pero entonces yo también decía- ay Dios mío y en donde lo maten, no me lo perdono, o sea es como unos encuentros emocionales que uno no sabía ni qué hacer y entonces les dije- bueno entren, pero uno solo y entonces yo abrí despacito la puerta, cuando yo abrí la puerta jjmm se metieron todos los de la contraguerrilla, o sea los que vivían ahí, fuera de eso se metieron otros soldados y cogieron de mi casa una trinchera, entonces claro me empujaron, seguro ellos también para no dejarse matar, o

sea no sé cómo se defiende uno, como el impulso de la persona porque uno no sabe como va a reaccionar y entonces yo llore, llore atacada, me acuerdo que eran las 11, 12 de la noche y unos se pusieron en la ventana del balcón, otros de la ventana, otros de la terraza, mejor dicho de todas partes y ese tiroteo para arriba, porque yo sabía que ahí estaban los duros y yo debajo de una cama, porque yo veía pasar las balas y yo decía- qué es esto, esto es una película, a mi me parecía como si fuera una pesadilla, y yo decía- no Dios mío, estoy soñando y yo me tocaba, me pellizcaba, yo decía- no, no puedo creer.

Practicante 2: ¿ En ese momento tus hijos donde estaban?

Narradora 7: estaban en el colegio, si, y a mi me habían dicho comentarios de los de la contraguerrilla, disque los habían cogido. Eso era como decir una vereda, como decir de aquí a Tamcumbillo, y que cada vez que mataban un guerrillero, mataban un niño, a los niños los cogieron como rehenes y a los niños que disque los tiraron en el suelo y sin comida, eso duró tres días la toma, no vino ayuda del ejército ni de Pasto, de ninguna parte, y a los niños y mis niños estaban eran pensando en su mamá, ellos que disque alcanzaron a... en el colegio hay un teléfono y le cortaron el teléfono porque le habían dicho que a su mamá la habían matado, por haber ayudado a los policías. Entonces pues los niños atacados llorando y que disque eso fue horrible, el shock de los niños y todo y yo pensando en mis hijos, y sola, sola porque pues uno, por eso fue el niño ese día, no sé si ustedes estaban ahí ese día que mi hijo habló, que dijo que su mamá había cambiado mucho, que estaba feliz porque yo sufría de unas depresiones gordas, o sea me perdona si lloro o algo.

Practicantes 2 y 3: no tranquila.

Narradora 7: porque me acuerdo de unas depresiones horribles porque pues o sea como yo le decía a Jaime, es que es muy distinto, uno ve por ejemplo cuando se nos metió la guerrilla antes, uno veía en el pueblo, pero uno cerraba antes la puerta, pero uno de ver en su propia casa eh, como disparaban, las balas pasaban por encima y todo eso, entonces en ese momento como eso fue como a las 2, yo no sabía ni que hora eran, yo sólo se que era oscuro, entonces yo me acuerdo que yo cogí y me arrastré por el teléfono porque eso no se veía nada, porque cortaron la luz, y entonces yo iba al teléfono, cuando yo apenas llamé a mi papá y a mi mamá para despedirme porque yo pensé que llegaba la muerte, entonces yo llegué y le dije- madrecita, ah no contestó mi papá, ellos vivían acá en Bogotá, y le dije- papito llamo solamente para despedirme de ustedes porque se entró la guerrilla, pero pues yo no le conté que estaban en mi casa, sino le da un patatús, entonces ahí mismo que yo estaba hablando con ellos, pum, me cortaron el teléfono. No se cómo mandaron un cilindro y volaron un vidrio y se entró un guerrillero, entonces el guerrillero me cogió y me volteó la mano, esta mano me la partieron, me agarró del pelo, pues claro me cogió de rehén y entonces el era conmigo y con el fusil, o sea el fusil me lo tenía acá y para que los del ejército no le dispararan. Me puso a mi y les decían que me pegaba un tiro, les pegaba un tiro y yo les decía- por favor, no me vayan a matar, y así estuvimos como una hora, entonces de ver corriendo y corriendo, yo apenas cerré los ojos porque yo decía- ¡no! Cuando me peguen el tiro pues que no me duela, no eso fue horrible, entonces estuve así en ese... y los de la contraguerrilla a darle y no nada y fuera de eso los otros les mandan duro, mandaban cilindros entonces eso estaba todo como para distraerlos y entonces imagínate que cuando me cogió el

guerrillero yo me puse a gritar una oración, el salmo 91 (...) yo cerré los ojos y empecé a gritar esa oración, y pues yo decía como para que no me doliera el tiro que me iban a pegar, entonces cuando menos pensé, cuando yo terminé de orar el salmo 91, entonces yo dije- Jesús José María líbrame de todo mal, yo sentí como cuando le pegan un puño, pues yo no sé dónde apareció ese soldado ese de la contraguerrilla, un moreno altísimo y todo y le pegó con la cacha del fusil al peladito, pues allá en los genitales y entonces el soltó, ¡no! No sé cómo no me mató, no se le disparó sino soltó el fusil y entonces ahí mismo lo remataron ahí encima mío, entonces por ejemplo yo no puedo ver sangre, yo no puedo ver algo porque eso me traumatizó. Yo gritaba como una loca, creo que él me trató de pegar, el contraguerrilla para que yo me controlara, porque se me fueron, eso es un trauma tan tremendo que le rematen a una persona porque yo apenas veía que salpicaba sangre y todo eso, entonces él me dijo, doña tenemos que salirnos ya, entonces los de la otra contraguerrilla salieron a rematar, pues cuando volaron el vidrio salieron a rematar, entonces él me dijo- mire vamos a saltar como decir de aquí allá, o sea para otra casa que en la otra casa hay una... yo no sabía que en esas casas, como mi casa era moderna, esas casa que tienen como unos túneles o como unas cuevas, ay una cosa en el techo.

Practicante 3: un atillo

Narradora 7: ay yo no sé, entonces uno se mete por allá y yo sólo pensar que los ratones jajaja, yo en el momento pensé ¡no! Eso debe estar invadido de ratones, pero entonces imagínate que, pero lo pensé mira como es uno tan rápido la mente, o sea cómo reaccioné y todo, entonces él me dijo-no, entonces hagamos una cosa, yo no sé, la tapo, la echo, pero tenemos que salirnos de acá porque ya rompieron un vidrio y se nos pueden venir todos y aquí nos rematan, me violan me matan, entonces yo le dije- bueno está bien, y él por no dejarme solita porque él me decía que yo había sido tan buena con ellos que le daba pesar dejarme, él hubiera podido escaparse con los demás, y no me dejó sola, porque sabía que yo estaba en peligro pues quedándome sola ahí, entonces él me dijo, mire- yo cargo el fusil, cuando ellos estén cargando y miras un espejo ¿tienes un espejo? Para yo mirar por detrás, cuando ellos carguen usted salta de aquí hasta allá, ¡no mujer! Y entonces el me decía- un, dos, tres y arrancaba yo ¿no? Y llegaba hasta la mitad y en la mitad empezaban pa, pa, pa los disparos, noo así estuvimos como casi una hora, no pude salir, o sea las piernas llegaba hasta la mitad y a mí me parecía que estaba llena de balas y volvía y entraba otra vez, entonces el dijo- no doña, no es capaz de salir así, entonces yo dije-no no soy capaz, entonces el me dijo- mire, hay una montaña atrás, eran como unos 40 metros y por ahí nos tenemos que volar y entonces yo miraba pa abajo y decía-¡no! Esto es un abismo, o sea no sé a mí me parecía altísimo, a mí nunca me había pasado una cosa de esas, entonces me dijo- no hagamos una cosa yo la voy a amarrar y él me amarró con el cinturón, bien apretado y él me decía que como ellos si saben (...) y nos tiramos y va agarrada a mí. Ya tirada ya que podía hacer, nos pegábamos contra los palos, las estas y fuimos a dar abaaajo como a un río

Practicante 2: Y tú tenías ahí el brazo...

Narradora 7: Si claro quebrado todo, el dolor tan salvaje, pero pues yo del susto, no... (...) yo no sé si eso es mental no se qué, pues yo sí, toda rasguñada, toda ensangrentada porque pues el brazo me dolía y fuera de eso los chuzos cuando rodamos todo eso, pero él me salvó y yo le digo que él fue un ángel, bueno, y llegamos a una casa y caímos a un

rio, como a una quebradita y entonces cuando quedamos allá, yo veía una casa pero no estaba construida, hagan de cuenta como de cemento que están construyéndola apenas

Practicante 2: como las vigas.

Narradora 7: ¡Eso si! , pero toda cerrada de cemento, entonces él dijo- no, escondámonos aquí y él me puso hojas, pero no podíamos pararnos era todo arrastrado, arrastrado como ellos. Bueno yo me acordaba del ejército porque yo había estado en el ejército, pero yo no era militar sino civil, entonces ya llegamos, cuando vamos abriendo la casa, 40 personas escondidas ahí, niños, todo, hagan de cuenta como en una guerra, y yo cuando abrí dije- qué es esto tan horrible y entonces eso nooo, ahí fue el segundo día, pues ahí amanecemos con el de la contraguerrilla, los niños lloraban pues no había baños, no había nada, nadie podía salir, imagínate, ni comida, nada, eso fue como una guerra, como en la China, no sé eso era rarísimo, y entonces los niños lloraban y les tapaban la boca, todos en el suelo porque era tierra fría y apenas oíamos a la madrugada el avión fantasma, pero no sabíamos si era el avión fantasma o de la guerrilla, no sabíamos de qué era, entonces yo le dije- no hasta que el segundo día y yo pensando en mi niños, no, eso fue un trauma tremendo porque yo también ayudé a mil personas, más que todo a los niños, que los niños les pegaban para poderlos dormir, no horrible, la gente como que se enloqueció, o sea porque no sabían qué hacer, pero ya eran dos días y no llegaban las ayudas, cuando al tercer día, es que se demoraron mucho en la ayudas, mira que hubieron 200 muertos guerrilleros y nunca lo dijeron

Practicante 2: ¿En esa toma?

Narradora 7: En esa toma, 200 guerrilleros y ellos recogían a los guerrilleros y los metían en un camión, como vacas, y los niños veían pasar, pasaban los camiones llenos de guerrilleros muertos imagínate. Eso es una escena muy fuerte, un trauma tremendo, y entonces imagínate que cuando ya el tercer día, yo decía- no el tercer día y nada porque eso fue un lunes, lunes martes y miércoles y nada. Cuando como a las 4 de la tarde oímos como un ruido y más aviones, entonces un señor dijo- no, yo salgo, un señor se puso no sé si una cosa blanca, yo me acuerdo que era una cosa blanca, era un pañuelo o qué, pero el salió con una bandera haciendo así, cuando ya vieron que era del ejército, ya llegaban los del ejército pero imagínate la hora, al tercer día casi a las 5 de la tarde, entonces ya llamaron helicópteros, llamaron a una cantidad... y empezaron a sacar los niños primero, la gente anciana porque hubo gente en shock, no, eso fue tremendo y después ya nos sacaron de ahí, y nos llevaron pues para la Cruz, o sea para el pueblo, y entonces imagínate que claro todo el mundo buscando, ya el ejército se apoderó de eso, entonces me llevaron a la casa y la casa quedó toda destruida, póngale cuidado, entonces yo me senté y yo apenas lloraba y lloraba porque los asientos los volaron, no se si seguiría ahí la toma porque mandaron muchos cilindros y cuando vi fue guerrilleros pasando con mi ropa. Se metieron a mi casa, seguro ahí fue donde me robaron mi cédula, papeles, me robaron todo y la ropa mía, y cada vez que yo veía a alguien con la ropa mía, yo me agachaba, porque pues, o sea, en el pueblo se nota la gente que venimos de otra parte y nosotros éramos monos, mis hijos eran oji verdes y entonces y entonces yo decía- ¡no! Estos me reconocen y yo me tapaba y entonces yo dije- ¡no! Aquí se metió la guerrilla entre el pueblo (...) entonces yo dije, ¡no!, me dio un ataque peor, yo estaba en un shock tremendo, entonces fue cuando ahí mismo yo lloraba, entonces yo salí corriendo a buscar a mis hijos, y yo búsquelos y búsquelos y

gritaba por todo ese pueblo, por ninguna parte, entonces yo me iba a ir para donde la vereda y no dejaron porque dijeron que estaba todo dinamitado, entonces que hasta que no llegara el ejército y gente especializada para quitar la dinamita, entonces no nos dejaban pasar a nadie y entonces yo decía ¡no!, donde encuentre a mis hijos muertos, yo me pego un tiro, o sea, era el pensar mío, yo decía- yo le quito un fusil a una de la contraguerrilla y me pego un tiro, porque no aguantaba era mucho... mucha cosa. Entonces imagínate que cuando yo oí por allá que gritaban- mamá y era Jaimito.

Practicante 2: ¿Cuántos años tenía?

