

El impacto de la experiencia de aprendizaje de la Fundación Escuela Taller de Bogotá en la construcción de los proyectos de vida de los jóvenes y de los significados que construyen entorno al trabajo

Trabajo de Grado

Laura Nayibe Ballén Reyes

Daniela Andrea Calonge Pinzón

José Nicolás Gualteros Trujillo ¹

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Psicología

Bogotá, 2013

¹ Director de Trabajo de Grado – P.U.J

Resumen

Este trabajo de grado recoge las voces de estudiantes egresados y docentes de la Escuela Taller de Bogotá (FETB), reconociendo y valorando los significados que han construido a partir de las experiencias significativas entorno al trabajo y a la construcción de su proyecto de vida. Esta investigación se basa en una mirada epistemológica que corresponde al socio-construccionismo, desde el cual se aborda el objeto de estudio, siendo coherente con una metodología cualitativa de tipo narrativo. Dicha metodología permite comprender los significados que los seis entrevistados han construido a partir de la experiencia de aprendizaje en la Escuela Taller. La investigación aborda interpretaciones subjetivas que se evidenciaron en el relato oral que los participantes expresaron en torno a su proyecto de vida y a los significados del trabajo, lo cual permitió recoger las narrativas a través de una entrevista semi-estructurada, siendo esta el instrumento que se utilizó. Por último, a través del proyecto de investigación se evidenció que el impacto de la experiencia de aprendizaje en la Escuela Taller fue positivo en todos los participantes, ya que muestran en las narraciones de las entrevistas los aprendizajes y cambios obtenidos a nivel personal, social (familiar y amigos) y laboral gracias a la formación impartida por la Escuela Taller. Así mismo, se encontró que los participantes reconocen la importancia que tiene la educación como un espacio fundamental que permite brindar las herramientas esenciales para poder vincularse y desempeñarse de manera adecuada en el mundo del trabajo.

Abstract

This degree work includes the voices of graduate students and teachers of Escuela Taller de Bogotá (FETB), recognizing and appreciating the meanings they have constructed from the significant experiences in their environment in order to work and build their life project. This research is based on an epistemological view that corresponds to social constructionism, from which the object of study is addressed being consistent with a qualitative narrative methodology. This methodology allows us to understand the meanings that the six interviewees constructed from the learning experience at FETB. The research deals with subjective interpretations that became evident in the oral narrative that participants expressed about their life

project and the meanings they had around work, allowing the narratives to be collected through a semi -structured interview, this being the instrument that was used. Finally, through the research project it was shown that the impact of the learning experience at the School Workshop was positive in all participants. The results viewed in the responses of the interviews evidenced learning processes and changes obtained at a personal, social (family and friends) and work levels, obtained through the training provided by the School Workshop. Also, it was found that the participants recognize the importance of education as a fundamental space that allows the acquisition of essential tools to engage and perform adequately in the world of work.

Palabras Clave: Narrativas, Narratividad, Significados, Estudiantes, Impacto, Trabajo, Proyecto de vida, Educación Técnica, Formación para el trabajo, Oficios tradicionales.

Tabla de contenido

0. <u>Introducción.....</u>	5
0.1 <u>Planteamiento del problema.....</u>	9
0.2 <u>Objetivos.....</u>	13
0.2.1 <u>Objetivo general.....</u>	13
0.2.2 <u>Objetivos Específicos.....</u>	13
1. <u>Metodología.....</u>	15
1.1 <u>Método.....</u>	16
1.2 <u>Diseño.....</u>	17
1.3 <u>Participantes.....</u>	18
1.4 <u>Instrumento.....</u>	19
1.5 <u>Procedimiento.....</u>	20
2. <u>Fundamentación bibliográfica.....</u>	22
2.1 <u>El trabajo como elemento fundamental en la vida de los jóvenes.....</u>	28
2.2 <u>Una mirada hacia el contexto laboral juvenil.....</u>	32
2.3 <u>La educación como pilar básico para la construcción del proyecto de vida.....</u>	36
2.4 <u>Educación y trabajo: ¿Una alianza necesaria?.....</u>	38
2.5 <u>Proyecto de vida: una ruta con sello personal.....</u>	39
2.6 <u>Escuela Taller: Un escenario de conocimientos que amplía horizontes.....</u>	44
3. <u>Resultados.....</u>	50
3.1 <u>Proyecto de vida de los estudiantes de la FETB... </u>	51
3.1.1 <u>Influencia de la familia en la construcción del proyecto de vida de los estudiantes de la FETB.....</u>	56

<u>3.1.2 Influencia de los amigos en la construcción de proyecto de vida de los estudiantes de la FETB.....</u>	<u>62</u>
<u>3.1.3 Experiencias significativas que han contribuido a la construcción de los proyectos de vida de los estudiantes de FETB.....</u>	<u>64</u>
<u>3.2 Significado de trabajo de los estudiantes de FETB.....</u>	<u>68</u>
<u>3.3 Aprendizajes adquiridos por la formación impartida por la FETB.....</u>	<u>71</u>
<u>3.4 Dificultades que han encontrado los estudiantes en la FETB.....</u>	<u>77</u>
<u>3.5 Cambios generados en el estudiante a partir de su formación en la FETB.....</u>	<u>79</u>
<u>3.6 Relación entre educación y trabajo.....</u>	<u>88</u>
<u>4. Discusión.....</u>	<u>90</u>
<u>5. Referencias.....</u>	<u>107</u>
<u>6. Anexos.....</u>	<u>113</u>

Agradecimientos

Tener el apoyo y certeza de contar con alguien es tan gratificante como levantarse todos los días y saber que no estás solo. A nuestras familias, gracias, especialmente a nuestros padres, que con su esfuerzo, dedicación y apoyo constante que nos han brindado a lo largo de la vida, han ayudado a fortalecer nuestro proceso de formación y así hemos logrado abrir el camino para ser personas útiles en la sociedad.

Agradecemos a Dios por darnos la fuerza y la sabiduría para poder realizar este trabajo de grado. También, nuestros más sinceros agradecimientos a nuestro profesor y tutor del trabajo de grado, José Nicolás Gualteros Trujillo, quién nos colaboró, orientó y enseñó durante todo este proceso. Asimismo a la Escuela Taller de Bogotá, especialmente a sus estudiantes y profesores que nos abrieron las puertas para llevar a cabo la realización de esta investigación.

0. INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta que la cultura forma parte de la mente, aportando un conjunto de herramientas que se construyen por medio de las concepciones y construcciones que surgen en las narraciones propias del ser humano (Brunner, 1999) se abordan contextos específicos donde es posible observar algunos de los procesos educativos que deberían producir el entendimiento y no una simple actuación.

Al indagar temas de educación es relevante conectar la investigación con las experiencias vividas por los participantes de este trabajo de grado, para que de esta manera se obtengan resultados a partir de sus historias de vida que den soporte sustancial a la misma investigación. Lo anterior, es catalogado como una forma de aproximación al conocimiento, que se inscribe dentro del "giro hermenéutico", y que puede denominarse como investigación narrativa, la cual es utilizada para construir conocimiento en el campo de la educación (Bolívar, Domingo & Fernández, 2001).

A través de un enfoque narrativo, este trabajo de grado pretende dar respuesta a ¿Cuál es el impacto de la experiencia de aprendizaje de la Fundación Escuela Taller de Bogotá en la construcción de los proyectos de vida de los jóvenes y de los significados que construyen entorno al trabajo? Para lo anterior, se indagan experiencias de estudiantes que han tenido la oportunidad de aprender en la FETB, mediante las voces de algunos alumnos que están finalizando su proceso de formación, egresados de la misma y la opinión de expertos en el tema. Igualmente, se aborda con los jóvenes de la Escuela Taller, la influencia que tiene la formación técnica en el desarrollo de sus capacidades de empleabilidad, el aumento de sus opciones laborales, y el fortalecimiento de sus habilidades emprendedoras, que ayude a formar su propia empresa con las técnicas aprendidas en los diferentes talleres.

Para poder llevar a cabo la investigación propuesta se opta por un enfoque cualitativo que resalta las historias de vida de jóvenes que tuvieron la oportunidad de acceder a la educación

técnica impartida en la FETB, permitiendo la emergencia de los significados construidos por ellos a partir de su propia experiencia educativa.

Por otra parte, la técnica de recolección de datos corresponde a una entrevista semi-estructurada, para la cual se hace necesario determinar con anterioridad la información relevante que se quiere conseguir, elaborando preguntas abiertas con el fin de generar una opción para recibir más matices de la respuesta, teniendo siempre disposición de escucha (González, Peláez, Pérez, Ramírez, Rodríguez, Vásquez , s.f).

En este orden de ideas, para la elaboración de este trabajo de grado se abordan elementos teóricos organizados en cuatro apartados, los cuales sirven de ejes para el desarrollo del mismo.

En primer lugar, se presentan diferentes comprensiones que se han construido alrededor de la juventud, los jóvenes y el trabajo. Posteriormente, se lleva a cabo una aproximación del contexto laboral juvenil actual en Colombia, a través de la indagación de las dificultades o retos a los que se están enfrentando los jóvenes. Se plantean las transiciones y cambios que se han venido presentando en el mundo laboral, las cuales cuestionan sus formas tradicionales de organización. Además, se profundiza sobre las nuevas formas de organización del trabajo y los conflictos que estas generan actualmente. En segundo lugar, se explica la relación entre la educación y el trabajo, indagando cómo la educación técnica se constituye en un dispositivo que favorece la empleabilidad y el emprendimiento, dadas las competencias que pueden desarrollar en este tipo de formación.

En tercer lugar, se abordan los proyectos de vida juveniles a partir de sus trayectorias laborales exploradas desde sus propias historias de vida, con el fin de visualizar las influencias de la familia, el trabajo y la cultura. De igual manera, se indaga por la manera en que los jóvenes construyen sus proyectos de vida a partir de la educación impartida por la Escuela Taller. Por último, se presenta el contexto de FETB, explicando su historia, y el sentido que le otorga a la educación técnica para comprender la manera en que este tipo de educación puede brindar a sus estudiantes herramientas básicas, para desempeñarse adecuadamente en el mundo del trabajo y así mismo tener la posibilidad de contribuir a la búsqueda de alternativas laborales. En este mismo apartado, también se expone que la dinámica educativa que tiene la Escuela Taller es promover “un nuevo artesanado”, donde se resalta la importancia del trabajo manual que puede contribuir a la adquisición de diferentes habilidades y competencias.

Además de tener en cuenta la fundamentación teórica como soporte del presente trabajo de grado, se plantean algunas categorías deductivas y emergentes a partir de las cuales se realizó el análisis de las narraciones. Estas categorías dan cuenta de diferentes elementos relacionados con la experiencia de estudiar una formación técnica y las proyecciones profesionales que tienen respecto a su futuro los jóvenes de la Escuela Taller luego de su paso por esta institución.

Posterior a la revisión bibliográfica, se realiza un análisis narrativo de los resultados obtenidos de las entrevistas elaboradas a los participantes respecto a cada una de las categorías, teniendo en cuenta las convergencias y divergencias encontradas en ellas; este análisis que además incluye la construcción de diversas relaciones entre las categorías, a su vez es puesto en diálogo con lo propuesto tanto por los autores mencionados en el marco referencial como por las investigadoras, lo cual, finalmente permite dar cuenta de los significados construidos por los estudiantes sobre su experiencia en relación con su dimensión personal y las proyecciones profesionales construidas a partir de su proceso formativo.

0.1 Planteamiento del problema

Durante los últimos años Colombia y otros países han enfrentado duras crisis económicas y sus efectos han tenido un mayor impacto social en el empleo. Según la OIT, hay 73,4 millones de jóvenes, dentro de los cuales un 12,6 % están desempleados en el 2013. Con respecto a estas estadísticas se ha dado un incremento de 3,5 millones entre el año 2007 y el 2013 (OIT, 2013).

Los costos económicos y sociales del desempleo de larga duración, de la falta de ánimo de la población juvenil y de los empleos de baja calidad generalizados para los jóvenes siguen aumentando (OIT, 2013). Esta cifra a nivel mundial alerta la población, específicamente en Colombia. También hay cifras estadísticas que evidencian el problema de la pobreza de los jóvenes. En nuestro país existen veinte millones de personas en condición de pobreza y ocho millones de indigentes según datos del mismo gobierno. De estas cifras, los jóvenes representan el 44.4% en pobreza y el 15.3% en indigencia, la más alta de América Latina según estadísticas de la CEPAL.

En Colombia, existen diferentes factores que generan el desempleo juvenil como: “La falta de experiencia, desajustes propios de la economía, la falta de información de lo que sucede

en el mercado laboral, la ausencia de formación educativa, el cierre de numerosas empresas, la aceleración del flujo migratorio del campo a la ciudad al extenderse las zonas de violencia y el fracaso de las políticas públicas (CEPAL, 2005). Además, el auge que está viviendo la economía colombiana no parece beneficiar a la juventud, pues el desempleo entre este sector de la población duplica al de los adultos (Finanzas personales, 2011).

Por ende, debido al contexto de desempleo y pobreza que se vive en Colombia, se han creado distintas estrategias para combatir esta realidad, una de éstas es la creación de instituciones que brindan educación superior para todos los estratos y condiciones económicas. En el país, según el Ministerio de Educación Nacional, la educación superior “abarca la técnica, la ciencia y la tecnología, las humanidades, el arte y la filosofía en dos niveles, pregrado y postgrado. A su vez, el pregrado ofrece tres niveles de formación, técnica profesional, tecnológica y profesional universitaria (Ministerio de Educación Nacional, 2008).

Según la UNESCO (2009), hoy en día, la responsabilidad que tiene cada una de las instituciones que brindan este tipo de formación educativa es promover el avance hacia la comprensión de problemas polifacéticos en relación a dimensiones sociales, económicas, científicas y culturales, teniendo la capacidad de solucionarlos. De esta manera, la educación superior debería asumir el liderazgo social para contribuir a la creación de conocimientos.

En complemento con lo anterior, Delors (1996), afirma que la formación que ofrecen las instituciones de educación superior no puede ser entendida solamente en términos de exigencias de la vida laboral, ya que la educación debe favorecer la realización y crecimiento personal de sus estudiantes, permitiendo el desarrollo de múltiples competencias humanas. Por consiguiente, es importante resaltar que estas instituciones educativas deben propiciar el “aprender a hacer”, con el objetivo de adquirir no sólo una calificación profesional y habilidades técnicas, sino un conjunto de competencias que capaciten al individuo para enfrentar las diferentes situaciones que se le presentan y así lograr un buen desempeño en el ámbito laboral; estas instituciones también pueden fomentar el “aprender a vivir juntos”, permitiendo comprender al otro y establecer una conciencia de mutua interdependencia, de modo que sea posible la realización de proyectos comunes, teniendo la capacidad de solucionar los conflictos que surjan. Además, la formación técnica debe permitir “aprender a ser”, para que sea posible que cada individuo desarrolle su

personalidad y esté en condiciones de actuar con autonomía y responsabilidad (Huertas, Pulecio & Tovar, 2003)

Así mismo, la ejecución de diferentes funciones que brindan estas entidades educativas (la investigación, la enseñanza y el servicio a la comunidad) podrían centrarse en elementos interdisciplinarios basados en fomentar el pensamiento crítico y la ciudadanía activa, contribuyendo al desarrollo de competencias humanas, a la paz, al bienestar, a la defensa de los derechos humanos y a los valores de la democracia (UNESCO, 2009). De igual modo, se considera importante tener en cuenta la dinámica de la institución en tanto se vinculen con elementos que respondan a determinado contexto histórico, social y cultural, necesidades, expectativas y procesos subjetivos de los miembros que la conforman.

De acuerdo a lo dicho anteriormente, es importante resaltar que existen varios grupos dentro de la educación superior, y que uno de éstos avalados oficialmente es la *educación técnica*. En el caso de varios jóvenes, que debido a los factores mencionados al principio no tienen acceso a una educación superior ni a obtener un empleo, la educación técnica se convierte en una opción para su proyección laboral y para la construcción de los proyectos de vida de cada uno de ellos. Instituciones como la Fundación Escuela Taller de Bogotá brindan de esta manera a los jóvenes una alternativa de inclusión con mayor facilidad al mundo laboral, ya que gracias a la formación integral que imparten a los estudiantes, estos obtienen herramientas para poder desempeñarse de manera adecuada en el mundo del trabajo.

El acceso a esta formación técnica brinda la oportunidad de aprendizaje de un oficio que abre posibilidades de conseguir un trabajo a futuro, es decir, estos jóvenes tienen la oportunidad de ampliar su conocimiento de manera que se convierta en un proceso a término indefinido de aprendizaje y actualización en un mundo de avances diarios. Además, esta educación superior puede ayudar a que los estudiantes de la Escuela Taller tengan expectativas de conseguir trabajo, mejorando su calidad de vida en el ámbito personal, social, familiar y laboral. Igualmente, la escuela y los egresados tienen la posibilidad de crear microempresas contribuyendo a generar puestos de trabajo, lo que ayuda en cierta medida a disminuir el desempleo juvenil en Colombia.

Así mismo, cabe resaltar que dicha problemática del desempleo juvenil es cada vez más relevante para el diseño de políticas públicas y de programas educativos que favorezcan la

inclusión socio-laboral y educativa de los jóvenes, por lo tanto, la psicología no ha sido ajena a su responsabilidad en acercarse a identificar el impacto que estos cambios en el mundo del trabajo han traído para los jóvenes. En este sentido, se espera que esta profesión aporte herramientas concretas que enriquezcan la labor de inclusión que vienen desarrollando las instituciones de formación técnica. Por ende, para tratar dichas problemáticas (desempleo, pobreza, falta de oportunidades) las investigadoras consideran necesario indagar sobre el escenario de la Escuela Taller de Bogotá y las alternativas de estudio y trabajo que ofrece a los jóvenes de bajos recursos.

Durante los últimos años, debido a la importancia y el crecimiento que tiene la población juvenil, disciplinas como la Psicología se han interesado por estudiar esta etapa del ciclo vital. Por lo tanto, esta profesión es de gran ayuda e importancia para el estudio de dicha población, ya que puede contribuir al desarrollo de estrategias que favorezcan a estas personas en su formación educativa y laboral. Por consiguiente, en esta investigación se ve al joven como el principal protagonista que posee tanto derechos como la capacidad para tomar decisiones, y poder adquirir diferentes competencias que le permitan desempeñarse en el mundo laboral.

Además, los psicólogos cuentan con conocimientos teóricos y prácticos que les permiten abordar y estudiar las problemáticas de interés en este trabajo de grado, aportando posibles soluciones y alternativas para los jóvenes. También, estos conocimientos posibilitan en el psicólogo un mayor entendimiento, análisis e interpretación de la realidad social de la población juvenil, Colegio Oficial de Psicólogos (como se citó en Uribe, Molina, González, 2006).

En cuanto a la formación como psicólogas, se considera pertinente realizar este trabajo de grado, porque es una tesis incluyente, es decir, que quiere pensar el mundo del trabajo desde las voces de algunos jóvenes que normalmente no han sido escuchados, recogiendo y valorando sus narrativas, conociendo sus historias de vida y los principales retos a los que se enfrentan en el mundo del trabajo.

Por otra parte, este proyecto puede ser significativo porque existen muy pocas investigaciones acerca de la formación técnica basada en oficios tradicionales. Por ejemplo, tan solo se pudieron rastrear las investigaciones de autores como Menéndez (2005) quién elaboró un estudio llamado “Oficios tradicionales con Futuro”, apoyado por el gobierno de Asturias, y Portilla (2009) quién escribió un artículo sobre el legado vigente de los oficios en Colombia. Por lo cual, esta investigación puede ayudar a brindar información pertinente y profundizada acerca

de la importancia que tiene la formación técnica en oficios tradicionales, logrando complementar estos estudios.

Igualmente, la presente investigación puede ser útil para brindar una retroalimentación a la Escuela Taller, reconociendo las fortalezas que hay que mantener y mejorar, pero también evidenciando varias debilidades que son percibidas por la población juvenil que hace parte del proceso de formación, las cuales requieren de la creación de estrategias integrales con el propósito de tener en cuenta aquellos factores que causen falencias en los jóvenes de la FETB.

Por ende, trabajar con estos jóvenes brinda la oportunidad de hacer un acercamiento a una población que opta por otras alternativas de formación, en este caso, la formación técnica, la cual ofrece diferentes herramientas para que puedan adquirir las habilidades y competencias necesarias, preparando a los jóvenes de manera integral con el fin de que puedan hacer frente a las nuevas demandas y necesidades que exige el ámbito laboral y educativo.

Por todo lo descrito anteriormente, este trabajo de grado pretende conocer diversas configuraciones de los proyectos de vida de estos jóvenes y además ayuda a identificar distintos significados construidos entorno al trabajo teniendo en cuenta el contexto donde se formaron académicamente. Partiendo de esta intención, la pregunta a la cual se pretende dar respuesta a través de la presente investigación es: ¿Cuál es el impacto de la experiencia de aprendizaje de la FETB en la construcción de los proyectos de vida de los jóvenes y de los significados que construyen entorno al trabajo?

0.2 Objetivos

0.2.1 Objetivo General.

Indagar sobre el impacto de la experiencia de aprendizaje que ha tenido la formación de la Fundación Escuela Taller de Bogotá en la configuración de los proyectos de vida de los jóvenes y de los significados que construyen entorno al trabajo.

0.2.2 Objetivos Específicos.

1. Identificar la influencia que ha tenido la familia y los amigos de los participantes durante el proceso de formación en la Escuela Taller y en la construcción del proyecto de vida.
2. Explorar el impacto de la Escuela Taller en la trayectoria laboral de los entrevistados.
3. Identificar qué significado tienen los aprendizajes adquiridos en la construcción de los proyectos de vida.
4. Explorar los cambios que se generan a nivel (personal, técnico, social, de expectativas) en los estudiantes a partir de la formación impartida en la Escuela Taller.

1. Metodología

La importancia de la metodología es proveer una visión a las investigadoras acerca de ¿Hacia dónde quieren ir con la investigación? y ¿Qué quieren lograr con la realización de esta? Además, la metodología aparte de generar teoría, tiene la capacidad de argumentarla en los resultados. Tanto la teoría, como los resultados, se basan en una interpretación que propicia la indagación, la cual se hace de forma sistemática. (Strauss & Corbin, 2002)

Con el fin de tener una manera de pensar de la realidad social y estudiarla, la perspectiva que se aborda en el proyecto de investigación parte de una mirada socio-construccionista que según los planteamientos de Perdomo (2002) basado en la perspectiva de Gergen (1999), se preocupa por tener en cuenta el rol que desempeñan las relaciones e intercambios sociales mediados por el lenguaje, que contribuyen a la construcción del sujeto psicológico dentro de un contexto social y a su vez cultural específico basado en construcciones simbólicas.

Dicha mirada puede contribuir a los objetivos planteados en este trabajo de grado, ya que ésta permite ver la realidad como un factor que no es único, sino variable, dinámico y múltiple, de tal manera que todo conocimiento es válido y por lo tanto nada es definitivo. Esto es posible evidenciarlo durante las entrevistas llevadas a cabo las cuales reflejan que cada uno de los significados que las personas entrevistadas le otorgan a determinados conceptos son similares pero no iguales (Perdomo, 2002).

Existen tres postulados propuestos por Gergen (como se citó en Perdomo, 2002) que dan cuenta de la importancia de utilizar el socio-construccionismo como metodología en esta investigación. El primero, hace referencia a que no existen maneras determinadas para conocer la realidad, puesto que se habla de realidades humanas inmersas en procesos de simbolización tanto individuales como colectivos, que con el pasar del tiempo han ido sufriendo una serie de transformaciones en términos históricos. El segundo, habla acerca de la realidad que el sujeto constituye en las relaciones, planteando que aquellos significados que se construyen son

generados precisamente en las relaciones que el sujeto edifica en el día a día. Y un tercer postulado, expone que la función primaria del lenguaje es la acción social, puesto que este constituye al sujeto en función de un grupo, de la sociedad o de la cultura.

Por lo anterior, se puede decir que esta investigación, basada en supuestos socio-construccionistas apunta a lograr exploraciones sobre determinado ámbito cultural, buscando mostrar la estrecha relación entre la cultura y los procesos humanos, teniendo en cuenta la interacción entre personas y los significados que estas construyen entorno a sus experiencias, más que fijarse netamente en la sola existencia de mentes individuales (Perdomo, 2002).

Teniendo en cuenta la perspectiva explicada anteriormente, la metodología que se aborda en este trabajo de grado, corresponde a un enfoque cualitativo ya que los hallazgos de esta investigación no se obtienen por medio de procedimientos estadísticos u otros procesos de cuantificación (Strauss & Corbin, 2002). Es decir, esta investigación se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados (Baptista, Fernández y Hernández, 2010).

Por esta razón, no se realizó una medición numérica ni un análisis estadístico, sino una recolección de datos que mediante varias técnicas relacionadas con los métodos cualitativos como lo son las entrevistas y observaciones, permite encontrar sentido a los significados que los participantes expresan respecto a la construcción del proyecto de vida y el concepto de trabajo. Además, el enfoque cualitativo permite explorar las experiencias vividas, pensamientos, comportamientos, emociones, actitudes y sentimientos de los participantes en su contexto natural sin manipular ni estimular variables externas (Baptista, Fernández y Hernández 2010). Y por último, se adopta una mirada holística, lo cual implica abarcar una perspectiva compleja del fenómeno estudiado, teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrolla (Creswell, 2007).

Un aspecto de fundamental importancia que caracteriza esta investigación, es el énfasis que se le dio al significado que le asignan los jóvenes y docentes entrevistados al proyecto de vida y al trabajo. Por lo tanto, se considera que la metodología cualitativa es pertinente para encontrar y analizar el sentido de las experiencias de estos jóvenes desde lo cotidiano.

1.1 Método

Teniendo en cuenta que el método es el conjunto de procedimientos y técnicas para recolectar y analizar los datos (Strauss & Corbin, 2002). A continuación se enuncian las diferentes etapas del método que se realizan durante esta investigación:

1.2 Diseño

Partiendo del objetivo general de esta investigación que consiste en identificar el impacto que tiene la formación de la Escuela Taller en la construcción de proyectos de vida y en el significado de trabajo que tienen los estudiantes, se escogió un diseño investigativo de tipo cualitativo basado en el análisis narrativo.

Este método cualitativo cumple una función netamente exploratoria e interpretativa, guiando de manera flexible la investigación, donde los datos se prestan para realizar un aprovechamiento más amplio de la información, evitando así el análisis convencional que consiste ya sea en aceptar o en rechazar una hipótesis, el cual correspondería a un enfoque cuantitativo, que no sería pertinente abordar en esta investigación de acuerdo a los objetivos que se quieren cumplir, ya que se perdería parte de la información debido su carácter duro, limitado y riguroso (Bonilla, Castro, y Rodríguez, 1997).

Así mismo, el presente estudio corresponde epistemológicamente a un enfoque cualitativo, pues tiende a comprender los fenómenos sociales de manera ideográfica, ya que tienen en cuenta las nociones y las ideas que dentro de la sociedad se comparten y que a su vez le dan sentido los comportamientos sociales (Bonilla, Castro y Rodríguez, 1997).

Para conocer estas nociones e ideas, se opta por utilizar un método narrativo desde la perspectiva de Cabruja (2000), quién expone la narrativa como el reflejo de los discursos generados en la sociedad, esto permite conocer las experiencias significativas de la vida diaria de los estudiantes y de los significados que le dan a conceptos como proyecto de vida y trabajo, significados que corresponden al foco central de análisis de este trabajo de grado. Aquí se hace énfasis en comprender las narraciones que los estudiantes hacen de las experiencias vividas durante su formación en la Escuela Taller de Bogotá, donde son expresadas sus subjetividades y formas de construir significados.

Lo anterior se logra a través del investigador, quién utiliza diversas formas de recopilación de datos. Una de las formas por medio de las cuales se puede comprender estos

significados que han surgido y que constantemente están presentes en la vida de las personas es el análisis narrativo, el cual es implementado en esta investigación como el método que facilita la comprensión y el análisis de la información brindada por las entrevistas realizadas. Este se obtiene mediante un análisis en el cual se organiza la información a partir de categorías tanto deductivas como emergentes, que permite construir una narración basada en los relatos de los participantes y unida con la interpretación que las investigadoras realizan sobre ellos, tratando de sintetizar y dándole el sentido que se merecen a los datos encontrados (Huertas, Pulecio y Tovar, 2003)

Con respecto al papel de las investigadoras en este trabajo de grado, es importante resaltar que mientras para las personas que utilizan un enfoque cuantitativo no es necesario un contacto directo con la población que se estudia, ya que mantener esa distancia puede facilitar la neutralidad y la objetividad, para los investigadores cualitativos, se vuelve esencial llevar a cabo una comunicación directa que implique permanencia con los sujetos estudiados, logrando un acercamiento que permita visibilizar las voces de los participantes (Bonilla, Castro, & Rodríguez, 1997). De igual forma, dichos investigadores tienen como objetivo recopilar conocimientos, significados e interpretaciones que comparten determinados sujetos sobre la realidad social que se está estudiando, definida como producto histórico, es decir, validada y a su vez transformada por los mismos individuos (Bonilla, Castro y Rodríguez, 1997, p.52).

1.3 Participantes

Esta metodología cualitativa tiene en cuenta una visión holística, la cual permite de manera más amplia describir, analizar e interpretar las perspectivas que tienen los jóvenes entorno al proyecto de vida y al significado que le dan al trabajo. Esta mirada facilita la comprensión de elementos internos de los sujetos como sus percepciones, necesidades, expectativas, deseos, fracasos y su contexto sociocultural Taylor y Bodgan (como se citó en Carballo, Elizondo, Hernández, Rodríguez y Serrano, 1998).

La elección de los participantes se realizó de manera no probabilística, ya que se establecieron determinados criterios, procurando que la muestra fuera representativa teóricamente; por ende, la elección de la muestra no fue al azar, sino que se basó en los criterios

de las investigadoras. Los tipos de estrategias utilizados para la elección de la muestra, fueron por un lado, el de conveniencia, ya que hubo facilidad en acceder a la muestra, y por otro lado, de pertinencia, pues se necesitaba que la población cumpliera con las características necesarias para ser estudiada. El único criterio que se tuvo en cuenta para escoger a los participantes fue que los jóvenes hayan tenido una formación en la Escuela Taller.

Como lo señalan Bonilla, Castro y Rodríguez (1997), con el fin de recoger la información que resulta importante, es necesario que las personas vivan las experiencias por sí mismas en lo cotidiano o que recuerden los momentos significativos con claridad. Por lo tanto se entrevistó a tres egresados de la Escuela Taller de Bogotá, un estudiante que está finalizando su proceso de formación y dos docentes de la misma, siendo un total de seis participantes entrevistados.

1.4 Instrumentos

En esta investigación, la narración de los estudiantes se plasmó mediante entrevistas semi-estructuradas, las cuales forman parte de un grupo de técnicas de recolección de datos llamadas entrevistas cualitativas que se caracterizan por ser dinámicas, flexibles, directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas. Las entrevistas cualitativas implican un encuentro cara a cara entre el investigador y los informantes, estos encuentros e intercambios verbales están dirigidos hacia la comprensión en detalle de las perspectivas que tienen los informantes en relación a sus vidas, experiencias, situaciones y maneras de entender el mundo de los sujetos Taylor y Bodgan (como se citó en Carballo, Elizondo, Hernández, Rodríguez y Serrano, 1998).

Además, las entrevistas adoptan con frecuencia la forma de diálogo o interacción, permitiendo al investigador moverse hacia el pasado, el presente o el futuro de su entrevistado (Valles, 1999). Es decir, es un proceso comunicativo, el cual permite la expresión directa de la subjetividad de los participantes, resaltando la importancia que tiene la manera en que las personas narran y significan las experiencias vividas (Delgado y Gutiérrez, 1995).

Adicionalmente, las investigadoras como recolectoras de datos, utilizaron la técnica de la entrevista semi-estructurada en la cual se utiliza un conjunto de preguntas generales y temáticas como base, permitiendo indagar cada una de las categorías planteadas con anterioridad. Sin embargo, hay que tener en cuenta que ni la redacción exacta, ni el orden de las preguntas estaba

predeterminando (Valles, 1999), ya que varias de las preguntas realizadas se fueron construyendo por las investigadoras a lo largo de la entrevista.

También, hay que resaltar que las entrevistas fueron realizadas en base a un guión de entrevista (ver anexo 1 en CD) que estaba compuesto por cinco dimensiones que se construyeron previamente (familiar, sociolaboral, proyecto de vida, educativa y socioeconómica) de acuerdo con los objetivos planteados en la investigación. No obstante, cabe aclarar que aunque en el guion de la entrevista se prepararon unas preguntas previas con los temas a tratar, y tenía sugerencias o apreciaciones acerca del tipo de preguntas que se podrían hacer, estas no siempre se realizaron de manera textual. Esto le brindó a las investigadoras la libertad para ordenar y formular las preguntas de acuerdo a la dinámica de la entrevista (Valles, 1999). Tampoco, se sugirió a los entrevistados las opciones de respuesta, lo que permitió que la narrativa emergiera de manera fluida, libre, detallada y espontánea.

De igual manera, esta técnica de entrevista brindó la oportunidad de comprender las perspectivas y los puntos de vista de los participantes en torno a la temática planteada, tal como son descritos con sus propias palabras, igualmente permitió indagar con profundidad diversos ámbitos de los entrevistados. La realización de estas entrevistas dio paso a un análisis narrativo que logra visibilizar las experiencias significativas que les han ayudado a los jóvenes de Escuela Taller a construir su proyecto de vida y los significantes que construyen en torno al trabajo.

1.5 Procedimiento

Para llevar a cabo este trabajo de grado se tienen en cuenta las siguientes etapas:

1. Se definió la pregunta de investigación y a su vez se formularon preguntas preliminares a partir de la indagación pertinente acerca del tema a investigar, teniendo en cuenta las dimensiones (familiar, socio-laboral, proyecto de vida, educativa y socio-económica) relacionadas con la población a estudiar.
2. Formulación teórica de la investigación: En esta etapa se llevó a cabo la revisión de la fundamentación teórica, la cual permitió la construcción de categorías deductivas, y a su

vez se seleccionó la estrategia metodológica de técnicas de recolección y análisis de datos.