Narradora 7: Danielito tenía ya 9, 10 años y Jaimito como 8, 9 años, y él empezó a gritar- mamá y eso corríamos y nos abrazábamos y me tocaba si estaba viva y todo y me decía- madrecita y después a Danielito, sino que Danielito antes de esa última toma, la guerrilla se lo llevó un mes, al otro, al que está viviendo conmigo, se lo llevaron un mes y después me lo entregaron porque yo le dije al comandante que yo les cocinaba, yo les lavaba y todo, pero que me entregaran a mi hijo, entonces, me lo entregaron y yo ya, ya casito no íbamos a ir, sino que yo estaba esperando a que se cumpliera lo que ellos me habían pagado e irme del pueblo pero no alcancé. Entonces, me reuní con mis hijos y todo eso y entonces fue cuando ¡no! Eso fue horrible, eso no hablamos, eso éramos todos traumatizados porque no sabíamos cómo íbamos a dormir, pues en la calle y todo eso, entonces ahí mismo llegó la cruz roja internacional, unos holandeses, australianos, yo no me acuerdo pero eran de otras partes del extranjero y ahí mismo pun pun, se metieron en las casas a hacer un censo y ahí mismo nos censaron y ahí fue cuando nos metieron de una al computador y entonces me llevaron y claro el brazo me colgaba, yo cómo sería, tan fuerte fue todo el impacto que viví que yo no me acordaba del brazo que estaba, y ahí mismo me llevaron al hospital, me lo enyesaron y entonces nos llevaron a un hotel porque pues ya todo estaba destruido y ya que íbamos a dormir, las cosas, saber que de un momento a otro todo se le acaba y entonces una señora hasta inclusive decía- pero mire señora que usted al menos está viva, a mi me mataron a mi hijo, bueno, así, gente así porque hubo también civiles muertos y entonces yo le dije- si, pues estoy viva eso es lo importante, por eso es que ahora valoro que lo más importante de las cosas materiales, eso no importa, o sea, es duro porque nosotros tuvimos, tuvimos un nivel que era... los niños venían de colegios bilingües de todo eso y de un momento a otro vivir esa cosa y volver otra vez, uy no eso es un trauma que yo decía que estaba a punto de enloquecerme, a punto de enloquecerme, a mi me decían, yo digo que fue Dios, Dios es mi psicólogo porque para manejar todas esas emociones, para poder sacar, porque yo llevaba ya antes de eso el divorcio que eso es una pena, es un proceso para pasar el luto, después viene lo del niño que se lo llevan, después llega lo de la guerrilla, lo de la toma, o sea, todo destruido todo, tres cosas, yo decía- no aguanto más, yo no aguanto más, o sea, o me mato o yo no sé que va a pasar en mi, porque mi cabeza no podía... las emociones yo no las podía manejar, o sea, era tanto que yo no captaba nada y estaba como, a veces me quedaba vacía como que no hablaba, deprimida, como que no, entonces yo dije- yo tengo que salir de esto y entonces ahí mismo la cruz roja internacional nos metieron a un hotel porque imagínate que a mi me robaron mis papeles, me robaron todo y entonces si yo salía por flota o por algo, no podía porque había retenes guerrilleros, entonces no podía sacar, esperando que alguien estuvimos un mes en el hotel, o sea para que la gente fue muy humanitaria, nos atendieron muy bien, nos daban comida, pero entonces ya llegó el juez y el mismo juez que me metió él

mismo me sacó en un jeep, pero todo tapado como si llevara papas como un mercado y nosotros íbamos debajo, pusieron unas tablas.

Practicante 2: Tuvieron que ir escondidas

Narradora 7: Si tuvimos que ir escondidos, a escondidas del pueblo porque a mi ya me había amenazado la guerrilla y entonces sabían cómo me llamaba y cogieron, creo que mi cédula quedó en la lista de ellos, entonces imagínate un retén, me mataban, entonces por haber ayudado a la contraguerrilla. Entonces me llevaron a Pasto, y allá en Pasto ahí mismo me hicieron la declaración que lo llevan a uno, a todas esas declaraciones de la defensoría del pueblo, todos esos procesos, entonces la cruz roja internacional para que se portaron divinamente, entonces dijeron que para dónde nos íbamos y yo no sabía ni para dónde irnos porque mi hermana estaba también traumatizada, estaba como que también con proceso de divorcio y no, yo estaba en un trauma que no sabía ni en dónde quedarme, ni para donde ir, ni que iba a hacer con esos niños, nada. Entonces ahí estaba era con los dos, el mayor, él si se fue cuando llegamos a la cruz, él no se amañó y él se devolvió para Pasto, él no le tocó ninguna toma, solamente nos tocó a Daniel, Jaime y yo, por eso es que estamos los tres no más, entonces yo dije, pa Cali, yo quería ir a ver a mi otro hijo, y yo decía- yo quiero ir a Cali, entonces la Cruz roja internacional me dijo que sí que entonces llegáramos a Cali, iban a hablar allá con el director del terminal de buses para poder que me dejaran unas horas para yo ver a mi hijo y después nosotros seguir para Bogotá, pues en Bogotá los únicos que vivían acá eran mis papás (...) que mi papá y mi mamá eran los que nos recibían otra vez, por eso fue que yo volví otra vez aquí a Bogotá, entonces ya llegué allá a Cali y para que, yo vi, yo pensé que iban a estar solamente mi hijo que me iba a recibir, nooo eso había, así de personas, o sea estábamos tan traumatizados que nosotros ya llevábamos sino que una chuspita imagínate toda la ropa, lo que quedó porque todo no lo robaron, todo se acabó y entonces cuando llego y veo, -pero dónde está mi hijo Juan, y yo veía a todo el mundo que me hacía así, pero como yo pensé que eran los del bus y eran las amigas, cómo será el trauma tan tremendo que uno vive que no reconocía a mis amigas, no reconocía a nadie, imagínate y mi familia y todo el mundo y ahí mismo una juez que es amiga de nosotros, llamó al director y dijo- que no que este era un caso especial que yo no se qué, que cómo la iban a dejar horas, que paralizara ese coso y nos dejara libre, que si ella quería quedarse un mes o 15 días que ella estaba en un shock para que la viera un médico, que la viera alguien porque a mi me iban a pagar todo.

Practicante 2: ¿Cómo fue para ti ver a todas esas personas recibíendote?

Narradora 7: no, emocionante, o sea es como la alegría, ¿cómo volver a vivir? Porque cuando tu vives esa pesadilla es como si fuera el fin del mundo, por eso por ejemplo yo no puedo ver películas de guerra, por ejemplo yo vi hace poquito, no hace poquito, se acuerdan de una película que dieron aquí en Bogotá que era de la guerrilla, colombiana, ¿Cómo se llamaba?, de un paisa, pero no me acuerdo cómo se llama ¿sí? Que la dieron acá famosa. Fui a verla con mi hijo y nos tuvimos que salir en la mitad de la película. Si porque eso es volver a revivir el pasado y como mataban entonces el niño no aguantó y yo no aguanté y tuvimos que salirnos del cine, entonces yo no puedo ver películas de guerra, yo no puedo saber nada de cosas, que están matando, que están una cosa porque quedamos con un trauma tremendo, entonces ya la cruz roja internacional, bueno estuvimos un mes en Cali, todo el mundo no sabía cómo atenderme, pero entonces uno

queda como en shock, si, la gente vuelve y lo abraza, siente uno como volver a vivir, el calor humano y yo digo definitivamente, o sea, los amigos, la familia, es lo más importante, el amor, pero no has visto que yo soy muy amorosa, muy tierna porque yo quisiera que nadie sufriera, porque a mi me tocó vivir todo eso. Yo no quiero que sufran ni los ricos, ni los pobres, nadie, yo quisiera tener plata y ayudar a todo el mundo, porque eso es muy duro, yo no sé cómo he resistido que creo que el niño le contó, que dice que una de las cosas que me ayudó a salir de la depresión, fue estar acá, ¿Se acuerda que él dijo?.

Practicantes 2 y 3: si

Narradora 7: que estaba contento de ver que su mamá, porque después de ver todo eso que pasó me tocó también, volaron un taxi y estaba yo como a dos cuadras ¿se puede imaginar aquí en Bogotá? Un taxi que hubo por chapinero y yo tenía como esa cosa que lo están siguiendo, persecución, un trauma tremendo, entonces por ejemplo, mi papá vivía en la 163 que ahí queda un... ¿cómo es que se llama? Una cosa judía, un club y entonces en diciembre, eso pasó en agosto, en el 2013 qué, 2010 porque eso ya vamos 10 años. Imagínese que nosotros llegamos y ese diciembre, claro ese trauma tan tremendo, estábamos en ese papeleo porque el gobierno nos iba a pagar psicología más que todo porque yo estaba en una depresión tremenda y los niños pesadillas, ellos gritaban por las noches, yo no sé si era que guardaban eso, a mi me tocaba pegarles cachetadas para poderlos decirles que estábamos aquí, si, despertarlos, entonces nos metieron y nos pasó una cantidad de cosas porque no crea uno llegar a Bogotá, no conseguía...

Practicante 3: Pero tú después de Cali ¿ por qué te viniste a Bogotá?

Narradora 7: porque como estaba separada yo en donde me quedaba allá en Cali, y mi papá y mi mamá, ustedes saben que mi papá y mi mamá son los únicos que lo vuelven a recibir a uno. Yo venía con dos niños, separada, de todo, que más hacía, me tocaba y llegar a Bogotá, uno aquí, Jaime Eduardo por ejemplo le tocó... a bueno lo del club ese, y empezaron los juegos esos pirotécnicos ¡ay! Y solamente oímos pa pa pa pa pa, como será el shock tan tremendo que pasamos que ahí mismo Jaimito grito y dijo- mamá vino la... o sea nosotros veíamos las luces esas cosas, nosotros pensamos que eran las balas, o sea no veíamos las cosas de los pirotécnicos, eran las balas, las balas y el ruido. Nos metimos debajo de la cama y el niño gritaba- mamá llegaron los guerrilleros por nosotros, nos van a matar, nos van a matar y así, entonces nos tocó pedir ayuda psicológica porque yo caí en una depresión tremenda, o sea, no podía salir adelante, yo decía- no puedo, no puedo, no sé que voy a hacer con mi vida y con mis hijos y solos, entonces mi papá, pues ya de edad, pues mi papá en este momento tiene 86 años, entonces un hermano pues ahí ayudándonos, pero entonces no crea uno se siente mal porque uno siempre con dos niños más, uno sin trabajo, sin papeles, ni nada, yo decía- qué voy a hacer, entonces fue cuando le conseguí un colegio aquí en Bogotá a mi hijo, en un distrital y ellos pues gracias a Dios son muy nobles, muy humildes, a pesar de que el estrato del que ellos venían ¿no? Y entonces lo metieron, pero entonces ese día, mira que yo no sé por qué yo me quedé atrás y me escondí detrás de un carro y ese día al niño le robaron el buso, le robaron yo no me acuerdo si era que tenía una pulserita, le robaron, entonces el niño era si, no podía ni hablar porque ellos no sabían de dónde veníamos y le robaron todo eso, como el tenía más presencia cuando era más pequeño,

pues se nota que pues no somos de colegio, ¿si me entiende? Y entonces ahí mismo yo le dije- noo yo lo saco, y no volvió porque le robaron. El niño quedó paralizado, diría- luego de una parte y vuelvo me meto allá y entonces yo dije- no más no más, lo saco, entonces por allá me fui a buscar un colegio que quedaba en San Luis Gonzaga que es en al 167, pero eso colegio no sé si era privado, no sé en todo caso si era privado, entonces yo dije- yo voy a hablar allá y entonces hablé y entonces, yo pues conté la verdad que era desplazada, que yo no traía mis papeles todo eso, y que yo quería era que mi hijo pues que estudiara, o sea Daniel y Jaime y entonces fue cuando me dieron que sí que me lo aceptaron y todo. Pero entonces el niño tuvo también ahí problemas, choques porque por ejemplo cuando estuvo el uniforme, yo le conseguí todo el uniforme, pero no me alcanzó para los zapatos, mi papá pues me ayudaba con la comida, el uniforme los libros, todo eso, pero entonces no me alcanzaba para los zapatos y yo me acuerdo que se puso unos zapatos y estaban rotos y entonces los niños se burlaban de él, entonces una cantidad de humillaciones que después uno pasa por toda esa cantidad de cosas, pero mira que yo le decía al niño, no importa mi amor, no importa. Como será la nobleza y la humildad de esos niños que inclusive el director un día fue a mi casa y me dijo Patricia, me hace un favor y me trae un zapato del niño, y yo decía pero para qué, pero yo todavía no sabía porque era, y entonces llegó y fue y le compró un par de zapatos y los mejores zapatos, entonces después se ganó él, mire, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto la beca y el primer puesto, los dos niños. Ellos sacaron el primer puesto en el icfes, sino que le dieron beca fue en la javeriana, creo que fue en la javeriana, media beca, pero le tocaba pagar los otros 8 millones, no sé si era una ingeniería, entonces no pudo estudiar tampoco, pero mira que por lo excelente, si usted lo ve que él inclusive habló de las páginas web. ¿sabe cómo aprendió todas esas páginas web y todo eso? De noche. Él por ejemplo hacía muñequitos, él hace muñecos con plastilina, personas y los vendía y con eso se pagaba antes de ganarse la beca y después en el Sena, tiene como 20 grados del Sena de páginas web, diseños web, de todo eso y el formo su propia, desde los 14 años está, si, entonces mira que... sino que el sufría mucho por mi, por esos altibajos, porque yo sufría de pronto me iba para el otro lado, toda emocionada, alegre porque yo soy muy hiperactiva muy extrovertida y al otro lado otra vez, yo caigo en depresión, o sea como que me devuelve el pasado y todo y me acuerdo del divorcio, me acuerdo de todo, me acuerdo y dije- ¡no! Me voy para el suelo. Entonces, el niño le ha tocado ver eso, que el mismo niño le contó, que dijo que su mamá estaba muy triste porque pues no les voy a mentir a ustedes, yo antes de conocer a Dios, o sea de entregarme porque yo soy cristiana, pues yo intenté varias veces de suicidarme, entonces le tocó ver a mis hijos, y Jaime vio cuando me corté y todo, porque yo les dejaba una carta, o sea eran unas depresiones que yo no las podía manejar, pero entonces no sé y fue cuando una señora me llevó a la iglesia cristiana y tu sabes que ahí es cuando, o sea, no es tanto que sea cristiana porque también puede haber en la católica, puede haber iglesia, sino es como ese amor, ¿si me entiende? Como lo reciben, sin importarles qué, porque tu sabes que cuando uno está desplazado, cuando uno tiene plata porque yo tenía mi carro, mi casa, todo, imagínate, ahí si todo el mundo no sabe donde tenerlo, pero cuando ve que uno no tiene nada fue mucha gente que se fue, entonces eso también me afectó muchísimo en mi vida, en la vida de mis hijos, en la vida de todo el mundo, entonces yo le decía a Dios, Dios mío pero por qué lo valoran a uno por lo que tiene, sino lo que es más lindo es que lo valoren por el corazón que uno tiene y el amor que uno puede dar, pero las cosas materiales, yo decía materiales a un rico se le puede ir así, ¿no viste lo del Nogal? ¿todo eso que pasó para los ricos? Y de un momento se acabó. Medellín, había un edificio que era también de ricos y se fue,