3. **Construcción del instrumento:** En esta etapa se elaboró un guion en base a unas dimensiones construidas previamente que dieron paso a la realización de las preguntas que conforman las entrevistas semi-estructuradas, las cuales permitieron recopilar la información necesaria para cumplir con los objetivos propuestos en este trabajo. Este instrumento fue puesto a consideración de un experto en el tema quien se encargó de evaluar y revisar la pertinencia y coherencia de cada una de las preguntas correspondientes a las diferentes dimensiones, validando el contenido de estas y realizando algunas apreciaciones dirigidas al instrumento.
4. **Reformulación del instrumento:** Luego de haber realizado una primera entrega del instrumento se dieron varias sugerencias y correcciones, las cuales fueron modificadas.
5. **Selección de los entrevistados:** Los entrevistados no fueron seleccionados al azar, sino por conveniencia, teniendo en cuenta la opinión de varios funcionarios que conforman Escuela Taller, los cuales recomendaron algunas personas idóneas para realizar la entrevista. Por ende, se escogieron a tres egresados, un estudiante que está finalizando su proceso de formación y dos docentes de la escuela quienes accedieron a participar de manera voluntaria en la investigación.
6. **Aplicación de las entrevistas:** Posteriormente, se realizó la entrevista semi-estructurada a los participantes de manera individual. En algunas ocasiones estuvieron presentes las dos investigadoras y en otros casos solo estuvo presente una de ellas. En primer lugar, se les presentó a los participantes un consentimiento informado, dándoles a conocer el tema de investigación, el objetivo general y el tipo entrevista que se pretendió realizar en la investigación (proceso de rapport y negociación). Además, en el consentimiento informado, se les comentó que esta entrevista era de tipo voluntario, por lo cual, estaban en la libertad de no responder a cualquier pregunta que no quisieran. Además, se les pidió autorización a los participantes para poder grabar la entrevista, explicándoles el uso que se le iba a dar a la información que suministrarán y la confidencialidad que se iba a mantener con los nombres y lugares que dijeran. También, en este proceso se realizó la recolección de datos y se validaron las categorías e hipótesis preliminares.

7. Transcripción de las entrevistas: Luego de realizar la entrevista, se realizó la transcripción de la misma (*ver anexo en CD*). Con el fin de mantener la confidencialidad y favorecer el anonimato, los nombres se reemplazaron por algunas convenciones.
8. Organización de la información: Seguido a esto, se organizó la información recopilada en una matriz de intertextualidad interparticipante (*ver anexo en CD*), en la cual se ubicaron categorías y subcategorías tanto deductivas como emergentes, donde se hicieron explícitos los fragmentos de los participantes permitiendo dar cuenta de las categorías creadas.
9. Análisis de los datos: Posterior a esto, en base a la matriz de intertextualidad, se realizó un análisis descriptivo de cada una de las categorías, teniendo en cuenta los fragmentos más representativos encontrados en las entrevistas realizadas.
10. Realización de la Discusión: Por último, a partir de los resultados encontrados, se llevó a cabo una triangulación entre las categorías, las cuales permitieron hacer visibles tanto las comprensiones que fueron obtenidas mediante el proceso de investigación como las comprensiones que fueron surgiendo debido a diversos de los planteamientos establecidos en el marco teórico. Es decir en esta etapa se integraron los elementos teóricos, la voz de los participantes y la voz de los autores.

2. Fundamentación Bibliográfica

Para contextualizar el trabajo de grado, es pertinente mencionar algunas definiciones y discursos entendidos como aquellas prácticas sociales que construyen la realidad vivida en lo cotidiano Potter, Stringer y Wetheller (como se citó en Potter y Wetheller, s.f.). Algunos de estos discursos se han constituido relativos a términos como: jóvenes y juventud. Para comenzar, Muñoz (2012) plantea que alrededor de los jóvenes han ido surgiendo diferentes discursos predominantes que los definen. En primera instancia, se ve al joven desde una lectura biológica que pone el énfasis en la edad y su ciclo de vida. Se plantea que el ser humano está biológicamente determinado por factores naturales que son inevitables. Aunque no se debe

ignorar esta perspectiva psico-biológica, este modelo resulta insuficiente para aproximarse a comprender lo que es la juventud (Muñoz, 2012).

En segunda instancia, se tiene una mirada pedagógica, donde se considera primordial estudiar la dependencia escolar, familiar y el período de formación de los jóvenes. Ariés (como se citó en Muñoz, 2012) plantea que la persona presenta una condición de dependencia al interior de la familia hasta que se case. El desarrollo del sistema familiar tiene que ver con el surgimiento de nuevas clases sociales como los burgueses, es decir, los jóvenes obtienen una identidad social mediante la familia.

Con respecto a la escuela, esta puede cumplir funciones adecuadas cuando se le asigna la función de dirigir la maduración y el desarrollo del joven. Se asume a los jóvenes como “seres incompletos”, que necesitan protección y capacitación necesaria para convertirse en sujetos productivos y adaptables a las condiciones del mercado capitalista. Aries (como se citó en Muñoz, 2012). La sociedad industrial necesitaba mano de obra joven con capacidades técnicas, en donde era fundamental la intervención de la escuela secundaria, ya que estaba encargada de fomentar habilidades sociales e impartir conocimientos útiles para la producción de los futuros trabajadores. Esto le permitía al individuo poder entrar a la vida adulta. (Aries, como se citó en Muñoz, 2012).

Para complementar esta mirada, Cardona, Macías & Suescún (2008) señalan que según las declaraciones de la opinión pública mundial, se identificaba a los jóvenes como el “recurso estratégico del desarrollo integral de la sociedad, siendo la educación, la formación y la capacitación, las llaves para la construcción individual y social” (p.18), siendo un potencial de fuerza de trabajo y de riqueza para la sociedad.

Desde el discurso de las Ciencias Sociales, se construye una mirada sociológica. En esta, la etapa de juventud está ubicada socialmente entre la dependencia infantil y la responsabilidad de la vida adulta, reflejada en diversas instituciones como la familia, la educación y el trabajo. Garretón (como se citó en Muñoz, 2012) plantea que en la ‘sociedad del bienestar’ se entendió al joven como un sujeto en formación a través de la inserción en la escuela, la cual le brindaría herramientas para poder adquirir un trabajo y construir su propia familia. Es decir, se presenta una dialéctica entre el orden social, relacionado con el ingreso del joven a la institucionalización y las pautas morales que determinan la vida adulta.

Así mismo, durante el siglo XVIII la sociología definió la juventud como una moratoria en la etapa de transición entre la adolescencia y la adultez, destinada a la adquisición de saberes para la vida laboral (Jacinto, 2002). Castañeda, García y Jaramillo (2010), plantean que la primera etapa se caracteriza por ser un período de formación física, intelectual, afectiva y ética, basada en la búsqueda de identidad, donde la familia, los pares escolares y extraescolares, son las principales redes de socialización. En la segunda etapa, los jóvenes pueden empezar a construir un núcleo familiar propio, adoptar un espacio independiente y entrar al mercado de trabajo, a través de los estudios universitarios, técnicos o tecnológicos.

Desde esta misma perspectiva, Dávila (2004) considera la juventud como una etapa de construcción social, histórica, cultural y relacional, influenciada por diferentes procesos en la vida de un ser humano como las transformaciones biológicas y los elementos culturales que son modificados en el tiempo dependiendo de cada momento histórico de una sociedad. Igualmente, desde las ciencias sociales los jóvenes se han identificado como sujetos vulnerables o en riesgo, debido al contexto socio-económico, político y laboral en el que se encuentran muchos de ellos. Esta perspectiva, ha motivado muchas de las acciones de la (FETB), en tanto ella reconoce las condiciones de vulnerabilidad de muchos de los jóvenes que acceden a su oferta educativa, dadas las limitaciones en oportunidades y recursos.

En cuarto lugar, se realiza una lectura de los jóvenes desde los estudios culturales. En los años 70's aparecen nuevas categorías tales como diversidad, creatividad y resistencia, las cuales sirvieron para resignificar las comprensiones sobre los mismos. Desde la dimensión cultural, se comienzan a romper algunos mitos que se han construido acerca de los estilos de vida juveniles lo cuales han sido reducidos a través de diferentes etiquetas impuestas a los jóvenes: "satánicos", "drogadictos", "violentos", "modas pasajeras" (Muñoz, 2012).

Diferentes investigaciones han evidenciado que varias culturas juveniles que están conectadas con la música, como por ejemplo, el hip hop, el metal y el punk, muestran novedosas y creativas maneras de creación de sí mismos, vías colectivas de autogestión y solidaridad, solución de conflictos de una forma pacífica, producción de conocimiento, nueva sensibilidad artística y social, participación activa en la política, vida ciudadana y experimentación con las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Por ende, es importante lograr una aproximación de estas culturas juveniles sin juzgar ni tener prejuicios, con el fin de comprender

sus “motores de creación”, sus estrategias de resistencias al poder y a la cultura dominante, sus prácticas de libertad, escuchar sus voces que pueden hacer referencia a las limitaciones, contradicciones, reclamaciones y explosiones de rebeldía que existan (Muñoz, 2012).

Por otra parte, con respecto al significado de juventud, este ha evolucionado desde una categoría social universal, hacia una categoría construida culturalmente, por lo cual, la juventud va a ser replanteada y repensada como un conjunto de cambiantes clasificaciones culturales. Como constructo cultural, el significado de juventud se altera a través del tiempo y el espacio, dependiendo de quién y para quién se define (Muñoz, 2012).

Una quinta mirada, hace una lectura enfocada en el mercado juvenil y en el consumo del mismo. En esta dimensión se muestra la diferencia entre un joven consumidor de clase alta que tiene acceso a las élites universitarias en el contexto de la economía norteamericana; un joven consumidor de clase baja, hijo de obreros británicos que se encuentra inmerso en el contexto de la reconstrucción del desastre producido por la segunda guerra mundial, y otro joven proveniente de países tercermundistas a quien los bienes de consumo producidos en los países del norte llegan de manera tardía y selectiva. Por ende, es diferente el resultado de la interacción de estos diversos modos de ser joven con la vida socio-económica y política en la que este se encuentra y con la producción de formas de existencia y de comunicación (Muñoz, 2012).

Hebdige (como se cita en Muñoz, 2012) plantea que la juventud se ha construido principalmente mediante dos discursos: La juventud como problema y la juventud como diversión (juventud loca, inmadura y despreocupada). Por ejemplo, grupos como las pandillas callejeras, identifican al joven con el crimen, la violencia, la maldad y la delincuencia. Además, el crecimiento tecnológico constante e imparable de la oferta y demanda en un corto plazo de celulares, computadores y aparatos de música, especialmente en personas menores de 30 años, lleva a pensar que la evolución tecnológica es de gran interés en el joven, ya que cualquier clase de innovación los seduce y atrapa, convirtiéndolos en adictos consumidores de lo que está de moda, lo cual los vuelve dependientes de este tipo de artefactos y así muestran ser la fiel representación de la sociedad del consumo.

Por último, se le hace una mirada al joven desde el discurso de las políticas específicas, una mirada más psicológica a diferencia de la perspectiva sociológica de la que se estaba hablando anteriormente. En este discurso, se reconoce al joven mediante tres enfoques: El

primero, plantea que el joven también es considerado como actor estratégico y concreto del desarrollo y como protagonista de la modernización económica, social y política del país Rodríguez (como se citó en Muñoz 2012). El segundo, muestra al joven como sujeto de políticas afirmativas, donde se propone el concepto de la nueva condición juvenil, la cual se caracteriza porque el joven tiene autonomía, movilidad, experimentación, creatividad y ciudadanía. Y el tercer enfoque, plantea que el joven es reconocido como sujeto de derechos, viéndolo desde una perspectiva constitucional y de garantías que tiene el propósito de lograr el reconocimiento, la democracia y el ejercicio pleno de ejercer la ciudadanía civil, política, económica, social y cultural (Muñoz, 2012). Mediante este enfoque, las condiciones materiales y el cambio en las relaciones sociales del joven constituyen la base para el ejercicio de la ciudadanía, y en conjunto conforman la dignidad del mismo.

Teniendo en cuenta esta multiplicidad de miradas, Muñoz (2012) afirma que no hay un acuerdo universal para definir al joven, ya que según él, éstos son entendidos de diversas maneras, dependiendo del contexto, el tiempo y el espacio en el que se desenvuelven. Aunque para este autor la edad no es un factor determinante al definir la juventud, es pertinente decir que en esta investigación se tiene en cuenta el referente etario, el cual está basado en la nueva Ley Estatutaria de Ciudadanía Juvenil, Ley 1622 de 2013, donde se determina que el rango de edad será ampliado desde los 14 hasta los 28 años de edad.

Cabe aclarar que además de tener en cuenta una perspectiva etaria de investigación, también se reconoce al joven como sujeto vulnerable que necesita protección y acceso a mayores oportunidades, como la educación superior, con el fin de generarle opciones para la construcción de su proyecto de vida. Igualmente, se reconoce la importancia del joven como agente de su propio proceso de formación y de aprendizaje, perspectiva que coincide con aquellas posturas que reconocen en el joven su capacidad de “agencia”, la cual es definida por Muñoz (2102) como la capacidad que este tiene de innovar, ser creativos, originales, tener libre albedrío y hacer uso de su libertad. Esto se traduce en la facilidad de asumir posibilidades de cambio, de generar transformaciones y de poder re-pensar y re-escribir a través de las prácticas materiales en las que están inmersos individual y socialmente, también, el joven tiene la capacidad de actuar diferente y tomar decisiones adecuadas con el fin de elegir la mejor ruta para realizar determinada acción y de esta forma poder producir nuevos sujetos políticos (Muñoz, 2012).

Si bien no se niega ni se desconoce la condición de vulnerabilidad de muchos de los jóvenes, incluso la de aquellos que asisten a la Escuela Taller, esta se complejiza y se enriquece cuando se tiene en cuenta la perspectiva de “agencia”. Es decir, el hecho que estos no tengan los recursos económicos, o se restrinjan sus redes y oportunidades sociales, no les quita su condición de sujetos agentes, ya que en primer lugar, tienen la posibilidad de ser actores competentes, siendo capaces de comprender y explicar lo que hacen; en segundo lugar, pueden ser reflexivos porque tienen la capacidad de registrar por costumbre elementos físicos y sociales de los escenarios en los que se mueven cotidianamente, generando recursividad en sus prácticas sociales que se dan de manera continua en el espacio y en el tiempo; en tercer lugar, pueden ser intencionales, ya que responden a razones y motivaciones en su obrar, motivaciones que hacen referencia a los deseos que no siempre son conocidos por los sujetos (Giddens, como se citó en Salazar, s.f.).

En cuarto lugar, se reconoce en el joven el poder de obrar, siendo el obrar el poder mismo de realizar las cosas. En quinto lugar, el agente tiene el poder de transformar, es decir, al tener la voluntad de haber actuado de manera diferente, puede presentar la capacidad de intervenir en la sociedad o abstenerse a intervenir. Dicha capacidad de intervención hace referencia a que el sujeto es capaz de generar una diferencia en su contexto a través de las acciones que ejerce, las cuales tienen una cualidad transformadora de la realidad. No obstante, hay que aclarar que en algunas ocasiones la acción del agente que es recursiva, reflexiva y constante presenta consecuencias que no son buscadas e implicaciones inesperadas que están fuera del alcance de este Giddens (como se citó en Salazar, s.f.). En sexto lugar, el sujeto representa lucha y resistencia, es decir, es libertad, voluntad y vida personal, además es una persona que muestra resistencia a cualquier inconformidad que presente y a las dinámicas externas con las cuales no esté de acuerdo y no sean las lógicas de su propia construcción de su vida y su actuar (Touraine, como se citó en Salazar, s.f.)

Partiendo de lo anterior, se reconoce que la perspectiva de agencia que pueden tener los estudiantes de la FETB se puede complementar y fortalecer en tanto se reivindique su autonomía y libertad para transformar su entorno físico, cultural, social y de dominación, siendo personas libres, creadoras de su propia vida, con capacidad de reflexividad, decisión y poder para controlar

su acción y vida social (Touraine, como se citó en Salazar, s.f.) Además, es importante no ver al sujeto como víctima de determinada situación, sino a partir de la capacidad de análisis de sus posibilidades de agencia que posee frente a estas situaciones.

2.1 El trabajo como elemento fundamental en la vida de los jóvenes

Después de esta conceptualización de juventud y jóvenes, es pertinente abordar el trabajo como aspecto fundamental de la vida de los jóvenes, siendo este organizador y articulador de la misma, ya que brinda identidad, estatus y reconocimiento dentro una sociedad, y según Martínez (2012) estructura la personalidad de los sujetos. Debido a la importancia que tiene el trabajo en los jóvenes, es necesario abordar este concepto desde diferentes autores, para identificar los significados de trabajo que han construido los jóvenes de la Escuela Taller.

En primer lugar, Martínez (2012) expone que el trabajo es una actividad humana donde se producen bienes ya sean económicos, políticos, sociales y subjetivos, en la cual el ser humano contribuye a un bien común, tiene la posibilidad de crear, expresarse, lograr su desarrollo personal y construir su propia identidad. La formación de la identidad es un proceso complejo de construcción de su personalidad, proceso que ocurre en un contexto sociocultural específico, en este caso, en el escenario laboral (Hernández, 2000). Esta identidad está constituida por aquellos rasgos, valores o creencias de una organización que son elegidos como estrategia y que el trabajador internaliza así no sean propios de este. Además, esta puede brindar una sensación de seguridad a sus miembros, siendo una fuente de estabilidad y continuidad para las organizaciones (Schvarstein, como se citó en Martínez, 2012).

En segundo lugar, según Aisenson (2002) *“el trabajo es visualizado por los jóvenes como un medio eficaz para lograr independencia”* (p.130), y además es visto como una herramienta útil para que puedan proyectarse hacia el futuro. Pero no solo se aborda al joven en este concepto sino a cualquier persona natural, pues De la Garza (2010) plantea que el trabajador corresponde a toda persona que esté en capacidad de llevar a cabo determinada actividad física o intelectual conformando así la fuerza de trabajo. En tercer lugar, es pertinente referirse al trabajo desde la Constitución Colombiana, en la cual este es comprendido como el principal fundamento del estado social de derecho que aporta un orden político y social justo, y que según García,

Lago, Riesco & Meseguer (2005) corresponde a un mecanismo encaminado a la producción de bienes y servicios con el fin de generar un beneficio hacia la sociedad.

En cuanto a las nuevas formas de organización del trabajo, se están generando experiencias de exclusión social y desplazamiento de una situación laboral sólida en las personas, pues se están enfrentando a fuertes cambios y diversos conflictos. Una nueva forma flexible de organización del trabajo se denomina *el teletrabajo*, que consiste en el desempeño de la actividad laboral sin la presencia física del trabajador dentro de la empresa, en donde puede realizar el trabajo a distancia (Martínez, 2012). Los sitios en los que son realizadas las diversas actividades del teletrabajador por lo general son sus casas o locales que tienen (Silva, como se citó en Martínez, 2012). Para desarrollar el teletrabajo se necesita el uso frecuente de métodos de procesamiento electrónico de información y algún medio de telecomunicación, con el fin de conseguir una interacción entre el teletrabajador y la empresa.

Esta forma de trabajo puede generar repercusiones en los empleados, por ejemplo, las relaciones interpersonales se rompen debido a la ausencia en el lugar de trabajo, es decir, esto impide que se interactúe con las personas que conforman la organización; además existe la posibilidad de que no se genere un tipo de identidad con la empresa, dando como resultado que no se construya un sentido de pertenencia con los miembros que conforman la organización, limitándose únicamente a cumplir con las tareas que le delegan (Calderon y López , 2010). Es decir, la falta de presencia física, puede generar en la persona un aislamiento y distanciamiento social, realizando procesos superficiales y afectando la comunicación, ya que no es lo mismo trabajar teniendo contacto físico con las personas de su alrededor que hacerlo a distancia, esto genera individualización y una falta de interacción con los demás. Además, las elevadas tasas de rotación, la incertidumbre constante de conseguir empleo y el trabajo individual, reducen la posibilidad al sujeto trabajador de vincularse a un grupo (Huertas, 2007).

También, debido al avance tecnológico y la aparición de nuevas tecnologías sustituyentes de mano de obra, se produce la expulsión de grandes masas de trabajadores generando así el desempleo. A su vez, estas nuevas tecnologías producen cambios en las formas de gestión y organización del trabajo, lo que conlleva a la demanda de nuevos tipos de trabajadores. En definitiva, se pasa a una sociedad con menos trabajadores pero con mayor calificación, que exigen un perfil diferente, por ejemplo, que los trabajadores tengan conocimientos específicos en

informática y sepan manejar los equipos que implantan estos sistemas de teletrabajo, por lo cual, no todas las personas están aptas para desarrollar dicha forma de organización de trabajo.

Por otra parte, en muchas empresas actuales las tareas son independientes, no hay puntos de encuentro, cada empleado trabaja por su lado, sin que se genere una colectivización ni un trabajo en equipo. Además, el desvanecimiento de lo colectivo muchas veces surge como una estrategia para generar sumisión y desobediencia (Huertas, 2009). Un claro ejemplo, es el de los contratos de trabajo, los cuales se convierten en un factor de discriminación para el trabajador (Calderon y López, 2010), ya que el sujeto dentro de esa individualidad pierde su capacidad de negociación, sometiéndose a lo que le impongan en un determinado contrato. Así mismo la pérdida de la identidad está afectando la capacidad de mantener una cultura propia en la organización, debido a que implica un rompimiento del “yo” en relación con los otros (Martínez, 2012). En definitiva, lo anterior genera la fragmentación del obrero-colectivo.

Es así como las nuevas formas de organización de trabajo evidencian un escenario de *individualización* (Dejours, 2009). Las nuevas formas de trabajo individual, crea trabajadores polivalentes, quienes se encargan de realizar múltiples funciones, produciendo diferentes moviidades, en donde a veces es difícil adaptarse al cubrimiento de diversas tareas en varios sitios o a la rotación de puestos de trabajo que la empresa le exija, haciendo que los empleados se desplacen de un lado a otro, sin tener un lugar fijo ni estabilidad. Esto se puede relacionar con que la movilidad vertical que se presentaba anteriormente se erradica, ya que actualmente se ve sustituida por una movilidad horizontal en la que el trabajador pasa por largo tiempo realizando trabajos precarios, inestables y con períodos constantes en los que debe cambiar de empleo y de cargo (Calderon y López Calle, 2010).

Otras nuevas formas de organización del trabajo son *La empresa unipersonal y la empleabilidad*. Esta hace referencia a las calificaciones, conocimientos, actitudes, habilidades y competencias que ayudan a que incremente la capacidad de los trabajadores para conseguir y conservar un empleo, mejorar su trabajo y adaptarse al continuo cambio (Martínez, 2012).

En definitiva, Dejours (2009) afirma que estas nuevas formas de organización del trabajo, generan diferentes conflictos como: aislamiento en el individuo, soledad, desintegración de la convivencia laboral, crisis de identidad, deterioro de la subjetividad debido a la falta de reconocimiento de su trabajo y de lo que se invisibiliza (no se tiene en cuenta por todo lo que

tiene que pasar el trabajador para llegar al producto elaborado, sino solo se observa el producto final), cuando se presenta un problema en la empresa, el culpable es el individuo y ya no toda la organización como era antes. Todo esto se traduce en un empeoramiento de la enfermedad mental en relación al trabajo, es decir, debido a las implicaciones que trae la individualización del trabajo, el teletrabajo y la polivalencia, se genera un aumento notable de las patologías mentales en el mundo laboral (estrés, depresión).

Después de haber expuesto las nuevas formas de organización del trabajo y algunas repercusiones que han traído estas para los trabajadores, también es pertinente hablar de la situación actual en la que se encuentran muchos jóvenes, es decir del desempleo, donde se ve reflejada la condición económica de determinada sociedad. Cardona, Macías y Suescún (2008) plantean que el desempleo se entiende como la ausencia de ocupación. A nivel mundial, según la OIT (2013) durante el 2012 y 2013 se ha agravado la crisis del empleo juvenil, dificultando el acceso a este para muchos jóvenes que buscan trabajo, pues la tasa mundial de desempleo juvenil, que había disminuido del 12,7% de 2009 al 12,3 % en el 2011, aumentó otra vez al 12,4% en 2012 y continúa haciéndolo hasta el 12,6 % registrado en lo transcurrido del 2013 que equivale aproximadamente a 73 millones de jóvenes desempleados.

Debido a este incremento de desempleo en la población juvenil que puede ser generado por una mínima oferta y excesiva demanda de trabajo, muchos jóvenes pierden las esperanzas y renuncian a seguir buscando trabajo. Además, la prolongada crisis económica obliga a esta población a ser menos selectivos con los empleos que están dispuestos a aceptar. El número de jóvenes que están aceptando trabajo a tiempo parcial o empleos temporales es cada vez mayor. Los empleos seguros que antes eran lo habitual para generaciones anteriores, han pasado a ser más difíciles de conseguir para los jóvenes de hoy, ya que actualmente se caracterizan por ser inestables, flexibles, precarios e informales. Además, las oportunidades de adquirir un trabajo decente son limitadas especialmente en población de bajos recursos (OIT, 2013).

Con respecto a lo anterior, Jacinto (2010) expone que los jóvenes que pertenecen a estratos socioeconómicos altos tienen la posibilidad de explorar y elegir sus empleos debido a su tipo de formación y esto les posibilita conseguir un trabajo decente. Mientras que los jóvenes de bajos recursos están más propensos a aceptar empleos poco calificados, y en malas condiciones, además tienden a trabajar por ellos mismos de forma precaria aunque anhelan un empleo estable.

También es importante resaltar que existe una gran concentración de jóvenes desempleados en las poblaciones consideradas vulnerables, lo que implica que cuanto mayor sean sus carencias, más mala será su inserción laboral.

2.2 Una mirada hacia el contexto laboral juvenil

Después de haber señalado algunas comprensiones sobre el trabajo, en este apartado se aborda el contexto laboral juvenil, donde los cambios constantes, las transformaciones sociales, políticas, económicas y los avances tecnológicos que se han dado en la sociedad de acuerdo a las exigencias del capital y del mercado en cada contexto en particular, han afectado a todos los sectores de la economía y a los trabajadores. Por consiguiente, en Colombia, la percepción de trabajo ha cambiado radicalmente, ya que según Cabra, Gualteros, Marciales y Mancipe (2011) “(...) desde los años noventa se empezó a ver una transición en las formas de empleo estables a escenarios caracterizados por la incertidumbre y la inestabilidad (...)” (p.105) debido a un nuevo mercado laboral flexible, transitorio y dinámico.

Hoy en día los jóvenes son actores que pertenecen a una sociedad del nuevo siglo donde parte de estas transformaciones las ha sufrido el trabajo, el cual está presentando cambios que han ido impactando en la vida del hombre, por ejemplo, los contratos laborales cortos, el desempleo extendido a lo largo del tiempo, la rotación de trabajo, la tercerización, la flexibilización (Martínez, 2012), los empleos informales, la excesiva demanda laboral y la mínima oferta. También las condiciones del trabajo actual están relacionadas con empleos de baja calidad, que se están prestando para incorporar a todos aquellos jóvenes que requieren de un sustento laboral (Cabra, Gualteros, Marciales y Mancipe, 2011).

Estas características del mundo laboral actual, se deben a los cambios en las formas tradicionales de trabajo y a las nuevas formas de organización del mismo. Se entiende la organización del trabajo como el “Conjunto de aspectos técnicos y sociales que intervienen en la producción de determinado objeto. Se refiere a la división del trabajo entre las personas, así como entre personas y máquinas. Además, es el resultado del conjunto de reglas y normas que determinan como se ejecuta la producción... [y] es una construcción social histórica, modificable y cambiante” (Novick, 2002, p. 125)

En Colombia, la situación de empleo de los jóvenes pareciera encontrarse condicionada por las características generales de la economía del país. Fenómenos como el desempleo, los bajos índices de productividad y el precario desarrollo de algunos de los sectores económicos en Colombia son algunos de los factores que más influyen sobre la situación laboral de los jóvenes (Cardona, Macías y Suescún, 2008).

En el panorama actual colombiano, existe un miedo constante a estar desempleado, sobre todo en la situación que viven los jóvenes, ya que son quienes presentan las mayores tasas de desempleo, subempleo y las más precarias e inestables condiciones de contratación. Asimismo, Cardona, Macías y Suescún (2008) afirman que las causas del desempleo se asocian al bajo nivel académico, a la falta de oferta laboral y a la sobreoferta de mano de obra. El Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (2001) plantea que los jóvenes se encuentran con pocas posibilidades de conseguir empleo y cuando consiguen uno, éste, la mayoría de veces, incluye largas y extenuantes jornadas de trabajo que son mal remuneradas. Generalmente los jóvenes que están vinculados a actividades laborales no se encuentran en un trabajo estable ni decente, no cuentan con ningún tipo de seguridad social y laboral, enfrentando malas condiciones de calidad de vida. Esto evidencia que la problemática del desempleo puede tener una incidencia negativa en la vida de las personas.

Esta incidencia negativa se puede ver reflejada en diferentes problemáticas tales como: la estigmatización, la exclusión, el señalamiento hacia la condición cultural del ser joven, las exigencias del medio laboral, un mercado con baja demanda que hace que los jóvenes trabajen de manera informal y familias con ingresos que no satisfacen sus necesidades básicas, lo que implica un aumento de las tasas de participación en el mercado, que se traduce en que nuevos miembros de las familias comiencen a buscar trabajo, entre ellos, los jóvenes (Cardona, Macías y Suescún, 2008).

De igual forma, es pertinente mencionar que en Colombia, los jóvenes están siendo reconocidos como "generación cero", cero trabajo, cero oportunidades (Camargo, 2009). El infortunio de los jóvenes al momento de enfrentarse al trabajo, ha sido motivo para etiquetarlos, según Businessweek (como se citó en Cabra, Gualteros, Marciales y Mancipe, 2011) como "la generación pérdida", sin tener en cuenta que muchos jóvenes no deciden entrar al sistema educativo por otras razones diferentes que no se refieren solamente al poco interés por salir

adelante. Por ejemplo, una parte de esta población decide entrar al mundo laboral por distintos motivos: abandonar el sistema educativo y empezar a trabajar, para hacerse cargo de labores que son consideradas en muchos contextos como deberes de adultos, por ejemplo, encargarse del sostenimiento familiar, la crianza de sus hijos o simplemente buscar independencia.

En muchas ocasiones, algunos jóvenes deciden realizar cursos de corta duración relativos a capacitaciones específicas con el fin de ingresar en menor tiempo al mundo laboral y así poder hacerse cargo de las obligaciones adquiridas durante la juventud (Cabra, Gualteros, Marciales y Mancipe, 2011).

También es posible encontrar expresiones como “ Generation Praktikum” en la cual los jóvenes actualmente no solo atrasan su ingreso al mundo laboral, sino que también permanecen mucho tiempo vinculados con las organizaciones, ocupando puestos de practicantes sin ningún tipo de contrato que les genere estabilidad laboral Dinero (2010, como se citó en Cabra, Gualteros, Marciales y Mancipe, 2011).

Las características anteriores indican que la participación de los jóvenes en el mercado de trabajo es un proceso que se encuentra en constante inestabilidad, transitoriedad y precarización, existiendo una gran probabilidad de perder el empleo o de no conseguirlo (Cardona, Macías y Suescún, 2008), y esto puede deberse a los cambios en el mundo laboral.

Como parte de estos cambios, actualmente los jóvenes han tenido que enfrentarse a la tercerización y la flexibilización. La tercerización se refiere al contrato que adquiere un tercero en una empresa, que no necesariamente pertenece a esta, pero que se incluye como si fuera miembro de la organización, donde existen tanto trabajadores de planta como trabajadores temporales (Huertas, 2007). Un claro ejemplo, es la vigilancia, la cual le presta su servicio a diferentes empresas que por la naturaleza de su razón social no pueden prestar esta clase de servicios, optando por la búsqueda de un tercero ajeno a la organización que se encargue de estas funciones. Es aquí donde las investigadoras se preguntan si ¿la tercerización genera precariedad laboral?

Por otro lado, la flexibilización es vista por Huertas (2007) como un fenómeno que se refiere a las variaciones de las condiciones de emergencias y del sostenimiento de empleos, y a su vez se caracteriza por adaptar a los trabajadores del mundo contemporáneo a la incertidumbre como condición de vida. Algunas de las transformaciones propuestas por esta nueva forma de

organización del trabajo corresponde “al tiempo de contratación, el trabajo a realizar, el salario que se devenga y las jornadas de trabajo” (p.33)

Asimismo, De la Garza (2002) plantea la flexibilización como la capacidad de gerencia de ajustar el empleo, el uso de la fuerza de trabajo en el proceso productivo y el salario a las condiciones cambiantes de la producción, para poder adaptarse a los diferentes contextos institucionales y organizacionales.

Con respecto a estas condiciones de trabajo, en las cuales se encuentran inmersos los jóvenes hoy en día, en cuanto a la inestabilidad laboral, la flexibilización laboral, la tercerización y la transitoriedad, aparecen algunos retos en el mundo laboral y educativo que éstos deben enfrentar. Por ejemplo, Cabra, Gualteros, Marciales y Mancipe (2011) hablan del *Mac empleo* para referirse a aquellas alternativas laborales que les exigen a los jóvenes características que se suponen son propias de ellos como: la capacidad de adaptación al cambio, el manejo a situaciones de frustración, la facilidad de reaccionar de manera proactiva a la inestabilidad y la capacidad de trabajar bajo presión. Esto se ha venido naturalizando tanto hasta el punto de creerlo como un modelo que permite la vinculación laboral ideal.