entonces las cosas materiales se van, o sea lo importante es ganar uno como el corazón de las personas, ya sea rica, pobre, lo que sea porque uno no sabe en qué momento le va a tocar vivir una cosa de esas. Entonces empecé como un curso de sanación y de autoestima, ahí mismo en la iglesia, me ayudaron los pastores, estoy inclusive en un grupo de oración, entonces fue cuando ya me comentaron que había, la narradora 1, que había... porque yo todo lo que le he pedido a mi Dios es volver a tener mi apartamento propio, mis cosas, porque pues todo ese proceso que he vivido, después de lo de la guerrilla, pues es recibir humillaciones, he recibido una cantidad de cosas, entonces eso es muy triste ¿si me entiende? Y personas que uno son cerca, entonces eso es muy duro, entonces yo digo- noo, definitivamente uno tiene que valerse por uno mismo, o sea, conseguir unos, como fui yo, que conseguí mis propias cosas, entonces yo dije- no, más, entonces yo empecé a hacer el curso de sanación y primero a perdonarme a mí misma, porque yo no podía vivir del pasado, o sea yo decía- yo tengo que sacar adelante tres niños, si lloro que ellos no me vean, pero yo tengo que darles esa fortaleza, si hay un Dios vivo, hay un Dios, hay un ser, hay personas que todavía tienen como ese sentimiento, que la gente... porque pues hoy en día se han perdido muchos valores, pero por lo menos hay como ese sentir ¿no? Ese mismo sentimiento que se ayuda, por ejemplo aquí lo que yo encontré aquí en el costurero que sean de cierta categoría, pobre esto y todas ustedes y todos nos ven iguales ¿si me entiende? Esa entrega total, que no hay discriminación, o sea por categorías por cosas, no nada, no sé, entonces eso me subió el autoestima, entonces yo empecé a hablarle a Jaime y le dije- ay Jaime porque él me vio, el cambio, o sea la iglesia ayudó mucho pero también ayudó mucho acá, porque yo veía que Pacho que todos contentos, ustedes tan lindas que venían, pues de la Universidad Javeriana que es súper bien, o sea yo veía pues gente que tan sencilla ¿si me entiende? A pesar de que tienen un grado, no se creen porque pues mi papá, yo tengo hermanos, o sea y hermanas y todo eso, son ingenieros de la Sabana y son todos... mi papá es decano de la universidad Católica, arquitecto, pero entonces mira la sencillez, entonces yo les decía a los niños, lo que más me mata y me fascina de este costurero es la sencillez, como tratan a las personas, eh... sea pobre, lo que sea, o sea a todos nos tratan igual y eso es lo más lindo. Entonces, eso es lo que me ha hecho crecer como persona porque yo digo que ustedes tienen unos valores divinos, hermosos, o sea la paciencia.

Practicante 2: me vas a hacer llorar.

Narradora 7: nooo, verdad la paciencia que tienen porque es como una entrega ¿si me entiende? Es que esto es, yo les digo sinceramente con el corazón, es un don, lo que ustedes tienen es un don, porque eso no es fácil. Gorda uno por ejemplo, saber tratar a una persona que por ejemplo es agresiva, pero tu no sabes por qué, no la puedes evaluar porque no sabes porque tiene esa agresividad, o sea porque la han maltratado, le han pegado, la han violado, tantas cosas. Y ustedes tener ese positivismo con todos, o sea con esa entrega de amor que tiene Pacho y todas ustedes, entonces yo le dije a Jaime- nooo, tienes que ir a un sitio espectacular, fue cuando se acuerda que después traje a Jaime y a la novia. Jaime fue cuando se sintió feliz, y fue cuando habló ese día, que yo lloré porque me impresionó, porque yo dije- no pues mi hijo pues que se va a acordar de esas cosas y él dijo que una de las cosas que le daban felicidad era el cambio en su mamá, que ya la veía alegre, echada para adelante, porque yo toda la vida he sido echada para adelante, eh y me decía que ya no caía en depresión, que ya había suspendido esas pastillas porque yo tomaba pastillas antidepresivas, y todo eso,

entonces yo dije- no más, no más, no más y yo tengo que poder, o sea, yo tengo una responsabilidad y el mejor psicólogo es Dios, entonces yo vivo enamorada de Dios, y ¿sabe que me da gusto? Que yo puedo ayudar a las demás personas, o sea porque he vivido, en carne propia, o sea, he vivido en carne propia las cosas, entonces yo por ejemplo yo veo a alguien triste, y yo inclusive tengo un grupo de intercesión, y entonces, oramos día y noche, eh asisto a la iglesia, entonces si yo tengo que ayudar a Raimundo y a todo el mundo no me interesa y si tengo que hablar con el presidente, con los derechos humanos, yo hablo, a mi no me interesa, o sea perdí como todo esa esquema, entonces yo dije- no olvídense, todos tienen derechos, o sea yo no permito por ejemplo que yo vea a alguien, un tipo le esté pegando a una mujer o un niño o porque es pobre y los traten mal, y dije- olvídense yo me meto y digo- no un momentico, pobres, ricos, lo que sea todos merecemos un respeto, en la vida, que unos nacen así o bueno no sé por qué pero todos somos personas, todos vamos a morir en el mismo hueco, todos tenemos que valorarnos como personas. Entonces eso es lo que le he enseñado a las personas, o sea, desde mi experiencia, es que se amen unos a otros, nos ayudemos y eso es lo que yo he encontrado aquí, que hay mucho amor, y mucha entrega, demasiado, que por ejemplo una de las cosas que me voy triste es por eso. Estaba peleando con mi hijo de allá de Cali, porque yo llego de Argentina ¿se acuerdan?, llego como el 28 de diciembre y me toca quedarme dos meses por la dieta de la nuera, pero yo le digo a mi hijo- no, yo creo que yo no voy a resistir porque a mi me va a hacer mucha falta venir acá, porque esto es como mi segunda casa, ¿ya? Verlas a ustedes eh, esa entrega, se entretiene uno, está o sea, como esa ocupación, en otra cosas que no te está dando ronda, por ejemplo tu te quedas en la casa, te quedas pensando- que toca esto que hay que hacer esto, que mire tal cosa, pensando en el uno, como voy a sacar al otro, no, en cambio aquí se olvida uno de todo. Entonces yo digo que es terapia para el alma para el corazón y no, para compartir uno con todos, porque uno conoce de toda clase, por ejemplo yo quedé matada y fascinada con Lucas. Ay no ese hombre lloraba, entonces mire yo decía Lucas es tan lindo porque yo aprendí de ti, como tu también, porque uno, ¿sabe de donde y aprendí tanto amor y dar tanto amor a la gente? De los desechables. Yo por ejemplo, veo un desechable y a mi me parte el alma, y yo me pongo a hablarles, les llevo panecito, usted sabe que uno a la gente le llega con amor y todo eso y entonces yo les llevo por ejemplo a veces un pan o una lechecita y me pongo a hablar y entonces ellos me cuentan y me dicen que si, y entonces uno empieza a ver como en el fondo de la raíz por qué llegaron allá por qué están allá en la calle, ¡no! Y a uno se le parte el alma, entonces eso es como parte de la psicología, conocer no solamente las cosas buenas, no, porque uno dice, váyase por allá, pero es que yo he estado, en la calle, por ejemplo en la 63 todos esos desechables y todo y decía- Dios mío, Dios, mío yo primero oro y todo eso y luego le digo- Señor dale gracia a esas personas, porque como esas personas han recibido tanto rechazo de la familia, de su propia madre, y después de la sociedad, entonces yo les digo- Señor, solamente primero, dame la gracia para que ellos no me vean como alguien que tal cosa y no, y mira es tanto que Dios yo no sé que me pone que ellos me saludan, a mi no me da por ejemplo miedo y que si me dan la mano no me importa yo digo, Dios, tu sabes lo que uno puede compartirles a ellos, entonces yo les digo- mira que hay una posibilidad, si, pero olvídense, les ayudo como una terapia que olviden el pasado, si los marcó ¿no? Porque pues hay gente que los marca y no salen de ese círculo, entonces por ejemplo llegan a la droga, llegan al vicio, entonces yo digo, no, ¿si yo puedo ayudar a mucha gente? Dios sabe porque me tiene y porque me llevó.

Practicante 3: narradora 7 y cómo crees que ha cambiado digamos todo esto que nos has contado, tanto de la victimización como después, cómo crees que han cambiado esos pensamientos y sentimientos.

Narradora 7: jjmm soy súper positiva, ahoritica porque me dio tristeza porque recordé el pasado, pero miren, yo no caigo en depresión, vivo feliz, contenta, alegre, porque pues esto es como un chip que uno tiene que cambiar como el chip, las cosas negativas fuera, entonces no sé soy demasiado positiva, entonces eso es lo que yo le digo a la gente, uno crea pensamientos positivos, la mente es muy poderosa, o sea a mi me fascina leer como buena que quería terminar mi carrera pero nunca la terminé, pero me fascina la lectura, o sea, yo me como los libros, leo muchos libros de autoestima, eh y todo eso, y eso le ayuda a uno como a reconstruir todo ¿no? Entonces yo veo a alguien mal geniado y le digo- no mi amor la vida es corta, la vida es muy linda, miren ustedes tienen manos, pies, todo, noo pa adelante, entonces los hago reír, pues de que yo hablo mucho, entonces me fascina, entonces yo digo es como cambiarle el chip a las personas y ser uno positivo porque pues la vida con cosas, con obstáculos, o sin obstáculos es hermosa, porque Dios nos trajo a este mundo es por algo, con un propósito, y yo digo que esto es un como decir, un vehículo, en cualquier momento nos vamos a ir, entonces que hermoso, lo más lindo es dejar como algo marcado en el corazón de las personas, porque pues las cosas materiales lo que yo te decía, las cosas materiales eso se acaba en un momentico, oh inclusive vea las cosas tan hermosas de Dios. Yo quedé sin nada, pero póngale cuidado. Mi hijo, hace páginas web y el tiene una cantidad de actores de cine, bueno de una cantidad de la televisión, el pelado que ustedes conocieron y él se metió a una cosa que hay aquí es decorando con las estrellas, con actores, que es como en Estados Unidos, que te cambian la casa, te hacen todo, y te dan todo todo en Estados Unidos, y yo pensé que eso era solamente en Estados Unidos, y entonces cuando un día dijo: madre le tengo una sorpresa y entonces un día yo estaba ahí en la casa, común y corriente, cuando llegaron unos tipos con los directores de cine, y un poco de actores, y yo no se qué, llegó un argentino, otra persona, bueno llegaron como tres personas a entrevistarnos, imagínate nos hicieron una entrevista y todo y eso duró como un mes y venían cada 8 días, entonces yo conté mis cosas, mis hijos porque pusieron inclusive de ejemplo a Jaime que a pesar de todo lo que le pasó, él hubiera podido meterse a la droga o meterse quien sabe, o el otro o algo y lo pusieron de ejemplo, que él solito aprendió a hacer las páginas web del Sena, sin nadie decirle, eh sacó adelante, salieron adelante todos y que era el ejemplo y entonces los pusieron en televisión y yo ah, feliz. El otro como es músico y todo, está estudiando ingeniería industrial, ya va en séptimo semestre pasa ahora, y trabaja en la universidad del bosque, Danielito, se acuerda que yo le mostré las fotos, bueno, y entonces, como toca, entonces yo les dije- ay no y promocionen el disco de Daniel, yo pues aprovechando, pero yo no pensé que era nada y cuando mamita cuando a los 8 días otra vez, entonces yo dije- Jaime, pero por qué tantas entrevistas, y otra vez la televisión y entonces llegaron con otros actores de la televisión, directores y eso en mi cama. Imagínate cuando el último día, ah entonces ya la gente se dio cuenta porque pedían permiso (...)

Entonces todo el mundo me decía- pero Patricia que es lo que tanto hacen cada 8 días, - no estoy grabando, yo no iba a contar mi historia, -no lo que pasa es que estoy grabando una novela jajaja, como yo entraba con ellos, entonces entraba y todo eso y entonces el último día, pues yo no me imaginaba nada, póngale cuidado lo que me hicieron, entonces imagínate que me llevaron, bueno ahí llegó Daniel, Jaime y yo, nos llevaron a comer, pues no nos llevaron así como en Estados Unidos, pero nos llevaron a un

restaurante elegantísimo, nos tuvieron entretenidos, que qué querían y eso lleve pa qui, noo eso nos pasearon por todo Bogotá, bueno, y eran las 9, 10 de la noche y yo dije, pero por qué no nos llevan a la casa y todo eso y eso llamaban cada rato, que si yo no sé que, no mijita me decoraron todo. Me dieron sala, me dieron comedor, me dieron juegos de alcoba, me decoraron todo, todo, todo, todo, así como Dios me lo había dicho, ¿a usted no le parece eso increíble? Mira ahí es la fe, o sea, las cosas positivas. Si yo me hubiera quedado todavía pensando, o sea, ¿si no hubiera cambiado ese chip? Y yo les decía- miren me dieron todo porque por un día... pues yo... Dios me ha dado unos dones, pues eso no se dice, pero me da dado unos dones, y entonces yo tengo el don de visión y él me habla mucho, y entonces él por las noches, me decía todas las noches porque yo me levanto a las 4 a orar y entonces él me decía- todo lo que el enemigo te quitó, todo te lo voy a devolver, y yo le decía, papito Dios, yo quiero volver a tener mi apartamento, mis cosas, mi carro, todo, y mira me dio ya, pues estoy viviendo en un apartamento por lo menos bien, porque antes vivíamos en un aparta estudio, en el apartamento de mi hermano, pues es arriendo pero estamos por lo menos como bien, o sea no mal. Y dormíamos los tres en un colchón, porque pues todo me lo acabaron y yo decía- de aquí a que vuelva a comprar todo y mira en un día me dieron todo. Me decoraron, porque yo no tenía cuadros, noo me pusieron ese apartamento divino, entonces póngale cuidado, cuando yo llegué, eso fue alfombra roja entrando al apartamento, al conjunto residencial pidieron permiso al administrador, pidieron todo y yo decía- Dios mío pero que estará pasando, cuando llego eso salieron como 15 personas, actores, el argentino, ay porque ese fue el primero que abracé jajaja y toda esa gente tan sencilla, entonces yo lo único que dije fue, pues cuando yo vi todo, sala, comedor, mi juego, ¡ah! Fueron los gerentes de la Fagen, me dieron cure lechos, cojines, mejor dicho me dieron de todo. Dígame si eso no es un milagro.