Por otra parte, Bermúdez, Delgado, Orejuela y Urrea (2013) afirman que otro de los retos que se les presenta a los jóvenes profesionales es la continua actualización, asumiendo un ritmo de educación permanente. Por consiguiente, el desafío que enfrentan los profesionales es capacitarse al ritmo del ciclo de vida laboral, con el fin de mantener o aumentar las oportunidades de empleabilidad, obteniendo alguna mejora en su remuneración y posiblemente lograr una rápida y más fácil reinserción al mercado del trabajo. Sin embargo, esta mecánica no garantiza el acceso al mundo laboral.

Otro de los retos que tienen los jóvenes actualmente es entrar y mantenerse en el sistema educativo, siendo este un factor importante para conseguir resultados a nivel laboral. La educación es considerada como un elemento fundamental para el desarrollo socio-económico, y las condiciones que se presentan en el sector productivo le generan nuevas exigencias al sistema educativo, lo que lleva a los jóvenes a adquirir, comprender, aplicar conocimientos y a su vez desarrollar habilidades, actitudes, valores, comportamientos y competencias humanas necesarias para poderse adaptar a las demandas del contexto laboral actual (SENA, 2011).

De igual forma, uno de los propósitos que debe tener en cuenta el sistema educativo es ayudar a encontrar una identidad dentro de una cultura a todos aquellos que pertenecen a ella, por lo tanto, las instituciones educativas deben cultivar y nutrir la identidad (Bruner, 1999).

2.3 La educación como pilar básico para la construcción del proyecto de vida

En el país, según el Ministerio de Educación Nacional, la educación superior en el pregrado ofrece tres niveles de formación, técnica profesional, tecnológica y profesional universitaria (Ministerio de Educación Nacional, 2008). En Colombia existen doscientas setenta y seis instituciones de educación superior que, de acuerdo con la Ley 30 de 1992, se dividen en instituciones técnicas profesionales, institutos tecnológicos, instituciones universitarias y universidades. De estas doscientas setenta y seis instituciones, ciento noventa y cinco son privadas (71%) y 81 son públicas (29%); el 33% del total son instituciones universitarias, el 26.8% universidades, el 21.7% institutos tecnológicos y el restante 18.5%, instituciones técnicas profesionales (Ministerio de Educación Nacional, 2008).

En esta investigación se aborda la educación técnica ya que es la modalidad de formación que reciben los jóvenes vinculados a la Escuela Taller de Bogotá, la cual se caracteriza por constituirse por programas de formación basados en ocupaciones de carácter operativo e instrumental, centrándose en la realización de acciones para la producción de bienes y servicios. Dentro de este tipo de educación se encuentran diferentes oficios como la carpintería, la construcción, la gastronomía, la mecánica automotriz, el diseño gráfico y la atención pre-hospitalaria (Saavedra y Medina, 2012). Además, la educación técnica pretende desarrollar competencias prácticas relacionadas con la aplicación de conocimientos que contribuyan al saber-hacer en determinado contexto Saavedra y Medina (2012, como se citó en MEN, 2008).

En Colombia, la mayor parte de las instituciones son privadas: de setenta y nueve universidades, sólo treinta y tres son públicas, hay otras ciento once instituciones universitarias, todas privadas. En lo referido a la formación técnica y tecnológica hay cuarenta y una instituciones Técnicas, de las cuales solo nueve son públicas. Hay cincuenta y una instituciones Tecnológicas, donde solo doce son públicas (SNIES-MEN. 2009). Esto evidencia la escasez de

oportunidades, tanto de educación universitaria como de formación laboral, para la mayoría de egresados del nivel medio que no tienen los suficientes recursos económicos de acceder a una educación privada. (Cardona, Macías y Suescún, 2008)

Es pertinente decir que una de las características de la formación técnica y tecnológica en Colombia es que es una educación con bajos costos en su matrícula y por esta razón muchas veces puede ser desprestigiada, o no valorada por la sociedad a diferencia de la formación profesional. Pero hay que tener en cuenta que en cada sociedad se le asigna un valor simbólico particular a la formación, es decir, algunas sociedades valorizan unas formaciones más que otras (De Moura, como se citó en Orejuela, Bermúdez, Urrea y Delgado, 2013).

Históricamente ha existido en el país una preferencia de los estudiantes por los programas universitarios, ya que la idea que se ha construido socialmente es que la educación técnica es una formación que no genera las mismas posibilidades de empleabilidad, ni ofrece el mismo conocimiento que una formación universitaria (UNESCO, 2012).

En relación a la distribución de la matrícula en Colombia con respecto a la registrada en algunos países de Latinoamérica, es posible ver que se presentan grandes diferencias. Según la UNESCO, en Chile y Uruguay la matrícula en programas técnicos y tecnológicos es mayor que a nivel universitario. Si se compara estas cifras con países de Europa como Francia, Reino Unido y Países Bajos, la diferencia se amplía significativamente a favor de la formación técnica profesional y tecnológica (Ministerio de Educación Nacional, s.f.)

Lo expuesto anteriormente, se evidencia a través del seguimiento que se realizó a las matrículas en educación superior en el 2012, se observó que existe una preferencia por cursar programas universitarios con 1.492.485 estudiantes inscritos, frente a programas técnicos profesionales y tecnológicos con 321.961 personas matriculadas (Ministerio de Educación Nacional, S.F.).

Específicamente en Bogotá, el 95% de los cupos ofrecidos en universidades públicas pertenecen a carreras largas de cuatro o cinco años de duración aproximadamente, que requieren dedicación de tiempo completo, lo que puede dificultar la articulación de estudio y trabajo, razón por lo cual se excluye de la educación superior a muchos jóvenes de bajos ingresos que necesitan trabajar para poderse pagar sus estudios y no pueden esperar esa cantidad de tiempo para generar ingresos. Esto refleja una problemática de inequidad social para egresados de bajos ingresos que

tiende a agravarse en los próximos años, debido al continuo aumento en sus tasas de cobertura y graduación en el nivel medio y la escasez de ofertas públicas de formación técnica. (Gómez, 2011)

2.4 Educación y trabajo: ¿Una alianza necesaria?

Para los jóvenes, actualmente la entrada al mercado laboral implica adaptarse a grandes cambios a nivel social, particularmente en la relación educación- empleo, apareciendo al mismo tiempo como un desafío para las políticas públicas en lo que se refiere a igualdad de oportunidades (Jacinto, 2010). La oferta laboral se ve afectada por la expansión de los sistemas educativos, un primer efecto es en términos cuantitativos, ya que a mayor permanencia de los jóvenes en el sistema escolar disminuye la participación laboral, y en segundo lugar, tiene un efecto cualitativo, en cuanto a que los jóvenes que ingresan al mercado productivo, entran con altos niveles de preparación (Bermúdez, Delgado, Orejuela y Urrea, 2013).

Esto conlleva a que se dé una mayor calidad de la mano de obra calificada de los jóvenes para ingresar a los mercados de trabajo, condición que se supone mejoraría la inserción laboral juvenil. El mayor número de jóvenes egresados del sistema educativo que cuenta con altos niveles de calificación, hace suponer que estos estarían más aptos para asumir empleos, pero lastimosamente cuentan con un mercado laboral que no tiene cómo vincularlos oportunamente y ofrecerles empleos de buena calidad. Esto evidencia una brecha entre el mundo de la educación y el mundo del trabajo (Bermúdez, Delgado, Orejuela & Urrea, 2013).

Debido a que para la población juvenil cada vez es más difícil el ingreso al mercado productivo, algunos de los jóvenes han optado por capacitarse en niveles educacionales que demanden menor inversión, es decir nivel técnico y no estudiar carreras profesionales que impliquen altos costos y no garanticen obtener trabajo. También se pueden dedicar a actividades que pertenezcan a la economía informal o ilegal, realizar quehaceres domésticos o prestar servicios por cuenta propia (Bermúdez, Delgado, Orejuela & Urrea, 2013). Esta informalidad hace referencia a:

Aquellas actividades para las cuales el estado ha creado un sistema legal de excepción a través del cual un informal puede seguir desarrollando sus actividades, aunque sin acceder necesariamente a un estatus legal equivalente al de aquellos que gozan de la protección y los beneficios de todo el sistema legal (Soto, como se citó en Cortés, 2002, p.597)

Según, autores como Bermúdez, Delgado, Orejuela y Urrea (2013) el sector productivo sigue quejándose y estando inconforme, planteando que aún las universidades y centros de formación no le brindan la fuerza laboral calificada que necesita, es decir, que no están lo suficientemente formados para responder a las expectativas y demandas del mercado laboral. Esto muestra que existe un desajuste constante entre el sistema de formación y el productivo, por lo cual, estos dos factores: formación y trabajo, están pasando por una fase de separación o extrañamiento.

Es aquí donde surge la siguiente pregunta: ¿el objetivo de la educación ha de ser el de formar para el trabajo? o ¿esta formación debería ser un proceso desarrollado en el trabajo mismo? es decir, un aprendizaje en el trabajo (Bermúdez, Delgado, Orejuela y Urrea, 2013). Lo cual según el objeto de estudio y teniendo en cuenta los análisis elaborados, podría significar que la educación tiene como finalidad formar y fomentar el aprendizaje, con el fin de que los individuos obtengan las herramientas para poder desenvolverse en el oficio de manera adecuada en el mundo laboral.

2.5 Proyecto de vida: una ruta con sello personal

Con respecto al siguiente apartado, es necesario presentar previamente de manera concreta los elementos principales y a la vez la estructura que compone esta temática. En primer lugar, se hace una reflexión contextual acerca del proyecto de vida, después de esto, se define proyecto de vida de tres maneras diferentes, luego se abordan elementos que permiten consolidar o desintegrar un proyecto de vida, y por último se exponen conceptos como trayectoria y transición, hallando la relación que existe entre el proyecto de vida y los aspectos laborales.

Para empezar, cabe decir que hoy en día nuestra sociedad está siendo foco de cambios culturales, principalmente los relacionados con el aumento del consumo, la aparición de nuevas tecnologías y los diferentes medios de comunicación, dándole un giro a los diversos valores y símbolos adquiridos por tradición con los cuales las personas orientan sus vidas. Estos cambios acelerados están afectando la capacidad de construir sus proyectos de vida, especialmente en los jóvenes, quienes se encuentran en una etapa fundamental en la que deben tener control de sí mismos y en la mayoría de casos usan sus capacidades para contribuir a la configuración de sus proyectos de vida. Aunque cabe mencionar que la construcción de proyecto de vida no es solo cuestión meramente de los jóvenes, pues los adultos también tienen la posibilidad de repensar planes en su vida que terminen de direccionarla Sandoval (s.f).

A continuación, se exponen varios de los conceptos más importantes que esta investigación tuvo en cuenta a la hora de abordar proyecto de vida. Uno de ellos es el que presenta D'Angelo (s.f.) quien lo plantea como un modelo ideal, donde su contenido, su configuración y su dirección está vinculado con la situación social del individuo. Este a su vez integra lo que la persona espera o quiere ser y hacer, expresando las acciones que dominarán su futuro y las posibles formas internas y externas para llevarlas a cabo. Dicho modelo también permite definir la relación del sujeto con el mundo y consigo mismo, incluyendo su razón de ser como individuo en un contexto determinado.

Por otro lado, D' Angelo (s.f) afirma que el proyecto de vida es entendido desde la perspectiva psicológica y social, como aquel que integra las direcciones y modos de actuar fundamentales de la persona, tanto en su expresión actual como futura, anticipando acontecimientos determinados por las relaciones materiales, espirituales y sociales dadas en determinados contextos. Estas expresiones futuras abarcan todas las esferas de la vida, desde la sentimental-amorosa, la socio-política, la cultura-recreativa, hasta la profesional (D' Angelo, s.f).

Y un tercer concepto consiste en decir que el proyecto de vida no corresponde a un seguimiento de actividades y tareas que poseen un tiempo límite para su realización, sino que este concepto pertenece a un modelo que abarca lo que la persona pretende ser y hacer, siempre teniendo en cuenta las posibilidades que le van a permitir llevar a cabo estos planes (D' Angelo, s.f.)

Con lo anterior, se vuelve pertinente nombrar ciertos aspectos que facilitan la construcción de este proyecto de vida. Según D' Angelo (s.f) el desarrollo integral del proyecto de vida se da cuando se logra la interrelación de los aspectos físicos, emocionales, intelectuales, sociales y espirituales del individuo en los diferentes ámbitos de la vida de la persona. Entendiendo desarrollo integral como un proceso que favorece la construcción de los proyectos de vida, constituidos con fundamentos críticos, reflexivos y orientados a la autorrealización personal ubicada en un contexto de dignidad y plenitud ciudadana.

Por otra parte, existen dos lógicas que corresponden a las maneras como un individuo configura su proyecto de vida, la primera es denominada por Fernández (2013) como “lógica del instante”, la cual imposibilita la planificación, impidiendo que se logre visualizar o proyectar a futuro o a largo plazo un posible proyecto personal, truncando también la posibilidad de tener la responsabilidad de elegir las mejores opciones para lograrlo, sin embargo, las personas logran construir su proyecto de vida sin tener en cuenta sus planes a largo plazo, teniendo más en cuenta los de mediano y corto plazo. Opuesto a esto, se encuentra otra lógica que Fernández (2013) denomina “lógica de anticipación”, la cual consiste en poder predecir aquellos efectos que se obtendrán a la hora de iniciar una acción.

Pero así como el proyecto de vida es construido plenamente a partir de la interrelación de varios elementos, también se puede dificultar su consolidación y provocar una falta de coherencia en caso de que el individuo no sea capaz o no esté en condiciones de orientarse de forma adecuada acerca de lo que siente, piensa, la manera cómo se valora, la capacidad de auto-escudriñarse y explorar el ambiente con las posibilidades u oportunidades que tenga, resulta ser una importante función de la persona para darle dirección de su proyecto de vida. (D' Angelo, s.f)

Con respecto a lo anterior, D' Angelo, (s.f.) afirma que los proyectos de vida que presentan conflictos o desintegración se generan cuando no hay procesos de comunicación estructurados, intercambios reflexivos y aperturas que contengan creatividad y que sean capaces de apuntar a una transformación positiva de las condiciones de vida tanto material como espiritual, ya sea en lo personal o en lo social. Además, existen factores individuales, institucionales y sociales que actúan como desintegradores de los proyectos de vida. En momentos de crisis social, la incertidumbre, el constante cambio, la frustración de expectativas y metas y el deterioro de las condiciones de vida, pueden generar conmociones y revaloraciones

fundamentales de los proyectos de vida tanto individuales como los contruidos colectivamente. Así mismo se puede decir que los jóvenes temen a pensar en un futuro porque representa para ellos inestabilidad o incertidumbre (Sandoval, s.f.).

Entonces, es posible inferir que los continuos ajustes en la construcción de los proyectos de vida pueden suponer que existe una superación positiva de conflictos de la vida diaria que incluyen situaciones de crisis personal y social inherentes a la misma dinámica de lo cotidiano (D' Angelo, s.f.)

Dentro de la continua construcción de proyectos de vida no sólo se deben tener en cuenta elementos de la vida social, sino también del individuo, la persona se debe preparar para la vida, lo cual significa asumir su complejidad y su diversidad, estando en capacidad de mantener direcciones principales de forma creativa y reflexiva (D' Angelo, s.f.). Esto es pertinente para esta investigación, ya que permite relacionar la formación del individuo que adquiere durante su vida con miras hacia un futuro.

Como parte de la construcción del proyecto de vida, también es necesario tener en cuenta aquellas trayectorias de cada persona que hace parte de este, las cuales se construyen en el interjuego entre lo estructural, lo institucional y lo biográfico, mediante el acceso a recursos y oportunidades, con ayuda de decisiones y estrategias creadas personalmente (Giddens, como se citó en Jacinto, 2010). Sin embargo, tanto la falta de recursos como soportes colectivos, puede reducir la posibilidad de desarrollar estrategias y proyectos personales (Jacinto, 2010).

Con respecto a este concepto de trayectoria, es relevante decir que las experiencias particulares de cada persona, las significaciones, los sentidos, las estrategias y las decisiones, permiten comprender las singularidades de cada trayectoria, la cual se configura a partir de aspectos como: las actuales formas productivas, la segmentación del mercado de trabajo, los títulos obtenidos, las competencias adquiridas, las políticas públicas orientadas a los jóvenes en este caso y en general las dificultades de estos en el mercado laboral (Jacinto 2010)

Se hace referencia a cada trayectoria, porque cada una de estas está constituida por múltiples transiciones, las cuales corresponden al conjunto de procesos biográficos de socialización, que proyectan al joven hacia la emancipación, permitiéndole libertad profesional y familiar (Casal, como se citó Jacinto, 2010), y reflejando voluntades personales que están regidas por condicionantes estructurales y contextuales. Estas transiciones también son el resultado de

interacciones complejas, las cuales son situadas a nivel estructural e institucional, que se refiere a lo macro-social, como a nivel institucional e individual que se refiere a lo micro-social (Dubar, como se citó en Jacinto, 2010)

Dichas trayectorias, juegan un rol en la integración educativa y laboral, pero también en la identidad social, puesto que permiten movilizar saberes y competencias que contribuyen a la socialización laboral en la configuración de nuevos proyectos educativos y laborales (Jacinto, 2010). Con respecto a las trayectorias laborales, es importante decir que actualmente los jóvenes además de insertarse al mundo laboral caracterizado por el aumento de incertidumbres, también se exponen a que disminuya la posibilidad de trazar proyectos de vida (Maffesoli, 2001) debido a la discontinuidad y a la inestabilidad laboral que hoy en día los rodea (Cabra, Gualteros, Mancipe y Marciales, 2011).

En relación con lo anterior, es posible mencionar las llamadas trayectorias no lineales de los jóvenes, que están dirigidas a lo laboral según Gautié (como se citó en Jacinto, 2010). Estas trayectorias especifican que se pasa del empleo al desempleo y viceversa o del empleo a otro empleo con niveles de precariedad, generando una creciente diversificación, pero eso varía de un joven a otro. Esto genera: Individualización y fragmentación de trayectorias vitales y laborales, las cuales desbaratan las certidumbres que se construyen en torno al trabajo.

Luego de hablar netamente del proyecto de vida y de los elementos que este implica para su construcción, se halla la relación que este tiene con la formación académica de la persona, donde Sandoval (s.f) afirma que en Colombia, las mejores oportunidades educativas poseen actualmente un gran valor en la sociedad, ya que esto puede implicar mejores oportunidades laborales, oportunidades que se evidencian en las diferencias entre los títulos profesionales o técnicos; a partir de esto el joven comienza un proceso en el que la meta es conseguir ese objeto de valor, acompañado de personas que influyen en este proceso.

Con respecto a lo anterior, cabe decir que en muchos casos la educación superior representa para los jóvenes una oportunidad de prepararse para el futuro que les espera, oportunidad que los lleva a una movilidad social, focalizándolos en sus expectativas que consisten en pensar una apertura de posibilidades laborales con ayuda de todas las herramientas ya obtenidas que contribuyen a su buen desempeño en el mundo laboral (Sandoval, s.f).

En este orden de ideas, aquellos jóvenes que logran entrar a un sistema educativo con formación en Educación Superior conciben este proceso como una etapa en la que se preparan para entrar a la vida adulta, donde se hace un esfuerzo por desarrollar capacidades, habilidades y a su vez acciones que favorezcan el acceso a la sociedad. En definitiva, la Educación superior tiene como reto entregarle al joven elementos claves basados en la ética y los valores que contribuyan a la construcción de su proyecto de vida, sin pensar netamente en los beneficios materiales, saliendo un poco de este consumo que actualmente se está viviendo en la sociedad y pasando a repensar en otras formas de éxito personal (Sandoval s.f).

2.6 Escuela Taller: Un escenario de conocimientos que amplía horizontes

Muchos jóvenes, carecen de oportunidades de acceder a una educación superior y de obtener empleo. Por ende, en Colombia, se han creado distintas estrategias para combatir esta problemática. Una de ellas es la Fundación de las Escuelas Taller. La idea inicial de la creación de estas escuelas surgió en 1977, cuando el arquitecto José María Pérez, fundador de las mismas, empezó a darse cuenta que el panorama en España era preocupante debido a la crisis económica: el desempleo, especialmente en los jóvenes, aumentaba cada vez más y las posibilidades de iniciar una vida laboral eran bajas para esta población. José María Pérez crea las Escuelas Taller con el fin de brindarles a los jóvenes una formación integral que les permitiera estudiar el oficio, trabajar y a la vez formarse en valores cívicos y morales (Armentaras & Villanueva, 2010).

El objetivo inicial que tenía José María con la construcción de estas escuelas era que antiguos artesanos enseñaran a los jóvenes desempleados algún oficio, teniendo como base la conservación del patrimonio y el aprovechamiento del monumento en ruinas. (Pérez, 2010). Después de la restauración que se hizo en el S. XII en 1977 al primer monasterio en ruinas llamado Santa María la Real, en Aguilar de Campoo, una localidad y municipio de la provincia de Palencia en España, se fueron expandiendo las escuelas a nivel nacional e internacional, tanto que en 1990 ya existían cerca de mil escuelas en el mundo, contando aproximadamente con cincuenta mil jóvenes.

Estas Escuelas Taller siguieron difundiéndose en América Latina y el Caribe en el año 2009, contando con la existencia de 150 ciclos formativos, en 58 ciudades de 18 países donde se han formado más de 17,000 alumnos (Pérez, 2010). Actualmente en Colombia, se cuenta con varias Escuelas Taller en ciudades tales como: Cartagena, Popayán, Mompo, Barichara, Tunja, Salamina, Buenaventura y Bogotá. Hasta el año 2011, alrededor de 4000 jóvenes, tanto hombres como mujeres, habían sido capacitados en estas escuelas.

Específicamente en Bogotá, se instauró la Fundación Escuela Taller de Bogotá (FETB), la cual se encuentra ubicada en calle 9 N° 8-61 en el barrio La Candelaria. Esta es considerada como un escenario de inclusión social, donde se trabaja con jóvenes de 18 a 25 años, provenientes de población vulnerable, que es entendida en la escuela como población con falta de oportunidades de inclusión, estudio y trabajo, ya que ellos poseen pocas posibilidades de acceder al mundo laboral y de tener una educación de calidad, no solo en las áreas académicas de los oficios, sino también en la adquisición de competencias humanas.

Dichas competencias son entendidas por la Escuela Taller de Bogotá como las actitudes, los comportamientos y las prácticas que se deben fortalecer en los jóvenes para que puedan desempeñarse en el mundo laboral. Las principales competencias humanas que se fomentan en los estudiantes son: autonomía, autoestima, tolerancia, respeto, expresión oral, expresión corporal, comunicación asertiva, liderazgo, trabajo en equipo, autonomía, autoestima, toma de decisiones y resolución de conflictos (Benítez, Entrevista, 27 de Mayo de 2013).¹

La (FETB) vincula a jóvenes pertenecientes a estratos uno y dos, que han sido víctimas del conflicto armado, han participado de él, presentan condición de desplazamiento, o no poseen recursos para ingresar a la Universidad, brindándoles una formación técnica especializada en diversos oficios tradicionales como carpintería, cocina, construcción, y escenografía (Escuela Taller de Bogotá, 2013). El taller de construcción posee un énfasis en restauración de edificaciones arquitectónicas. El de carpintería proporciona técnicas de construcción y armado de muebles, y piezas de carpintería; y el de cocina prepara al estudiante en técnicas de gastronomía para atender al mercado laboral de hotelería y restaurantes (Escuela Taller de Bogotá, 2013)

¹ Benítez, I. (27 de mayo de 2013) [Amaya, Caballero & Calonge, Entrevistadores] Entrevista realizada en la Escuela Taller de Bogotá.

El objetivo principal de la formación de esta población en oficios tradicionales es contribuir a la restauración y mantenimiento del patrimonio cultural, posibilitando su inserción y reconocimiento en el mundo laboral y social (Armentaras & Villanueva, 2010). Es importante resaltar que las políticas principales de dicha institución se basan en el “aprender haciendo” y el fomento del emprendimiento, en el cual se brindan las herramientas necesarias para que el estudiante genere nuevas alternativas que le ayuden a la creación de su propio negocio (Benítez, Entrevista, 27 de Mayo de 2013).

Para la FETB, el emprendimiento es un eje transversal del programa de estudios, el cual es comprendido como la capacidad de administración y creación de nuevas empresas en las que se desempeñan los oficios tradicionales (Ministerio de Cultura, 2011). La directora del área social de la escuela, complementa esta definición verbalizando “La escuela busca generar el emprendimiento, como un negocio, que el estudiante salga de aquí y pueda poner en práctica una unidad productiva”. Desde esta perspectiva, el objetivo del emprendimiento es orientar a los estudiantes en la construcción y definición de un proyecto de vida a corto, mediano y largo plazo, porque lo que le interesa a esta institución es que los jóvenes empiecen a definir qué es lo que quieren hacer en un futuro, estableciendo objetivos y metas que se puedan evidenciar y materializar, logrando tener mayores oportunidades de éxito.

La formación en emprendimiento se imparte por distintos canales de enseñanza en Escuela Taller. Uno de ellos, es a través de una clase llamada *Emprendimiento Empresarial*, en esta los estudiantes de cada taller toman sesenta horas de capacitación en emprendimiento con personas idóneas y formadas en el tema. En dicha capacitación ven todo el proceso que se necesita llevar a cabo para la creación de un negocio y analizan los recursos con los que cuentan. Además, el énfasis que se hace en la escuela en la realización de planes de negocio está fundamentado en la creencia de que una posibilidad real de vida y subsistencia para los estudiantes es en crear una microempresa, debido a que el empleo es cada día más escaso y mal remunerado. También enfatizan la capacidad emprendedora de los jóvenes mediante la formación en competencias humanas que se da en la escuela, las cuales según Benítez (2013) “están orientadas al emprendimiento en la medida que le permite al estudiante analizar sus posibilidades, dirigidas a saber cuáles son sus debilidades y fortalezas, con el fin de estructurar un proyecto de vida y analizar la viabilidad de ponerlo en práctica”.

Varios egresados de Escuela Taller, acogen el discurso del emprendimiento para darle sentido a un proyecto de vida que, si bien tiene que ver con el oficio, requeriría de formación complementaria o también puede ser aplicado para la realización de proyectos personales. Por ende, se demuestra que la política de emprendimiento en algunas ocasiones no solamente incidirá en la conformación de un negocio propio, la empresa será también aquel “intento o designio de hacer alguna cosa, que adquiere la forma de una acción ardua y dificultosa que valientemente se comienza” RAE (s.f., como se citó en Wittke, 1992) por lo cual el emprendimiento no se limita a factores económicos.

Con respecto a la política del aprender haciendo, un 70% de la educación es práctica y un 30% es teórico. El aprender haciendo, inicia en el momento en el que el alumno ingresa, ya que este tiene contacto directo con todos los materiales y herramientas que utiliza en el taller correspondiente. Después de cada clase teórica vista por el estudiante, este procede inmediatamente a aplicar la teoría en la práctica ya sea dentro o fuera de la escuela (Benítez, 2013).

Un egresado de Escuela Taller que trabaje en el oficio utiliza sus manos más de lo que puede utilizar una máquina, concibe los pasos para llegar a un producto final según lo considere y lo ejecuta el mismo, muchas veces a su ritmo y según su consideración. Según Sennet (2008) la práctica de un oficio tradicional a partir de sus manos se convierte en narración más que en una mecánica repetición manual, por lo tanto, los movimientos aprendidos que se consiguen con esfuerzo permiten en los estudiantes una adaptación directa por el cuerpo, logrando un mayor nivel de destreza con las manos, lo cual genera más concentración por largos períodos y aumenta la confianza en sí mismos al desempeñar su oficio. El aprender-hacer con sus manos ayuda a que estos jóvenes se involucren tanto emocional como intelectualmente.

Se aprecia aquí que el aprendizaje de un oficio es una vuelta al artesanado, si se tuviera que hablar de una forma de organización del trabajo a la que responda la educación en la escuela. El egresado de Escuela Taller pondrá a funcionar en el oficio "estructuras de pensamiento basadas en la lógica y el pensamiento hipotético deductivo" (Neffa, como se citó en Carrillo & Iranzo, 2003), ya que el oficio está basado en un conocimiento técnico, como el del artesanado, dicho artesanado hace referencia a aquella actividad que supone la creación, la producción, la restauración o reparación de bienes y objetos realizadas por sujetos que mediante su creatividad e

innovación añaden características artísticas personales, generando un producto personalizado, con sello propio y distinto a la producción industrial (Menéndez, 2005).

Un claro ejemplo es al producir un mueble de madera, el estudiante de carpintería lo diseñará, afinará las piezas y lo armará siguiendo una lógica de estética y ensamble. Esto quiere decir que el trabajador en el oficio de Escuela Taller adquiere una autonomía parcial en el proceso de producción. Esta parcialidad se debe a que habrá factores que impidan que el trabajador sea completamente autónomo como lo fue en alguna época el artesano. Algunos factores que inciden en la incapacidad de autonomía total del trabajador en el oficio son la flexibilización y la polivalencia del actual contexto capitalista colombiano, pues estas condiciones le imponen ciertas formas de producción al trabajador, que finalmente condicionan su autonomía.

Por ende, cabe decir que el tipo de mano de obra que resulta de los procesos de educación de la escuela en oficios tradicionales es la conformación de un "nuevo artesanado" (De la Garza, 2003), considerándolos como una alternativa válida, auténtica y real que permite el crecimiento y desarrollo frente el retroceso de otras actividades tradicionales (Menéndez, 2005).

Este nuevo artesanado se puede ver en la escuela en relación con el discurso de emprendimiento, bajo el cual los estudiantes ejercen su función de nuevos artesanos al emplear la técnica en la creación de microempresas orientadas a la valorización de un bien o servicio en un mercado microempresarial competitivo. De este modo, tienen la posibilidad de ingresar a competir dentro del mercado con su producto o pueden elaborar productos "hechos a mano" a las grandes empresas de manera externalizada (Bologna, 2006).

Además, muchas de las microempresas que quieren crear los estudiantes al salir son individuales o familiares; son pequeñas organizaciones como las eran las de los artesanos tradicionales. De esta forma, el egresado de Escuela Taller se convierte en un "nuevo artesano", en donde este está respondiendo a una recuperación, basada en una progresiva revalorización de la cultura popular y al aumento de la demanda de bienes y productos que al marcar la diferencia tienen un sello propio (Menéndez, 2005).

A partir de esta aproximación que muestra cómo se imparte la política de emprendimiento y del aprender haciendo en la formación de Escuela Taller, se considera que la educación técnica basada en oficios tradicionales es el primer paso y uno de los más importantes para que los

jóvenes logren insertarse en el mundo laboral, en donde según la Escuela Taller, aprender un oficio puede significar para ellos mejorar sus condiciones de vida y ocupar un lugar nuevo en la sociedad (Benítez, Entrevista, 27 de Mayo de 2013).

Por otra parte, esta institución desarrolla diferentes estrategias de inclusión para los jóvenes con el fin de facilitar su acceso educativo y laboral. Una de ellas, es ofrecer a todos sus estudiantes una beca que incluye los estudios completos de año y medio, los materiales, uniformes, refrigerios, almuerzos y un seguro médico completo, lo único que no incluye es el subsidio de transporte. Esta beca brinda las herramientas necesarias para que la persona pueda desempeñarse de forma autónoma en el mundo laboral (Benítez, Entrevista, 27 de Mayo de 2013).

Por último, la FETB ofrece a varios estudiantes que han sobresalido en su formación, la oportunidad de tener empleo. Por ejemplo, con la ayuda del área de proyectos especiales, existen varios egresados que se vinculan laboralmente dentro de la escuela en proyectos como la restauración de Casa Iregui. Hay otros egresados que son profesores y algunos del taller de cocina se encuentran trabajando en el restaurante y panadería de la escuela (Benítez, Entrevista, 27 de Mayo de 2013).

3. RESULTADOS

La información recogida a partir de las entrevistas semi-estructuradas se organizó en una matriz de intertextualidad (ver anexo en CD) en donde predominan las voces de los participantes. Esta se usó como insumo para realizar un primer nivel de análisis de naturaleza descriptiva, en el que se recogen las voces de los entrevistados: tres egresados de Escuela Taller, un estudiante que está finalizando su proceso de formación y los relatos de dos docentes. Estos fragmentos se encuentran organizados por las siguientes categorías tanto deductivas como emergentes, las cuales conforman la matriz: Proyecto de vida de los estudiantes de Escuela Taller, experiencias significativas que le han ayudado al estudiante a construir su proyecto de vida, significado de trabajo de los estudiantes de Escuela Taller, aprendizajes adquiridos por la formación impartida por la escuela, dificultades que han encontrado los estudiantes de Escuela Taller, cambios generados en el estudiante a partir de su formación en Escuela Taller y relación entre educación y trabajo. Además, cabe resaltar que para mostrar los resultados se emplearon las siguientes convenciones, con el fin de facilitar su lectura:

E1, E2, E3, E4 = Entrevistado 1, Entrevistado 2, Entrevistado 3, Entrevistado 4, Entrevistado 5, Entrevistado 6

M = Género masculino

F = Género Femenino

Taller de Cocina: TC

Taller de Carpintería: CA

A continuación se exponen los resultados que surgieron a partir de las seis entrevistas realizadas. En primer lugar, las investigadoras realizan un ejercicio descriptivo de cada categoría a partir de los fragmentos ubicados en la matriz de intertextualidad, en segundo lugar, se muestran de manera textual los fragmentos más representativos que corresponden a cada categoría, y en tercer lugar se construyen posibles hipótesis de acuerdo a los fragmentos.

3.1 Proyecto de vida de los estudiantes de la (FETB)

Durante las entrevistas se evidenció que el proyecto de vida significa para todos los participantes determinar planes a futuro sin importar si es a corto, a mediano o a largo plazo.

“Un proyecto de vida es planear lo que tú quieres hacer, ponerte metas a mediano, corto y largo plazo, mirar para dónde quieres ir, planificar todo lo que quieres hacer, tus hijos, tus cosas” (P1/M/TC); “Un proyecto de vida puede ser planear cosas a futuro” (P2/M/CA); “Pues yo creería que son como las metas a realizar, a ver qué puedes llegar a realizar con lo que tú quieres. Un proyecto de vida es también prepararme para más cosas” (P3/M/TC); “Para mí es organizar mis planes a futuro en mediano, corto o largo plazo con lo que quiero hacer en mi vida, es llevar también a cabo mis sueños, pero eso obviamente no se logra sola” (P4/F/TC).

A partir de los tres fragmentos expuestos anteriormente por los jóvenes de Escuela Taller, es posible inferir que estos al lograr cumplir sus metas propuestas, pueden tener un desarrollo, crecimiento y satisfacción personal, generando en ellos sentimientos de felicidad, como lo menciona uno de los estudiantes: *“Me salió todo tan bien que me siento muy feliz” (P1/M/TC)*. Esto se relaciona con lo que plantea una de las directivas de la institución al vincular el proyecto de vida con felicidad, crecimiento y desarrollo personal, siendo algo que se construye diariamente y puede cambiar con el tiempo de acuerdo a la edad, a sus necesidades, a la influencia de las personas que los rodean y a las oportunidades que se van presentando a lo largo de la vida. Por lo cual, la persona tiene que reconocer qué modificaciones debe hacer a nivel personal, familiar y social, con el fin de lograr estructurar su proyecto de vida. Esto también lo afirma uno de los participantes cuando expresa lo siguiente: *“Es algo [la formación de la escuela] que me ha hecho tomar conciencia que uno mismo puede cambiar sus malas actitudes, y el video es solo ser consciente de lo que debemos cambiar” (P1/M/TC)*. De acuerdo a lo planteado anteriormente la docente afirma.

“El proyecto de vida yo lo defino como lo que hace que una persona sea feliz en tanto crezca y se desarrolle como ser humano, y para mí el proyecto de vida se construye en cada persona todos los días y a cada instante. Cuando nosotros hablamos de un proyecto de vida a largo plazo estamos hablando que el estudiante escriba, estructure y plantee modificaciones a nivel individual, familiar, comunitario y laboral (...) Eso es lo que nosotros decimos proyecto de vida, ¿Cómo lo voy a cambiar? ¿Qué voy a hacer? ¿Cómo, cuándo, dónde y con quién lo voy a hacer?, (...) Cuando nosotros hablamos del proyecto de vida del estudiante, es un proyecto de vida que se estructura con miras al cambio, pero para mí no hay un proyecto de vida único, hay un proyecto de vida que de pronto me orienta y me guía (...) Nosotros formamos al estudiante a tener un proyecto de vida integral que permite analizar, crecer, evaluar y disfrutar (DI/F).

Con respecto a la proyección de cinco, diez y quince años que tienen los participantes, dos de los cuatro jóvenes manifiestan que para ese tiempo dependerán de lo que han ido construyendo poco a poco y algunos se dedicarán a lo que nunca pudieron llevar a cabo, como por ejemplo, uno de ellos aspira escribir libros y viajar ; otro joven manifestó que le gustaría practicar fotografía, teatro y al mismo tiempo darse un tiempo libre cuando haya pasado por una larga trayectoria de trabajo y su negocio se encuentre estable.

“Ya con 30 o 40 años quiero escribir muchos libros, viajar demasiado y ya tener mis negocios solidos acá, que ya tienen fama y nombre, ya tener una empresa bien establecida, con buenas bases, bien sólidas y dedicarme a mí. Quiero estos 20 años trabajar muchísimo para eso” (P1, M, TC); “Aún pienso que la idea de un negocio no está tan a priori para mí, sino que primero debo enfocarme en muchas cosas para poderlo realizar, es como un plan de vida, por ejemplo, me encanta la idea de las fotos y es como mi plan a futuro este año que viene (...)Me gusta mucho el teatro e hice teatro, me gustaría mucho dedicarme a eso

en algún momento ya con más libertad y con menos responsabilidades encima, cuando ya sepa que puedo estar tranquilo porque solo recibiré ingresos (...) Mi expectativa hoy en día como cocinero es llegar a tener mi propio restaurante que me remunere algo por todo el tiempo que dediqué a él y también espero poder más adelante tomarme un tiempo libre y vivir de lo que he producido en todo este tiempo” (P3/M/ TC).

Sin embargo, dos de los participantes afirman que solo se dedicarán a su oficio y al parecer no muestran interés en otras actividades; uno de ellos dice: *“La idea es seguir desempeñando mi oficio que es mi pasión”*. Esto permite inferir que él quiere seguir trabajando dentro de la escuela cuando afirma lo siguiente *“No me gustaría perder el proceso que llevo, todas las amistades que tengo acá, acá es muy bonito la verdad, no me gustaría alejarme de la escuela, y a la vez me gustaría tener mi taller propio de carpintería” (P2/M/CA)*. Este estudiante considera la escuela como un contexto privilegiado para trabajar, especialmente por las relaciones interpersonales que ha construido dentro de la misma.

Lo anterior se diferencia con lo que manifestaron durante las entrevistas otros compañeros, ya que decían que mantenerse en un trabajo por largo tiempo no es bueno, pues esto limita sus aprendizajes laborales: *“La idea mía es quedarme aquí [Escuela Taller] máximo un año, pues me parece que no es bueno estar en lugares por mucho tiempo porque hay cosas interesantes que tú puedes llegar a ver, entonces nunca me quedo mucho tiempo en un lugar, eso no va con mis ideales” (P3/M/ TC)*.

De igual forma, otra participante manifiesta seguir trabajando en su oficio pero en otro lugar que no es la escuela directamente sino en un crucero, y a la vez expresa su anhelo de estudiar otros idiomas, especialmente inglés para facilitar el cumplimiento de sus planes: *“Cuando salí quería seguir estudiando mi carrera (...) Espero aprender mucho más, aprender inglés, porque me quiero ir para un crucero, y me voy a trabajar en cocina obviamente” (P4/F/TC)*.

Debido a que algunos de los participantes muestran su preferencia de trabajar en la escuela, se evidencia un paternalismo por parte de esta, evitando así la experiencia de conocer otros contextos laborales, esto es expresado por uno de los docentes: *“Yo creo que la mayor debilidad*

de la escuela es crear un paternalismo en los muchachos, porque lo que hace es quitarles la posibilidad de enfrentarse a un mundo laboral diferente al de la escuela” (D2/ M/CA).

Asimismo, en los próximos 5, 10 y 15 años uno de los jóvenes manifestó que en su proyecto de vida desea obtener un mayor reconocimiento en el desempeño de su oficio y también busca aumentar el nivel de vida, el nivel de trabajo, y el nivel de madurez en cuanto a lo personal se refiere. Mientras que otro de los estudiantes trata de no proyectar su vida a largo plazo, porque teme que sus planes no se puedan llevar a cabo:

“En cinco años ya tienen que decir: “Uy ese man cocina muy bien, ese man es de tal lado”(…) Me gustaría tener un reconocimiento en el tema de la cocina, eso es muy importante (…)”Ya por la edad es como un propósito que tengo y subir el nivel en todo sentido, nivel de vida, nivel de trabajo” (P1/M/TC); “Pero mira que no me pongo como planes sino que cada vez voy buscando cosas con lo que me vaya saliendo, no me pongo a hacer un plan perfecto porque fijo se cae. Entonces para poder tener mis cosas a futuro tengo que ir generando cosas cada año e ir buscando hasta llegar allá, yo funciono más al instante de las cosas, aprovechándolas muy bien también y al dar lo mejor se generan más resultados” (P3/M/ TC).

En esta trayectoria de tiempo, los jóvenes primero quieren ser empleados con el fin de seguir aprendiendo, obtener experiencia, más conocimientos y recursos económicos, para luego poder montar su propio negocio. Esto evidencia que inicialmente ellos esperan poder tener un trabajo como empleado trampolín para poder ser independientes:

“Seguir trabajando de empleado, seguir aprendiendo, seguirme empapando de todo, seguir mirando como la movida para poder llegar ser jefe también. Quiero primero tener más conocimientos y para esto no hay mejor forma que ser empleado, para aprender no hay nada mejor que la práctica (….) Entonces primero me gustaría trabajar como empleado porque soy consciente de que

tengo que ser empleado para poder aprender más. Cuando ya tenga las bases sólidas, me gustaría invertir en algún negocio, poder dirigir y mostrar mis propias ideas” (P1/M/TC); “Aunque tener un negocio tampoco es fácil a veces hay que buscarse entradas por otro lado como empleado mientras eso da resultado” (P3/M/TC).

Además, se resalta el discurso de emprendimiento que imparte la formación en Escuela Taller, ya que todos los entrevistados expresan su deseo de ser independientes ejerciendo el oficio que estudiaron.

“Quiero poder tener un taller, independizarme y salir adelante. En 5 años me gustaría que el tallercito [de carpintería] que tenemos en la fundación sea algo que le brinde muchas oportunidades a muchos de los jóvenes que entran a formarse en la escuela” (P2/M/CA); ““Pues la idea de ser independiente es muy chévere, porque me gustaría tener el restaurante y tener algo más que me apasione también, buscando otras cosas que me puedan brindar algo más para mi local” (P3/M/TC); quiero montar algo de comidas rápidas si las cosas salen bien y si me ayudan, de ahí uno puede irse levantando, puede ir ahorrando para ver si de pronto puede abrir un negocio en un local, pero lo que no quiero es seguir de empleada, quiero tener mi propio negocio y yo misma manejarlo, y así no tengo que estar ahí metida aunque si toca lo hago” (P4/F/TC).

Frente a esta independencia que quieren lograr los entrevistados, uno de ellos expresa diferentes razones por las cuales quiere ser independiente como por ejemplo: La oportunidad de ser su propio jefe, obtener ganancias directas y aprovechar los conocimientos adquiridos para beneficio propio.

“Es que cuando tú ya eres independiente ya no quieres trabajarle más a nadie, ya empiezas a pensar en trabajar para ti mismo y generar ingresos para ti, y no utilizar más lo que tú sabes para que otro gane de lo que tu aprendiste y te

esforzaste muchos años” (P3/M/TC); “yo misma manejarlo, y así no tengo que estar ahí metida aunque si toca lo hago” (P4/F/TC).

Con respecto a esta independencia laboral que quieren lograr estos jóvenes, dos de los estudiantes afirman que les gustaría ubicar sus propios negocios en las zonas donde viven, debido a que consideran que allí existen grandes oportunidades laborales, por lo cual ya tienen claro el lugar de ubicación de su trabajo:

“Me interesaría hacerlo en esa zona porque hay gente que tiene dinero y parchan en otros lados” (...) Además en mi barrio hay buenos locales, chéveres y me gustaría montar un local de comidas rápidas. Siento que se puede hacer, porque llevo 20 años viviendo ahí y todo el mundo me conoce, siento que la calidad en esos locales no es tan buena, entonces ahora me pongo a pensar que si yo cojo un local pequeño, le monto una decoración no muy compleja, pero chévere, llamativa, con una buena música y una buena comida, todo el mundo va a ir a meterse allá. (P1/M/TC); “Chapinero es una zona muy concurrida y hay de todo, yo estuve un tiempo vendiendo empanadas por todo chapinero y me iba muy bien, solo es cuestión que tengas en cuenta al público que te vas a dirigir y dónde te ubicas.” (P3/M/TC).

3.1.1 Influencia de la familia en la construcción del proyecto de vida de los estudiantes de la (FETB)

Por otra parte, en cuanto a la influencia de la familia en la construcción de los proyectos de vida en el proceso de formación de los jóvenes, se evidenció que dos de las cuatro familias han acompañado y apoyado a estos participantes, mediante la motivación que le brindan a diario. Sin embargo, aunque uno de los entrevistados no vive con sus padres, manifiesta inicialmente que recibe el apoyo constante por parte de estos.

“Mi mamá siempre me ha apoyado, y como yo antes no hacía nada, no estudiaba nada, me la pasaba solo trabajando y ganando dinero, ahora invertí un año muy bien invertido en mi vida, y yo creo que está bien. Mi mamá me decía “aprovecha la oportunidad, tú tienes capacidades para estudiar lo que quieras” “bueno si usted va a estudiar cocina, hágale porque lo hace y lo hace bien” y me apoyo de una (...) ella me empuja, me motiva, me dice “ levántese, vaya, está cansado pero hágale” sin ese acoso no iría en serio, está apoyándome siempre, constantemente. Yo creo que mi mamá se siente muy contenta cuando yo llego por las noches y estoy muy cansado pero aun así me acuesto al lado y le cuento todo lo bien que me ha ido. (P1/M/TC); “Mis padres me han brindado un apoyo constante y me dicen “Hágale, de una, vamos con toda” (...) no convivo con mis papás pero están de acuerdo. (P3/M/TC)

No obstante, en este último participante se encuentra variabilidad con el repertorio de la influencia de su familia, ya que inicialmente plantea que recibe apoyo por parte de sus padres, pero luego manifiesta que este apoyo no es suficiente, ya que especialmente su padre no está de acuerdo que haya estudiado el oficio que actualmente está ejerciendo, porque a él le hubiera gustado que su hijo estudiará una carrera tradicional (Ingeniería Industrial) siguiendo sus mismos pasos. Por lo tanto, es posible inferir que debido a las preferencias profesionales del padre, el apoyo hacia su hijo fue mínimo, tal como lo expresa el estudiante:

“Pero en parte piensan [padres]: “¿Cómo así que cocinero?” si esperaban que estudiara otras cosas, y mi papa tampoco me apoya, pues él es Ingeniero Industrial y yo creo que él pensaba como: “chévere que mi hijo siga mis pasos” pero pues no, a mí me gusta es la cocina” (P3/M/TC)

Además, durante las entrevistas uno de los participantes expresó una de sus experiencias que vivió con su mamá, la cual contribuyó a la construcción de su proyecto de vida, generando el gusto hacia el oficio que actualmente está ejerciendo: *“Cuando estaba en primaria estudiaba por la tarde y le ayudaba a hacer el almuerzo a mi mamá, entonces mientras cocinaba ella hacia una*

lista de preguntas y estudiábamos. Entonces, así empezó el amor por la cocina como a los 7 u 8 años, empecé a seguir cocinando y yo decía: ¡yo hago el almuerzo! con 12 años, y luego ya a los 13 y 14 empecé a ver los canales de televisión y yo me ponía a cocinar. En serio cocinar, y estar en el lugar en el que estoy es como cumplir un sueño y es bastante gratificante.” (P1/M/TC). En este fragmento también se evidencia el apoyo que desde su infancia tuvo por parte de la madre respecto a su oficio.

Así mismo, un participante manifestó una experiencia significativa que lo motivó a repensar su proyecto de vida en pro del bienestar de su familia, surgiendo la necesidad de estudiar para así obtener mayores oportunidades laborales y poder responder por su nueva familia. Además, uno de ellos hizo visibles momentos que lo marcaron durante su formación: *“Una experiencia que me marcó mucho fue el nacimiento de mi hijo, eso fue un motor grandísimo, que tú te das cuenta que tienes que ser una persona responsable, que alguien más depende de ti, tienes que pensar a futuro tanto para mí, como para él, más que todo para él. Un hijo es la responsabilidad más grande que deben tener, el hecho de tener una familia, una esposa y un hijo me ayuda a esforzarme para poderlos sacar adelante” (P2/M/ CA).*

Por otra parte, la familia de uno de los jóvenes lo ha ayudado a darse cuenta de lo que es conveniente para él, mostrándole ejemplos claros de experiencias familiares, con el fin que evite cometer los mismos errores de sus allegados más cercanos. En relación con lo anterior el joven expone:

“Yo creo que la influencia en la construcción de mi proyecto de vida ha sido más que todo para darme cuenta de los errores que han cometido ellos y no repetirlos, teniendo claro que uno tiene que esforzarse mucho, tener unas bases bien chéveres para salir adelante y lo bueno es saber que tengo que hacerlo ahorita y no como ellos, como algunos tíos míos que tienen 40-50 años y han trabajado toda la vida y siguen trabajando, entonces yo creo que la influencia ha sido positiva, pero la verdad es que mi familia no influye mucho en mi vida, yo soy muy autónomo en ese sentido, lo único que me ayudan es para darme cuenta de lo que no debo hacer” (P1/M/TC).

Además, según las familias de dos de los participantes y una docente de la institución , expresan que la formación en la Escuela Taller ha generado buenos resultados, con la cual los padres se encuentran satisfechos afirmando que la experiencia ha sido positiva y sintiéndose contentos por el proceso de formación que han tenido estos jóvenes: *“Ha sido totalmente positiva[la formación en Escuela Taller] (...)“yo creo que ellos [sus padres] piensan que es positivo todo y están muy contentos” (P1/ M/ TC); “les gusta mucho el proceso que estoy haciendo ahorita y han visto muchos resultados(P3/M/TC); “Yo considero que la opinión de estas familias acerca de la formación impartida en Escuela Taller es que es muy buena. (D1/ F).* Por el contrario, la familia de uno de los entrevistados manifiesta que la formación de la Escuela Taller no contribuye a su progreso personal: *“mi papá me decía que eso ni siquiera me estaba ayudando a mí a progresar.(P4/F/TC)*

Por otro lado, se encontraron variaciones en los resultados con respecto a la influencia de la familia en el proceso de formación de estos jóvenes, ya que mientras en algunos de ellos la influencia que ha tenido la familia ha sido positiva, en otros participantes se encontró que tanto el apoyo de la familia como la influencia de la misma ha sido mínima, pues los padres de uno de ellos desconocían la existencia del proceso de formación que su hijo estaba llevando a cabo, hasta que estos empezaron a sospechar y el joven decidió contarles .

“Mi familia la verdad nunca se enteró de eso (...) La relación con mi familia no es de mucha confianza (...) Nunca les conté nada, pero se dieron cuenta, entonces ahí toco decirles que estaba tomando un curso de carpintería (...) yo creo que la influencia fue mínima, no me apoyaron durante el proceso, porque no sabían casi nada” (P2/M/ CA); “y pues mis papás no están enterados de mis horarios, ni de mis clases” (P4/F/TC)

En cuanto a la familia de otro participante, se evidenció que la influencia y apoyo fue poco ya que inicialmente los padres no estaban de acuerdo con el ingreso de su hija a la Escuela Taller, manifestando la necesidad de que ella se hiciera cargo del cuidado de uno de los miembros de la familia. Así mismo, esta mínima influencia se vio reflejada en la indiferencia que el padre demostraba hacia el proceso de formación que estaba recibiendo su hija. Además, no existió

apoyo en este proceso de formación debido a razones económicas, aunque afirman que apoyan a su hija en las decisiones que tome en el ámbito profesional:

“Pues al principio mi mamá no quería que yo entrara porque quería que yo me encargara de mi sobrina, pero se me dio la oportunidad de entrar y entré acá y les pedí que si me ayudaban con los pasajes aunque sea mientras yo empezaba a trabajar y ellos ya me empezaron a apoyar mientras estaba estudiando, pero cuando comencé a trabajar me quitaron todo(...) al principio le decía a mi papá que viniera a la escuela porque me decía que quien sabe que era lo que yo estaba haciendo, no me creía, mi mamá ha venido una o dos veces. (...)Entonces puedo decir que no han tenido mucha influencia (...) mi mamá ha estado un poco más pendiente del proceso, pero mi papá me interrogaba mucho (...) Ellos me decían que estudiara lo que yo quisiera, pero no se puede porque vale mucha plata, lo que yo quiero estudiar si Dios quiere es veterinaria, pero si mis papas ni siquiera hubieran podido pagarme una carrera” (P4/F/TC).

En otro de los casos fue posible identificar uno de los discursos que se dan en la sociedad entorno a la cocina, ya que muchas veces los oficios (cocina), se prestan para crear imaginarios, generando preferencias de género. Es el caso, de uno de los participantes, quien expresa que los motivos que limitó el apoyo completo por parte de la familia en su proceso de formación estuvo relacionado con: *“Ese machismo absurdo que se genera socialmente, donde dicen que la cocina es para las mujeres y que los hombres están en ese concepto de que mujeres a la cocina y hombres a la calle a traer el sustento, y pues ha sido difícil entender que las chicas también pueden salir adelante con una carrera profesional y que un hombre se puede meter a la cocina generando un profesionalismo en ese ámbito” (P3/M/TC).*

Esta influencia mínima que han tenido las familias en la construcción del proyecto de vida y el proceso de formación de los estudiantes, se evidencia con lo que plantea una docente de la escuela, quien dice que la influencia de la familia es poca, debido a que se preocupan más por resolver problemas económicos que por apoyar el proceso formativo del estudiante y ayudarlo a estructurar su proyecto de vida. Sin embargo, manifiesta que ese apoyo va cambiando a medida

que los padres se vayan familiarizando más con la escuela y vean los cambios positivos que se pueden generar en ellos:

“Yo creo que la influencia de la familia en la construcción del proyecto de vida del estudiante no es muy fuerte, porque también son familias que en la mayoría de los casos las carencias las absorben, entonces por estar mirando la forma de resolver las carencias que tienen a nivel económico y afectivo, de pronto no se da mucho ese apoyo del estudiante en cuanto a proyecto de vida. Inicialmente eso es así, pero cuando ya la familia ve que el estudiante se vincula a un proceso, que es capaz de producir no solamente desde el punto de vista material, sino también desde el punto de vista de ideas, que crea y cree en sí mismo, el apoyo se hace mucho más fuerte, pero yo diría que cuando el estudiante ingresa aproximadamente existe un apoyo muy fuerte del 20% de la familia, ese apoyo se va consiguiendo a medida que el estudiante va valorando lo que hace aquí, y cambia muchísimo. (D1/F).

La opinión de esta docente se conecta con lo que expresa uno de los participantes, ya que manifiesta que sus padres han notado los buenos resultados que ha generado la formación de la escuela, en comparación a lo que pensaban en un principio: *“Pues la verdad mis papás se han dado cuenta todo lo que he aprendido acá, y les ha cambiado el concepto que tenían de la escuela, ya que antes ellos pensaban que esto no me iba a ayudar para nada, pero durante todo este tiempo, vieron que la formación si me servía para ser mejor” (P4/F/TC).*

De igual forma, es importante resaltar los talleres con los padres que realizan los docentes de Escuela Taller, con el fin de generar un espacio de reflexión para fomentar el diálogo entre los hijos y los padres, en donde elementos como la confianza, el afecto y el reconocimiento de los errores primen en estas dinámicas realizadas y así se produzcan mayores lazos afectivos y se logró modificar de manera positiva la influencia que tienen las familias sobre estos jóvenes, favoreciendo su proceso de formación.

“Nosotros hacemos unos talleres con los padres, en donde la familia se vincula al proceso de intervención cuando se encuentran factores de riesgo, como por ejemplo, manejo de

autoridad , maltrato y cambio de roles, se traen a todos los padres de familia con el fin que conozcan lo que hace la Escuela Taller. En esas reuniones que se hacen con los alumnos, más que un taller se realiza una sensibilización al diálogo, en esa sensibilización, salen muchas cosas, hacen una dinámica que sensibilice a la gente, se invita a los padres a hablar de las cosas que nunca les dicen a sus hijos, por ejemplo que la madre nunca le dijo a su hijo que lo quería y le dice, ellos tratan de recuperar esa presencia de los padres de familia, el diálogo, porque en la mayoría de las familias no hay diálogo (...) cuando Juan Carlos les llega a hacer la visita dicen “yo no sabía que él estaba en Escuela Taller”, eso es lo complicado, que los padres no tengan idea de qué hace su hijo ocho horas diarias, entonces por eso tratamos de fortalecer mucho el diálogo, esa parte afectiva, que es tan fundamental en el ser humano, yo pienso que el afecto es el control que mueve el mundo” (D1/F).

3.1.2 Influencia de los amigos en la construcción de proyecto de vida de los estudiantes de la (FETB)

Pero no es sólo la familia, también es necesario tener en cuenta la influencia de los amigos en la construcción de los proyectos de vida, ya que permite conocer las posibles relaciones que los jóvenes construyen con sus pares y que pueden favorecer o al contrario desfavorecer la configuración de su proyecto de vida. Aunque para uno de los participantes los amigos significan un apoyo solamente en determinados momentos, se reconoce que hay algunas personas que lo han acompañado y apoyado de manera constante en su proceso de formación y construcción de su proyecto de vida, entre estas se encuentran los jefes, compañeros y profesores.

“Mis amigos no han tenido ninguna influencia. La verdad es que todo lo he planeado yo. Mis amigos me decían “ahí tiene cartón de guisa, que chévere” (risas), entonces era como una burla y ya pero nada más. Bueno otra cosa también es que tampoco soy muy apegado a los amigos (...) Claro está, que sí influyen en el momento que me quieran ayudar (...) Tengo un amigo que es venezolano, un chef venezolano, él me ha ayudado muchísimo a pulirme, me dice como “mire la embarro, mire esto se hace así” (P1/ M/ TC).

También, los resultados evidenciaron que para tres de los estudiantes, algunos profesores, compañeros y ex parejas ocupan un lugar importante en sus proyectos de vida:

“Profesores sí, que conocí acá, digamos el profesor que vimos ahorita me mostró cosas del ámbito laboral como estrés, manejo de cosas (...)por parte de los profesores hay mucha influencia y pues compañeros también, con algunos que se ocupan de la parte del restaurante y nos apoyamos todos porque pasamos por un proceso y ahora estamos trabajando y respondiendo por otras cosas, entonces por eso pueden influir en mi proyecto de vida, porque son personas con las que he vivido un proceso y me han acompañado siempre” (P3/M/TC); “pues de pronto mi ex novio tuvo influencia mientras yo estuve estudiando y pues ahoritica trabajando con mi novio actual, entonces me pregunta que si tengo para los pasajes, que cómo me va...” (P4/F/TC).

“Otra experiencia importante en mi vida fue motivarme viendo personas que me han enseñado y han hecho grandes cosas, tengo un profesor que conoce los mejores restaurantes del mundo y tuve el placer y la oportunidad de poder compartir clases con él, me imaginé poder estar en la misma posición de él en un futuro y que chévere llegar a lograr lo que él hizo también, se fue a compartir lo que sabía y al mismo tiempo iba aprendiendo, y eso me inspira a llegar a ese momento en la cocina.” (P3/M/TC);

En cambio, para otro participante los amigos resultaron ser personas fundamentales en el proceso de formación, ya que debido a la influencia que ejercieron ellos, el joven ingresó a la Escuela Taller a estudiar carpintería: *“Mis compañeros jugaron un papel muy importante, porque fuimos un grupo que venimos del mismo sector, del mismo barrio (Caracolli, El Oasis, Tres Esquinas), nos conocemos hace mucho tiempo, entonces fue una oportunidad que se nos dio a todos. La verdad es que nadie tenía claro que quería estudiar, ni yo. Yo entré al taller de carpintería por culpa de ellos, porque tú sabes que donde están los amigos uno está ahí, uno no se va a ir a otro lado a donde vaya a estar solo y eso fue lo que me llevó a estar en el taller de carpintería...fue porque mis amigos también tomaron el mismo curso que yo hice acá en la escuela” (P2/M/CA).*

3.1.3 Experiencias significativas que han contribuido a la construcción de los proyectos de vida de los estudiantes de (FETB)

A continuación se abordan las experiencias significativas de la Escuela Taller que le han ayudado al estudiante a reconstruir su proyecto de vida. Con respecto a esto, fue posible encontrar que la formación en Escuela Taller genera un impacto positivo en la construcción del proyecto de vida en todos los participantes. Uno de ellos expresa que la formación impartida le ha ayudado a pensar y planear en un proyecto de vida que antes no tenía, también gracias a esta ha podido reflexionar sobre sí mismo, preguntándose cosas como ¿Quién soy? ¿Para dónde voy? ¿Qué quiero hacer?, y a su vez lo ha hecho tomar conciencia de determinados aspectos como la importancia que tiene trabajar para salir adelante.

“En la escuela me han puesto a pensar en mi proyecto de vida, hace un año yo si llegué con sueños, pero la conciencia que tengo que trabajar, que tengo que hacer determinadas cosas, no tanto porque me lo enseñen sino porque me han permitido vivirlo durante estos espacios de formación. Me han puesto a pensar en un proyecto de vida como tal, a planear, porque la cocina es así. El impacto me parece muy positivo, el permitirnos darnos cuenta ¿Quién eres? ¿Qué puedes llegar a hacer? (...) Pues la Escuela a mí me ha servido para estar ocupado ahí, a no perder tiempo en cosas que no debo” (P1/M/TC).

Así mismo, un entrevistado considera que la Escuela también les permite reconocer habilidades de las cuales no se había percatado y que hoy en día ayuda a la construcción de su proyecto de vida. También, reconoce la importancia que tiene la formación en la escuela, ya que debido a esta el joven obtuvo un título técnico, el cual le ha abierto oportunidades laborales, permitiéndole tener una proyección hacia el futuro y poder construir la expectativa de ser una persona integral. De esta manera se genera un impacto positivo en la vida del participante:

“La formación sí me impacto mucho para construir mi proyecto de vida (...) La fundación es clave en esto, gracias a la experiencia con la Fundación es que estoy dándome a conocer,

estoy mostrando mis capacidades, me estoy capacitando cada día más para poder construir mi proyecto de vida y más adelante ser una persona más completa. Si no fuera por la Fundación no sé qué sería de mí, ni que estaría haciendo. Gracias a la Fundación tengo un técnico, tengo un empleo digno, sé hacer algo con mis propias manos que yo no creía que fuera capaz de hacerlo antes (...) Siento que debido a esa oportunidad que aproveché se me abrieron muchas puertas, como por ejemplo estar a cargo del taller. (...) Yo creo que la formación es clave para tener éxito en la vida” (P2/ M/ CA);

Otro de los participantes expresa que el paso por la Escuela Taller le ha permitido direccionar y organizar su vida, brindando bases para su realización personal. *“La escuela me ha ayudado a organizarme en general, entonces ha sido un impacto muy bueno para mí, porque aparte de brindarme muchas cosas también me formaron en cuanto a lo personal, la Escuela me ha dado bases más no todo, digamos: “te vamos a dar esto pero tú le das sentido”, cada persona le da sentido y dirección a su vida (P3/ M/ TC)*

En uno de los casos, la participante manifiesta que la experiencia en la escuela fue buena, resaltando el aprendizaje contante que le brindaban. También expresa que empezó a crear planes a futuro gracias al proceso de selección que aplicó para trabajar en el restaurante escolar que tiene la Escuela. Esto muestra el impacto positivo que ha tenido la formación en la construcción de su proyecto de vida: *“La experiencia ha sido buena, pues no encuentro debilidades, me parece que todo son fortalezas porque aquí lo que hacen es enseñarle a uno, si hay cosa que uno no sepa, pues le vuelven a explicar a uno (...) la Escuela tuvo en cuenta diferentes aspectos para dejar entrar a los estudiantes al proceso: el nivel de notas alto, la mejor disposición, mostrar un esfuerzo por estar ahí, no tenían que faltar a clases, tenían que llegar puntual, y mostrar un buen comportamiento, entonces en este proceso de selección yo logre tener todos estos elementos y me recibieron, después de esto me hice en la cabeza miles de planes a futuro (...) Ésta es como mi casa” (P4/F/TC).*

Sin embargo, existen posturas diferentes, como es el caso de uno de los entrevistados quién dice: *“Yo creería que influye poco porque es algo que yo mismo he construido, por ejemplo la*

constancia de la que te hablo, porque la escuela no te repite ni te insiste que asistas a clase, igual tú estás allá porque quieres, tú no estás pagando, todo te lo brinda la escuela, tampoco se pueden poner a decirte “Venga, tiene que venir” no, eso está en ti, eres tu quien debe aprovechar la oportunidad, empezando porque estudiar gratis en Colombia es difícil, y que la Escuela te de algo para desempeñarte a futuro es genial, ellos te dicen, “ven te damos uniformes, todo” lo mínimo que tienes que hacer es dar lo mejor de ti y ser contante para ser exitoso” (P3/M/TC). Con respecto a este relato, se puede inferir que aunque la formación en la Escuela Taller es vista como una oportunidad que varios estudiantes aprovechan, la cual brinda herramientas para que la persona construya rutas para su proyecto de vida, la responsabilidad está en cada uno de los jóvenes y depende de ellos lograr cumplir sus metas propuestas.

En definitiva, frente al impacto positivo que tiene la formación de la Escuela en la construcción del proyecto de vida según como lo manifiestan la mayoría de los entrevistados, una docente de la Escuela Taller coincide con esta opinión, ya que plantea que gracias a la formación impartida, los estudiantes crean, estructuran y modifican su proyecto de vida. También ella resalta que desde el proceso inicial que realizan, los jóvenes reflexionan acerca de lo que realmente quieren hacer, las metas que se proponen y la forma de lograr cumplirlas. Por lo cual, a partir de este espacio de reflexión y orientación que brinda la Escuela se obtendrán cambios significativos a nivel familiar, personal y social en estos jóvenes, permitiendo tener un crecimiento integral y mejorar su calidad de vida.

“Yo creo que la Escuela Taller en la construcción del proyecto de vida de las personas que se vinculen y egresan es toda, porque son personas que anteriormente por su situación económica especialmente no tenían la oportunidad de acceder a una educación. (...) Estamos diciendo que la formación en la escuela sea la base, para que esa persona crezca y se desarrolle a nivel integral (...) La formación en la Escuela permite crear y estructurar un proyecto de vida y ponerlo en práctica, y ese proyecto de vida ha contribuido a que la persona eleve su calidad de vida, modifique su situación y la de su familia, generando ingresos(...)Considero que la formación si ha impactado en la construcción del proyecto

de vida de los estudiantes, totalmente, yo sí creo que de verdad estas personas no hubieran ingresado a Escuela Taller, yo no sé qué sería de sus vidas (D1/F).