Practicante 2: claro

Narradora 7: entonces es como atraer las cosas, es como un ejemplo, y lo cuento es porque uno no puede quedarse como en el mismo círculo, sino que noo, dije- no más, 8 metros abajo y entierro todo esto y para adelante, y mira y cuando uno empieza a pensar positivamente, eso es lo que tu atraes.

Practicante 2: yo quería preguntarte, digamos ahorita en este momento ¿cuáles son tus planes?, o sea ¿qué esperas tu a futuro? Tu estas asistiendo aquí al costurero, eres parte de Asomujer y trabajo.

Narradora 7: sí, soy de Asomujer, inclusive estoy pues también voy a meter una tutela, porque pues a mi en 10 años, he visto que a todo el mundo le han dado ayuda humanitaria y todo eso y entonces...

Practicante 2: Reparación por vía administrativa.

Narradora 7: y a mi no me han dado nada en 10 años, entonces voy a meter una tutela, entonces estoy en esas, eh... pues pasé a los derechos humanos, y me dijeron que allá, hice un formulario para la reparación, como una indemnización de todos los daños materiales, psicológicos, de todo eso porque el psicológico es el que más nos ha afectado a todos, porque pues a los niños les tocó, solos, o sea nunca tuvimos ayuda económica, ni ayuda humanitaria, nada, y los niños, lo que están estudiando, por ejemplo uno está estudiando a distancia en la nacional en la UNAB, Jaimito las páginas

web y está estudiando una carrera allá en el Sena, y el otro en la del Valle, que ya se gradúa de administrador de empresas, entonces han salido solos adelante y con la fuerza mía, entonces yo nunca he recibido la ayuda de nadie, entonces me voy a meter una tutela y estoy también pendiente de la reparación de víctimas, que me den una indemnización, porque mi objetivo de aquí a un futuro es tener como una estabilidad financiera, porque eso estar uno arriendo, pagando allí, debiendo allí, que le cortaron el agua, que ¡no! Eso es tremendo, ya no quiero vivir eso, y fuera de eso quiero tener mi apartamento propio, o sea una estabilidad, o sea, emocional, económica de todo y no, sacar adelante a mis hijos, porque pues ese es como el regalo más lindo, ya verlos a todos profesionales, porque pues es la lucha que tuve porque pues nadie me ayudó desde los seis años, entonces a uno ahí es donde se ve que digo yo que las mujeres somos muy fuertes, nosotras somos muy fuertes, no le digo que yo hablaba con un médico, ah porque yo ahoritica, me metí, o sea llevo como dos o tres añitos estoy con unos productos de foverer living products, son productos americanos, puro naturales de sábila, y ellos están en 150 países. Yo alcancé a subir de supervisora para la gerencia, pero entonces por los motivos de que manejaba esos altibajos (...) pero entonces desde que estoy asistiendo acá he mantenido como el nivel o sea porque pues ya no volví a usar antidepressivos ni nada y pero entonces he dejado, pues como allá no lo sacan a uno, entonces ahoritica como voy a Argentina, voy a abrir mercado allá, voy a tratar de moverme, para volver a empezar mis productos naturales porque pues eso son muy buenos. O sea como independizarme porque tampoco quiero vivir de que mis hijos me den, yo soy muy independiente, toda la vida he sido independiente.

Practicante 2: eso veo.

Narradora 7: ¡uy si! Eso a mi no me gusta estar pidiendo, noo mamita.

Practicante 2: eh... me gustaría preguntarte en este momento de tu vida qué piensas o qué sientes frente las personas, como los guerrilleros que te...

Narradora 7: no, yo los perdóné, o sea como te dijera, porque a pesar de todo lo que yo les decía que yo hice un curso de sanación, eh que mira que esa gente, de pronto ha sido gente resentida o sea que nunca tuvieron un abrazo, de una madre, de un padre, entonces aprendí a no juzgar, o sea no decir, miren este, este, porque no saben, o sea qué hay en el fondo, ¿no?, o sea uno siempre mira es lo superficial, pero uno nunca se mete en el fondo qué hubo, qué lo marco de niño, entonces por eso yo los perdono porque yo digo, de pronto fue la falta de amor, y eso es lo que yo les digo, hoy en día, o sea la falta de amor eso es lo que no deja a la gente... se matan por el palo de una escoba o un apartamento, entonces yo digo nooo, fuera que nos fuéramos a quedar en este mundo, pero en este mundo vamos de pasada, entonces yo los perdóné, o sea yo no odio a nadie, yo quiero a todo el mundo, si a mi me toca, me ponen un guerrillero de frente, no siento nada porque yo ya los perdóné de corazón, porque hay gente que dicen perdono, pero no olvido, y eso no es de corazón, o sea yo hice un curso de sanación porque tampoco es fácil, por ejemplo como puedo entender, la señora que le mataron la hijo, pero entonces uno tiene que dejar todo en manos de Dios, o sea yo aprendí como a perdonar que es como lo más importante para poder uno sanar todas esas heridas en el corazón y llenarse de amor. El amor hace maravillas.

Practicante 3: Y qué crees que, cuáles aspectos de tu forma de ser te dieron, o sea te ayudaron o te.... como a enfrentar...

Narradora 7: ¿cómo a salir adelante?

Practicante 3: Si, por ejemplo tu ya nos habías nombrado tu carisma, pero qué otras cosas crees que...

Narradora 7: lo que me ayudó fue esa fuerza en el interior es como una fortaleza, o sea, no puedo ver por ejemplo, o sea, me pasó a mí pero yo no puedo ver gente por ejemplo con hambre, con tristeza, no sé no puedo ver gente sufriendo porque me parte el alma, entonces me dio como una fortaleza, o sea como una fuerza que hay en mi interior, no sé que es pero eso es lo que me ha dado fuerzas, por ejemplo yo veo a mis hijos a veces que como que se deprimen, más que todo como que en navidad, por lo que no estamos así juntos, de pronto por el papá, y yo les digo- no, no olvídense, eso hay que estar contento sea navidad o no, no sé es como una fuerza grande porque yo no quiero ver nadie sufrir. O me marcó ¿no?, entonces tengo como esa fortaleza de no dejar viendo a nadie llorar, o sea porque pues, darle todo el amor, yo los abrazo, puedo que no tenga riquezas en este momento, ni plata pero con un abrazo decirle mire te amo, te quiero, quiero abrazarte, ehh...yo creo que eso es mucho, entonces no sé, la fuerza mía, el amor.

Practicante 3: ¿y lo contrario? Qué cosas de tu forma de ser, crees que dificultaron haber llevado el proceso.

Narradora 7: ¿Dificultar? A ver...mmm...el proceso...mmm...de pronto cuando me discriminaron, o sea como ¿el rechazo?

Practicante 3: Pero como más...

Narradora 7: ¿mía?

Practicante 3: Sí, como más tuya. Como de tu forma de ser que tú digas como: porque yo era de tal manera, tal vez eso no me ayudó a lograr algo o a enfrentar las cosas de cierta manera.

Narradora 7: De pronto como el miedo. O sea el miedo a...yo quería hacer algo, pero de pronto sentía miedo de enfrentar algo, de pronto que me... fracasara, me equivocara. El miedo me ha...no me ha dejado como llevar a la cima por el miedo que a veces siente uno, no sé. Por ejemplo en este momento quiero llegar a ser gerente de Forever, porque he visto gente que empezaron uhhh más abajo, mejor dicho yo ya soy supervisora y esa gente empezó apenas ahora y ya me pasaron, ya son gerente junior....entonces es como el miedo a no...el miedo que siento de que de pronto no voy a poder conseguirlo, entonces el miedo...he dejado de hacer cosas por el temor, pero lo he podido....pues por la manera extrovertida, he podido...como sacarlo un poquito, hacerlo a un lado.

Practicante 3: y cuáles son las personas que identificas como las principales que te sirv... como las que sentiste apoyo un poco para enfrentar estos momentos. Ya nos

dijiste que tu familia...

Narradora 7: Mi familia, la Iglesia Cristiana, ehh por ejemplo el costurero, aquí... O sea yo me siento feliz con ustedes, mmm no sé, la gente que me pone, o sea que me abre los brazos y me dices ¡Hola, cómo estás?

Practicante 3: y el costurero por ejemplo ¿en qué medida sientes que te ha ayudado?

Narradora 7: ¡Uy, la unión! O sea como comparten entre todas, o sea que reímos, compartimos y, o sea de pronto alguna no tiene habilidades para unas cosas, pero sí. Por ejemplo a mí no me gustaba coser, uy no. Y les cuento, eso de aguja y todo a mí no me gustaba, no me gusta, me gusta a mí más es hablar, pero de irme a... no yo cosía los pantalones con cosedora, imagínese! Y llegar ahora, entonces yo digo como pues de ver... como que esa entrega, ese corazón tan abierto que a uno, por ejemplo a pesar de que uno se demore o no haga las cosas bien, no lo regañan, antes le comparten, mira tal cosa, no sé algo especial, es como la entrega, ¡la sencillez que hay aquí! Porque pues aquí hay personas, por ejemplo de todo, por ejemplo de la Javeriana, gente bien todo. Y entonces es como la humildad, la nobleza que ustedes tienen, como la humildad, y la entrega, la entrega de amor porque eso no es fácil. O sea entregar ustedes sus horas, estar como estar como compartiendo, mirando a una persona u otra.

Practicante 2: ¿tú crees que el costurero te ha ayudado como a crear nuevas amistades o a fortalecer los lazos con los que ya venías de Asomujer?

Narradora 7: ¡Claro! Ehh porque por ejemplo pues yo... a pesar de que soy extrovertida, pero no me había hecho amigas de todas, pero ya mira que uno llega: ¿¡hola, cómo estás?! ¿¡Hola? Y saluda a la una. No sé los nombres, pero yo igual saludo a todo el mundo. O sea lo saludan a uno, pero no sé ni cómo se llaman la una, la identifico por la cara, pero no sé cómo se llama. Pero sí, yo he hecho.... y si yo puedo ayudarles, en lo que pueda... Yo por ejemplo hay una niña que traje creo que hace poquito, ¿se acuerda que el niño? Hay una señora trigueñita que trae al niño.

Practicante 2: Ahh si si si

Narradora 7: Ella. Ella no sabía nada de esto, ella la encontré fue allí en los desplazados, o sea allá y yo la traje. Entonces yo le dije mira, porque yo la veía como deprimida, muy callada, y le dije: “mira hay una parte linda, mira es creativa, o sea le ayuda a uno como a olvidar las cosas, ve tranquila” y la traje.

Practicante 3: Y le gustó?

Narradora 7: Está fascinada. Pues ella no pierde nunca un jueves, no has visto que... y viene con el niño sabiendo que tiene que esperarlo del colegio y ahí mismo se vienen. Eso un amor. El niño viene y me abraza, si viste que me saludó apenas llegué. Entonces mira que a uno le da alegría de ver esa gente que es algo positivo, porque pueda que yo no le dé cosas materiales, pero mira que le va como creciendo a uno esa autoestima, o sea ayudarle a subir el autoestima y si yo puedo ayudar a mucha gente, porque yo me he sentido bien uno no puede ser egoísta, entonces yo no sé, yo antes yo quisiera...no le

digo que yo no sé, a veces me dicen la “Madre de Calcuta” y yo digo ¡ay, ojalá tuviera yo harta plata para ayudar a todo el mundo! (risas)

Practicante 3: ...la plata igual nunca es suficiente

Narradora 7: no, si no es suficiente, pero hay gente que no tiene

Practicante 3: ...exacto. A veces se necesita, es la voluntad

Narradora 7: Exacto, yo por ejemplo en primer lugar en mi vida pongo es a Dios, después pongo...o sea mis hijos, mi familia y todo y las demás personas, pero todo es el prójimo. Pero yo...como te dijera...yo tengo por ejemplo pongámole un almuerzo, y invité a alguien o viene una amiga o algo; no mijita, primero todo el mundo y si hay pa' mí, bien si no, no. ¿Si me entiende? Me fascina más...me siento más feliz ayudando al prójimo que ayudarme...o sea darme mí misma o mis hijos. O sea me da felicidad, dar que recibir. Ese es mi...mi lema ¿no? Se siente más feliz

Practicante 3: y de alguna manera, ¿sientes que esos lazos de amistad te han aportado algo?

Narradora 7: Claro porque uno aprende de todas las personas, uno aprende del carnicero, del zapatero, de todo el mundo, uno aprende hartito...

Practicante 2: y digamos acá como qué aprendizajes concretos...

Narradora 7: eh...he aprendido por ejemplo la perseverancia, esas personas que perseveran para alcanzar, para terminar, yo las veo...porque por ejemplo lo que yo les decía, sinceramente a mí no me gustaba mucho coser, pero mira que yo veo esas mujeres como cosen con ese ánimo, ponen esa entrega, esa perseverancia. Me han aportado la perseverancia, eh...

Practicante 3: ¿Te dan fuerza?

Narradora 7: ...fuerza y digo nooo, eso tiene uno que sí darle, de todo porque uno no sabe en la vida qué le toca hacer. Entonces eso me ha ayudado, a fortalecerme ser perseverante ¿no?, en las cosas que uno quiere hacer y salir.

Practicante 2: y ya que tú hablas de que como que no te gustaba mucho tejer, ¿Qué tal ha sido la experiencia de sentarte y....

Narradora 7: no, me olvida, mira que es chévere, porque mira que a pesar de todo me entretengo porque buscando que una paloma que un pájaro, así sea chistoso, pero entonces se ríe uno, comparte y no, y o sea le he quitado como la pereza, me ha ayudado a quitar la pereza al coser, entonces...pero no, me he divertido porque es como una terapia, me olvido de todo, entonces es...no sé...y ver a mis compañeras felices, o sea ver a todo el mundo como sale adelante, porque pues o sea yo sé que en cada persona hay un drama ¿no? Y es respetable, cada persona es distinta, es más dolor o hay otro, o sea que lo hayan aceptado ¿no?