Por otro lado, frente a las experiencias laborales que pudieron contribuir a la construcción de proyecto de vida, se evidencia que los estudiantes encontraron oportunidades laborales en los espacios de prácticas o cuando se les presentaban eventos con algunos profesores de la Escuela Taller, manifestando que en cada salida que participaban, los jefes volvían a contar con sus servicios para una próxima oportunidad: *“El jefe de ese día me recomendó con todo el mundo y me empezaron a llover trabajos por todo lado”*. Así mismo, se percibe que los tres estudiantes poseen confianza en sí mismos y esta se refleja cuando dicen: *“Pero fue bueno porque yo sobresalí mucho con mi trabajo en ese evento” (P1/M/TC).*

Además, para los cuatro jóvenes ha sido significativo llegar a un lugar de trabajo y que les enseñen, ya que les ayuda a desenvolverse mejor en cualquier espacio laboral. Dos de ellos lo manifiestan así: *“Lo bueno fue que yo conocí muy buenas personas que también me enseñaron, y me decían: “Ven te explico, eso se hace así” y pues no todo el mundo tiene esa paciencia y además la oportunidad de encontrar personas así” (P3/ M/TC); “fui de buenas y el man me quiso enseñar, porque de otro, se aburre y dice “ no, yo aquí no vine para enseñarle a nadie, para que viene acá si no lo sabe hacer” pero él fue muy querido en enseñarme” (P1/M/TC).*

Otro de los estudiantes expresa que muchas experiencias laborales por las que tuvo que pasar contribuyeron a su crecimiento personal, que en gran medida ayudaron a construir su proyecto de vida, ya que ha adquirido competencias, como por ejemplo la tolerancia, la cual ha favorecido la permanencia en el mundo laboral: *“son experiencias que te quedan ahora ya ejerciendo en lo que te preparaste y siempre tomar las cosas con calma, buscar soluciones y no ofuscarte, entonces la mayor experiencia fue aprender a controlarme en un ámbito laboral” (P3/ M/TC).*

Por otro lado, otro de los participantes manifiesta no haber tenido muchas experiencias laborales, sin embargo, cuando ejerció su oficio durante las prácticas profesionales en el

restaurante de la Escuela aprendió mucho, y considera que ninguna experiencia sobra, pues de todo se aprende por muy corta que haya sido su trayectoria laboral *“la verdad nunca había trabajado hasta ahorita que ya llevo 6 meses aquí en el restaurante como auxiliar de cocina (...)No me gustaría evitar ninguna experiencia porque cada una de ellas son cosas que sirven para aprender de los errores, y si se repite uno ya va a saber cómo tratar la cosa, entonces no hay problema”*(P4/F/TC).

3.2 Significado de trabajo de los estudiantes de (FETB)

Principalmente se evidencia que los participantes de la Escuela Taller le otorgan ocho significados al trabajo: El primero se refiere al trabajo como una actividad que les genera ingresos y permite un sustento económico. El segundo, el trabajo es visto como una pasión hacia el oficio. El tercero, los participantes significan el trabajo como una oportunidad de poner en práctica lo que a la persona le gusta demostrando lo que saben hacer. El cuarto significado de trabajo está relacionado con aquel espacio donde siempre se genera aprendizaje. El quinto, hace referencia a que el trabajo es percibido como una actividad donde el ser humano se debe sentir bien consigo mismo, permitiendo contribuir al desarrollo personal. El sexto significado que fue posible hallar, correspondió al trabajo como una actividad placentera. El séptimo, relaciona el trabajo con la posibilidad de ascender laboralmente y profesionalmente. Y el octavo significado de trabajo encontrado fue que esta actividad representa para los estudiantes dignidad y la posibilidad de poder reconocerse, crecer, analizar, resolver problemas de la cotidianidad y así poder vincularse a la sociedad.

Con respecto a varios de estos significados fue posible ver que para los cuatro estudiantes el trabajo representa una remuneración económica, esto se evidencia en algunos de los fragmentos expuestos por dos de los jóvenes: *“Yo creo que trabajo es igual a dinero” (...)* *Es que si tú quieres más dinero tienes que ser mejor trabajador, entonces un mejor trabajador puede ser el que más plata tenga o el que más conocimiento tenga (P1/M/TC); “yo lo veo como algo que me genera ingresos” (P4/F/TC).*

Frente a esta opinión coincide una de las docentes de la Escuela Taller, quién afirma que para los estudiantes, el sentido que le otorgan al trabajo es a nivel económico, debido a que por su falta de recursos económicos, una de sus preocupaciones principales es suplir las carencias que presentan. *“Para ellos [estudiantes de Escuela Taller] el trabajo está muy ligado a la parte económica, por las carencias, es decir porque ellos han visto que las oportunidades que no han tenido se deben porque la carencia económica es fuerte, entonces para ellos está muy ligado a la parte económica, porque es la forma en la que van a empezar a modificar su entorno y a cumplir sus sueños y sus metas” (D1/F). “Para mí el trabajo es una actividad que genera ingresos, y me sirve para cubrir gastos propios y ayudar a mi familia (...)” (P2/M/C)*

También se encuentra que el trabajo significa una oportunidad de hacer lo que a la persona le gusta y demostrar lo que sabe, siendo un generador de aprendizaje, pues consideran que cada día ellos aprenden cosas significativas en su lugar de trabajo y de su oficio mientras ganan experiencia, esto se reflejó en uno de los participantes cuando dice: *“Es también evolucionar, crecer cada día más, aprender y madurar (...) yo me siento muy bien cuando me levanto porque estaré contento y satisfecho con lo que estoy haciendo y ganando experiencia” (...)* *“Es el espacio en que tú demuestras y pruebas lo que sabes hacer, como trabajar y explotar la pasión que uno tiene” (...)* *“Yo lo veo como la oportunidad de hacer lo que a ti te gusta, recibiendo algo de dinero mientras aprendes”(P1/M/TC). “Entonces se puede decir que me están pagando por aprender, que chévere” (P3/M/ CA).*

Así mismo, fue posible encontrar que para algunos estudiantes, en este caso para el P1, en el trabajo se refleja lo que la persona es y a la vez representa sentirse bien consigo mismo, contribuyendo a su desarrollo personal. *“Yo pienso que mi trabajo habla por mí, dice quién soy y qué hago, mejor dicho tú te reflejas en lo que estás haciendo (...) También creo que el trabajo es sentirse bien con uno mismo (P2/M/CA)*

Durante las entrevistas también se percibió que el trabajo es visto como una actividad placentera, donde lo ideal es disfrutar lo que se hace para obtener mejores resultados, así lo afirman algunos de los participantes: *“Es gozar lo que uno hace, yo creo que cuando uno se goza*

todo, uno no lo ve como un trabajo, tú estudias algo porque te gusta y sabes que puedes llegar a vivir de eso si lo haces con mucho amor y muchas ganas (...) “Es como un paseo en la playa”(...) “pues en parte el trabajo si es el día a día de llegar a responder y causar algo pero cuando te gusta es más agradable trabajarlo, más divertido”(...)“El trabajo para mi entonces es, más que algo lucrativo es el que te genera beneficio” (P3/M/ TC). Con respecto a este significado de trabajo, uno de los docentes considera que es importante la pasión hacia el oficio para lograr mejor rendimiento en su trabajo: “Para que trabajen, primero hay que enamorarlos del oficio” (D2/M/CA.).

El trabajo también representa la posibilidad de ascender laboralmente, esto se evidenció en algunos de los fragmentos de las entrevistas donde un participante afirmó: *“se trata de aportar lo que sabes y hacerlo bien luchando para obtener las cosas y así subir escalones para llegar arriba (...) “cuando no trabajas bien desde un principio, te das cuenta que trabajar es un compromiso más, sino lo haces bien no podrás avanzar a un siguiente paso, progresar” (P3/M/TC).*

Para complementar estas definiciones que varios entrevistados le dan al trabajo, una docente de la escuela relaciona al trabajo con la dignidad de la persona, con la posibilidad de poder reconocerse, crecer, analizar, resolver problemas de la cotidianidad y vincularse a la sociedad, por lo cual le da una gran importancia a trabajar : *“Para mí el trabajo es una parte de la dignificación del ser humano, y cuando hablo de trabajo, no me refiero siempre a trabajo con remuneración económica, yo digo trabajo con todo lo que la persona haga, genera que esta se dignifique, que una persona crezca, pueda mirar, analizar y resolver sus situaciones. Aquí tenemos un concepto de trabajo muy ligado a la remuneración, pero de todas maneras, el trabajo muy ligado al producto, a lo que yo soy, a lo que yo crezco, ese es el trabajo que también tenemos que fortalecer, es la dignidad del ser humano” (D1, F).*

Por otra parte, los participantes también abordaron el concepto de éxito, percibiendo el éxito como esa *“sensación de que hiciste las cosas bien” (P3, M, TC); “Una persona con éxito en el trabajo, es cuando yo creo que tú te mides a algo y al ver que haces las cosas bien, que al final*

todo el mundo queda contento con algo que tú haces y que tú mismo te sientes bien, feliz y que toda la gente se acerque a felicitarte para mí es muy gratificante, es un éxito grandísimo” (P2/M/CA); “El éxito es la seguridad y tener lo que siempre quisiste obtener, y la dedicación lleva al éxito, si tú te pones constante y dedicado a lo que hagas pues vas a obtener muchas cosas, uno llega a donde uno quiere llegar, si tú dices yo paso por esto y hasta aquí me quedo te quedas ahí, pero si piensas en hacer algo nuevo generarás más cosas” (P3/M/CA); “El éxito es por ejemplo que desde que entré a la escuela he aprendido muchas cosas, como recoger más frutos” (P4/F/TC)

Estos significados del trabajo se han visto influenciados por la formación que los estudiantes reciben en la Escuela Taller, en donde el impacto es percibido como positivo, así lo afirman diferentes participantes:

“La verdad sí, porque desde que tú empiezas tu formación siempre habrá una persona que está pendiente de ti, pendiente de lo que estés haciendo lo hagas bien, si algo queda mal siempre se tendrá una corrección, y tú lógicamente tienes que ir mejorando todo eso hasta llegar a un nivel “perfecto”, es decir, en la formación te enseñan qué es trabajar y cómo hacerlo de una manera adecuada” (P2/M/CA).

“Totalmente, la formación de la escuela, es integral, y ahí si digo totalmente, estoy absolutamente segura. Si nosotros hacemos un paralelo entre las formas en cómo nuestros estudiantes ingresan y la forma en la que salen (qué tampoco son perfectos), pero es muy fuerte el cambio, es muy grande y es a nivel integral. Desde el punto de vista humano, técnico, todo...es evidente el cambio” (D1/F)

3.3. Aprendizajes adquiridos por la formación impartida por la (FETB)

El paso de los jóvenes por las instituciones de educación genera la adquisición de diversos aprendizajes que pueden repercutir positivamente o negativamente en todos los ámbitos de su

vida (familiar, laboral, social, académica). Es el caso de los estudiantes de Escuela Taller, consideran que la institución es un contexto privilegiado para la adquisición de aprendizajes de forma constante, vivencial e integral: Dichos aprendizajes se pueden agrupar básicamente en dos dimensiones:

La primera dimensión son las habilidades y técnicas que han aprendido los estudiantes de Escuela Taller. Frente a esto, todos los jóvenes coinciden de forma unánime que gracias a la formación impartida por la escuela, han adquirido diversas destrezas que les han ayudado a desempeñarse con mayor facilidad en el mundo laboral, con una ventaja grande y es que todos estos aprendizajes pueden aplicarlos adecuadamente en otros contextos. Según esto, los participantes afirman: *“Aprendí a tener rapidez, fuerza, actitud, fluidez en los movimientos, manejar el estrés, eso no lo tiene cualquiera. Aparte de hacerlo bien hay que tener técnica, esas cosas me han ayudado a desenvolverme en los diferentes trabajos que he tenido”* (P1/M/TC).

“Lo que más me queda de esos trabajos que he realizado en la escuela es la forma de producir, de crear, de diseñar un mueble, pero no es solo eso, también se trata de estructura como la que te acabe de mostrar, esas son cosas que le dejan a uno mucha enseñanza y que sirven mucho para el proceso que estoy teniendo” (P2/M/CA. *“He aprendido a estar más pendiente y más controlado (...) Lo bueno es que hay muy buenas cosas para que tú aprendas que no van a ser omisas cuando vayas a otro lado son las mismas que tú ves aquí, entonces te ayuda mucho, porque lo de la clase queda en la clase, ya depende de tu repaso y si no lo haces se te va a olvidar, en cambio aquí estás todo el día metido en eso, entonces es más práctico y más funcional para ti* (P3/M/TC).

“Aprendí a utilizar las técnicas que me enseñaron acá en otros contextos, por ejemplo, yo llego a mi casa, veo la loza sucia y ya me estresa verla así, la lavo y arreglo la cocina (...) Aquí le enseñan a uno a cómo moverse, cómo tener un buen conocimiento (...) En la Escuela nos dan muchas bases para ir a utilizarlas a otro lado” (P4/F/TC).

Con respecto a este último fragmento, es posible inferir que estas habilidades y destrezas que aprendieron estos jóvenes se deben a la formación práctica que han tenido, permitiéndoles

complementarse con una parte teórica, pero que en el quehacer diario refuerzan cada uno de los procesos aprendidos.

Un docente de la escuela resalta las habilidades que los estudiantes aprenden, haciendo un énfasis en la habilidad investigativa y de creación que ellos adquieren, dándoles mayor libertad para desempeñar su oficio, ya que no se tienen que regir siempre a lo que diga el docente, quien está encargado de dar unas herramientas básicas para que el estudiante desarrolle diversas capacidades. *“En cuanto a las habilidades, el estudiante aquí fortaleció la habilidad de investigar, fortalece la habilidad de crear, porque el joven no solo se rige solamente lo que le diga el profesor, el profesor promueve la creación, brinda elementos básicos, pero el estudiante crea, sobre todo en carpintería y en cocina que es tan fácil crear, es menos rígida que los parámetros de construcción” (D2/M/CA).*

El segundo grupo son las competencias humanas las cuales son las actitudes, valores, comportamientos y prácticas que se fortalecen en los estudiantes, ya que la Escuela Taller quiere brindar una educación integral a estos jóvenes, donde no solo surjan mejores profesionales, sino también se formen mejores personas y para esto enfatizan en el desarrollo de competencias humanas. Entre los aprendizajes en relación a las competencias humanas, la mayoría de los entrevistados manifestaron adquirir habilidades comunicativas y relacionales como lo son: el trabajo en equipo, interacción social, comunicación asertiva, fluidez verbal, liderazgo, entre otras. La adquisición de estas, le han permitido tener más seguridad y confianza para desempeñarse a nivel laboral, social y familiar.

“Con la formación he aprendido a relacionarme más con las personas, he aprendido a tener más confianza en mí mismo, comunicarse asertivamente es muy importante, saber expresarse bien, poder hablar y mirar a los ojos a tu jefe y hablarle sobre algo que el man sabe 10 veces más y poderlo hablar con seguridad no es fácil, pero hay que tener seguridad en todo, cuando hables, cuando cocines. El liderazgo es fundamental y el trabajo en equipo, si digamos tú estás en un equipo y son 10 cocineros y tú nunca te haces notar en el equipo, los otros 9 se van a encargar de que a ti te saquen, entonces tú dependes de los otros

(P1/M/TC); “En cuanto a competencias, yo creo que más que todo el liderazgo y ganas, sino tienes ganas, desempeño, interés y trabajo en equipo te jodes” (P2/M/CA).

“¿Qué es lo que necesita un empleador para contratar a un cocinero?, primero mirar que esté seguro de lo que esté haciendo, segundo, que tenga idea que el trabajo de un cocinero es integral y que siempre hay que hacer de todo, entonces creo que exigen que uno sepa del movimiento de un restaurante, eso es lo que más buscan, tercero, que tenga liderazgo para poder dirigir y convivir con personas que tenga a cargo, y cuarto, es importante aprender a convivir, porque algún día vas a tener que compartir espacios con personas con las que no te llevas bien, así que tienes que aprender a valorar a las personas” (P3, M, TC).

“Eso ya depende como del empeño que uno le ponga, si uno sigue preguntando y sigue interesado en el tema, uno puede aprender muchas cosas, y hasta el momento lo he hecho... He aprendido cosas que jamás en la vida sabía cómo se hacían (...) Lo más importante durante mi proceso aquí ha sido aprender todo lo que le enseñen a uno, ser ordenado, que acá eso si le enseñan a uno, me tocó aprender a trabajar en equipo, a saber llevar y tratar a las personas, porque no todas tienen el mismo temperamento y también sé que debo ser más paciente que aunque me cuesta lo intento” (P4/ F/ TC).

Además, los cuatro estudiantes entrevistados también destacan aprendizajes relacionados con la adquisición de determinados valores tales como: el compromiso, la responsabilidad, la escucha, la tolerancia, la constancia y la dedicación. Los jóvenes reconocen la utilidad de estos aprendizajes para su desarrollo profesional.

“... He aprendido a ser más tolerante, a escuchar a los demás, la cocina me ha enseñado a ser un poco más constante, me desenvuelvo bien en eso y por eso lo escogí (...) tener una personalidad fuerte” (P1/M/TC); “Si algo he aprendido acá es que me considero una persona muy responsable, creo que lo he demostrado y

por eso acá me han dado trabajo, yo estoy a cargo del taller de carpintería, es una responsabilidad muy grande” (P2/M/CA).

“La competencia que genera la escuela es aprender trabajando y eso básicamente pasa en el mundo laboral, tú aprendes tu oficio realmente cuando trabajas, pues una parte si está en teoría y por otro lado está la competencia humana y laboral que te permite convivir con las personas. Pero principalmente debes ser competente en lo práctico porque de qué sirve tener tanta teoría si no lo puedes llevar a cabo (...) es importante aprender a ser tolerante, responsable y lograr controlarse en un ámbito laboral (...) Una competencia clave es el compromiso (...) Con la formación aprendí a ser dedicado y significa estar enamorado de lo que tú haces (P3/ M/ CA)

Estos valores que resaltan los estudiantes, coinciden con lo que plantea la coordinadora de competencias humanas de la escuela quien dice que hacen énfasis en fortalecer *“la tolerancia, la toma de decisiones, el respeto por el otro, el trabajo en equipo, la autonomía, la solidaridad, la comunicación asertiva, todas esas habilidades son muy importantes para que la persona también además de la capacitación técnica se logre vincular al mundo laboral y social, porque eso le permite llegar más fácilmente” (D1/ F)*

Además, otro docente de la escuela afirma que gracias a la coordinadora de competencias humanas ha aprendido a ser más tolerante y comprometido, lo que le permite tener mejor relación y una buena pedagogía con sus alumnos. *“he aprendido a ser tolerante, más comprometido y un a veces alcahueta con los muchachos, la verdad trabajamos unidos, muy de la mano” (D2/M/CA)*

Dos de los estudiantes también resaltan la importancia que tiene en el ámbito laboral lograr marcar la diferencia y sobresalir frente a los demás, con el fin de poder continuar en el trabajo que están desempeñando y otro participante menciona que se deben hacer las cosas bien para conseguir un progreso integral: *“...Cocineros buenos hay en todos lados pero yo creo que es muy clave aprender a hacerse diferenciar de los demás, que tu presencia se note, porque estás tú*

ahí y haces las cosas bien, pero cuando tú no estás se note aún más porque tú eres el que lo hace mejor.

“Es como lograr marcar la diferencia y tener una personalidad fuerte, eso es muy importante y así es en el mundo laboral, pero cuando ya quieras ser un cocinero de mayor nivel y aprendiste esto, vas a tener identidad y todo esas cosas, que te van a hacer en un momento que tú ni te imagines el mejor en cocina, porque los cocineros tienen eso, o eres muy malo y todo el mundo habla mal de ti, o eres muy reconocido y eres del putas en ese momento” (P1/M/TC). “...siempre que entras a una empresa, tienes que hacerte conocer...es como sobresalir sobre los que ya están ahí” (P2/M/CA).

No obstante, cabe aclarar que los estudiantes no solo reconocen el aprendizaje de competencias humanas para el desarrollo profesional, ya que también lo valoran para adquirir un mayor desarrollo personal y familiar, logrando concientizarlos para poder construir un proyecto de vida:

“La Fundación me ha ayudado a ser una persona más madura, me ayuda a saber que está bien o está mal, eso he aprendido acá la verdad, me ayudan a formarme como persona” (P2/M/CA).

“Entonces es algo que me ha hecho tomar conciencia que uno mismo se puede entrenar, puede cambiar sus malas actitudes y que el video es solo ser consciente de lo que debemos cambiar y lo podemos llegar a hacer....En fortalezas, está el permitirnos darnos cuenta ¿quién eres? ¿Qué puedes llegar a hacer? y así uno no se subestima, porque muchas veces uno tiene baja autoestima y podría estar mucho mejor.” (P1/M/TC).

“Me enseñaron [Escuela Taller] a luchar cuando tú tienes una familia, me enseñaron que hay dos personas a las que hay que enseñarles valores porque te ven a ti como un ejemplo, por ejemplo mi hijo mayor quiere ser cocinero, entonces hacemos ahí cositas los dos cuando estamos solos en casa, entonces es muy

reconfortante saber que aprendiste algo y que se lo estás transmitiendo a una personita que tiene siete años en este momento” (P3/M/TC).

3.4 Dificultades que han encontrado los estudiantes de la (FETB)

Cuando se les preguntó a los entrevistados acerca de las dificultades encontradas al egresar de Escuela Taller, la mayoría respondió que no había encontrado ninguna dificultad, debido a que la (FETB) les dio la oportunidad de vincularse a proyectos que ésta realiza y también de trabajar en las empresas de auto sostenimiento que posee. Este apoyo que ha brindado la escuela les ha ayudado a adquirir mayor experiencia laboral, competencias humanas y diversas habilidades que podrán aplicar en sus actuales y futuros trabajos. *“La verdad no he encontrado ninguna dificultad hasta el momento” (P2/M/CA) “...no he sentido ninguna dificultad” (...)* *“Ninguna dificultad hasta el momento” (P3/M/TC).*

Sin embargo, un estudiante al buscar trabajo manifiesta como dificultad la falta de conocimientos, debido a que considera que las herramientas que brinda la escuela son muy básicas. También expresa el mal concepto que tienen varias personas sobre la Escuela Taller, ya que etiquetan a sus estudiantes como jóvenes drogadictos, ladrones o traficantes:

“En el primer trabajo llegué y mi técnica no era muy buena, los conocimientos que me ha brindado la escuela son muy básicos (...) Yo tuve dos dificultades básicamente cuando llegue a este trabajo de cocina, aunque no soy egresado. La primera es cuando me hicieron la entrevista me preguntaron: “¿Usted es de Escuela Taller? ¿Cómo es la vuelta allá? Yo les comenté... y me dijeron ¿Usted es rehabilitado? ¿Usted es reinsertado?” (...) “tienen un concepto de algunas personas de la escuela que acá los jóvenes son como “drogadictos, ladrones, traficantes”(...) “yo pude haber estudiado acá, pero lo que no me enseñaron, lo pude haber aprendido por mi cuenta” (P1/M/TC)

El mismo estudiante expone que otra dificultad es el sacrificio que tiene que asumir, ya que trabajar en el sector de gastronomía implica un sacrificio importante de tiempo familiar,

porque se trabaja fines de semana, noches, festivos, día de la madre, día del padre, navidad, entre otras fechas especiales:

“Un cocinero tiene una vida totalmente diferente a la de todo el mundo, un cocinero es muy difícil que tenga una novia estable, porque va a estar 20 horas metido en una cocina y el fin de semana le salió un evento y tiene que irse, o lo llaman urgente y tiene que arrancar, el 24 de Diciembre está cocinando para mucha gente de plata que está celebrando la navidad y la familia está sola en la casa sin él...tienes que estar dispuesto para trabajar veinticuatro horas a un ritmo tremendo” (P1/M/TC).

Otro participante manifiesta que una dificultad es la competencia, pero en este caso, debido a su buen desempeño en el restaurante, este problema no le afectó a él sino a su compañera de trabajo:

“Me pasó que cuando entré a trabajar a un restaurante, yo estaba con una chica de la Mariano Moreno, ella estaba en la parte caliente respondiendo por todo y yo entré como Stewart, lavando platos, y pasaron dos semanas y terminé ocupando el cargo de ella porque había aprendido más cosas y muy rápido y pues fue como la competencia ahí fue muy incómodo...éramos muy buena competencia, y pues hay que reconocer que todo el mundo sabe más de una cosa más que otro” (P3/M/TC)

Este mismo participante también evidencia una preocupación a la hora de egresar de la Escuela Taller cuando dice: *“Uy esto ya se acabó, me tengo que poner a buscar trabajo” (P3/M/TC)* pero afortunadamente este sentimiento de angustia desapareció rápido ya que empezó a laborar pronto.

Los dos docentes de la escuela coinciden frente a la opinión que tienen todos los entrevistados ya que dicen que no han encontrado dificultades de los estudiantes cuando egresan de Escuela Taller:

“En cuanto a dificultades no hemos tenido ese problema, claro que competencia siempre habrá, pero de verdad que no hemos tenido problema en ese sentido”

(D1/F); “La verdad dificultades no he notado, considero que un producto de buena calidad no tiene competencia, entonces la persona lo que haga tiene que hacerlo muy bien, con pasión y calidad” (D2/M/CA).

3.5 Cambios generados en el estudiante a partir de su formación en la (FETB)

Se evidencia que en todos los casos los entrevistados afirmaron que el proceso de formación en Escuela Taller generó bastantes cambios positivos en ellos. Estos múltiples cambios se agruparon en cuatro subcategorías:

La primera, son los cambios a nivel personal, que se refiere a la forma cómo los estudiantes cambian la manera de verse a sí mismos en su cotidianidad; además, abarca las actitudes, habilidades, comportamientos y formas de pensar que han modificado gracias a la formación de la escuela. Los estudiantes manifiestan que a nivel personal la formación de la FETB cambió sus formas de pensar en tanto les permitió identificar las falencias que tenían antes, con el fin de mejorarlas y lograr un crecimiento personal. Así mismo, expresan gratitud hacia la escuela debido a la oportunidad que les brindó, lo cual les generó un impacto positivo a nivel personal sobre todo en su autoestima.

“Aparte de brindarme muchas cosas también me formaron en cuanto a lo personal, me he vuelto más constante.” (P3/M/TC). Aquí hemos modificado desde formas de actuar, pensamientos, actitudes, que es como lo primero, también aprendiendo a ser ordenados, molestan por la puntualidad, o sea son cosas que indirectamente influyen en que tú consigas un buen trabajo. Evidentemente ha cambiado mi vida en un año, sé que ha dependido de mí y que he tenido que dar de mi parte pero si no hubiera sido por la escuela yo no sé dónde estaría” (...)
“La escuela cambió mi vida de manera muy positiva” (...) *“Las formas de pensar y actuar también me han cambiado porque antes yo no pensaba en nada, solamente en salir a jugar, rumbear, llegar a mi casa a comer y salir otra vez” (P3/M/TC).*

Otro cambio que genera la formación en la Escuela Taller es lograr que los estudiantes comiencen a pensar en su propio futuro para empezar a hacerse responsables tanto de sus seres queridos como de ellos mismos:

“ Ahora pienso en lo que es la familia, tengo una responsabilidad con mi familia tengo a alguien a quién mantener y no solo eso, también pensando en el futuro de uno mismo. La verdad sino hubiera sido por la Fundación, yo no sé dónde estaría hoy en día, ni sé qué pasos habría tomado, pero esto ya me ha hecho ser una persona más seria, más responsable, más comprometida, mas dedicada, con más responsabilidades, que cuando uno no las tiene es diferente, pero cuando ya tiene responsabilidades tienes que asumirlas con una mayor seriedad.” (P2/M/CA)

“Me aconsejaban con algo de la ropa, para aprender a vestirme mejor y así sentirme bien. Aquí la verdad me han ayudado arto (...). Acá he tenido que formar mi carácter, acá a veces le toca a uno ponerse serio, adentro uno ya es otro, uno ya es no se ríe con ellos, me toca con ellos así para que no me cojan de parche (...) Digamos algo que me sirvió fue aprender a ser más abierta a las cosas, digamos, Mariana corte tal cosa y haga tal otra, entonces uno hace las cosas más rápido allá y aprende a trabajar bajo presión” (P4,F,TC).

En relación al cambio de las formas de pensar de los estudiantes, una docente de la escuela también afirma esto, ya que dice que debido al cambio de pensamiento, los jóvenes ya se valoran como personas capaces de crecer, superarse y alcanzar sus metas, debido al aprendizaje y orientación continua que les brinda la escuela: *“ El impacto a nivel personal fue que cambio la manera de pensar de cada ser humano que entra aquí frente a lo que él vale y puede alcanzar como persona, frente a la posibilidad de un aprendizaje real y efectivo, entonces cambio la forma de pensar. Permite que la persona ya se vea de una manera diferente, se vea como una persona que tiene capacidad de realizarse, de avanzar y de crecer, eso a cuanto proyecto de vida en la forma individual” (D1/F).*

Además dos entrevistados manifestaron que la escuela también cambió la forma de verse a sí mismos:

“La escuela ha cambiado la forma de verme a mí mismo porque yo hace un año llegue a la escuela y tenía esta expansión así de grande, mi pelo así de largo y ahora mírame como estoy” (P1/M/TC); “Hoy en día uno se mira al espejo y ya es otra persona la verdad. Ahora soy una persona más adulta, más capacitada, con más ideas, más anhelos, antes no sabía nada de eso, antes era una persona normal que no tenía metas, sueños...estaba en plena adolescencia, solo me la pasaba en la calle, enrumbado, perdía y malgastaba mucho el tiempo, solo iba a mi casa a comer, no valoraba nada(...) yo me siento muy agradecido, aparte hacen esa bonita labor que personas como yo, podamos tener la posibilidad de cambiar y mejorar nuestra forma de pensar.” (P2/M/CA).

“Antes yo me venía solo con el pantalón del uniforme, cosa que no se debe hacer, parecía una loca, pero uno con el tiempo se va esforzando y se arregla. Pero mi autoestima siempre ha sido baja, ya aquí me han ayudado a llevar una dieta balanceada, a subirme la autoestima” (P4, F, TC).

Esta narración que hace la estudiante, coincide con lo que plantea la coordinadora de competencias humanas, ya que resalta que el impacto más importante que tiene la formación de la escuela en el estudiante es subir su autoestima, con el fin que el estudiante se logre valorar, reconocer y sentir útil dentro de la sociedad:

“Por ejemplo, con los estudiantes que son desplazados, el estudiante desplazado lógicamente lo ha perdido todo, hasta su ubicación geográfica, lo peor que le puede pasar a un ser humano, llegar de antes de un sector rural a una ciudad como por ejemplo Bogotá, eso le crea al estudiante mucha rabia, mucha desesperanza, se sienten muy maltratados y de hecho es una ciudad que maltrata al desplazado, pero cuando ya el estudiante ingresa a la Escuela Taller, lo primero que la persona eleva aquí en la escuela es la autoestima, que le permite

valorarse y reconocerse como un ser humano útil y productiva para él y para una sociedad; cuando una persona eleva ese autoestima es capaz de lograr muchas cosas y ese es el impacto más grande que yo creo que el programa tiene: Que el estudiante aquí eleva la autoestima”(D1/F).

Ella también afirma que gracias a la formación y a los ingresos que los jóvenes obtengan de su trabajo pueden tener múltiples cambios a nivel personal, social y económico, lo que le permite llevar una mejor calidad de vida.

“Los estudiantes de la escuela lo primero que tienen que hacer es modificar su entorno, construir un entorno de acuerdo a las metas, basándose en la remuneración y formación que tienen, ellos con eso cambian muchas cosas como por ejemplo: Modifican la interacción con el grupo familiar, modifican su forma de comunicarse con la comunidad, modifican la forma de comunicarse con otras personas que nunca tuvieron la oportunidad. Ellos [egresados de la escuela] por ejemplo ya no solo lo ven el trabajo como la parte económica, de hecho cuando nosotros hacemos los seguimientos a los egresados, qué es cada tres meses, los cambios no se ven solo a nivel económico, también se evidencia cómo pudieron reorganizar una pareja y cómo se relacionan con su pareja, de ese hijo que tienen y su relación con él. La pérdida del temor a enfrentar el mundo, todo eso es una ganancia muy fuerte en nuestros estudiantes” (D1/F).

Por último, los dos docentes coinciden en expresar el orgullo que sienten de ver los cambios positivos que han tenido estos jóvenes:

“Si nosotros hacemos un paralelo entre las formas en cómo nuestros estudiantes ingresan y la forma en la que salen (qué tampoco son perfectos), pero es muy fuerte el cambio, es muy grande y a nivel integral. Desde el punto de vista humano, técnico, todo, es muy grande el cambio (...) Como te digo, de cada estudiante uno se siente muy orgulloso, de ver la situación en la que ingresan, no en el sentido de postración, si no de ver esa concepción de vida con la que ingresan y la concepción de vida con la que salen, de verdad que de cada persona

que egresa de aquí nos sentimos muy orgullosos(...) Para mí es muy significativo, ver ahora como algunas personas que cuando ingresaron a Escuela Taller uno decía “será que lo dejo, será que no lo dejo, será que puede ingresar” por miles de cosas, y se decidió asumir el reto de que entrarán, hoy en día son otras personas, para mí, es un orgullo verlos como se desempeñan, como han organizado su vida familiar, cómo en una vida laboral son ejemplo, entonces eso para mí es de verdad muy significativo” (D1/F).

” Sí noto muchos cambios en los egresados de la escuela, especialmente hay uno que me impacta siempre y que recuerdo con mucho aprecio, él es un muchacho jíbaro, que me decía que solo pensaba que servía para ser jíbaro, pero desde que llegó a la escuela se enamoró de la carpintería, y le gustaba mucho las cosas que hacía, me tomo como ejemplo a seguir. Él es tornero y docente también, actualmente está trabajando en la Escuela Taller de Buenaventura, entonces es una maravilla, porque ha sido un pelado que ha tenido muchas dificultades en la vida y ver que ha hecho de su vida otra cosa totalmente diferente y que no se esperaba es un gran progreso, siento un orgullo y emoción inmensa” (D2/M/CA)

La segunda subcategoría son los cambios a nivel social que tuvieron los entrevistados gracias a la formación de Escuela Taller; tres de los participantes expresaron que gracias al fortalecimiento de las redes de apoyo interpersonales, de la institución y de la clase de competencias humanas, se han dado los siguientes cambios a nivel social: mayor capacidad de interacción social, potencializar capacidades como el liderazgo, trabajo en equipo, expresión oral, entre otras. También se evidencia que los jóvenes descubren que tienen nuevas capacidades que antes no habían notado. Por ende, los espacios de diálogo y orientación que generan los actores que conforman la FETB, influyen en los estudiantes para que asuman cambios y se generen nuevos comportamientos y actitudes.

“De pronto antes tampoco era consciente de las capacidades que tenía, antes no las había desarrollado ni las había puesto en práctica, esas competencias de las que hablábamos, el liderazgo, el trabajo en equipo. Soy más consciente de mis

capacidades y que soy mejor que antes; digamos gracias a la clase de competencias humanas note cambios en mis compañeros. Por ejemplo, los últimos viernes de cada mes siempre hay una reunión donde el ejercicio consiste en presentarse, casi nadie hablaba, todos eran tímidos y a los 2 meses hicimos lo mismo y todo fue mucho mejor, los estudiantes hablaban más fluido y con más confianza, se notaron los cambios” (P1/M/TC).

“La verdad es que la actitud jugó bastante, porque yo era una persona muy seca, seria, una persona que no le llegaba a todo el mundo, la verdad yo poco saludaba, era muy tímido y nervioso. De pronto eso también tenía que ver con dos cosas: Primero el barrio donde yo vivía (Caracolí), es un barrio lleno de violencia, indigencia, paramilitares, grupos armados, pandillas, antes fue que yo no entre en malos pasos, no hay un día en que tú te duermas y escuches un tiro, una bomba o veas un asesinato, y yo crecí toda mi vida allá, entonces imagínate el miedo constante en el que andaba; segundo, yo pienso que también influyó la relación tan distante que he tenido con mis padres, porque yo nunca crecí con amor, entonces eso influía en la forma cómo yo era antes. Pero, gracias a la escuela y todas las personas que la conforman, el trato y el cariño que me brindan, las expresiones que uno ve aquí lo ayudan a ir soltándose , desenvolviéndose e interactuar más con las personas” (P2/M/CA).

“Lo bueno fue que yo conocí muy buenas personas que también me enseñaron y explicaban como se hacían las cosas, y pues no todo el mundo tiene esa paciencia y además la oportunidad de encontrar personas así (P3, M, TC); “En todo este tiempo aprendí a tolerar más a las personas, porque sé que tengo que convivir con ellas la mayor parte del tiempo y si no lo hago me puedo estar afectando yo misma” (P4/F/TC).

Uno de los docentes de la escuela, resalta el cambio que ha notado en las familias de estos jóvenes, ya que plantea que gracias a las competencias humanas, técnicas que adquieren y los talleres con los padres, ayuda a mejorar la relación con sus pares, especialmente en la

comunicación y en la valoración, lo cual antes no se daba. Así mismo, expresa que al principio la mayoría de los padres desconocen que sus hijos estaban estudiando en la escuela, pero a medida que tienen un acercamiento con la Institución, la conocen y empiezan a notar los buenos cambios que esta formación genera en sus hijos y logra cambiarse el concepto que tenían de la escuela:

“Con todo lo que el estudiante ve aquí en competencias técnicas y humanas, genera comunicación con su familia y con el entorno que antes no se daba. El estudiante empieza a ser valorado en el grupo familiar que en mucho de los casos no se daba, ese es el impacto que tenemos a nivel de la familia, lo que ya se logra modificar dentro de su contexto, lo que es la comunicación, lo que es la valoración y lo que es la situación económica. Cuando hacemos la visita domiciliaria que se hace al inicio del proceso, muchos padres ni si quiera sabían que su hijo estaba estudiando en la Escuela Taller, pero ahora cuando los padres asisten a unas reuniones que hacemos, estos ya conocen la institución, tienen un muy buen concepto de la escuela por los cambios que ha visto en su hijo y ya se aproximan más a la escuela y al estudiante... de verdad que todo eso lo expresan y ven la FETB como el único camino inicial que esa persona tuvo o sino no hubiera sido posible que su hijo empezará a salir adelante” (D1/F).

Además, esta misma docente reconoce el impacto a nivel comunitario que ha tenido la formación de la escuela, ya que afirma que dicha formación le ha brindado las herramientas para acoplarse e interactuar con mayor facilidad dentro de una comunidad sin ningún complejo. *“a nivel de la comunidad, el impacto es que el estudiante de verdad sale preparado para crecer en una comunidad, para interactuar con ella, para poder acoplarse y vincularse a esa comunidad sin ninguna limitación y sin ningún problema” (D1/ F).*

Por otra parte, en las entrevistas se muestra que se generaron cambios a nivel técnico, lo cual les permite a estos jóvenes tener unas herramientas básicas para tener la posibilidad de desempeñarse adecuadamente en el mundo laboral, pero específicamente uno de ellos manifiesta que esos cambios han sido generado por él mismo y no le otorga toda la responsabilidad a la Escuela Taller:

“Claro, porque es darse cuenta de las cosas, yo antes, hace un año no sabía cómo se movía la cocina, sabía cocinar pero no sabía cómo era la movida, y ahora ya la conozco, me he relacionado”(P1,M,TC); “En cuanto a la parte técnica, la parte de diseño, de elaboración de las cosas, son cosas que tú no tienes idea de lo que vas a hacer, te das cuenta de todas las cosas que se pueden hacer con tus propias manos y con un material tan bonito cómo es la madera”(P2/M/CA); “Lo bueno es que hay muy buenas cosas para que tú aprendas que no serán omisas cuando vayas a otro lado, son las mismas que tú ves aquí, entonces te ayuda mucho, porque lo de la clase queda en la clase y ya depende de tu repaso y si no lo haces se te va a olvidar(...) Aquí me ayudaron con el puesto, pero el resto va por tu cuenta, estudiar aquí no te garantiza salir a trabajar de una vez, eso depende de ti ” (P3, M, TC).

Por último, los cuatro entrevistados expresaron los cambios generados en sus expectativas laborales, gracias a la formación de Escuela Taller, ya que confían fuertemente en que esta formación ha logrado hacer posible y mejores las expectativas que tenían, especialmente en el ámbito laboral.

Un estudiante manifiesta que se dio una mejoría de sus expectativas en cuanto al salario, ya que él cuando entró a trabajar pensaba que se iba a ganar menos de lo que le ofrecieron. También expresa que sus expectativas cambiaron en relación al tiempo que esperaba conseguir un buen trabajo:

“Las expectativas si me cambiaron cuando empecé este trabajo, porque cuando inicié me iban a pagar \$600.000, después me dijeron que me iban a pagar \$800.000, luego me enteré que el sueldo básico iba a ser \$1.100.000 y cuando yo fui a los 15 días todos quedamos con el mismo sueldo de páguenos \$1.6000.000 o sea el doble. Yo sabía que iba a estar en un muy buen sitio e iba a tener un buen trabajo pero dije que en dos años y lo logré en 6 meses, entonces chévere” (P1/M/TC).

Otros egresados destacan que las expectativas han cambiado debido a que ya tienen claridad y seguridad de lo que quieren hacer, es decir la formación en la escuela les ha ayudado pensar y estructurar su proyecto de vida:

“La verdad si ha cambiado mucho, porque primero que todo tú no tienes una formación, tú vas a buscar trabajo y a ti te van a preguntar ¿Qué sabes hacer? La verdad la formación si me ha ayudado bastante porque yo ahora lleno una hoja de vida y está mucho más clara y completa que antes, ya tengo claro que sé hacer, qué me gusta hacer, entonces me ha cambiado bastante” (P2,M,CA).

“...Mi expectativa hoy en día como cocinero es llegar a tener mi propio restaurante que me remunere algo por todo el tiempo que dediqué a él y también espero poder más adelante tomarme un tiempo libre y decir no más, voy a vivir de esto que generé en cierto tiempo. Entonces mis expectativas ahorita es enfocarme más para lograr esto, no dejar de aprender nunca para poder generar más resultados en un futuro, no quedarme en lo que vi acá sino ir más allá” (P3/M/TC)

Además, un egresado también expresa que cambió las expectativas que tenía en cuanto al concepto que tenía de trabajo, ya que pensaba que este era conseguir dinero de manera fácil, sin esfuerzo, ni dedicación y ahora lo ve como una actividad que requiere compromiso, progreso y realizar las cosas de manera adecuada:

“Yo pensaba que al trabajar iba a conseguir dinero, pues en ese tiempo de adolescente que tú dices yo trabajo, consigo plata y compro cosas, yo lo veía algo muy económico, pero cuando tú ya estás ahí y te das cuenta que es una jornada en la cual tienes que cumplir y tienes que responder, ten en cuenta que si no lo haces bien no recibirás ese dinero que estás buscando y no podrás obtener esas cosas que tanto anhelas, sino lo haces bien desde un principio, entonces te das cuenta que trabajar es un compromiso más y no podrás progresar” (P3,M,TC).

3.6 Relación entre educación y trabajo

En todos los casos los entrevistados afirmaron que existe una relación directa entre educación y trabajo, ya que plantean que la formación técnica de Escuela Taller les han brindado unas bases para poder ejercer su oficio en el mundo laboral, logrando acceder a mejores oportunidades laborales, por lo cual reconocen la importancia que tiene la educación técnica para poder trabajar :

“Si hay relación entre educación y trabajo porque tú estudias para aprender a hacer algo y trabajas para hacer algo que aprendiste a hacer en el estudio (P1/M/TC); “Creo que la educación y el trabajo son dos cosas que van de la mano, porque tú trabajando con una buena educación te la llevas bien con todo tu equipo de trabajo y teniendo unas bases que la escuela te brinda vas a poder desempeñarte mucho mejor en el trabajo que estés realizando, a que sí no tuvieras unas herramientas formativas, no vas a poder trabajar.... Sí no tienes una formación, tú vas a buscar trabajo y a ti te van a preguntar ¿Qué sabes hacer?, la verdad la formación es esencial para trabajar y tener mejor oportunidades laborales” (P2/M/CA).

“Porque con el título técnico tienes una entrada más segura cuando tienes el cartón, porque sonará muy frase de papá, pero hasta para barrer se necesita un título o algo que te acredite y puedas generar ese oficio, entonces a lo que voy es que un título puede llegar a definir el desempeño de una persona pero no es lo único” (P3/M/TC); Si existe una relación entre educación y trabajo y harta, porque mientras usted trabaja se está educando y nunca dejará de aprender”(P4/F/TC). Hoy en día para trabajar en alguna empresa te van a pedir como mínimo un técnico o tener una formación, sino tienes la formación o no sabes hacer algo que vaya con la empresa yo creo que te va a quedar difícil ingresar a una organización (P2/M/CA).

Uno de los participantes también halló la relación entre educación trabajo resaltando la importancia de los títulos obtenidos para lograr insertarse en el mundo laboral, ya que afirmó que

tener un título en cualquier área abre posibilidades y trae ventajas a la hora de conseguir un trabajo:

“Lo que pasa es que al obtener un título la persona ya tiene una ventaja, va a tener como un escaloncito más para poder hacer las cosas y trabajar, en cambio si la persona no tiene unas bases ni conocimientos o experiencia pues entonces no le va a ir bien (...) La educación es necesaria para trabajar”(P4/F/TC).

Además, un estudiante resalta los beneficios que para él tiene la política de la escuela “aprender haciendo”, ya que manifiesta que este énfasis que le hacen a la parte práctica es fundamental para poderse desempeñar exitosamente en el mundo laboral:

“La competencia que genera la escuela es aprender trabajando y eso básicamente pasa en el mundo laboral, tú aprendes tu oficio realmente cuando trabajas; una parte si esta en teoría y por otro lado está la competencia humana y laboral que te permite convivir con las personas. Pero principalmente debes ser competente en lo práctico porque de qué sirve tener tanta teoría si no la puedes llevar a cabo. Esto también resulta ser una ventaja de la formación de la FETB, en este caso de mi título como técnico, porque no es fácil tomarse años de tu vida lleno de teoría cuando llegas a tu trabajo y lo que buscan es tu experiencia práctica para laborar, entonces si es muy bueno porque yo estude dos años en la Escuela, pero mientras también aprendí a trabajar en las dos instalaciones que son el restaurante y la panadería, estás todo el día metido en eso, por lo que es más práctico y más funcional para ti, entonces si quieres montar una gran repostería ya sabes cómo es el movimiento, porque lo viste donde estudiaste”(P3/M/TC).

4. DISCUSIÓN

A partir de la integración entre las comprensiones que tienen las autoras de este trabajo de grado, las voces de los participantes y algunos de los planteamientos establecidos en la fundamentación bibliográfica, este apartado tiene como objetivo responder a la pregunta del trabajo de investigación: ¿Cuál es el impacto de la experiencia de aprendizaje de la FETB en la construcción de los proyectos de vida de los jóvenes y de los significados que construyen entorno al trabajo? Cabe resaltar que los impactos en la construcción del proyecto de vida de los jóvenes de Escuela Taller se hicieron visibles en tres dimensiones, las cuales fueron social (familia y amigos), personal y laboral.

Con respecto a la primera dimensión, se aborda el impacto que tuvo la Escuela Taller en el proyecto de vida y el proceso de formación de los estudiantes, el cual se vio reflejado en la relación con su familia, en tanto la institución se comporta como un mediador entre los jóvenes y sus familias. Esta relación se visibiliza en diferentes actividades realizadas por la Escuela, una de ellas es el taller con los padres, donde se fomenta el diálogo por medio de una estrategia de sensibilización, que con el tiempo permite que estos estudiantes sean valorados por sus familias desde un lugar diferente que antes no habían tenido en cuenta. Este impacto se evidencia en el relato de una de las docentes: *“En cuanto al proyecto de vida en el ámbito familiar, tenemos la certeza que el estudiante que egrese de aquí cambia muchas dinámicas en su familia (...) El estudiante empieza a ser valorado por el grupo familiar que en muchos de los casos no se daba, ese es el impacto que tenemos a nivel familiar(...)cuando hacemos las reuniones que tenemos con los padres, la familia conoce la Escuela, se llevan un buen concepto de esta, se aproximan muchísimo más a la Escuela y al estudiante” (D1/F).*

Lo anterior se puede complementar con el planteamiento que realiza (Garretón, 2000; citado por Muñoz, 2012) donde menciona que el joven es visto como sujeto en formación, en tanto logre una inserción en cualquier institución como en la familia o en la escuela. Esta institucionalización del joven brinda herramientas para poder adquirir un trabajo, las cuales contribuyen a la construcción de sus proyectos de vida.

Así mismo, desde las voces de algunos estudiantes, se evidencia que la influencia de las familias en la construcción de sus proyectos de vida y en sus procesos de formación antes de

ingresar a la Escuela Taller era mínima, debido a la falta de conocimiento del proceso educativo que sus hijos estaban llevando a cabo. Esta influencia fue cambiando, en el momento en el que las familias lograron una aproximación al contexto educativo de sus hijos, generando un mejor concepto de la Escuela en relación al que tenían en un principio. Este nuevo concepto permite una mayor confianza, apoyo y motivación hacia sus hijos en el proceso de formación, contribuyendo a la construcción de sus proyectos de vida. De igual forma, el apoyo y la confianza de las familias aumentó cuando empezaron a notar los cambios y aprendizajes que sus hijos fueron adquiriendo gracias a la formación impartida.

Por otro lado, el resto de los participantes manifiestan que la influencia mínima por parte de las familias tanto en el proceso de formación como en la construcción de sus proyectos de vida se mantuvo, debido al poco acercamiento con la Escuela, sumado a la falta de interés por conocer sus estudios en oficios tradicionales. Esto provoca un distanciamiento en las dinámicas familiares y educativas.

Por otra parte, el impacto que tiene la Escuela en la relación que los estudiantes construyen con sus pares, está relacionado con los imaginarios que existen entorno a los oficios tradicionales, especialmente en la cocina, pues en muchos casos se otorgan socialmente etiquetas usando el género y el oficio como burla, esto se corrobora con lo que expresa algunos de los participantes entrevistados:

“Mis amigos me decían “ahí tiene cartón de guiso, que chévere”, entonces era como una burla, por esto opté por no contarles nada” (P1/M/TC); “ Hay que tener en cuenta que ese machismo absurdo que se genera socialmente del que siempre me ha hablado mi mejor amigo, que la cocina es para mujeres y que los hombres van a la calle a traer sustento, y ha sido difícil entender que un hombre se puede meter a la cocina generando un profesionalismo en ese ámbito” (P3/M/TC). Dichos imaginarios pueden producir en los estudiantes un rechazo de incluir a sus pares y familiares en sus proyectos de vida, generando un distanciamiento hacia estos. Esto se vincula con el planteamiento de D’ Angelo (1994) cuando afirma que existen factores sociales que pueden actuar como desintegradores en los proyectos de vida.

Seguido a esto, se aborda la dimensión personal en la que es posible encontrar que el impacto que la Escuela Taller tiene en la construcción de los proyectos de vida de los jóvenes es positivo, debido a que se evidencian múltiples cambios durante el proceso de formación de los

estudiantes desde el momento que ingresan a la institución, ya que en la mayoría de los casos estos entran con una actitud de desesperanza y poca conciencia sobre sus intereses personales y profesionales, sin tener en cuenta que el estudiar y el capacitarse resulta importante para la realización personal, académica y laboral del ser humano, pero a través de la formación de la Escuela Taller les cambia su perspectiva de vida gracias al conocimiento técnico y a la inclusión de las competencias humanas que logran estructurar su proyecto de vida, siendo la formación de la escuela la base, para que esa persona crezca y se desarrolle a nivel integral, teniendo la capacidad de transformar diferentes contextos.

Lo anterior lo expresan dos estudiantes: *“La verdad es que nadie tenía claro que quería estudiar, ni yo, yo entre al taller de carpintería por culpa de ellos (...) pero hoy en día la formación sí me impacto mucho para construir mi proyecto de vida (...) La Fundación es clave en esto (...) estoy mostrando mis capacidades, me estoy capacitando cada día más para poder construir mi proyecto de vida y más adelante ser una persona más completa. Si no fuera por la fundación no sé dónde estaría, no sé qué sería de mí, ni que estaría haciendo. Gracias a la fundación tengo un técnico, estoy trabajando, sé hacer algo con mis propias manos que yo no creía que fuera capaz de hacerlo antes” (P2/M/CA).*

“La escuela me ha servido para tener conciencia de otro tipo de cosas como estar ocupado y no perder el tiempo en cosas que no debo, además, me ayudó a recapacitar y a tomar conciencia de las cosas de tu vida que tienes que cambiar (...) Me han puesto a pensar en un proyecto de vida como tal, a planear, porque la cocina es así. El impacto me parece muy positivo” (P1/M/TC).

Así mismo, se encuentra que el impacto positivo de la Escuela Taller en la construcción del proyecto de vida de los estudiantes se refleja en la formación en competencias humanas, las cuales actúan como complemento de las habilidades técnicas y teóricas. Estas tienen concordancia con algunos de los nuevos requisitos de competencias planteados por (Saavedra & Medina, 2012; citado de MEN, 2008), entendidas como las prácticas relacionadas con la aplicación de conocimientos que contribuyen a un saber-hacer en determinado contexto. Pero los

funcionarios de la Escuela esperan que los estudiantes no solo tengan las habilidades para desenvolverse en determinado contexto, sino de manera integral en el oficio, haciéndole frente a cualquier situación que se les presente.

Esta teoría y opinión de los entrevistados se puede complementar con lo que expresan los estudiantes al hablar de competencias humanas, pues manifiestan que las competencias fomentadas por la Escuela como el compromiso, la comunicación asertiva, el liderazgo, la tolerancia, la responsabilidad, la dedicación y el aprender-haciendo, han generado un impacto positivo en su vida, ya que han aprendido a ser personas constantes, a desarrollar la escucha hacia los demás, a construir relaciones interpersonales y a tener más confianza y reconocimiento en sí mismos.

En cuanto a la dimensión laboral, la Escuela Taller tuvo un impacto positivo en sus proyectos de vida con relación a su trabajo, en tanto los estudiantes consideran que la formación es una alternativa para adquirir capacidades de empleabilidad, aumentar sus opciones laborales, y fortalecer sus habilidades emprendedoras, con el fin de formar su propia empresa con las técnicas aprendidas en los diferentes talleres. Gracias a esta formación, los jóvenes reconocen que el emprendimiento es una posibilidad de construir proyectos personales, lo cual fomenta una autonomía en la generación de sus ingresos, y les puede permitir atender necesidades de sus barrios o de sus contextos más próximos. Esto muestra cómo los jóvenes de la FETB entienden y acogen el discurso de emprendimiento como una forma que tiene la Escuela de hacer frente a los cambios del mundo laboral en materia de flexibilización.

Además de evidenciar el arraigo del discurso de emprendimiento en la población estudiantil de la FETB, se conlleva a preguntarse por la solvencia de las transformaciones en el mundo del trabajo teorizadas por autores como De la Garza (2003) quien formula que con la entrada del Neoliberalismo a América Latina, surgió la corriente de especialización flexible, en la cual se va dando fin a la producción en masa, y con esta se da un mayor interés por las pequeñas y medianas empresas, que deben utilizar como fuerza de trabajo a un “nuevo artesanado”. Los trabajadores del “nuevo artesanado”, que forma Escuela Taller, tendrán expectativas de trabajar como empleados, pero al mismo tiempo querrán ser los protagonistas del discurso emprendedor.

De igual forma, se encuentra que los participantes desean obtener un trabajo de empleado como apalancamiento para ser independientes. El empleo se convierte en un medio, mientras la

independencia es el fin; esto concuerda con el planteamiento de Aisenson (2002) quien afirma que *“el trabajo es visualizado por los jóvenes como un medio eficaz para lograr independencia”* (p.130). Planteamiento que también se expresa en los relatos de algunos participantes: *“Primero me gustaría trabajar como empleado porque soy consciente de que tengo que ser empleado para poder aprender más conocimientos”. Cuando ya tenga las bases sólidas de las que te hablaba, me gustaría como invertir en algún negocio, poder dirigir y mostrar mis propias ideas”* (P1/M/TC).

Por otra parte, también se evidencia en las narraciones de algunos participantes que inicialmente hablan de un buen trabajo y no de un buen empleo, sin embargo, es evidente la relación con el empleo clásico, ya que se plantea una estabilidad ligada a un buen salario, seguridad, salud y un equipo de trabajo adecuado. Estos testimonios muestran que sigue existiendo la idea de estabilidad, que aunque sea cada día más difícil de conseguir, continua siendo esperada por los jóvenes; es una construcción que constituye a la persona y su subjetividad. Según Sennett (2000), el discurso de estabilidad aún permanece, porque aunque las personas no tengan estabilidad, están dispuestas a esperar y aguantar para conseguirla; esto se complementa con lo que plantea Jacinto (2012) cuando afirma que los jóvenes tienden a trabajar por ellos mismos de forma precaria aunque anhelan un empleo estable. Además, es importante resaltar que la estabilidad de la población juvenil en el oficio tiene sentido en tanto esta profundización y perfeccionamiento en el quehacer da herramientas para la construcción de un sí mismo que va a ser narrado desde una habilidad adquirida en el desarrollo de diferentes tareas que se aprenden a lo largo del tiempo.

Por otro lado, cabe resaltar que las experiencias de los jóvenes entrevistados de Escuela Taller, evidencian el valor social que tiene la educación técnica, en tanto les ha permitido generar movilizaciones sociales, las cuales están relacionadas con el contexto laboral en Colombia, en donde las expectativas de trabajo de los individuos están ligadas al crecer y ascender. Por lo cual, se halla el sentido del trabajo al construirse como un mecanismo de progreso, logrando una mayor realización personal y social.

Además, la educación técnica tiene pertinencia al permitir establecer y configurar sus proyectos de vida, y construir significados entorno al trabajo. Frente a esto, se destacan principalmente dos significados: El primero muestra al trabajo como aquella actividad que genera

ingresos, para poder suplir las necesidades básicas y ayudar al sostenimiento personal y familiar; y el segundo significado hace referencia al trabajo visto como pasión hacia el oficio, en donde se muestra que una de las razones vitales para trabajar está en sentir placer por el oficio.

Se evidencia que después del paso por la Escuela Taller, el concepto de trabajo se resignifica, manifestándose en los participantes una importancia más allá de lo económico, que corresponde al gusto y al amor hacia el oficio y esta es la razón que expresan para ser felices al trabajar. Por ende, las investigadoras consideran que en un contexto en el cual es difícil conseguir adecuadas condiciones económicas y estables de trabajo, sentir placer y amor al realizar el oficio le da a este un sentido que trasciende lo material, lo que ayuda a tolerar las condiciones precarias de trabajo, permitiendo construir subjetividades fuertes y resistentes a las situaciones cambiantes e inestables del contexto laboral actual.

Lo anterior es posible relacionarlo con lo que plantea Martínez (2012) quien expone que el trabajo es una actividad humana donde se producen bienes, ya sean económicos, políticos, sociales y subjetivos, en el cual la persona contribuye a un bien común y tiene la posibilidad de crear, expresarse, lograr su desarrollo personal y construir su propia identidad. Aquí se integran los dos significados principales que surgieron a partir de las entrevistas, en donde el trabajo es visto como una actividad que produce bienes tanto económicos como subjetivos, los cuales contribuyen a su vez a su desarrollo personal en términos de crecimiento, evolución y utilidad en relación con los otros. Con respecto a esto, algunos de los jóvenes manifiestan:

“Yo creo que trabajo es igual a dinero (...) Para mí el trabajo es la oportunidad de sentirte bien, de servir a los demás, recibiendo algo a cambio; es también evolucionar, crecer cada día más, aprender y madurar(...) El trabajo es estar todo el tiempo haciendo y desempeñando lo que a ti realmente te gusta” (P1/M/TC);
“Creo que el dinero viene ya como por añadidura” (P3/M/TC); “ es sentirse útil hacia otros y con la sociedad” (P1/M/TC).

En cuanto al impacto que tiene la Escuela Taller en estos significados de trabajo de los participantes, se encuentra que por medio de esta experiencia de aprendizaje, específicamente a través de la política del “aprender haciendo” la cual es aplicada en diferentes espacios de la institución, se ayuda a fomentar la práctica de los estudiantes, generando en ellos un

acercamiento directo a la realidad del mundo del trabajo. Debido a esto, cambia la visión del trabajo que ellos tenían, ya que empiezan a adquirir diferentes herramientas como base, las cuales les permiten obtener seguridad y confianza en sí mismos a través de la práctica con la mano. Así lo expresan dos de los entrevistados:

“La escuela me ha brindado unas bases para ir creando ese significado, esto se ha ido modificando a partir de este último trabajo porque de pronto antes no era igual, y también influye mucho tu realidad, tu momento”(P1/M/TC); “Yo pensaba que al trabajar iba a conseguir dinero (...) yo lo veía algo muy económico, pero cuando tú ya estás ahí [trabajo en la Escuela Taller] y te das cuenta que es una jornada en la cual tienes que cumplir y tienes que responder, entonces te das cuenta que trabajar es un compromiso, que tú tienes que adquirir en tu forma de crecimiento cuando ya llegas a algo, si no lo haces bien no podrás avanzar a un siguiente paso, progresar”(P3/M/TC).

Con respecto a lo anterior, Sennet (2008) expone que la práctica de un oficio tradicional a partir de sus manos genera más concentración por largos períodos, aumenta la confianza en sí mismos al desempeñar su oficio y a su vez el aprender-hacer con sus manos ayuda a que estos jóvenes se involucren tanto emocional como intelectualmente.

Finalmente, a manera de sugerencia, las autoras de la investigación consideran que la Escuela Taller debe estar al tanto de las transformaciones no solo del mercado, sino del desarrollo e innovaciones del conocimiento, las demandas que hace la sociedad y las incidencias de un mundo globalizado que plantea nuevas amenazas pero que a la vez puede abrir nuevas posibilidades para los jóvenes. Se concluye que la formación impartida por la FETB no les asegura a sus estudiantes el acceso a un puesto de trabajo, por lo tanto, capacitar y enseñar a los jóvenes es sólo el primer paso de una orientación y formación adecuada que les puede brindar la posibilidad de mejorar sus oportunidades de insertarse social y laboralmente, logrando llegar al éxito.

ANEXOS

El siguiente instrumento se realizó partir de cuatro dimensiones que permiten elaborar determinadas preguntas que hacen parte de una entrevista semi-estructurada, la cual será aplicada a 4 egresados, un docente y la coordinadora del área de competencias humanas de la Escuela Taller de Bogotá, estas dimensiones son: Dimensión Afectiva, socio-laboral, proyecto de vida y educativa.

Dimensiones que configuran la subjetividad del joven

Dimensión Afectiva

La importancia de esta dimensión es que permite una caracterización amplia y precisa de los vínculos que se dan en la relación entre la sociedad y el individuo, teniendo en cuenta el tipo de sus interacciones con las otras personas y las exigencias que se van presentando a lo largo de su vida (Bozhovich, 1976).

Uno de los elementos esenciales de esta dimensión es la familia, la cual es entendida como la unidad básica que educa con normas y límites, ejerciendo una autoridad afectiva, compartida y responsable, y a su vez es la entidad idónea como transmisora de factores protectores. Actores principales como los padres han de ser colaboradores de los docentes, implicándose más de lo que lo hacen habitualmente, ya que al mismo tiempo son facilitadores en su proceso formativo. (Castellano 2005)

Otro de los elementos claves de la vida social y afectiva de una persona son sus pares o amigos ya que son una parte importante en el desarrollo psico-social de los jóvenes. Como medida preventiva, debe controlarse su relación de amistad y actividades conjuntas para detectar desviaciones peligrosas, ya que pueden ejercer una influencia negativa en los jóvenes.

Dimensión socio-laboral

Esta dimensión pretende resaltar la experiencia del joven en el contexto laboral en el cual está inmerso actualmente, resaltando ciertas demandas que exige la sociedad, pero específicamente de la empresa (o empresas) a la que ha sido vinculado.

Según Jacinto (2010) el mercado de trabajo hoy en día está afectando fuertemente a los sectores que poseen bajos recursos, debido al débil capital humano que genera una limitación en conocimiento en lo que refiere al trabajo y además esta población se ve afectada por la devaluación de las credenciales educativas que produce el débil capital social.

Dimensión Socio Económica

Esta dimensión también hace referencia al sector de la ciudad donde está ubicado el joven, a las oportunidades del barrio donde vive y a la presencia estatal o institucional en el contexto en el que el joven se encuentra.

Aquí se aborda lo económico, teniendo en cuenta que los recursos económicos con los que cuenta esta población son bajos, alrededor de esta condición surgen varias hipótesis, una de ellas es la que afirma Jacinto (2010) cuando dice que los jóvenes de altos niveles educativos provenientes de hogares con un nivel socio-económico medio o alto tienen más oportunidades de explorar y así mismo elegir sus empleos. Mientras que los jóvenes con bajos recursos pueden verse muchas veces obligados a aceptar empleos poco calificados socialmente y hasta en malas condiciones o a trabajar por su cuenta precariamente aunque quieran obtener un empleo estable.

Dimensión Proyecto de vida

Como parte de esta dimensión, el proyecto de vida de los jóvenes resulta fundamental, pues en determinado momento el joven comienza a preguntarse por aspectos de su propia vida que lo conducen a trazarse metas y a querer proyectarse hacia el futuro en la búsqueda de respuestas y de su realización personal. Posterior a esto, se inicia la construcción del proyecto de vida de la persona a partir de la realidad que lo rodea, con el fin de contribuir a su desarrollo personal, social y laboral (Puerta, S.F).

El proyecto de vida se comprende, entonces, como un sistema principal de la persona en

su dimensionalidad esencial de la vida, siendo un modelo ideal sobre lo que el individuo espera, quiere ser y hacer, conduciéndolo a trazarse metas y a querer proyectarse hacia el futuro en la búsqueda de respuestas y de su realización personal, definiendo así su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada (D'Angelo, O., 1994).

Dimensión Educativa

Esta dimensión se refiere a la experiencia del joven en cuanto a los aprendizajes adquiridos durante su proceso en la Escuela Taller de Bogotá, donde se indagará por distintos cambios a los que la persona se enfrenta cuando entra a hacer parte de un sistema educativo. También se quiere indagar acerca de la experiencia del joven en su proceso de formación en la (FETB), abordando así aspectos de la educación técnica.

Instrumento dirigido a estudiantes egresados de la Escuela Taller de Bogotá

Consigna: Hola (nombre), te escogimos para esta entrevista porque Ismenia nos habló muy bien de ti y nos dijo que eras una persona que nos podía aportar mucho en nuestro trabajo de grado. Te contamos que somos estudiantes de Psicología de 8 semestre de la Universidad Javeriana, el objetivo de nuestra tesis es mostrar cuál ha sido el impacto de la experiencia de aprendizaje que tuviste en Escuela Taller en la construcción de tu proyecto de vida y en los significados que construyes entorno al trabajo, es decir la idea es indagar la influencia que tuvo para ti la formación de la escuela en el desarrollo de competencias o habilidades que adquiriste para poder trabajar ya sea como empleado o montando tu propio negocio. Y también mirar si tu visión frente al trabajo cambio, por ejemplo antes de llegar a la escuela tenías una visión y durante la formación eso fue cambiando o siguió igual.

También te contamos que cuando tenemos la autorización del entrevistado, estamos grabando las entrevistas, pero la información es confidencial, la entrevista se llevará de forma anónima, tu nombre no será revelado, solamente lo conoceremos nosotras y nuestro tutor de la tesis. Vamos a grabar, si te parece bien, y si en algún momento tú quieres que algo no se grabe me avisas y no lo grabamos. Esto se trata de ti, de conocer tu punto de vista, así que las preguntas que hagamos las puedes responder con la mayor libertad y confianza posible. Para comenzar, entonces:

Preguntas Demográficas:

¿Cuál es tu nombre?

¿Qué edad tienes?

¿Dónde vives? (Barrio)

¿Con quienes vives?