Practicante 3: y para ti, ¿qué propósito ha tenido plasmar tu historia en esta tela?

Narradora 7: pues plasmarla en es his...en esta memoria, es para darle cuenta a la gente que pues mmm...que uno en la vida a veces lo tiene todo y de un momento a otro, se va todo, entonces que uno es primero amar a Dios y amarse a uno mismo.

Practicante 2: ¿sobre eso es tu tela?

Narradora 7: Sí, la tela. Sí porque o sea uno muestra ahí lo que pasó, pero no es tanto quedarse ahí, porque pues por ejemplo yo puse ahí el pueblo pero hay gente que ya se está yendo, personas que van a empezar otra vida, o sea que uno se cae y vuelve y se levanta, y si se cae 30 veces, vuelve y se levanta. Porque el hecho no es quedarse uno abajo, sino levantarse, bueno ya ya, ya pasó, ya pasó el momento, ya lloré, porque pues uno tiene que desahogarse por alguna manera, unos se desahogan llorando, otro de pronto agresivos, ehh otros de otra manera, entonces esa es la manera como de desahogarse, como explota la...¿no? Pero entonces yo digo lo importante no es quedarse uno en el..ahí en el remolino, sino no pa' delante, si nos están mostrando una terapia entonces pa' delante, aprovecharla, entonces no sé...

Practicante 2: y qué piensas tu de esos medios más como alternativos, dibujo, de pronto tejer, hemos traído poetas, profesores de literatura....

Narradora 7: pues todo me gusta, porque ¿sabes qué? Porque es más bien variado, porque por ejemplo bueno cosen pero también han dibujado, traen bailes, entonces es lo bonito de todos ustedes porque pues no es la misma repetidera, o sea como decir lo mismo lo mismo lo mismo, siempre hay un cambio y todo, bueno cosimos, pero otro día fue teatro, otro día fue baile, otro día fue esa terapia de la psicóloga ¿se acuerda? Entonces es muy bonito porque o sea para que la gente se dé cuenta que hay varias maneras ¿no? De cómo identificarse cada persona. Entonces por ejemplo uno se identifica con el baile, la otra se identifica con la costura, la otra se identifica con otra labor. Entonces son manera como para despertar los talentos, porque a veces uno puede tener un talento y está ahí dormido, de pronto por ejemplo...mira que a mí me pasó una cosa curiosa, por ejemplo yo toda la vida trabajé de secretaria bilingüe, secretaria allá en el Ejército y nunca pensé que era buenísima para las ventas, y un día yo fui a un concurso eso de, no concurso sino esa cosa que hacen...un lanzamiento de Yanbal; yo fui y como a mí me fascina todo eso del maquillaje y yo preguntaba cómo se echa eso y esto para qué es, y entonces había una persona, la directora, seguro mirándome, que yo miraba pa'ca que no me quedaba quieta, que eso hacía y preguntaba y me echaba una cosa y la otra, y cuando menos pensé llegó la directora y me dijo: “mira ehh, no te gustaría vender” y yo: “nooo, yo no sirvo pa' las ventas”. O sea mria que yo tengo, yo no me había dado cuenta, porque pues las ventas también es como un talento, porque pues hay personas que les da pena ir a hablar y me dijo “no, mira te vi, hace rato y como le pregunta a la gente y no le da pena eso mete y se maquilla y todo eso”, entonces me regaló el maletín y me dijo “métete, yo te inscribo” y yo dije yo qué hago si yo...Pues mijita, yo no sé cómo hice y fui sabe qué, primero empecé por una...ay eso son varios niveles, mejor dicho, yo sé que llegué a una cruz que dice...ya iba para directora de

súper estrella de Yanbal, pero todavía estaba con mi esposo y entonces ahí me di cuenta que era buena pa' las ventas. Entonces todo eso, o sea los talentos que ustedes hacen acá porque por ejemplo hay poetas, hay personas que escriben, por ejemplo yo soy una... a mi me fascina escribir y yo le escribo mucho... chateo mucho con la gente internacional, tengo muchos amigos en todas partes y entonces es por eso, porque me fascina la poesía, también por ejemplo como mirar el alma y ayudarles ¿ya? Entonces a uno le va despertando todas esas cosas que ustedes hacen es para despertar qué talento tiene uno, porque de pronto a veces está dormido y uno de pronto por estar pensando en el problema, en el problema, entonces no se da cuenta las habilidades que uno tiene. Yo digo que de pronto eso ha servido.

Practicante 3: y en las actividades de cuerpo ¿cómo te has sentido?

Narradora 7: ¡Uy super bien!, eso es un relajamiento divino, eso es espectacular, porque pues es lo que yo te digo, uno tiene que empezar a quererse a uno mismo, a quererse a mimarse, si o no? Entonces ahí se empieza. Si uno se quiere, se da amor, uno y puede empezar a transmitir eso, pero si hay en tu corazón odio, resentimiento, de todo, eso es lo que va transmitir.

Practicante 2: y como ¿qué cosas has experimentado en las actividades que nos quieras contar?

Narradora 7: Pues por ejemplo lo que hicieron la psicóloga con el cuerpo, todo eso fue como una tranquilidad, una paz, o sea experimenté todo eso, como ese transe, que las cosas... puede uno, o sea los obstáculos, sea lo que sea, uno puede llevar las cosas... porque de las cosas malas y las cosas buenas se aprende, entonces aprendí que uno puede llevar las cosas calmadamente, o sea no... como te dijera, o sea tratar uno de manejar las emociones uno y no que las emociones lo manejen a uno. Esa fue mi experiencia, como esa paz, esa tranquilidad y eso me enseñó...

Practicante 3: eso te enseñó las...

Narradora 7: Sí, eso he aprendido porque ya uno dice “¡ay no, qué caramba, que me resbale todo!” Y mira que uno cuando está más tranquilo y le deja todo a... o sea como que las cosas lleguen, yo no sé si es una ley o una atracción o no sé qué, entonces las cosas llegan. Yo pienso ya ahora positivamente o sea no me preocupo como antes que mañana qué voy hacer, que mañana qué voy a comer, yo digo “nooo, Dios proveerá, y eso al otro día me aparece con algo, o eso mi hijo mira mamá compré esto, entonces mira que las cosas positivas, la mente tan poderosa, lo que ella decía se acuerda la niña, que todo está en la mente, entonces yo ahora todo es con la mente jajaja

Practicante 2: y ahora... bueno, yo quería hacerte una pregunta. Digamos algunas de tus compañeras decían como “haciendo la actividad identifiqué tal dolor acá o de pronto una molestia acá”... ¿te pasó algo así? ¿Logras identificar lo que pasa con tu cuerpo y

algo de tu vida cotidiana? Por ejemplo un problema que te haga sentir algo en tu cuerpo?

Narradora 7: No, no, mira que no. Sí, o sea yo soy más bien como más espiritual, o sea me preocupó más como por cosas espirituales que por las cosas que...por ejemplo a mí me da, de pronto pongamole un dolorsito de estómago algo y nooo, yo no le paro bolas. O sea es tanto porque hay gente que dice “me dolió la cabeza y eso le da el dolor...” o sea es como que uno expande eso de tanto pensar, no yo me olvido, yo me digo a veces ay...como yo hago a veces muchos ayunos, entonces le digo...un día casi me desmayo en el trasmilenio y venía para acá, entonces yo dije no le pare bolas, sí me maree un poquito pero eso se me para y llegué acá y se me olvidó. Entonces es como no darle esa cabida, entonces nunca...trato de que no sienta nada.

Practicante 2: y digamos en alguna de las actividades de cuerpo ¿has identificado algo relacionado con tu experiencia? digamos alguna de las madres decía como “sentí el vacío cuando me enteré lo de mi hijo” ¿te paso eso?

Narradora 7: No, yo sentí fue una paz, una tranquilidad, como eso que tú te...como si estuviera..ay como en yoga que uno siente que se relaja, un relajamiento, que eso me dio una tranquilidad como para reflexionar, pa’ pensar bien que uno puede manejar uno las cosas, o sea no dejarse llevar uno por las emociones lo que yo te decía. Cuando uno aprende a manejar las emociones, mire...no que, porque las emociones a veces, lo que me pasaba anteriormente porque la depresión y todo eso son emociones, eso me manejaban ellas a mí, que ahora yo noo, yo manejo eso, si porque no puede uno dejarse porque eso no es uno quererse.

Practicante 2: Bueno, en uno de los talleres tú nos decías como que este espacio te había contribuido a recuperar tus sueños, ¿me podrías hablar un poquito más de eso?.

Narradora 7: Sí, pues de pronto...o sea volver los sueños, como por ejemplo volver a...porque por ejemplo yo antes, o sea antes de pasar eso era muy alegre, contenta, demasiado. Y entonces cuando pasó eso hubo mucho lo que yo te decía, mucho rechazo, porque la gente lo discrimina cuando no le ven la plata entonces lo van dejando de lado, pero entonces de pronto es de volver a sonreír, de volver a soñar, entonces no sé como más que todo un crecimiento personal, de pronto espiritual de ver que puede volver amar, abrazar, encontrarse con la gente, lo que sea y puede uno...no sé...son mis sueños, de ver reír a todo el mundo, o sea que se olviden como del problema, o sea aprender a que lo entierren, o sea que ya pasó, ya pasó el proceso, no sé...

Practicante 2: y la última pregunta que hacer, o si tu quieres de pronto un poquito más, es ¿cómo ves ahora tú la experiencia? como todo lo que pasaste, ¿cómo lo ves ahora?

Narradora 7: No, mira que pues ya relajadamente, o sea me acordé ahoritica como de la cara del niño cuando me abrazó que por eso fue que me dio como tristeza y todo eso, pero mira que la veo como más relajada, o sea digo yo que eso era también como un

aprendizaje, o sea si Dios permitió que pasara por algo eso, o sea tenía un propósito, o sea Dios tiene un propósito en la vida de cada persona. Entonces Dios tiene como un propósito, no sé si es como llevar eso amor, es amor hacia las personas, porque mira que por ejemplo a pesar de que yo viví el rechazo de mi esposo, porque pues el divorcio a cortar uno y que uno no está preparado para eso es duro y todas esas le van llenando a uno ese corazón como de resentimiento y todo, y eso era lo que los niños tenían en el corazón al principio. Por ejemplo el que vive conmigo, es un músico, cuando son todos de música porque pues...ehh compone, hizo hasta un CD lo más de lindo y todo eso, sino que no pudimos conseguir un manager y entonces se dañó la orquesta de ellos. Entonces mira que él vivía como mucho resentimiento y él cuando tomaba, salía con los amigos, él lo primero que hacía era llamar al papá a insultarlo a decirle un poco de cosas, “que por culpa suya estamos pasando estas, que por culpa suya...” o sea a recriminarle una cantidad de cosas y yo le dije noo, y yo era pelear con él y le dije un momentico, olvídese usted no tiene por qué buscar culpables, porque uno no tiene que conseguir culpables si uno por ejemplo...yo me divorcié, yo no tengo por qué decir que todo fue mi ex, de pronto fue parte mía, o sea uno no tiene por qué buscar culpables en las demás personas. Entonces yo empecé como a cambiarles ese...a darles amor, a abrazarlos, ellos como tuvieron el papá, o sea la imagen del papá y a pesar de que son hombres, porque los hombres por ejemplo cuando llegan a cierta edad que por ejemplo a los 18, no que yo llego a tal hora y a tal hora y yo “no, un momentico”, sobre todo el músico, “un momentico usted aquí tiene un horario y usted respeta las reglas”, usted me respeta a mí, el hecho de que yo no tenga esposo, no tenga marido, usted me va respetar, y si no le gusta bien pueda y cogí su maletica y se la empaqué. Entonces uno tiene que tener como esa autoridad y todo eso pero con amor. Yo por ejemplo cuando a mí no me gusta algo de los niños, yo por ejemplo tu vistes al menor, tiene 23 años y el mayor 24 y yo los siento en la mesa “Bueno ustedes digan qué no les gusta de mí, y ahh que mi mamá vive pensando que yo qué me voy a meter”, porque yo vivo pensando que tanta cosa, droga y en los pelados hasta los que más tienen plata son los que más meten droga y uno no sabe, entonces yo les digo “bueno mis amores, ustedes digan todo lo que no les gusta y yo les digo todo lo que no me gusta”. Entonces es como el diálogo ¿no? Yo les hablaba mucho, yo les decía “miren mi amor hay talleres de pelea, hay talleres de todo, pero vamos a hablar todo con amor y entonces yo les fui cambiando, hablándoles y “usted en primer lugar tienen que perdonar a su papá, porque a su papá no pueden señalarlo, porque miren a lo mejor” yo les decía a ellos “a lo mejor soy más mala yo que él” o sea dándole a entender que uno no tiene por qué señalar a nadie, o sea Dios se encarga de juzgar a cada uno. Si cometió ese error, bueno le hará falta algo en el fondo, era inestable y por eso buscó a otra persona, pero no o sea no tiene por qué juzgarlo. Y entonces empecé a cambiarles ese chip, pero con amor y los abrazaba y les decía “bueno, vamos a llamar a su papá, van a llamar el día del padre, van a llamar el día del cumpleaños, porque su papá es una persona y lo respetan por encima de todo, que por él ustedes están vivos, tienen vida”. O sea empecé a hablarles con amor y todo y los abrazaba y les decía “vamos a ir a Cali y lo van abrazar como si no hubiera pasado nada”. Entonces fue tanto el amor, pero no con peleas ni nada, porque qué tal yo