Dimensión afectiva

Familia:

1. Cuéntanos sobre tu familia... En relación al proceso de formación...
2. ¿Cuál fue la opinión de tu familia cuando decidiste estudiar un oficio tradicional? ¿y la de tus amigos?
3. ¿Qué influencia ha tenido la familia en este proceso de formación en la FETB? ¿y tus amigos?
4. ¿Qué personas te han apoyado y han sido importantes durante el proceso de formación?
5. ¿Quiénes no te han querido acompañar o se han resistido a apoyarte?
6. ¿Qué piensa tu familia acerca de la formación técnica impartida de la Escuela Taller de Bogotá?
7. ¿Crees que para tu familia es importante que te hayas preparado o formado en la Escuela Taller?

8. ¿Qué influencia ha tenido tu familia en la construcción de tu proyecto de vida? Y ¿Tus amigos han tenido alguna influencia?
9. ¿Para tu familia qué es trabajar?
10. ¿Qué pensaría tu familia si hubieras decidido estudiar alguna carrera tradicional (medicina, derecho, y no un oficio tradicional)?
11. ¿Por qué creen que es importante trabajar de esta manera y no de otra?
12. ¿Qué piensa tu familia de un profesional?

Dimensión socio-laboral

1. Cuéntame tu historia de trabajo...
2. ¿Qué experiencias significativas te quedan de ese/esos trabajo(s)?
3. ¿Cuál de esas experiencias te gustaría repetir?
4. ¿Cuál experiencia fue desagradable?
5. ¿Qué expectativas tenías cuando saliste al mundo laboral?
6. ¿Las expectativas que tenías han cambiado ahora que estás trabajando? ¿Cuáles tienes?
7. ¿Tu formación en la escuela ha impactado tu vinculación al mundo del trabajo?
8. ¿En algún momento has pensado en otras alternativas de trabajo? ¿Cuáles?
9. ¿Qué competencias crees que tienen que desarrollar los estudiantes de la FETB? ¿Cuáles de estas tienes? Y ¿Cuáles te falta adquirir?
10. Desde tu formación en la Escuela Taller de Bogotá ¿Cómo defines el éxito? y ¿Cómo defines el fracaso?
11. ¿Qué dificultades ha encontrado en el trabajo al egresar de la escuela taller?
12. ¿Qué oportunidades laborales crees que tienen las personas que poseen un título técnico?
¿Por qué?
13. ¿Qué habilidades y competencias consideras que el mundo laboral le exige a un joven con formación en oficios tradicionales? Y de eso que acabas de mencionar, ¿qué tienes y qué no tienes?
14. En pocas palabras, ¿qué es para ti el trabajo? ¿Qué importancia tiene trabajar?

15. ¿La escuela ha incidido en la construcción de ese significado que le das al trabajo? ¿Por qué?

Dimensión socioeconómica (está dentro de la socio-laboral)

1. ¿Qué oportunidades laborales o de negocio encuentras en tu barrio?
2. ¿Qué problemas sociales percibes en la localidad en que vives?
3. ¿Qué presencia tiene el estado en su sector de vivienda?
4. ¿El estado le ofrece algunas oportunidades? (en términos de redes, en términos de participar en programas de capacitación, en términos de acceso a microcréditos, en términos de formación o prepararse para la empleabilidad)

Si es independiente:

5. ¿Qué recursos te ha brindado tu familia o amigos para montar tu propio negocio?
6. ¿Con qué recursos cuentas en el negocio propio que nos comentas que tienes?
7. ¿Qué cosas te faltan o te gustaría tener para tu negocio propio?

Dimensión Proyecto de vida

1. Desde tu opinión ¿Qué es proyecto de vida?
2. Cuéntanos ¿Cómo has construido tu proyecto de vida?
3. *¿Quiénes han sido importantes en tu proyecto de vida?*
4. *¿Qué momentos importantes consideras que te han ayudado a construir tu proyecto de vida?*
5. *¿Qué ha pasado en tu vida para que tu proyecto de vida se consolide o se transforme?*
6. *¿Qué ha favorecido la consolidación o el cambio del proyecto de vida?*
7. ¿Cuál es tu proyecto de vida? O ¿Cómo te ves en 5, 10 y 15 años?
8. ¿Qué impacto ha tenido la formación impartida por la Escuela Taller para la construcción de tu proyecto de vida?
9. ¿Cuáles son tus intereses profesionales?
10. ¿Qué personas han tenido mayor influencia en tu proyecto de vida y de qué manera?

Dimensión educativa

1. Cuéntanos ¿Cómo fue tu experiencia de aprendizaje en la FETB?
2. ¿Para ti qué ha significado estar en la Escuela Taller?
3. ¿La escuela ha cambiado la forma de verte a ti mismo? ¿De qué manera?
4. ¿De todo lo que aprendiste en la escuela que es lo más importante para ti? Y ¿Qué fue lo que más te gusto?
5. Para ti ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades que te trajo acceder a este tipo de formación?
6. En tu opinión ¿Qué relación hay entre educación y trabajo?
7. ¿Por qué crees que los estudiantes abandonan la formación que imparte la escuela?
8. Para ti ¿qué ventajas y desventajas ha traído haber adquirido un título técnico?
9. ¿Qué le sugerirías a la escuela para que sus formación sea mejor?
10. ¿La formación que recibiste cumple con tus expectativas?

Instrumento dirigido a Ismenia Benitez (Coordinadora del área de competencias) y Fernando Roa (Profesor de carpintería de la FETB)

Consigna: Hola (D1 / D2), te escogimos para esta entrevista consideramos que eres una de las personas indicadas que nos puede aportar mucho en nuestro trabajo de grado. El objetivo de nuestra tesis es mostrar cuál ha sido el impacto de la experiencia de aprendizaje de los egresados de la Escuela Taller en la construcción del proyecto de vida y en los significados que construyen entorno al trabajo, es decir la idea es indagar la influencia que tuvo para los egresados la formación de la escuela en el desarrollo de competencias o habilidades que adquirieron para poder trabajar, ya sea como empleado o montando tu propio negocio. Y también mirar si su visión frente al trabajo cambió, por ejemplo antes de llegar a la escuela ellos tenían una visión y durante la formación eso fue cambiando o siguió igual.

También te contamos que cuando tenemos la autorización del entrevistado, estamos grabando las entrevistas, pero la información es confidencial, la entrevista se llevará de forma anónima, tu nombre no será revelado, solamente lo conoceremos nosotras y nuestro tutor de la tesis. Vamos a grabar, si te parece bien, y si en algún momento tú quieres que algo no se grabe me avisas y no lo grabamos. Esto se trata de ti, de conocer tu punto de vista, así que las preguntas que hagamos las puedes responder con la mayor libertad y confianza posible. Para comenzar, entonces:

1. ¿Qué función desempeñas en esta escuela?
2. Cuéntanos ¿Cómo ha sido tu proceso aquí en la escuela?
3. ¿Cómo llegaste aquí?
4. ¿Hace cuánto tiempo trabajas en la escuela?
5. ¿Para ti que ha sido lo más significativo de trabajar en la escuela?

Dimensión afectiva:

1. Desde tu experiencia ¿Cómo crees que influyen las familias y amigos de los estudiantes durante el proceso de formación de la Escuela Taller?
2. Desde tu experiencia ¿Cómo crees que influyen las familias y amigos de estos jóvenes en el ámbito laboral?
3. Nos quieres comentar algún caso en particular...
4. Desde tu experiencia (reuniones con los padres) ¿Qué opinión tienen las familias de estos jóvenes acerca de la formación técnica impartida de la Escuela Taller de Bogotá?

Dimensión laboral:

1. ¿Qué expectativas crees que tenían los jóvenes al egresar de la Escuela Taller?
2. Y ¿Qué expectativas crees que tienen ahora?
3. Desde tu experiencia ¿Cómo consideras que ha sido la vinculación al mundo laboral de los egresados de la Escuela?

- 4 ¿Qué competencias crees que tienen que desarrollar los estudiantes de la FETB? ¿Cuáles de estas consideras que tienen? Y ¿Cuáles les falta desarrollar?
- 5 ¿Qué alternativas de trabajo consideras que tienen los estudiantes?
- 6 Desde tu experiencia: ¿Qué es un buen trabajo, un mal trabajo?
- 7 En tu opinión ¿Cómo defines el éxito? y ¿Cómo defines el fracaso?
- 8 ¿Cuáles dificultades consideras que han encontrado en el trabajo los egresados de la escuela taller?
- 9 ¿Qué oportunidades laborales crees que tienen las personas que poseen un título técnico? ¿Por qué?
- 10 ¿Qué habilidades y competencias consideras que el mundo laboral le exige a un joven con formación en oficios tradicionales? Y de eso que acabas de mencionar, ¿cuáles crees que tienen y cuáles les falta mejorar a los jóvenes?
- 11 ¿Qué crees que significa para ellos el trabajo?
- 12 Ahora cuéntanos ¿qué significa para ti el trabajo? ¿Qué importancia tiene trabajar?
- 13 ¿Consideras que la escuela ha incidido en la construcción del significado que le los jóvenes les dan al trabajo? ¿Por qué?

Dimensión Proyecto de vida

1. Desde tu opinión ¿Qué es proyecto de vida?
2. Cuéntanos ¿Cómo crees que ellos han construido su proyecto de vida?
3. Desde tu experiencia ¿Qué impacto consideras que ha tenido la formación impartida por la Escuela Taller para la construcción del proyecto de vida de estos jóvenes?
4. ¿Qué personas consideras que han tenido mayor influencia en el proyecto de vida de estos jóvenes? y ¿De qué manera?

Dimensión educativa

1. ¿Qué aspectos consideras fundamentales en el proceso de formación del joven para que este pueda desenvolverse adecuadamente en el mundo laboral?

2. Para ti ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades que les trae a estos jóvenes acceder a una formación técnica en oficios tradicionales?
3. En tu opinión ¿Qué relación hay entre educación y trabajo?
4. ¿Por qué crees que los estudiantes desertan de la formación que imparte la escuela?

Dimensión económica

1. ¿Con qué recursos crees que cuentan estos jóvenes para montar su propio negocio?
2. ¿Qué recursos crees que les faltan para montar su negocio propio?
3. ¿Cómo crees que la parte económica influye en el ámbito educativo y laboral del joven?
4. ¿Crees que el estado le ofrece oportunidades a los jóvenes ? (en términos de redes, en términos de participar en programas de capacitación, en términos de acceso a microcréditos, en términos de formación o prepararse para la empleabilidad)

REFERENCIAS

- Aisenson, D. & Equipo de Investigación en Psicología de la Orientación. (2002). *Después de la escuela. Transición, construcción de proyectos, trayectorias e identidad de los jóvenes*. Buenos Aires: Eudeba
- Baptista, P., Fernández C., Hernández R., (2003) *Metodología de la Investigación*. Recuperado de: http://data.over-blog-kiwi.com/0/27/01/47/201304/ob_195288_metodologia-de-la-investigacion-sampieri-hernandez.pdf.
- Benítez, I. (3 de mayo de 2013) [Amaya, Caballero & Calonge, Entrevistadores]
- Benítez, I. (27 de mayo de 2013) [Amaya, Caballero & Calonge, Entrevistadores]
- Bermúdez R., Delgado, L., Orejuela, J., Urrea, C & (2013). *Inserción laboral de jóvenes profesionales. El caso de los psicólogos bonaaventurianos*.
- Bolívar, A., Domingo, J. & Fernández, M. (2001). *La Investigación biográfico–narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev52re.pdf>
- Bologna, S (2006) *Crisis de la clase media y el posfordismo*. Madrid: Ediciones Akal.
- Bonilla, E. & Rodríguez, P. (1997) *Más Allá del Dilema de los Métodos. La Investigación en Ciencias Sociales*. Norma, Bogotá: Colombia.
- Bruner, J (1999) *Cultura, mente y educación. La educación, puerta de la cultura*. Madrid.
- Cabra, F., Gualteros, N., Mancipe, E & Marciales, G. (2011). *Inserción socio-laboral juvenil y competencias informacionales en la educación superior, desarrollos, tensiones y desafíos. volumen (XXXI)*, pp. 102 – 119.
- Carballo, Elizondo, Hernández, Rodríguez & Serrano (1998) *El Proyecto de Vida desde la perspectiva de los y las adolescentes*. Recuperado de: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tfglic/tfg-l-1998-07.pdf>
- Cabruja T. (2000) *Cómo construimos el mundo: relativismo, espacios de relación y narratividad. Barcelona*.
- Cardona, Macías & Suescún, (2008) *La educación para el trabajo de jóvenes en Colombia ¿mecanismo de inserción laboral y equidad?*

- Castañeda, A., García, J. & Jaramillo F. (2010) *Garantía de Derechos o Violencia. Estudio de las Trayectorias Vitales, Inserción Laboral y Hábitat de los Jóvenes en una Ciudad Altamente Segregada. El Caso de Bogotá.*
- Calderon, J., & López, P. (2010). *Transformaciones del trabajo e individualización de las relaciones laborales. La emergencia de nuevas formas de resistencia en el trabajo.* Madrid.
- Cantillo, D (2011) Un país de pymes. *El Espectador*. Recuperado de: <http://www.elespectador.com/impreso/negocios/articulo-285125-un-pais-de-pymes>
- Castellano G. (2005) El adolescente y su entorno: sociedad, familia y amigos. Recuperado de: [http://www.sepeap.org/imagenes/secciones/Image/_USER_/Adolescente_entorno\(1\).pdf](http://www.sepeap.org/imagenes/secciones/Image/_USER_/Adolescente_entorno(1).pdf)
- CEPAL (2005). *Caracterización de la inserción laboral de los jóvenes. Serie políticas sociales.* Santiago de Chile, febrero. Recuperado en: http://www.eclac.org/publicaciones/xml/9/20849/sps104_lcl2_257.pdf. *Factores asociados al desempleo juvenil y su precaria inserción laboral.*
- Cortés, F (2002). La metamorfosis de los marginales: La polémica sobre el sector informal en América Latina.
- Creswell, J. (2007). Designing a Qualitative Study. En: *Qualitative inquiry & research design choosing among five approaches* (pp. 13-26). London : Sage.
- D'Angelo, O (S.F.) *Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social.* Ciudad de la Habana: CIPS, Centro de investigación Psicológicas y Sociológicas.
- Dávila O. (2004). Adolescencia y juventud: de las nociones a los abordajes. *Scielo*. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0718-22362004000200004&script=sci_arttext. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362004000200004>.
- De la Garza Toledo, E (2002). La Flexibilización del Trabajo en América Latina. Tratado Latinoamericano de Sociología del Trabajo. *Fondo de Cultura Económica.* 148-176.
- De la Garza Toledo, E. (2010). *Hacia un concepto ampliado de trabajo.* Anthropolos
- Dejours, C. (2009). *Travail vivant. travail et émancipation.* Paris: Payot.
- Delors, J. & Cols. (1996) *La Educación Encierra un Tesoro.* UNESCO, Madrid: España.
- Dinero (2010) "*La generación perdida*". Recuperado en: // www.dinero.com/negocios/administración/estrategia/alertan-generacion-perdida-crisis_78236.aspx.
- Delgado, J.M. & Gutiérrez, J. (1995) *Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales.* Síntesis, Madrid: España

- Ermida, O. & Colotuzzo, N. (2009) Descentralización, tercerización y subcontratación. Recuperado de: http://white.oit.org.pe/proyectoactrav/pry_rla_06_m03_spa/publicaciones/documentos/estudio_descentralizacion_tercerizacion_subcontratacion.pdf.
- Álvarez, E. (Noviembre de 2013) [Calonge, Entrevistadora]
- Dejours, C. (2009). *Travail vivant. travail et émancipation*. Paris: Payot.
- Escovar (2010). *Escuela Taller de Bogotá*. En Villanueva & Armentaras. Escuelas Taller de Colombia: Herramientas de paz (pp.45-50). Colombia: Planeta
- Escuela Taller de Bogotá, (2013) Recuperado de: http://www.escuelataller.org/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=73&Itemid=30
- Fernández, A (2013) *Jóvenes de vidas grises. Psicoanálisis y Bio-políticas*.
- Finanzas personales (2011) “*Colombia: Las difíciles opciones de los jóvenes desempleados*” Recuperado de: <http://www.finanzaspersonales.com.co/trabajo-yeducacion/articulo/colombia-dificiles-opciones-jovenes-desempleados/43608>
- González, Peláez, Pérez, Ramírez, Rodríguez & Vásquez (s.f) Recuperado de: http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Entrevista.pdf
- Gallardo J. (2008). Juventud trabajo, desempleo e identidad: un enfoque psicosocial. Recuperado de: <http://eprints.ucm.es/8071/1/T30382.pdf>.
- García, J., Lago, J., Riesco, A., & Meseguer, P (2005). *Una introducción al trabajo como relación social*.
- Gracia, O & Urdinola, P (2000) *Una Mirada al Mercado Laboral Colombiano*. Departamento Nacional de Planeación.
- Gómez, V (2011). Los olvidados en la reforma a la ley 30. Recuperado de: http://www.Universidad.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=1961:los-olvidados-en-la-reforma-a-la-ley-30&catid=12:opini&Itemid=200
- Huertas (2007) Cuadernos de psicología, psicología y mundos laborales contemporáneos. La incertidumbre del mundo del trabajo contemporáneo. *Cuadernos de Psicología*. Lección inaugural, (2) 3,
- Huertas, Pulecio & Tovar, (2003) *Significados construidos por los estudiantes a partir de su experiencia en una práctica por proyecto de psicología social*. (Tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá

- Jacinto, C. (s.f) Los jóvenes, la educación y el trabajo en América Latina. Nuevos temas, debates y dilemas. Recuperado de: http://silolap.stps.gob.mx/pdf/331_Los_jovenes_la_educacion_y_el_trabajo.pdf
- Jacinto (2010). *La construcción social de las trayectorias laborales de jóvenes*. Buenos Aires, Argentina.
- Jacinto, C (2010). *Elementos para un marco analítico de los dispositivos de inserción laboral de jóvenes y su incidencia en las trayectorias*.
- Jacinto, C. (s.f) *Los jóvenes, la educación y el trabajo en América Latina. Nuevos temas, debates y dilemas*. Recuperado de: http://silolap.stps.gob.mx/pdf/331_Los_jovenes_la_educacion_y_el_trabajo.pdf
- Martínez, B (2012) *Las nuevas formas de organización de trabajo: obstáculo para la construcción de una identidad*.
- Menéndez, J (2005) Estudios socioeconómicos. Oficios tradicionales con futuro. Recuperado de: http://www.gijon.es/multimedia_objects/download?object_type=document&object_id=83969.
- Ministerio de Educación Nacional (2008). *Educación técnica y Tecnológica para la competitividad*. Primera edición. Bogotá .Colombia
- Ministerio de Educación Nacional (s.f.) Cuadro: de cifras de estudiantes inscritos en educación superior y en educación técnica.
- Muñoz, G. (2012). *¿Qué significa ser joven en Colombia hoy?* En Rojas, F.; Muñoz, G.; Corredor, L. (Compiladores), *Jóvenes & Adultos. Una pedagogía del encuentro*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Muñoz, R. (2013) Que no lo confundan con la cifra de jóvenes desempleados en Colombia. Recuperado de: http://wsp.presidencia.gov.co/ColombiaJoven/Noticias/2013/Paginas/130515_Que-no-lo-confundan-con-la-cifra-de-jovenes-desempleados-en-colombia.aspx.
- Novick, M (2002). La Transformación de la Organización del Trabajo. Tratado Latinoamericano de Sociología del Trabajo. *Fondo de Cultura Económica*. 123-143
- Perdomo M. (2002) Socio-construccionismo y cultura relaciones, lenguaje y construcción cultural. Recuperado de: http://bibliotecadigital.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/item/3767/1/Socioconstruccionismo_cultura_2002.pdf

- Portilla, I (2009) *El legado vigente de los oficios en Colombia*. Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/revistas/Ofi/pesquisa/wordpress/?p=341>
- Puerta (S.F). *Proyecto de vida en la adolescencia*. Recuperado en: http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bibliotecaSedesDependencias/unidadesAcademicas/FacultadMedicina/BibliotecaDiseno/Archivos/PublicacionesMedios/BoletinPrincipioActivo/54_proyecto_de_vida_en_la_adolescencia.pdf .
- OIT (2013). *Informe tendencias mundiales trabajo juvenil*. Recuperado de: <http://www.ilo.org/global/research/global-reports/global-employment-trends/youth/2013/lang-es/index.htm>
- Rodríguez, E., (2002) *Actores estratégicos para el desarrollo: políticas de juventud para el siglo XXI*. México D.F.
- Sennet, R. (2008), *el artesano*. Cap. 6 (La mano)
- Sandoval (s.f) *Construcción de proyecto de vida en los jóvenes: Desafío para la formación profesional*. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/gabysuskind/construccin-de-proyecto-de-vida-en-los-jvenes-desafio-para-la-formacion>.
- SENA (2011) *Sistema de formación para el trabajo*.
- Sennet (2000) *La Corrosión del Carácter: las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*. Anagrama.
- Strauss, A., Corbin J., (2002) *Base de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundada*. Primera edición (en español): Editorial Universidad de Antioquia, Diciembre.
- Taylor, S. & Bogdan, R. (1984) *Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. La Búsqueda de Significados*. Paidós, Barcelona: España.
- UNESCO (2009) *Conferencia Mundial sobre la Educación Superior: La nueva dinámica de la educación superior y la investigación para el cambio social y el desarrollo*. Recuperado de: http://www.unesco.org/education/WCHE2009/comunicado_es.pdf. Recuperado el 4 Noviembre de 2012

- UNESCO (2012) *Lucha contra la exclusión en la educación. Guía de evaluación de los sistemas educativos rumbo a sociedades más inclusivas y justas*. Documento de Programa ED/BLS/BAS/2012/PI/1. París, junio 2012. Original: inglés
- Urrea, F (S.f) *Un modelo de flexibilización laboral bajo el terror del mercado*. Colombia
- Valles, M. (1999) *Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Reflexión Metodológica y Práctica Profesional*. Síntesis, Madrid: España.
- Villanueva & Armentaras (2010). *Escuelas Taller de Colombia: Herramientas de paz* (pp.19-38). Colombia: Planeta
- OIT (2013). *Informe tendencias mundiales trabajo juvenil 2013*. Recuperado de: <http://www.ilo.org/global/research/global-reports/global-employment-trends/youth/2013/lang-es/index.htm>
- Wittke, T. (2005): *"La empresa. Nuevos modos de subjetivación en la organización del trabajo"*. En Schvarstein, L.; Leopold, L. (comp.) (2005): Trabajo y subjetividad. Paidós, Buenos Aires. Págs. 147-164.
- Wetherell M. & Potter J. (s.f) *Capítulo 2. El análisis del discurso y la identificación de los repertorios interpretativos*. <http://gemma.atipic.net/pdf/326AD10405E.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

Entrevista 1

Entrevistado 1: Egresado de la Escuela Taller del programa de Cocina

Entrevistador: Estudiante de psicología

Entrevistador: Buenos días, venimos de la Universidad Javeriana estamos trabajando en nuestra tesis con lo que ya leíste en el consentimiento informado. Entonces vamos a empezar. Primero cuéntanos ¿cómo te llamas?

Entrevistado 1: Yo me llamo F.C.

Entrevistador: ¿Qué edad tienes?

Entrevistado 1: Tengo 27 años

Entrevistador: ¿Dónde vives?

Entrevistado 1: Vivo en chapinero

Entrevistador: Para empezar, quisiera saber a cerca de tu familia, de la opinión que tienen ellos acerca de la formación en la Escuela Taller.

Entrevistado 1: Tanto como familiar no mucho, pues no mucho, porque no convivo con mis papás, pero pues están de acuerdo y les gusta mucho el proceso que estoy haciendo ahorita, se sienten muy a gusto y pues han visto muchos resultados también pero en parte piensan: “¿Cómo así que cocinero?” si esperaban que estudiara otras cosas, pero me incliné por la cocina en parte por mi abuela, ella era una gran cocinera de festivales y todo, hacía cosas muy interesantes y yo la acompañaba a todas las actividades y ahora pues que soy cocinero a ella le ha gustado mucho que esté ahí y me apoya.

Entrevistador: Bueno, ahora cuéntanos ¿Qué influencia ha tenido tu familia en general en tu proceso de formación?

Entrevistado 1: Pues de influencia no mucha, como no convivo con ellos, pero apoyo constante si, como: “Hágale de una, vamos con toda”, pero por ejemplo en mi familia la mayoría de mis tíos ocupan ingenierías o cosas así y no hay cocineros, entonces es como un contraste de todo.

Entrevistador: Tú me cuentas que tus familiares te apoyan, pero quiero preguntarte ¿Alguien se ha resistido a este proceso de formación?

Entrevistado 1: No, en general todos están de acuerdo.

Entrevistador: Ahora cuéntame ¿Qué influencia ha tenido tu familia pero en la construcción de tu proyecto de vida?

Entrevistado 1: En mi proyecto de vida pues esa parte es complicada porque pues yo llegué acá a Bogotá a los 7 años...

Entrevistador: Disculpa, ¿De dónde eres?

Entrevistado 1: De Chocó, y entonces cuando yo llegué acá a los 7 años papá y mamá se separaron, entonces quedé con mi abuela, viví con ella hasta los 15 años y pues de ese tiempo para acá ha sido todo decisiones mías y lo que he hecho ahorita en el transcurso del año, entonces pues no ha habido tanto...pues si chévere que estés en eso y todo a la hora de tomar decisiones todo ha sido por parte mía y hasta donde he llegado ahorita. Mis planes siempre los he armado yo solo como a futuro, y pues ahorita estoy muy contento con lo que estoy haciendo, pero a futuro quiero estudiar fotografía y complementar esas dos con la cocina y hacer algo bien interesante. Mi abuela en ese sentido me apoya y está muy pendiente de mí, me da recetas, me ayuda (risas) pero bien.

Entrevistador: ¿Y tus amigos han tenido alguna influencia en tu proyecto de vida?

Entrevistado 1: Pues amigos casi no, profesores sí que conocí acá, digamos el profesor que vimos ahorita, el profesor Wilson Seinzs que también fue mi primer docente con el que empecé acá y también pues me mostró cosas del ámbito laboral, porque es muy diferente en clase cuando ya convives en un trabajo con varias personas, todos los días, estrés, manejo de cosas, entonces es algo que te pone a pensar en si quieres hacerlo o no o si vas a estar enfocado en todo esto y llevarlo a cabo siempre, entonces si, por parte de los profesores hay mucha influencia y pues compañeros también con algunos con lo que estudié aquí están conmigo en este momento está Andrés, está Luis Carlos, que se ocupan también de la parte del restaurante y pues nos apoyamos todos porque pues pasamos por un proceso y ahora estamos trabajando y respondiendo por otras cosas, entonces por eso pueden influir en mi proyecto de vida porque son personas con las que he vivido un proceso y me han acompañado siempre.

Entrevistador: Por lo que puedo percibir, noto que te gusta lo que estás haciendo, que te gusta trabajar, esto de pronto puede deberse a una historia familiar, ¿Qué puede significar para tu familia trabajar?

Entrevistado 1: Pues, más que trabajar es gozar lo que uno hace, yo creo que cuando uno se goza todo uno no lo ve como un trabajo, porque si tú lo ves como la monotonía del trabajo, que pereza levantarme, ir y responder, no debería ser así, tu estudias algo porque te gusta y sabes que puedes llegar a vivir de eso si lo haces con mucho amor y muchas ganas y lo vas ver mejor y no como un trabajo y que mamera, y yo me la gozo toda porque imagínate con todo ese trabajo que hay que hacer y súper estresado y que no me gustara, sería muy triste.

Entrevistador: Y específicamente ¿tu abuela percibe el trabajo como algo fundamental en la vida?

Entrevistado 1: Ella es una señora muy dedicada y muy constante en el trabajo y las labores de ella si las difundía porque ella piensa como: “hay que hacer algo porque ¿de qué vas a vivir?” pero pues ya tanto como la influencia de que usted tiene que trabajar y mejor dicho , ella simplemente me da ejemplo, ella dice que el trabajo siempre genera algo (se refiere a lo económico) pero que no me enfoque tanto en quedarme solo ahí sino que busque más allá y mirar qué puedes lograr, igual ella ha vivido muchas cosas interesantes en sus tiempos de cocina y

todo, ella ahorita tiene 86 años y no puede caminar, pero en su época el trabajo era su vida, fue fundamental.

Entrevistador: Tu nos comentaste anteriormente que en tu familia habían diferentes profesionales como ingenieros, ¿Qué crees que pensaría tu familia si hubieras estudiado una carrera profesional y un oficio tradicional?

Entrevistado 1: Pues la verdad no importa tanto lo que piensen ellos sino realmente lo que quiera yo, pues porque yo no podría hacer algo en lo que yo no me sienta bien y al igual mi papa tampoco me apoyaría que estuviera en un trabajo donde yo no estuviera conforme, pues él es Ingeniero Industrial y yo creo que él pensaba como: “chévere que mi hijo siga pasos y eso” pero pues no, a mí me gusta es la cocina.

Entrevistador: ¿Y ellos qué piensan de un profesional?

Entrevistado 1: ¿De un profesional en cualquier área?

Entrevistador: Si

Entrevistado 1: Pues tanto mi familia como yo lo definimos como un teso en lo que hace, en su trabajo, y un experto en sus cosas y que está en lo que está, yo pienso que la Escuela a pesar de que brinda un título técnico, forma profesionales, igual todo trabajo te forma como una persona profesional, según como tú lo tomes, cómo le das sentido.

Entrevistador: ¿Por qué crees que tu familia escoge trabajar por medio de carreras tradicionales y no escogió un oficio tradicional?

Entrevistado 1: Pues pienso que la cocina no es para todos como un oficio tradicional y pues también hay que tener en cuenta ese machismo absurdo que se genera socialmente donde dicen que la cocina es para las mujeres y que los hombres están en ese concepto de que mujeres a la cocina y hombres a la calle a traer sustento y pues ha sido difícil entender que las chicas también pueden salir adelante con una carrera profesional como tú la estas llevando a cabo en este momento y por otro lado también ha sido difícil entender que un hombre se puede meter a la cocina generando un profesionalismo en ese ámbito. Ahorita no está mal decirlo, pero estar en la cocina hoy en día en un boom, pero no todo el mundo está porque le gusta sino porque lo ve como un alcance económico o remunerativo, o por estar ahí y verse bonito, y no están pesando realmente en el trabajo constante y lo que requiere estar metido en una cocina.

Entrevistador: Después de hablar de tu familia me gustaría saber a cerca de tu trayectoria laboral, entonces ¿Me podrías contar a cerca de tu trayectoria laboral? ¿En qué estás trabajando actualmente y en qué has trabajado?

Entrevistado 1: Desde que me independicé de mis abuelos comencé a trabajar y empecé como mesero en una plazoleta de Colseguros o sea una vaina súper grande de restaurantes, pero un trabajo como de 2 horas porque también como menor de edad no podía más y no era tan lucrativo como para depender de él, era como después de clase no descuidar el colegio, y sino hacer algo en las tardes, cuando ya iba a terminar tenía 17 años y se me presentó la oportunidad de entrar a una empresa y ahí fue una muy buena ayuda porque pues para poder ingresar al mundo laboral tienes que tener la edad suficiente, todos los requisitos y fue como una ayuda, y entré como

mesero pero pues siempre me gustó la cocina, y pues el arte de hacer pizzas es muy bonito es un arte muy chévere y aprendí eso y me desenvolví muy bien con eso, empecé a ser pizzero y me gustó mucho, creo que cuando termine todo mi ciclo y se volviera a presentar esa oportunidad volvería a eso pero marcando la diferencia.

Luego trabajé en otras entidades también donde aprendí muchas cosas y pues he tenido experiencias de compartir en restaurantes y todo pues luego ingresé acá pues como para aprender más cosas y tener una mejor formación, cosas que no he visto en otros lados. Y actualmente trabajo aquí en la Escuela, salí egresado este año, ahorita estoy en la parte de restaurante, llevo 3 meses laborando ahí y ha sido pues chévere, muy interesante el trabajo, cómo se ha desempeñado el movimiento del restaurante, ha sido bueno.

Entrevistador: Cuéntame ¿Qué experiencias significativas has podido rescatar de ese trabajo que tu tuviste?

Entrevistado 1: Experiencias muchas porque digamos yo tenía 17 años y trabajaba con personas que tenían mi edad ahorita o un poco más y era complicado porque era un comportamiento más fuerte tu llegar tan joven y aprender a convivir y a tolerar muchas cosas que aprendes en un trabajo, las circunstancias...

Entrevistador: ¿En algún momento te sentiste en un nivel de inferioridad debido a la edad?

Entrevistado 1: Si, en cuanto a las conversaciones, pero en la parte laboral no, yo respondía muy bien con mi trabajo, lo bueno fue que yo conocí muy buenas personas que también me enseñaron como: “ Ven te explico, eso se hace así” y pues no todo el mundo tiene como esa paciencia y además la oportunidad de encontrar personas así, eso pasa en clase porque la Escuela está en función de enseñarte pero en un trabajo, en el día a día y convivir con el medio es complicado ver eso, entonces son experiencias que te quedan ahora ya ejerciendo en lo que te preparaste y siempre tomar las cosas con calma, buscar soluciones y no ofuscarte, entonces la mayor experiencia fue aprender a controlarme en un ámbito laboral.

Otra experiencia que me motiva mucho a seguir estudiando es el hecho de que existen personas muy comprometidas... pero hay algo y es que la mayoría de gente que no ha estudiado solo están con la mentalidad de trabajar y hacer plata, trabajando toda su vida para seguir generando dinero y nunca logró hacer nada más allá, es que no todo puede ser trabajo sino que también debes dedicarte un tiempo para generar algo para que te saque de ser empleado toda tu vida, entonces te enseña mucho ver personas, mujeres de 50 o 60 años volteando en un restaurante con cargas muy pesadas cuando no tienes la edad para seguir en eso, sabiendo que en una cocina la dinámica es de mucha agilidad, mucho estrés.

Entrevistador: Y de todas esas experiencias ¿Cuál fue desagradable? o ¿Por cuál no te gustaría volver a pasar?