echándole más como decir a la hoguera, más ummm... fuego. Entonces empecé a cambiarles a cambiarles, hasta que ahora esos niños adoran al papá. Mejor dicho no saben qué hacer con él. Ese señor solamente se le derraman las lágrimas porque él mismo me dijo “no sé qué hiciste, no sé cómo los manejaste porque yo sé que hombres son hombres” pero estoy orgullosa de ver que mis hijos han salido adelante, con ese respeto, con ese...usted misma ha visto uno, ellos mismos llegan a mi pieza y dicen “madresita, podemos entrar, no podemos entrar” “madresita puedo abrir, este yogurt de quién es? Vaya ver eso hoy en día tiran la puerta, eso cogen tiran la ropa, no. Entonces es como un orden, uno no sabe a mi toda la vida, en el Ejército, me han enseñado que uno no, y las cosas de Dios, todo es un orden, entonces todo en la vida es un orden, si uno no..tú no tienes ordenada la vida, entonces no...Empecé a hablarles del orden, del amor, del respeto por la gente humilde, que ellos no tienen por qué humillar a nadie, porque uno no sabe...entonces los llené de amor. Entonces mira que eso es lo más lindo, que ahora esos niños, si ven a un amigo que no tiene una chaqueta, se la regalan así no tenga sino esa. Entonces eso es lo más hermoso, con ese amor, con esa entrega uno puede cambiar a las personas, porque mi hijo en este momento me dice “mami, si usted no hubiera sido por ese amo...” ¡ay! Y les vivo diciendo, así estén y grandes, mi amor te amo, mi bebé hermoso, eres lo más lindo, te amo te amo. Pero mira el amor lo que es de importante, le cambié el corazón a mis hijos y entonces si uno le puede cambiar a las personas acá, porque por ejemplo yo he hablado con muchas personas acá que por ejemplo se les ve la tristeza en el corazón, el alma y todo eso, y uno le puede decir no mira, ehhh regátele una sonrisa, así esté pasando lo peor sonrían, sonrían. Entonces no sé, es como el positivismo, ¿no cierto? No sé. Entonces uno tiene que, no mijita yo le sonrío al carnicero, al zapatero, a todos y todo el mundo me quiere jajaja. Entonces yo abro puertas, eso es abrir puertas, abrir puertas porque uno mismo se cierra las puertas y no, olvídase. Y la vida es muy hermosa, yo digo con obstáculos sin obstáculos, la vida es muy hermosa y entonces uno tiene que aprovechar los minutos porque mire en cualquier momento nos vamos y dejamos este mundo, este vehículo, y uno por ejemplo que tal...Yo vivo como si fuera hoy el último día de mi vida, o sea acuérdesese que el pasado hay que enterrarlo 8 metros, el futuro es muy incierto, usted no sabe si amanece el otro día, en cambio uno vive el presente como si fuera el último día. Yo le decía a los niños, uno no puede siempre buscar un culpable, y por eso te decía ahorita que me preguntabas de los guerrilleros, yo no tengo porque yo no sé en la vida cómo los marcó n por qué llegaron ellos allá, entonces yo no sé, yo tampoco los culpo, entonces yo los perdoné, o sea yo siento nada por ellos y los bendigo todos los días, que algún día Dios les toque el corazón, porque pues ellos son también humanos, tienen corazón, tienen sentimientos, pero no sé qué raíz tengan de fondo, ¿ya?

Entrevista narradora

Practicante 2: bueno lo primero que yo quería preguntarte es ¿cuáles fueron esos primeros pensamientos que te surgieron después del hecho victimizante? Que tú te acuerdes.

Narradora 2: bueno lo que pasa es que yo, la verdad es que no quisiera como, eh recordar esa parte, porque o sea he tratado de de, de que... Borrar esa parte, de mi vida, de mi mente. Yo la verdad es que no quisiera yo estar como, martillado, martillando, porque es que eso no lo deja crecer a uno. Entonces si hay cosas feas, pero la vida sigue, para mí la vida sigue, la verdad es que yo no, yo no quiero estar como en esa recalcadera de que me paso, que me hicieron... Ya

Practicante 2: de eso lo que tú dices que fue tan fuerte, hay algo que ha cambiado que tu nos quisieras contar, de esos sentimientos que de pronto se han transformado ¿nos quisieras contar algo sobre eso?

Narradora 2: (risas) pues poder, por ejemplo poder ayudar a mucha gente a cambiar esa parte que, de pronto que las cosas no se olvidan, pero yo digo que la vida sigue y uno tiene que pensar en vencer esos obstáculos, entonces como los vence, pues tratando que las personas salgan como de esa barrera, de esa barrera que tenemos.

Practicante 3: marina una pregunta, yo sé que no, la idea no es volver sobre el pasado, pero pues digamos a mi si me llama la atención, o bueno quisiera que nos contaras un poco. Sé que una de las cosas o sea que no quieres hablar del tema, pero. Como manejaste, tu esa situación, o sea si precisamente fue algo que quisiste dejar en el pasado, que hiciste al respecto para, para

Narradora 2: pues yo estaba muy pequeña, y a nosotros, pues tuvimos que salir dejar todo, después de que teníamos muchas cosas y nos tocó salir casi con nada a empezar de nuevo, entonces yo no quiero seguir como viviendo esa tormenta en que nosotros nos toco vivir, por eso es que a mí esa recalcadera, me gusta el espacio porque para mí es como un, como un relax ¿sí?, pero a mí no me gusta estar en esa recalcadera de, porque es que eso no es bueno.

Practicante 2: ¿Por qué crees que no puede ser bueno esa posición?

Narradora 2: porque si hay muchas heridas, el estar recordando si hay, si una persona tiene mucho rencor, tiene mucho odio, pues imagínese el estar martillando eso, y yo no quiero estar en eso.

Practicante 2: y esa posición que tú dices de no estar volviendo sobre lo mismo la tuviste desde el principio, o es algo que ha venido sucediendo más a lo largo del tiempo.

Narradora 2: si... de todas maneras... no se en la casa mi mama siempre nos ocultó esa parte mala...si para que no nos afectara de pronto tanto pero eso siempre afecta mucho, entonces he tratado de vivir como en otro mundo, si

Practicante 3: a que te refieres cuando dices eso, “como de vivir en otro mundo”

Narradora 2: si, como que esa parte que ya por ejemplo, yo haya sanado esa parte, eh no me siga afectando, ni a mí, ni a mi entorno de personas que viven con migo

Practicante 2: además de estar en el costurero, y de estar en este espacio, que otros espacios relacionados con eso, estás vinculada, estás participando.

Narradora 2: mmm yo voy a unos espacios con la narradora 1 que me invita, con la alta consejería, entonces voy a esos y yo pertenecía un comité, pero pues también por el trabajo y no tengo tampoco mucho tiempo entonces he ido, pues a algunas reuniones voy, a otras no voy porque pues primero para mí, porque pues tampoco quiero que estar, ehh como hacen las víctimas, ¿no? Que es ahí como en ese meollo del problema, no tienen ni para coger un bus, por estar ahí, yo no quiero estar en esa, al contrario, yo lo que quiero es que muchas personas de esto, tengan una calidad de vida mucho mejor, y nosotras por ejemplo con la narradora 1 seríamos las personas más felices el día que las personas entiendan que uno tiene que vivir con tranquilidad, uno no está para que lo estén regalando, ni para estar pidiendo, ni para estar emm quejándose, uno está para vivir de su trabajo bien

Practicante 2: y cuándo tú vas a estos espacios ¿cuál es tu interés? Digamos, de participar que tú cuentas de alta consejería, ¿cuál es como tú propósito?

Narradora2: ayudar a las personas

Practicante 2: o sea sería ¿cómo más para las personas que para ti?

Narradora2: emm sí, sí porque eh la mayoría son víctimas o son personas ehh desplazadas ehh o que han tenido otras consecuencias, o sea se han desplazado por otras consecuencias mucho más graves. Entonces es ayudar a eso.

Practicante 2: y ¿a futuro que te gustaría que pasara?

Narradora2: mmmm

Practicante 2: pues en relación con a todo lo que has hecho

Narradora 2: si a futuro, eso lo tengo clarito y es que con mi trabajo vamos a ayudar a muchas mujeres, a muchas mujeres, eso va despacito pero lo tengo

Practicante 3: y ayudarlas ¿en qué sentido?

Narradora 2: con el trabajo, ustedes ya saben cuál es... con el trabajo de Granocafé ellas tengan su dinero, puedan ayudar a sus hijos a estudiar en un colegio donde ellos quieran colocarlo, que tengan esa oportunidad de poder ir a una universidad. Pero no con el inconveniente de estar esperando el cupito, si me lo dan, no pues eso a mí me parece hartísimo, sino que ellas ya entiendan que sus hijos lo es todo para ellas y que ellos luchen para poderlos colocar en una universidad que ellas quieran y que ellas puedan, porque a veces uno de pronto quiere meterlo a una universidad x, pero su posibilidad económica, no alcanza, tiene que ser uno también muy realista. Pero si una ni tan, pero tampoco puede ser, o si quiere estar en una escuela o en una universidad pública, pero listo, pero que no tenga que estar: “que no tengo para las fotocopias, que no tengo para el transporte” ¿si? Que ellas mismas con su trabajo luchen por suplirse sola esas necesidades. Eso es lo que nosotras, eh pues eso es mi mm visión.

Practicante 3: esto es algo que en parte tiene que ver con las primeras preguntas, que estas en libertad de responderme porque tiene que ver con el hecho victimizante, pero es un poco no mirarlo a partir del hecho victimizante propiamente, sino como que pues que nos contaran un poco, como que pensabas y sentías, o bueno ¿qué piensas o sientes frente a las personas que ocasionaron ese hecho?

Narradora 2: jummm

Practicante 3: por eso te digo, estas en libertad de... pues porque si es un tema que ...

Narradora 2: jummm

Practicante 3: o sea, tal vez a lo largo de los años ¿has tenido alguna percepción frente a eso o has sentido algo?

Narradora 2: ay

Practicante 2: como te dijo mi compañera estas en la libertad de respondernos, pues...

Narradora2: no hay otra y ya miramos

Practicante 3: bueno, bueno. Ehh esta tiene que ver más contigo es ehh, digamos que después de todo este tiempo que te has involucrado a ciertos grupos y eso, oh bueno pues si después de todos estos espacios en los que has estado ¿Qué aspectos de tu forma de ser crees que te han ayudado a enfrentar esta situación?

Narradora 2: yo no solamente he estado en lo de Asomujer, yo antes pertenecía a un grupo de mujeres feministas, yo estuve por varios años ahí, hasta que el grupo se ehh o sea nos abrimos, cada una por su lado, unas se fueron de Bogotá. Pero no solamente he estado en lo de Asomujer, yo siempre he estado en la lucha de mirar que siempre la mujer y las personas, que por lo menos se han respetadas ajam

Practicante 3: pero que sientes de tu forma de ser, o sea de lo que tú sientes como persona que te haya ayudado a estar en todos estos procesos.

Narradora 2: pues para mi muchísimos, para mí ha sido un aprendizaje mucho, mmm ha sido...Ha sido como empezar a ver la vida y a ver las personas de otra eh forma, entonces para mi ha sido un aprendizaje, o sea ehh

Practicante 3: ¿cómo veías...

Narradora 2: o sea para mí ha sido como muy rico porque me ha enseñado a poder leer y poder entender ciertas cosas que a veces de pronto uno no lo ve pues así como, como, o sea como la realidad

Practicante 3: podrías contarnos un como ¿Cuáles cosas sientes que antes no veías y ahorita si?

Narradora 2: sí, de pronto a veces uno ve a las personas como menos, ¿no? O de pronto que no son tan inteligentes, eso siempre uno es como a calificar. Ahora pues he aprendido un poco más de no calificar

Practicante 2: y esos aprendizajes tu tu ¿Qué aspectos de tu personalidad de pronto han ayudado a que esa forma de ver la vida te haya cambiado?

Practicante 2: humm, lo que pasa es que.., ehh a veces ehh pienso que muchas cosas adentro uno siempre tiene, por mucho que uno diga que sano, o que, o que está en ese proceso de sanación siempre hay cosas dentro, y cuando se remueven. A veces por ejemplo, las personas a veces lo ofenden a uno, de pronto sin querer, pero lo ofenden. Entonces por lo menos he aprendido a manejar esa situación. Eh antes era muy explosiva y ahora casi siempre me pongo como en una balanza; en mirar “tal vez lo hizo por x o” pero antes no, no sé si, si están de acuerdo con eso o...

Practicante 2: lo que tú digas

Narradora 2: yo creo que yo no les voy a servir así mucho jajajaja

Practicante 2: noo, acá no hay ni bien, ni mal, cada uno piensa

Practicante 3: cada una lo dice desde su experiencia o sea...

Practicante 2: no hay ni bien, ni mal, ni como ella paso, nooo, o sea es si que cada una tiene una experiencia distinta y eso hace que el espacio sea tan enriquecedor, que cada una tenga una manera de ver la vida distinta... ehh bueno eh yo quisiera preguntarte, tú nos hablabas de esos espacios o lugares que te han ayudado como a ver la vida de una manera, de otra forma ¿Cuáles son las principales personas que digamos tu puedes identificar que te han apoyado en todo este proceso?

Narradora2: pues ha habido muchas, he conocido muchas, mmm mujeres muy importantes, muy inteligentes, y se aprende mm de ellas, entonces al uno escucharlas, va aprendiendo y va que, como trayéndolo para uno, esos aprendizajes. Esta una señora que se lanzó para presidencia hace muchos años. Ehh habían dos compañeras, yo a ellas las admiraba muchísimo, eran personas que sabían mucho y ellas empezaron con, a meterle a uno lo que hay que leer, claro que lo de leer yo lo traigo desde la casa porque es que mi papá si me decía que siempre había que leer, entonces ehh. Pero esas personas, la narradora 1 yo la admiro muchísimo, yo digo el gobierno la debería tener como en una urnita allí para que no se dañe, porque la narradora 1 de verdad que es un tesoro, esa inteligencia de ella es hum, es... la admiro mucho y si hay muchas personas. Yo he leído mucho como de Camilo Cruz. He leído muchísimo de mucha gente, entonces todo eso es enseñanza y para mí eso son los espacios enriquecedores que uno madura mucho. Ehh lo del trabajo, para mí esta clase de trabajo desde que yo dejé lo que yo había estudiado por meterme a esta clase de trabajo, son enriquecedores para uno, de un crecimiento personal, si tú no creces, tú no puedes traspasar las fronteras. Usted no puede ayudar a nadie, si usted no crece por dentro, si usted está bloqueado, con cómo le digo, si usted en su vida por dentro, a usted le han hecho muchas cosas malas y usted no las ha sacado, usted no puede ayudar a nadie, porque la primera que tiene que ayudarse es usted, es uno mismo, soy yo, si yo no me he ayudado a mí, no puede ayudar si quiera a los hijos ehh porque es que la parte negativa se pega mucho y hace mucho daño y bueno...

Practicante 3: y podrías como contarnos, nos has dicho que has aprendido mucho de estas personas, de asociaciones y esto, y de personas de las cuales has leído y pues también de tu trabajo también nos has como te ha aportado.

Narradora 2: me aporta, todos los días

Practicante3: te aporta, pero digamos ¿Cuáles son esos aprendizajes que tú podrías resaltar frente a lo que te han aportado ellos?

Narradora 2: por lo menos como es trabajo con gente, a poder manejar esos espacios. el trabajo con gente es muy delicado, porque no todas las personas están de acuerdo con lo que tú estás diciendo o estás haciendo. Entonces, en esto por lo menos se aprende a manejar eh no del todo, pero si por lo menos uno trata de aprender a manejar esa convivencia y ese trabajo compartido con las personas... a poder vivir en paz con los vecinos.

Practicante 3: y digamos ¿puedes identificar personas en otros ámbitos? Sabemos que esto está muy ligado a la parte más ehh.

Narradora 2: a lo que yo hago

Practicante 3: si a lo que tú haces, pero en otros ámbitos ¿podrías identificar a otras personas? que te han dado mucho apoyo

Narradora 2: mmm que otros espacios

Practicante 2: de pronto amistades, algún familiar si tú sientes que han aportado así o si no también es válido.

Narradora 2: No, mi familia bien pero o sea, como no vivo con ellos, entonces lo normal, cuando me ven chévere ¿cierto? Y la pasamos rico, pero ya pues cada quien se va para su casa y listo, pero si mi familia. Lo que pasa es que como nosotros salimos, o sea por la misma situación entonces yo tengo mucha familia y la poquita que conozco, pues bien pero ehh se rompieron muchos lasos, o sea eh mira para mí esto de la violencia, me ha hecho un daño terrible, porque ese rompieron muchas umm, muchos lasos ehh con las personas que a uno lo conocían desde pequeño o que era el entorno de uno, eh muchas personas muy queridas, algunos ya no están, algunos se murieron y de pronto uno no tuvo, o sea en el caso mío, de pronto yo no tuve esa posibilidad de poder volver a reunirme con ellos y como decir un día sentarnos y recordar esa parte como se vivía antes, entonces se rompió esa cadena, incluso la familia misma de nosotros, la familia se daño se se cada uno cogió para un lado.

Practicante 2: y digamos más respecto al costurero de esos lasos y amistades que tú hablas ¿tú crees que el costurero de pronto ha contribuido en algo de pronto a crear nuevos lasos?

Practicante 3: amistades

Practicante 2: o de pronto a ¿fortalecer las que ya venían de pronto de Asomujer y trabajo?

Narradora 2: con las de Asomujer, chévere porque pues de todas maneras nosotros pues como no solamente tenemos el espacio de aquí sino que, eh con la narradora 1 tenemos otros espacios, entonces muy bueno por esa parte. Con lo de acá, pues en cuanto a mí con las otras señoras pues si las veo pero no se ha llegado como a esa, esa eh pues todos nos saludamos pero lo hablo de la parte mía, no ha habido compenetración así con muchas de ellas, no.

Practicante 3: ¿por qué crees que ha sido esto?

Narradora 2: no sé, de pronto si hay como ese respeto, como esa mm pues que como o sea como el paso de las señoras todo esto, pero no veo como esa parte como muy cómo le diría, como de mucha complicidad, porque hay espacios que uno es como muy cómplice, de pronto puede ser como nos vemos cada ocho días, y cada quien está también en su cuento ¿no? Pero si es un espacio muy bueno a mí, o sea yo cuando vine acá yo venía como por curiosidad, como por venir a clase y de pronto no más, pero a mí me ha parecido muy bueno, eh pienso que es un espacio que para las señoras les puede ayudar muchísimo a mí me ha ayudado también, porque para mí es como un relax, o sea este espacio lo dejo como la tarde de mi relax (risas), que me olvido del trabajo, me olvido de cosas aunque ahorita por ejemplo me tengo que ir pitada porque tengo una reunión, pero yo estoy acá, como que me alejo de esa gente porque no todo es trabajo, para mí si es bueno

Practicante 2: Tú dices que de pronto con las otras señoras no tanto, y con las de Asomujer y trabajo ¿tú crees que de pronto se ha fortalecido?

Narradora 2: si claro, no solamente en esto sino que ya veníamos por ejemplo con la narradora 5, y con otras 3 narradoras que son como las que están en el cuento.

Practicante 3: ¿Cómo crees que el costurero te ha ayudado a enfrentar, eh no se tal vez si has tenido algún recuerdo del hecho difícil, o simplemente situaciones difíciles que hallas tenido que pasar?

Narradora 2: mira yo esa parte, de pronto cuando las oigo contando sus historias. Ehh ustedes han visto la película de mi vida es bella ¿cierto?

Practicante 3: ¿la vida es bella?

Narradora 2: cierto, entonces yo hago de cuenta que estoy como en esa película jajajaj

Practicante 3: ¿por qué?

Narradora 2: si porque o sea, escucho pero no, ni quiero ehh ponerme pues como a imaginarme todo, o sea no quiero como estar viviendo esa parte. Quiero como tomar las cosas bonitas, por eso la tela mía si ustedes ven no hay tristeza.

Practicante 2: ¿sobre qué trata tu tela?

Narradora 2: ehh como un campo chévere, donde era paz, donde los niños iban a estudiar, pues todavía no he colocado los niños, ni la escuela, pero o sea me imagino que es como antes se podía vivir aquí en Colombia, en un campo donde eh tú ibas a hacer un mandado pero todo el mundo a ti te respetaba, hum, entonces esa es la parte que yo quiero vivir, donde había un río y tú te nadabas en ese río, incluso te podías nadar desnuda. Eh ¿sí? O sea no había como esa malicia. Ahora es que a los niños los violan, huy no Dios mío, no no quiero ni entrar en esa parte.

Practicante 2: bueno, tú dices que de pronto con esa experiencia no, pero de pronto en general en algún momento de dificultad que te haya generado estrés o cierto malestar.

Narradora 2: ¿acá? noo

Practicante 2: si de pronto...

Narradora 2: (risas) ¿el costurero?

Practicante 3: o sea no que el costurero te haya generado estrés, sino que hayas venido por ejemplo muy tensionada y el costurero te haya servido...

Practicante 2: de alguna manera

Practicante 3: haya sido un espacio para...

Narradora 2: yo hace mucho eh mucho tiempo de lo que conocí el Granocafe que vivo sin estrés, en una tranquilidad (risas) por eso a mí, mi cafecito no me puede faltar (risas). Pero nooo, yo ya eso noo, así no halla plata, así no halla no sé qué hum.

Practicante 3: o sea tú ya no conoces lo que es el estrés

Narradora 2: noo (risas). Y tóqueme no lo tengo, antes si tenía era mejor dicho y vivía angustiada, antes de venir acá, antes, antes, como dos años atrás

Practicante 2: y ¿tú crees que el costurero te ha aportado algo en eso?

Narradora 2: si, o sea como vengo relajada o sea llueva, truene o relampaguee para mí eso la misma (risas), para mí no hay día malo

Practicante 3: toca aprender los tips

Practicante 2: nos servirían (risas)

Practicante 3: bastante

Practicante 2: y bueno, yo quisiera preguntarte como en general ¿qué significa para ti el costurero?

Narradora 2: ¿el costurero?

Practicante 2: aja

Narradora 2: bueno, significa algo que puede, o sea que puede ayudar a mucha gente, de pronto, o sea de pronto a mi no, o sea yo tengo mi objetivo es otra cosa, pero yo al costurero lo veo algo grande si no lo dejan dañar, me parece que es algo muy bueno. Es de las cosas que yo veo que puede ayudar a muchas mujeres. Mmm toca es que se vallan ya organizando, de pronto como mantener su propio espacio, para que haya como una identidad de este costurero, ¿sí? Porque este espacio es prestado, aquí lo conocen es como el Centro de Memoria, pero ya el costurero ya tiene unas personas, que esas personas han estado ahí desde el principio entonces para mí por ejemplo es muy bueno que no dejen perder esas personas ¿sí? Es como la semilla como la siembra, del costurero. Entonces pues desde eso yo lo veo y para mí si no lo dejan dañar puede ayudar a muchísima gente, muchísima gente, muchísimas mujeres.

Practicante 3: ¿En qué sentido crees que las puede ayudar?

Narradora 2: ehh bueno, ese espacio que no lo han vuelto a hacer el lo que venía estos literatos ehh que hablaban, es muy bueno, es algo que muchos espacios no lo tienen. El venir unas señoras por lo que ustedes decían con su estrés, con su amargura, con el problema de que no hubo para pagar lo que tenían del recibo, que el niño me lo devolvieron del colegio porque no llevo el lápiz, bueno una cantidad de cosas y escuchar a estas personas que cuentan un libro que cuentan otra historia desde otra parte, no la historia de las victimas ¿no? Porque es que las victimas usted las oye en la televisión, en la radio, usted salió en la mañana en el barrio y están atracando a alguien, bueno eso también es, o sea están viviendo ahí, esa parte que pues no se puede dejar ¿no? Hay que vivirla con ellas porque estamos aquí en el país y ahí está, pero el hecho de que estas personas, otras personas aparte del costurero vengan y cuenten, eh lean un

libro, hablen de ese libro. Para mí si me parece, no se para las otras, pero a mí me parece interesantísimo, me parece algo que no lo deberían dejar de hacer.

Practicante 3: y ¿por qué dices tú que tu objetivo es otro?

Narradora 2: porque yoo, o sea tengo la visión sé lo que es la empresa, ehh sé que con la empresa, con la plataforma de la empresa, con la, con el producto que tiene la empresa la gente que abra la mente y que se deje ayudar, podemos ayudar a muchas mujeres a cambiar la vida, pero muchas es muchas, no importa que sean que pasen años, dos años, tres años, cuatro años, cinco años, pero si tú tú me empiezas a trabajar y vas a ir viendo ya una parte muy bueno, porque ya son, de pronto no son ingresos altos, pero ya hay unos ingresos y el hecho de que tu tengas la parte de crecimiento personal, es buenísimo, porque no es solamente la plata. Yo el otro día no sé si era usted la que hacía reír, pero alguien que yo le decía, mira ehh se dice que la plata no es todo no compra la muda, pero ayuda para comprar un buen colchón. Entonces el hecho de que en esta parte ehh halla un crecimiento personal mira la persona, yo le cuento dentro de unos cinco años como va a estar esa persona, entonces la meta mía es esa, ayudar a unas personas quien se quiera. Lo que pasa es que eh hablarle a personas que han, que tienen este inconveniente del conflicto y hablarle de que mire su vida va a cambiar no es fácil pero eh ya hay un grupito y yo sé que lo vamos a lograr.

Practicante 3: me estás hablando del proyecto del lugar que haces parte tú

Narradora 2: ajam

Practicante 2: y bueno tu mencionas como lo productivo, a demás de eso productivo ¿Cuál otro propósito tiene para ti venir a un espacio como el costurero?

Narradora 2: conocer a las personas, en parte también escuchar las historias... no quedarme en esas historias, pero si conocerlas a veces uno también no se entera de muchas cosas que están pasando o sea lo que yo les decía, yo en este momento trato de no de que esa parte se olvide a veces uno también se olvida que hay otras personas que en este momento, mientras que yo estoy aquí en esta tranquilidad, de pronto relaja ehh, lo que hablábamos que sin estrés, hay otras personas que en este momento están siendo víctimas, están siendo desplazados, o sea están con un dolor muy grande. Y hace poco yo estuve en un, en la cumbre de mujeres y hay muchas mujeres contaban muchas cosas que son terribles, entonces si es bueno, no ignorarlas, pero si saberlas también.

Practicante 3: bueno y ¿que otros aprendizajes tuviste del costurero para ti?

Narradora 2: para mí, mmm pues no sé, emm por ejemplo la narradora 1 en la Gaitana tiene un espacio con las mujeres, hombre que es bueno que un día por ejemplo las de

aquí fueran allá, y que allí por ejemplo dijeran mire: “estas personas”, si por ejemplo les a ellas que es bueno. Háganlo que les puede ayudar muchísimo.

Practicante3: para ti... pues ya nos venias contando un poco las historias, las historias que tu tejías eran historias alegres, pero digamos esta experiencia de trabajo de tejer, cosas alegres del campo ¿cómo ha sido para ti?

Narradora2: chévere jajaja por que como era, recordar lo de la niñez, aunque no todo lo he colocado en la tela ¿no? Porque por ejemplo ahí yo coloco en la tela que yo coloco que montañas y donde yo nací no hay montañas, las montañas están muy lejos, si hay montañas pero muy lejos, uno no las ve. Entonces ehh donde yo nací jum era tan chévere entonces ehh poder uno como colocar eso pues sería bien chévere pero no lo he colocado, o sea es como... como de pronto como una parte, o sea como lo que yo quisiera vivir en este momento, pero es como también una parte como inventada.

Practicante 3: como de... o sea no solo cuentas tu historia de infancia, sino que también cómo quisieras que fuera en este momento

Narradora 2: que fuera en este momento, unos campos. O sea es que yo lo que no entiendo es porque tienen que haber ehh campos que uno tiene que pedirles permiso a equis persona para estar allá. No si es que Colombia somos todos los colombianos y usted porque no puede ir allá, si usted quiere ir mmm y así era antes ¿sí? Entonces, por ejemplo el significado de las mariposas es que las mariposas son muy alegres y ellas van donde quieran ir, pero también con la evolución las mataron, las han ido matando, ehh ya muy poco se ven. Por ejemplo donde yo vivo en Suba cuando yo recién me pase allá iban muchos colibríes y muchas mariposas grandotas pero eran todos los días y habían unas mariposas más pequeñas muy bonitas de distintos colores y a mí me fascinaba ver eso, a mí por ejemplo me recordaba donde yo nací, y ahora pues con la ehh cantidad de casas, edificios, entonces usted no ve ni un colibrí, ni por chiste pues tiene que, como imaginárselo para poder decir: “ay mire que antes habían unos colibrís que eran unos pajaritos pequeñitos que eran así y andaban con sus alitas abiertas”.

Practicante 2: y otra pregunta ahorita nos mencionabas que, como que te gustaba el uso de los... traer literatos, ehh han venido poetas también...

Narradora 2: ajam

Practicante 2: ¿Qué piensas tú de emplear otras formas de pronto dibujar o la misma actividad de tejer, como un medio de pronto para narrar una historia, tu historia? ¿Qué piensas de eso?

Narradora 2: yo como no soy muy buena para el dibujo entonces no, me sacan de ahí (risas). En cambio sí me gustan mucho las, como yo siempre leo, entonces me gustan mucho la narración, la lectura y eso me gusta mucho a mi ajam. Pero tampoco es que yo

me cierre que por qué a mí no me gusta, no le va a gustar a las demás, sii las otras lo pueden hacer...

Practicante 2: y ¿Qué piensas tú de que se empleen esas herramientas como medios para visibilizar historias?

Narradora 2: hum, de pronto si o sea si es bueno, si porque si tuvieras condorito jajajaj chévere para reírse o mafalda, pero a mí no yo si salgo de ese rollo jajaja... yo soy muy mala para dibujar.

Practicante 3: pero digamos para la tela, que propósito tiene para ti como plasmar esto.

Narradora 2: lo que pasa es que a mí esto no es que a mí me encante.

Practicante 2: ¿tejer no es que te encante?

Practicante 3: pero digamos utilizar la tela para una historia

Practicante 2: o sea digamos que emplear el arte

Narradora 2: O sea me quede ahí porque pues me pareció un espacio chévere y esto no, pero a mí en sí, lo mío no es esto, o sea me quede porque para mí el espacio es chévere, pero lo mío no es esto, entonces es cuando uno no. O sea me gusta lo que hago y me parece que hay unos trabajos que son espectaculares, unos trabajos hermosísimos, pero en si pues que yo les diga no pues chévere y como que me voy a quedar en esto, yo lo dudo.

Practicante 3: pero bueno, igual en las actividades que has estado como en la de cuerpo eh ¿Cómo te has sentido en el momento de realizarla?

Narradora 2: bien, eso me gusta, las terapias ehh como se llama esto, el manejo de los chacras es muy bueno, además si uno aprendiera a manejar eso, no habría tanto loco suelto (risas)

Practicante 3: y digamos eh ya que nos has sobre lo bueno que te parece el manejo de los chacras y esto, nos podrías contar un poco ¿Cómo has experimentado tu esas experiencias de trabajo de cuerpo?

Narradora 2: o sea, bien pero por ejemplo la última que hicieron

Practicante 3: de danza primal, eh buena paro para mí fue muy larga entonces, ya llega un momento que ahí si de verdad se siente uno, o sea como tanto tiempo se siente un poco como de estrés, pero más corta si es bueno, o sea yo por ejemplo eh no todos los

días porque a veces me toca irme para la calle muy temprano pero si yo a veces hago un poquito de relajación, no la sé manejar, la hago a mi modo, porque nunca he hecho curso ni nada de eso pero si me gusta.

Practicante 2: y esas actividades, no sé si de pronto estuviste en una que se trabajó como la respiración que estuvimos sentadas ¿esa qué tal te pareció?

Narradora 2: ajam, bien sí. De todas maneras todas son buenas por lo que digamos tenía muchas cosas, ehh pues a mí me pareció muy larga y es que yo o estar como a mí es estar como aquí allá, no me quedo mucho tiempo en un solo lugar ¿sí? Para mí una hora yo creo que es más que suficiente, pero ya cuando pasa de la hora, dos horas en un solo sitio si me cansa. Y creo que a muchas personas también les sucedió lo mismo porque varias me dijeron que muy larga.

Practicante 3: pero digamos esta hora que estuviste conectada con la actividad ¿que experimentaste desde tu cuerpo?

Narradora 2: no pues imagínese, no pues se siente chévere, eh más relax ajam

Practicante 2: algunas compañeras tuyas comentaban por ejemplo que habían identificado como dolores musculares en zonas, ¿te paso algo así?

Narradora 2: no a mí no, yo lo que le digo es que yo vivo relajada, es que ustedes tienen que tomar cafecito y vera. Irene que no lo quiso tomar mucho ese día, ¿pero cómo se sintió ese día?

Practicante 3: bien, lo que pasa es que no había comido mucho y a mí el café me cae súper mal.

Narradora 2: no pero no te callo mal, al contrario porque es que eso es Granocafé y si tú por ejemplo te hubieras tomado lo que más hubieras podido ehh incluso no sientes hambre, no es que te reemplace comida porque eso es un alimento dietario, pero uno sabe que está nutriendo ajam. Pero el hecho de que no hayas comido, no te vas a desbalancear.

Practicante 2: bueno y ya la última pregunta, tú dices que en esa actividad te sentiste muy relajada ¿Cómo crees que se relaciona esa relajación que tu sentiste en tu cuerpo de pronto con aspectos de tu vida cotidiana, en el día a día?

Narradora 2: mmm pues para mi chévere haberla hecho bien tempranito, por que como yo siempre estoy en, digamos a veces ocho de la mañana ya estoy en la calle siempre es bueno uno poderse relajar.

Practicante 2: ¿tú crees que podrías usar algo de lo que trabajaste ese día, de pronto para lo que tú dices, en la mañana relajarte antes de salir?

Narradora 2: ajam sí, y a veces aliguito he hecho, de pronto no con toda la, pero si aliguito he hecho.

¿Ya?

La carga es estar con ese dolor del hijo, o sea mira a una persona que la hayan violado, que le hayan matado un hijo... ehh eso son casos tan graves y son males tan graves, que una persona, una de estas así le coloquen la mejor psicóloga del mundo, es muy difícil que esta persona se recupere, pero estos espacios porque ella va, la persona, no es de un día para otro, pero si esto por ejemplo se va a alargando así como se ha venido alargando el costurero ella va a empezar a ir dejando como esa parte allá, no que la olvide, porque como le digo eso, eso es un mal que no, esa persona no se va a recuperar nunca. y no se lo digo yo, de pronto ehh eso lo puede decir un médico o cualquier otra persona que está tratando estos casos, es un mal tan grande tan grande porque quedan tantos traumas dentro que es muy difícil que esa persona se vuelva a recuperar al cien por ciento. Pero con estos espacios, si ella va a poder empezar a manejar ciertas cosas de su vida ¿sí? Ella y su mismo entorno, con sus hijos.

Practicante 2: o sea que ¿tu creerías que un espacio así puede ayudar como en ese proceso que tú dices que toma tiempo para no quedarse en el dolor, sino de pronto seguir? ¿tú crees?

Narradora 2: claro y mucho ehh Pacho me ha parecido algo súper chévere, o sea si de él partió la idea me ha parecido a mi genial, porque allá hay unas personas que yo admiro mucho, yo no sé cómo se llama ella, es una señora como crespita que le han matado dos hijos...

Practicante 2: ¿de pequitas?

Narradora 2: aja ella yo la admiro mucho porque mira que a uno le maten dos hijos es como para estar usted por allá debajo, metida llorando, sin embargo ella siempre llega con una sonrisa. O sea yo nunca he hablado con ella, así a sentarme y decirle mire yo la admiro, no sé qué noo, pero de pronto ustedes dirán y ¿usted como lo sabe? ehh no es que yo analizo, y creo que es una de las personas que menos ustedes la escuchan ehh con ese dolor de que mire me mataron esto, no sé qué, me parece a mí. Entonces el espacio si ayuda mucho.

Me voy a coser chicas. Entonces ¿ya?

Practicante 2: bueno te agradecemos mucho...

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES
(Licencia de uso)

Bogotá, D.C., 26 de febrero de 2015

Señores
Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J.
Pontificia Universidad Javeriana
Cuidad

Los suscritos:

Irene Abondano Patiño	, con C.C. No	1.020.745.213
Laura Estefanía García Rodríguez	, con C.C. No	1.023.917.556
María Camila Ruiz Ramírez	, con C.C. No	1.023.919.592

En nuestra calidad de autores exclusivos de la obra titulada:
Tejiendo Vida y Memoria.

(por favor señale con una "x" las opciones que apliquen)

Tesis doctoral Trabajo de grado Premio o distinción: Si No

cual:

presentado y aprobado en el año 2014, por medio del presente escrito autorizamos a la Pontificia Universidad Javeriana para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre nuestra obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autorizan a la Pontificia Universidad Javeriana, a los usuarios de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J., así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado un convenio, son:

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la sala de tesis y trabajos de grado de la Biblioteca.	X	
2. La consulta física (sólo en las instalaciones de la Biblioteca)	X	
3. La consulta electrónica - on line (a través del catálogo Biblos y el Repositorio Institucional)	X	
4. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer	X	
5. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet	X	
6. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previo convenio perfeccionado con la Pontificia Universidad Javeriana para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso nuestra obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con

los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

De manera complementaria, garantizamos en mi nuestra calidad de estudiantes y por ende autores exclusivos, que la Tesis o Trabajo de Grado en cuestión, es producto de nuestra plena autoría, de nuestro esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de nuestra creación original particular y, por tanto, somos los únicos titulares de la misma. Además, aseguramos que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifestamos que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de nuestra competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Pontificia Universidad Javeriana por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaremos (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Pontificia Universidad Javeriana está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: Información Confidencial:

Esta Tesis o Trabajo de Grado contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de una investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. Si No

NOMBRE COMPLETO	No. del documento de identidad	FIRMA
Irene Abondano Patiño	1.020.745.213	Irene Abondano
Laura Estefanía García Rodríguez	1.023.917.556	Laura García
María Camila Ruiz Ramírez	1.023.919.592	Ma. Camila RUZ

FACULTAD: Psicología

PROGRAMA ACADÉMICO: Psicología

**BIBLIOTECA ALFONSO BORRERO CABAL, S.J.
DESCRIPCIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO
FORMULARIO**

TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS DOCTORAL O TRABAJO DE GRADO						
Tejiendo Vida y Memoria						
SUBTÍTULO, SI LO TIENE						
AUTOR O AUTORES						
Apellidos Completos			Nombres Completos			
Abondano Patiño			Irene			
García Rodríguez			Laura Estefanía			
Ruiz Ramírez			María Camila			
DIRECTOR (ES) TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO						
Apellidos Completos			Nombres Completos			
Muñoz Onofre			Darío			
FACULTAD						
Psicología						
PROGRAMA ACADÉMICO						
Tipo de programa (seleccione con "x")						
Pregrado	Especialización	Maestría	Doctorado			
X						
Nombre del programa académico						
Psicología						
Nombres y apellidos del director del programa académico						
Sandra Juliana Plata Contreras						
TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:						
Psicóloga						
PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):						
CIUDAD		AÑO DE PRESENTACION DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO			NUMERO DE PAGINAS	
Bogotá		2013			243	
TIPO DE ILUSTRACIONES (seleccione con "x")						
Dibujos	Pinturas	Tablas, gráficos y diagramas	Planos	Mapas	Fotografías	Partituras
		X			X	

SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO
Nota: En caso de que el software (programa especializado requerido) no se encuentre licenciado por la Universidad a través de la Biblioteca (previa consulta al estudiante), el texto de la Tesis o Trabajo de Grado quedará solamente en formato PDF.

--

MATERIAL ACOMPAÑANTE

TIPO	DURACIÓN (minutos)	CANTIDAD	FORMATO		
			CD	DVD	Otro ¿Cuál?
Vídeo					
Audio					
Multimedia					
Producción electrónica					
Otro Cuál?					

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS
 Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. *(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Sección de Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J en el correo biblioteca@javeriana.edu.co, donde se les orientará).*

ESPAÑOL	INGLÉS
Violencia sociopolítica	Sociopolitical violence
Resignificación	New meaning of the experience
Potencial terapéutico	Therapeutic potential
Redes de apoyo	Supporting networks
Afrontamiento	Coping strategies

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS
 (Máximo 250 palabras - 1530 caracteres)

Resumen
 El presente trabajo es resultado de la sistematización del proceso de acompañamiento psicosocial en el marco del proyecto “Costurero de la Memoria: Kilómetros de Vida y de Memoria”, y se orientó a indagar cómo este proceso contribuyó a que las participantes del espacio pudieran resignificar su experiencia de ser víctimas de la violencia sociopolítica y/o del conflicto armado, en nuestro país. Es una investigación cualitativa, de carácter inductivo, dado que a partir del proceso de sistematización de la experiencia, de lo socializado en talleres y actividades realizadas, se fue identificando una serie de indicadores, que

permitieron formular de forma progresiva las categorías de análisis, a saber: potencial terapéutico, redes de apoyo y afrontamiento. A partir de esta identificación preliminar se indagó por referentes teóricos que fortalecieran las mencionadas categorías de análisis. Seguido a esto, con el fin de profundizar en la experiencia, se realizó una entrevista semiestructurada a tres mujeres participantes con edades entre los 45 y los 65 años. Por otro lado, se utilizaron medios visuales y audiovisuales para enriquecer el proceso de sistematización de la experiencia.

Abstract

The work shown here is the result of the systemized process of social and psychological support in the frame of the project entitled "Sewing box of memories: kilometers of life and memory". Then oriented to inquire on how this process contributed to the participants, allowing them to find new meaning to their experiences as victims of social and political violence result of the conflict in our country. It is a qualitative research of inductive nature un which the proyect systemized experience and started adding the social interaction carried out in sessions and activities. A series of indicators were identified, which enable to formulate in the progressive manner the main cathegories of analysis such as: therapeutic potential, supporting networks and coping estrategies. Once we identified the cathegories of analysis, in order to enhance of strengthen more theoric references were inquired. Follow to this, in order to deepen the experience, an interview was performed to three female participants between the ages of 45 and 65 years old. On the other hand the use of audio and video was applied to enrich the process of systemized experience.