Entrevistado 1: Digamos cuando algo sale mal como cocinero, sacar algo y te quede mal, o se pase de termino es como algo que quieres que no se repita nunca, o se la satisfacción de que tu veas a un cliente contento comerse algo que preparaste es chévere pero de lo contrario es algo que uno no quiere que pase nunca, pero eso también te enseña a estar más pendiente y más

controlado en tus cosas, cuando la embarras es de las peores experiencias que le quedan a uno, y esos llamados de atención lo hacen aprender a uno. Y otras experiencias laborales desagradables me pasó con jefes por siempre es complicado y más cuando no saben ser jefes, cuando piensan que es mandar y coger un grupo para que haga y deshaga sin tener en cuenta que hay que saber decir muy bien las cosas y que realmente así como tu dependes de él, él también depende de ti y si hubo un momento de encuentros así como feos con un jefe y pedí traslado porque pues no era la forma, es que fue imposible generar esa convivencia porque la forma de ser no era la correcta y pues y opte por ser sumiso varias veces pero ya no se pudo solucionar. Es que eso es lo malo, en un trabajo siempre va a haber alguien que descoordine.

Entrevistador: Lastimosamente sí. Ahora cuéntame ¿qué expectativas tenías tú antes de empezar a trabajar en ese entonces?

Entrevistado 1: Yo pensaba que al trabajar iba a conseguir dinero, pues en ese tiempo de adolescente que tú dices yo trabajo, consigo plata y compro cosas, yo lo veía algo muy económico, pero cuando tú ya estás ahí y te das cuenta que es una jornada en la cual tienes que cumplir y tienes que responder y todo, ten en cuenta que si no lo haces bien pues no recibirás ese dinero que tanto estás buscando y no podrás obtener esas cosas que tanto anhelas, sino lo haces bien desde un principio, entonces te das cuenta que trabajar es un compromiso más que tú tienes que adquirir en tu forma de crecimiento cuando ya llegas a algo, si no lo haces bien no podrás avanzar a un siguiente paso, progresar.

Entrevistador: Teniendo en cuenta lo anterior, ¿Cómo más han cambiado tus expectativas? es decir, ¿Cuáles tienes ahora?

Entrevistado 1: Mi expectativa hoy en día como cocinero es llegar a tener mi propio restaurante que me remunere algo por todo el tiempo que dediqué a él y también espero poder más adelante tomarme un tiempo libre y decir no más, voy a vivir de esto que generé en cierto tiempo. Entonces mis expectativas ahorita es enfocarme más para lograr esto, no dejar de aprender nunca para poder generar más resultados en un futuro, no quedarme en lo que vi acá sino ir más allá.

Entrevistador: Bueno, Francisco y ¿Tu formación en la escuela ha impactado tu vinculación al mundo del trabajo?

Entrevistado 1: Uy pues ese impacto fue raro y a la vez fue muy bueno, pues porque yo terminé y cuando estaba estudiando trabajaba de 1:30a.m. a 5:00 p.m. , trabajaba en un restaurante con un Francés y fue en circunstancias de vacaciones también que trabajé con él, y cuando ya vine este año para salir egresado de acá dije como “Uy esto ya se acabó, me tengo que poner a buscar trabajo”, pasaron como 2 o 3 semanas cuando me llamaron y que si quieres trabajar con nosotros y yo pues de una, pues porque no estaba haciendo nada todavía, solo repartiendo hojas de vida por todo lado y pues aproveché la iniciativa que me dieron para ingresar acá y además porque entraba con personas que ya conocía también, era chévere. Aquí me ayudaron con el puesto pero el resto va por tu cuenta, estudiar aquí no te garantiza salir a trabajar de una vez, eso depende de ti, porque tú vas a practicar lo que aprendiste ahí y como lo desempeñes dependerá la buena imagen de la Escuela y en el trabajo dirán : “Bueno, los cocineros que salen de allá son buenos” y

si ha pasado, yo he trabajado con chicos de otras escuelas como la Mariano y si me han dicho: “Ustedes lo hacen muy bien” en comparación con mis compañeros. Entonces la calidad se da a conocer por tu trabajo, porque tú lo muestras porque tú puedes decir, yo sí puedo soy de los mejores pero tienes que demostrarlo.

Entrevistador: Y cuéntame ¿Qué dificultades encontraste al entrar al mundo laboral?

Entrevistado 1: Uy pues me pasó que cuando entré a trabajar a un restaurante no a este sino a otro, yo estaba estudiando acá en la Escuela, yo estaba con una chica de la Mariano Moreno, ella estaba en la parte caliente respondiendo por todo y yo entré como Stewart, lavando platos, y pasaron 2 semanas y terminé ocupando el cargo de ella porque había aprendido más cosas y muy rápido y pues fue como la competencia ahí fue muy incómodo, pero pues con María Fernanda se llama ella, luego se suavizaron las cosas y ahora hay una amistad normal porque fuimos muy conscientes de todo lo que estaba pasando, aceptando que éramos muy buena competencia, y pues hay que reconocer que todo el mundo sabe más de una cosa más que otro, entonces también se trata de aportar de lo que sabes y hacerlo bien y siempre uno debe luchar para obtener las cosas esperando subir escalones para llegar arriba.

Pero de resto ninguna. Hice cosas muy interesantes en el transcurso de mi proceso en la Escuela, me relacioné muy bien con cocineros duros y muy posicionados en el ámbito laboral, gente muy importante, entonces cuando ya terminé hice catering, que es atender eventos, digamos personas que quieren comida para 10 tú vas y les cocinas a ellos, para un rodaje de un comercial, para una producción, entonces vas y otorgas eso, y eso ayuda aunque sea para el transporte, entonces me fue bien con eso, y pues cuando terminé tenía trabajo seguro y con más tiempo, en esas 3 semanas que duré sin empleo estaba atendiendo un rodaje en Avianca y ahí fue que recibí la llamada. El catering es chévere pero es la oportunidad de trabajar 4 veces en un mes que son bien remuneradas pero no trabajas todo el mes, eso es lo complicado.

Entrevistador: Vale, ¿Y tienes otras alternativas de trabajo?

Entrevistado 1: A parte de ser independiente y de hacer catering ... es que cuando tú ya sean independiente ya no quieres trabajarle más a nadie, ya empiezas a pensar en trabajar para ti mismo y generar ingresos para ti, y no utilizar más lo que tú sabes para que otro gane de lo que tu aprendiste y te esforzaste muchos años, aunque tener un negocio tampoco es fácil a veces hay que buscarse entradas por otro lado mientras eso da resultado, porque tu no lo vas a abrir y ya se te va a llenar, es un proceso. Pues la idea de ser independiente es muy chévere, porque me gustaría tener el restaurante y tener algo más que me apasione también, buscando otras cosas que me puedan también brindar algo más para mi local.

Entrevistador: Genial, Francisco tú me podrías decir ¿Qué habilidades y competencias consideras que el mundo laboral le exige a un joven con formación en oficios tradicionales?

Entrevistado 1: Pues básicamente la competencia que genera la escuela es aprender trabajando y eso básicamente pasa en el mundo laboral, tú aprendes tu oficio realmente cuando trabajas, pues una parte si esta en teoría y por otro lado está la competencia humana y laboral que te permite

convivir con las personas. Pero principalmente debes ser competente en lo práctico porque de qué sirve tener tanta teoría si no lo puedes llevar a cabo.

Esto que te digo puedo decir que también resulta ser una ventaja de la formación de la Escuela Taller en este caso de mi título como técnico, porque no es fácil tomarse años de tu vida lleno de teoría cuando llegas a tu trabajo y lo que buscan es tu experiencia práctica para laborar, entonces si es muy bueno porque yo estude dos años en la Escuela, pero mientras también aprendí a trabajar en las dos instalaciones que son el restaurante y la panadería, entonces si quieres montar una gran repostería ya sabes cómo es el movimiento porque lo viste donde estudiaste. Lo bueno es que hay muy buenas cosas para que tú aprendas que no van a ser omisas cuando vayas a otro lado, son las mismas que tú ves aquí, entonces te ayuda mucho, pues porque lo de la clase queda en la clase y ya depende de tu repaso y si no lo haces se te va a olvidar, en cambio aquí estás todo el día metido en eso entonces es más práctico y más funcional para ti.

Entrevistador: Digamos no sé si nos puedes hablar de la clase que otorga la Escuela de competencias humanas, ¿De qué competencias hablan ahí?

Entrevistado 1: En estas clase se ve como el desempeño del principio y del ahora, como para mostrarnos nuestro progreso o lo contrario, digamos abordan qué expectativas teníamos en ese momento y ahora que ya ha pasado un año, entonces te ayudan a reconocer lo que ha pasado, lo que sientes y quieres llegar a hacer. Allí te afianzas o te das cuenta que no funcionó el proceso.

Entrevistador: ¿Pero no recuerdas ninguna habilidad que les genera la Escuela?

Entrevistado 1: Digamos una competencia clave es el compromiso, por ejemplo, la generación de ahora es muy distinta a las anteriores, porque la mía fue más teórico y no tan práctico como ahora, son unos grupos que están en la mañana en panadería cuando pues yo solo venía a tomar clases, entonces es esa disposición de que los chicos tienen que estar a las 7:00 a.m. mirando qué hacer entonces mi proceso fue diferente, es más de venir, aprender y a pensar mucho con los profesores, algunos de ellos me daban trabajo con ellos en eventos . Entonces mi formación fue así no como los chicos de ahora.

Entrevistador: Bueno, entonces hablando un poco de tu salida de la Escuela, ¿para ti que es el éxito y qué es el fracaso?

Entrevistado 1: Bueno, para mí el éxito es la seguridad y lo tener que siempre quisiste obtener, y el fracaso es la mediocridad, que lo que tú te inculques si no te queda bien y te quedas en eso, te va a ir mal en lo que hagas, si tú te quedas en que las cosas no te saldrán bien y te llenas de miedos pues te vuelves un perdedor porque nunca pudiste realizar nada y la constancia y la dedicación lleva al éxito, si tú te pones contante y dedicado a lo que hagas pues vas a obtener muchas cosas, uno llega a donde uno quiere llegar, si tú dices yo paso por esto y hasta aquí me quedo te quedas ahí, pero si piensas en hacer algo generaras más cosas, me voy a pagar otra carrera, voy a salir a conocer a aprender de cocina en otros países, aunque aquí hay de todo para hacer también, pero entonces tu eres el que genera ese resultado si quisiste ver más allá de lo que te brinda la vida.

Entrevistador: ¿La formación en la Escuela ha influenciado en ese significado de éxito y fracaso que me acabas de decir?

Entrevistado 1: Yo creería que no porque es algo que yo mismo he construido, por ejemplo la constancia de la que te hablo, porque pues la Escuela no te repite ni te insiste que asistas a clase porque igual tú estás allá porque quieres, tú no estás pagando, todo te lo brinda la Escuela, tampoco se pueden a poner a “Venga, tiene que venir” no, eso está en ti, eres tu quien debe aprovechar la oportunidad, empezando porque estudiar gratis en Colombia es difícil, y que la Escuela te de algo para desempeñarte a futuro es genial, ellos te dicen, “ven te damos uniforme, todo” lo mínimo que tienes que hacer es dar lo mejor de ti y ser contante para ser exitoso.

Entrevistador: Hablando un poco de la educación técnica ¿Qué oportunidades laborales crees que tiene una persona con un título en educación técnica?

Entrevistado 1: Yo creo que es fácil y difícil a la vez encontrar oportunidades, fácil porque con el título técnico tienes una entrada más segura cuando tienes el cartón, porque sonará muy frase de papá pero hasta para barrer se necesita un título o algo que te acredite y puedas generar ese oficio, y digamos hay mucha gente que está en la cocina y más que formarse en una Escuela de gastronomía aprendió a base de libros y ocupa un lugar muy importante, y ahí es cuando tu quedas...¿pero por qué él tiene este cargo y yo no si yo estudié?, pero todo te lo das tú mismo, si tu aprovechas al máximo lo que estudiaste y llegas a un lado, bueno yo hice esto, pero puedo hacer lo otro pero si me necesitan para otra cosa lo puedo llegar a hacer.

Entonces a lo que voy es que un título puede llegar a definir el desempeño de una persona pero no es lo único.

Entrevistador: Vale. Volviendo al tema de competencias, ¿Qué competencias o habilidades crees que el mundo laboral le está exigiendo a las personas para poder desempeñarse bien en el trabajo?

Entrevistado 1: Con la formación aprendí a ser dedicado, y significa estar enamorado de lo que tú haces. ¿Qué es lo que necesita un empleador para contratar a un cocinero?, primero mirar que esté seguro de lo que esté haciendo, segundo, que tenga idea que el trabajo de un cocinero es integral y que siempre hay que hacer de todo, entonces creo que exigen que uno sepa del movimiento de un restaurante, eso es lo que más buscan, tercero, que tenga liderazgo para poder convivir con personas a cargo en un día a día, y cuarto, es importante aprender a ser tolerante a convivir, porque algún día vas a tener que compartir espacios con personas con las que no te llevas bien, así que tienes que aprender a valorar a las personas como seres humano... y todo eso que te nombré lo he adquirido.

Entrevistador: Bueno, y ya para resumir esta dimensión de trabajo de la que hablamos anteriormente, ¿para ti que significa trabajar?

Entrevistado 1: Es que yo no lo veo como un trabajo, así como dice una amiga: “es como un paseo en la playa” me acordé de eso (risas), pues en parte el trabajo si es el día a día de llegar a responder y causar algo pero cuando te gusta es más agradable trabajarlo, más divertido y aparte

te pagan, entonces yo voy le meto mi súper amor a todas las preparaciones que se hacen en el restaurante y ellos me van a decir, tome por hacer eso.

El trabajo para mí entonces es, más que algo lucrativo es el que te genera beneficio, para no estar siempre como en casa. También es algo del común de todo colombiano que tiene que hacerlo pero no se lo goza porque se vuelve rutinario entonces no trato de tomarlo como un trabajo sino como que vengo a seguir aprendiendo y que ahora me pagan por eso y aunque aún estoy los profesores de acá con los cuales sigo aprendiendo todos los días, entonces se puede decir que me están pagando por aprender, que chévere.

Entrevistador: Listo, ahora para cambiar un poco el tema, ya me habías dicho que vivías en chapinero entonces quisiera saber ¿Qué oportunidades laborales encuentras en tu barrio?

Entrevistado 1: Bueno, Chapinero es una zona muy concurrida de trabajadores y hay de todo, lo bueno es que tú puedes montar siempre algo donde tú quieras después de que tu tengas una muy buena propuesta de lo que quieres hacer, yo tuve un tipo que trabajaba en la calle vendiendo empanadas por todo chapinero y me movía por todos lados y bien, la idea que dice el Colombiano, que plata no hay, es mentira, si hay pero tienes que salir a buscarla, después de que tengas una buena , lo que realmente genera cosas buenas son las ideas y llevarla a cabo y hacerlo bien, pues tu puedes colocar un restaurante, no en cualquier lado pero con una muy buena idea y saber a qué público te vas a manejar en ese momento. Digamos por Chapinero siempre hay cosas como de pizzería o cosas muy rápidas entonces no sería mi fuerte, yo iría más allá y la pizza es comida rápida, pero una zona donde está el estudiante y siempre algo más fácil, económico, que sea rentable también para llegar a comer en la noche, porque cuando eres estudiante, los buses, un perro o una hamburguesa o una pizza, entonces la idea es ofrecer como un poco más de eso pero en otro sentido digamos estoy hablando de implementar productos colombianos, por ejemplo, nunca te has comido una pizza con cubios (risas) es como jugar con eso.

Entrevistador: (Risas) Bueno y tú puedes contarme ¿si ha habido dificultades sociales en esa zona que impida que lleves a cabo tu proyecto?

Entrevistado 1: Por ejemplo por seguridad, inseguridad hay en todo lado, en toda parte hay alguien que quiere tus cosas porque les da pereza buscarlas por sí mismos. Pero en general no veo ningún tipo de dificultad, bueno aunque hay que aclarar que hay que saber dónde ubicarte y no llegar a afectar a otros por lo que tú haces, porque hay partes donde no es tan concurrida la violencia y los robos.

Entrevistador: Bueno, no sé si tienes conocimiento de esto, pero ¿sabes si el estado ofrece algún tipo de ayudas a las personas emprendedoras con sus nuevos negocios?

Entrevistado 1: No sabes que no, sería chévere, pero pues este gobierno colombiano que brinde algo así sería como... si estudiar es un sueño ahora... y que pesar porque hay muchas personas que sueñan con tener un negocio independiente, sería muy interesante eso. Y es que montar un negocio no es fácil entonces una ayuda así sería valiosa.

Entrevistador: Ya pasando por el tema laboral, me gustaría saber un poco de ti, de tu proyecto de vida, entonces podríamos conversar sobre eso, ¿tú que entiendes por proyecto de vida?

Entrevistado 1: Pues yo creería que son como las metas a realizar, a ver qué puedes llegar a realizar con lo que tú quieres. Un proyecto de vida es también prepararme para más cosas, aún pienso que la idea de un negocio no está tan a priori para mí sino que primero debo enfocarme en muchas cosas para poderlo realizar, es como un plan de vida, por ejemplo, me encanta la idea de las fotos y todo, me parece algo muy interesante y es como mi plan a futuro este año que viene, que ya no falta nada tampoco entonces es como empezar con esto, pero mira que no me pongo como planes sino que cada vez voy buscando cosas con lo que me vaya saliendo, no me pongo a hacer un plan perfecto porque fijo se cae. Entonces para poder tener mis cosas a futuro tengo que ir generando cosas cada año e ir buscando hasta llegar allá, yo funciono más al instante de las cosas, aprovechándolas muy bien también y dar lo mejor se generen más resultados, y puedan llegar otras cosas.

Entrevistador: Ok, después de compartirme tu concepto de proyecto de vida, cuéntame ¿cuál es tu proyecto de vida?

Entrevistado 1: Pues la idea mía es quedarme aquí máximo un año, pues me parece que no es bueno estar en lugares por mucho tiempo porque hay cosas interesantes que tú puedes llegar a ver entonces nunca me quedo mucho tiempo en un lugar, eso no va con mis ideales. Mi idea es aprovechar, ahorrar para pagarme otra carrera...

Entrevistador: ¿Y qué otra carrera te gustaría estudiar?

Entrevistado 1: No pues la verdad me refiero a otros estudios en general, digamos no está de más aprender más de cocina y afianzar mis conocimientos en otro idioma, principalmente el inglés, aunque aquí te dan bases pero hay que saber que ahorita es un boom tener más de 3 idiomas pero es básico tener por lo menos el inglés para tener más entradas y aprovechar oportunidades con lo que tu sepas, y bueno, sabes hacer esto pero si puedes ir a otro país y te dicen si sabes hablar otro idioma y tú dices, ¡Uy no! entonces es ahí cuando pierdes oportunidades. ENTONCES por lo menos saber muy bien inglés para mí es vital hoy en día es muy importante.

También te cuento que me gusta mucho el teatro e hice teatro, pero pues el medio del teatro es complicado cuando tu realmente eres dependiente y tienes tu casa a cargo y todo, porque no es algo que remunere tanto, pero pues a mí me encanta la cocina y empecé primero cocinando, pero pues me gustaría mucho dedicarme a eso en algún momento ya con más libertad y con menos responsabilidades encima, con más espacios y más descanso, cuando ya sepa que puedo estar tranquilo porque solo recibiré ingresos.

Entrevistador: ¿Qué momentos de tu vida te han puesto a pensar en tu futuro, a proyectarte, a motivarte para seguir?

Entrevistado 1: A mí me motivó ver que personas que me han enseñado han hecho grandes cosas, tengo un profesor que conoce los mejores restaurantes del mundo y tuve el placer y la oportunidad de poder compartir clases con él, y me imaginé poder estar en la misma posición de él en un futuro y que chévere llegar a lograr lo que él hizo también, se fue a compartir lo que

sabía y aprendiendo, y eso me inspira a llegar a ese momento en la cocina. Entonces lo que quiero decirte es que parte importante de mi vida ha sido el ejemplo de mis profesores.

Entrevistador: Bueno, ahora me puedes decir ¿qué impacto ha tenido la Escuela Taller en esa construcción de proyecto de vida?

Entrevistado 1: La escuela me ha ayudado a organizarme en general, ya el simple hecho de que ahora me pagan por aprender, entonces ha sido un impacto muy bueno para mí, porque aparte de brindarme muchas cosas también me formaron en cuanto a lo personal. La Escuela me ha dado bases más no todo, digamos: “te vamos a dar esto pero tú le das sentido”, cada persona le da sentido y dirección a su vida, pero si te quedas en cosas tristes o en cosas que te pasan, pues nunca vas a generar nada sino que te va a quedar en una tristeza inmediata por cualquier pérdida. Entonces lo que digo es que tú decides hasta donde llegar con lo que te da la Escuela, y esos chicos que estudiaron conmigo y ahorita aún siguen en sus casas y no están haciendo nada y le quitaron la oportunidad a personas como yo que quisieron estudiar y generar resultados con lo que aprendí, o sea, éramos 35 y quedamos 15 personas, y no hicieron nada, entonces la Escuela representa también como un pasaporte para que generes nuevas cosas, entonces tú decides hasta dónde llegar que es lo más importante.

Entrevistador: Y en base a esto qué me cuentas ¿cómo ha sido tu experiencia con la formación en la Escuela Taller?

Entrevistado 1: Pues es que yo soy padre de dos niños desde antes de entrar a la Escuela, Camilo y Esteban, de 7 y 8 años, entonces fue una etapa muy difícil porque igual iba a empezar a estudiar y todavía no iba a generar cosas, mientras estaba constante con ellos dedicándome a otras cosas. Esta etapa también consistía en no privarse de mis cosas por dárselo todo a ellos porque yo necesitaba muchas cosas estudiando, entonces pues entré con muchos nervios y sentía mucha inseguridad monetariamente los primeros meses, y pues ya empecé a trabajar en restaurantes sin haber estudiado una carrera como tal, entonces era complicado ver que casi que solo alcanzaba para lo del bus cuando habían personitas que estaban necesitando de ti, fue complicado, pero me llené de valor para terminar lo que uno empieza porque si dejas lo que empezaste nunca terminarás nada y seguí adelante.

Entrevistador: ¿Y tú tienes ahorita una relación con la mamá de los niños? es decir, ¿están juntos?

Entrevistado 1: Si claro, estamos juntos, entonces también por esa parte era difícil trabajar de 7 a 12 entonces me tocó dejar de trabajar y dedicarme a salir de mi profesión para comenzar a ver resultados después de un año medio y eso era tarde para las necesidades del momento y pues mientras me gradué me defendí con el catering que son 4 ingresos al mes como te dije antes, invertí muy bien ese dinero, y es que toda la vida hay que vivir sacrificios que hay que correr, igual ya pasaron las duras, pero ya estoy bien.

Entrevistador: Y después de esas experiencias difíciles tú nos puedes decir, ¿qué fue lo que más te gusto o qué fue lo más importante para ti de la formación aquí?

Entrevistado 1: Lo que más me ayudo y me gustó de esto fueron los ánimos y las propuestas que yo recibía cada vez que venía a clases acá y pues eran cosas que yo no sabía, aprendí que así trabajos en un restaurante normal existirán miles de técnicas para generar un resultado.

Y hubo cosas que no olvido como la excepción que hicieron conmigo para poder entrar porque cuando llegué no habían cupos y tenaz porque casi que no estoy aquí contando el cuento, ya había el cupo lleno para mi salón, entonces cuando yo entré me dijeron: “No chico, no podemos”

Entrevistador: ¿Y qué hiciste para entrar?

Entrevistado 1: Insistí mucho, como nunca, hasta que me abrieron la puerta de la Escuela y aquí estoy, aunque antes había tocado puertas en miles de puertas cuando decidí estudiar cocina.

Entrevistador: Vale, ¿Tú nos podrías hablar sobre las debilidades y fortalezas que te trajo estudiar esta formación en oficios tradicionales?

Entrevistado 1: Bueno en cuanto a fortalezas, es que me enseñaron a luchar cuando tú tienes una familia, me enseñaron que hay dos personas a las que hay que enseñarles valores porque te ven a ti como un ejemplo, por ejemplo mi hijo mayor quiere ser cocinero, entonces hacemos ahí cositas los dos cuando estamos solos en casa, entonces es muy confortante saber que aprendiste algo y que se lo estás transmitiendo a una personita que tiene 7 años en este momento y son los que yo tenía cuando llegué acá a Bogotá.

Y debilidades, tropiezos como todo, yo creo que uno siempre corre en vez de caminar y por eso es que tropiezo y por eso hay que ir paso a paso y al mismo tiempo hacer caso omiso a las cosas negativas.

Entrevistador: Quiero preguntarte algo que me quedó sonando, tú me dijiste anteriormente que entraron 35 estudiantes contigo y ahora hay 15, ¿por qué crees que tus compañeros desertan?

Entrevistado 1: Razones obvias, porque se dieron cuenta que la cocina no era para ellos, y eso es fatal, uno tiene que saber que eso es para uno, digamos habían chicas que no les gustaba coger el pescado y lo cogían con asco, entonces ¿qué hacen aquí?, tu primero tienes que amar la comida; o chicos que también estaban ahí porque salieron de estudiar y quieren aprender a cocinar para defenderse con la comida entonces dicen: “quiero aprender cocina por saber y ya me voy” entonces se iban por eso y no porque lo quisieran como profesión.

Y pues mi caso, pero a diferencia mía hay gente que se rinde y desiste de estudiar porque su prioridad es trabajar para buscarle sustento a su familia y dejan el estudio.

Entrevistador: Ya para ir terminando, ¿Qué le sugerirías a la Escuela para mejorar cada día, o qué debería mantener?

Entrevistado 1: Es que la Escuela ha venido teniendo un crecimiento como todo, cada vez brinda y brinda más cosas, cada vez logra mejores resultados, es que yo nunca vi fallas siempre ha sido buena lo único era que no había dinero como ahora (risas) , pero el resto bien todo muy chévere.

Entrevistador: ¿La formación de la Escuela cumplió con tus expectativas?

Entrevistado 1: Total, estoy muy contento porque recibí todas las bases que necesité, y gracias a eso tengo la experiencia que tengo y mi desempeño refleja la calidad de la Escuela.

Entrevistador: Y por último, quiero saber ¿qué relación encuentras entre educación y trabajo?

Entrevistado 1: Creo que para trabajar hay que tener educación creo que para poder trabajar necesitas tener un grado de cultura. La educación te forma para obtener cosas, y la gente que no busca educarse se priva de muchas cosas, por ejemplo las personas que trabajan en la calle vendiendo dulces o pidiendo monedas porque tuvieron una educación hasta segundo de primaria, como lo tuvo mi abuelo, y fue una persona muy responsable, muy trabajador, pero aprovechó lo que había aprendido que era leer y generó una familia de 9 hijos.

Entrevistador: F. eso era todo, gracias por tu tiempo, que pena demorarte tanto, nos sirvió mucho tu colaboración, cualquier cosa que necesites aquí tienes nuestros correos.

Entrevista 2

Entrevistado 2: Egresado de la Escuela Taller del programa de Carpintería

Entrevistador: Estudiante de psicología

Entrevistador: Buenos días W. te cuento que te escogimos para esta entrevista porque una persona cercana nos habló muy bien de ti y nos dijo que eras una persona que nos podía aportar mucho en nuestro trabajo de grado. Te cuento que soy estudiante de Psicología de 8 semestre de la Universidad Javeriana, el objetivo de la tesis es mostrar cuál ha sido el impacto de la experiencia de aprendizaje que tuviste en Escuela Taller en la construcción de tu proyecto de vida y en los significados que construyes entorno al trabajo, es decir la idea es indagar la influencia que tuvo para ti la formación de la escuela en el desarrollo de competencias o habilidades que adquiriste para poder trabajar ya sea como empleado o montando tu propio negocio. Y también mirar si tu visión frente al trabajo cambio.

También te cuento que cuando tenemos la autorización del entrevistado, estamos grabando las entrevistas, pero la información es confidencial, la entrevista se llevará de forma anónima, tu nombre no será revelado, solamente lo conoceremos nosotras y nuestro tutor de la tesis. Vamos a grabar, si te parece bien, y si en algún momento tú quieres que algo no se grabe me avisas y no lo grabamos.

Esto se trata de ti, de conocer tu punto de vista, así que las preguntas que hagamos las puedes responder con la mayor libertad y confianza posible. Para comenzar, entonces:

Entrevistador: ¿Cuál es tu nombre?

Entrevistado 2: Me llamo W. y tengo 25 años.

Entrevistador: ¿Dónde vives?

Entrevistado 2: Actualmente estoy viviendo en Usme con mi hijo que tiene 7 años.

Entrevistador: ¿Qué influencia ha tenido la familia en este proceso de formación en Escuela Taller?

William: Mi familia la verdad nunca se enteró de eso, son cosas que hice yo y se dio la oportunidad y yo las asumí, pero la relación con mi familia no es de mucha confianza, o sea que tu llegas, hablas con ellos, les cuentas todo lo que te está pasando, en mi caso no es así, yo solito tome la decisión de salir adelante en eso. Nunca les conté nada, pero se dieron cuenta, de tanto uno salir de la casa, se dieron cuenta que salía mucho, la madruguera, porque uno sale tipo 5 am, entonces ahí toco decirles que estaba tomando un curso de carpintería, que el curso dura tanto, la mitad del semestre es en el SENA, y poco a poco se fueron enterando lo del curso.

Entrevistador: ¿Y cuál fue la opinión de ellos cuando se enteraron que ya estabas estudiando?

Entrevistado 2: Pues me preguntaban cosas como ¿De qué se trataba eso? ¿Qué iba a hacer con eso? ¿Para qué servía eso? yo creo que más de ahí no me preguntaron, yo creo que la influencia fue mínima, no me apoyaron durante el proceso, porque no sabían casi nada.

Entrevistador: Ok. ¿Y tus amigos tuvieron alguna influencia?

William: (Risas), fíjate que mis compañeros jugaron un papel muy importante, porque fuimos un grupo que venimos del mismo sector, del mismo barrio (Caracolli, El Oasis, Tres Esquinas), que nos conocemos hace mucho tiempo, entonces fue una oportunidad que se nos dio a todos. La verdad es que nadie tenía claro que quería estudiar, ni yo. Yo entré al taller de carpintería por culpa de ellos (risas), porque tú sabes que donde están los amigos uno está ahí, uno no se va a ir a otro lado a donde uno vaya a estar solo y eso fue lo que me llevó a estar en el taller de carpintería. Fue porque mis amigos también tomaron el mismo curso que yo hice acá en la escuela.

Entrevistador: ¿Qué personas te han apoyado durante el proceso de formación?

Entrevistado 2: Cada quién decide qué hacer con su vida y pues si fuera por mis amigos ya no estaría aquí, porque todos dejaron todo tirado, se fueron, se dedicaron a otras cosas, otros con el tiempo uno se da cuenta que venían por el almuerzo y cosas así y a mí lo que me motivó a seguir en el proceso: Primero, fueron todos los beneficios que uno se da cuenta que puede obtener aquí en la escuela, el tipo de gente que trabaja aquí con uno, desde profesores, la parte de oficina, el jefe, la verdad toda esa gente me ha influenciado mucho a seguir aquí, lo que es la directora de la escuela ha sido una parte clave en mí, ella me ha apoyado bastante, me ayudado mucho a salir adelante, le he contado parte de mis problemas, me aconseja, también hemos hecho una buena amistad con el jefe “Don Alberto”, Ana, Juan Carlos también, es decir toda la parte del área social, son gente que son muy allegadas, que permite que uno se acerque a contarles sus problemas, a hablar de proyectos aquí, la verdad no son gente cerrada como suelen haber en muchos sitios... en la parte de la motivación en escuchaba en ellos cosas como “ Para adelante, usted es muy bueno, juicioso” y es verdad, eso es muy cierto. ... aquí uno está como en familia la verdad y eso también a uno lo apega mucho, me siento muy bien aquí, como si fuera mi segundo hogar.

Entrevistador: Bueno, ahora ya pasando al tema laboral. ¿Cuéntame toda tu historia de trabajo?

Entrevistado 2: Mi proceso viene desde el 2005, como estudiante de carpintería y todo eso, estuve trabajando en la escuela un tiempo, estuve en el 2009-2010 apoyando un proyecto que fue la restauración de venados, donde funciona el restaurante ahorita, también trabajé haciendo las mesas de la sala de sistemas también en Casa Venados, yo no creía que fuera capaz de hacer eso con mis manos, me parecía increíble lo que yo hacía... después de eso se dio la oportunidad para comenzar a abrir una microempresa dentro de la fundación, la cual iba a ser manejada por los egresados, digamos tú estudias, terminas y tienes chance de seguir el proceso ahí mismo, pero ya como empresa, entonces desde ahí comenzó mi formación a trabajar como empresa, desde el 2010 hasta el 2013 llevo trabajando en la microempresa. Actualmente soy oficial de carpintería de Escuela Taller.

También, he tenido otros trabajos, estuve trabajando en IMA, algo bueno de IMA es que no cambia para nada el proceso que he tenido, es el mismo, también fue de muebles, haciendo procesos de espumado y de polichado para muebles y después de eso fue que llegué a trabajar aquí en la escuela. Estuve trabajado allá un año, trabajé por temporales, no es nada fijo, hubo recorte de personal y ahí salí yo, tú sabes que los que llegan nuevos no tienen un buen seguimiento, un buen proceso, solo comienzan y ya. Entré acá gracias a los contactos y al seguimiento que manejan acá por la directora de la escuela y esa gente que le hacen un seguimiento a la gente egresada, entonces ahí llego la propuesta y comencé a trabajar aquí en la escuela, entré de una, no dudé ni un solo momento en entrar a trabajar aquí, llevo mucho tiempo, gracias a Dios las cosas se han dado, lo que queríamos que se diera se ha venido dando, que es ir formando a la empresa, ir buscando unos proyectos, tratar de que la empresa salga adelante, para en un futuro vernos en competencia con las grandes empresas... esa es la idea.

Entrevistador: Ok. Cuéntame ¿Qué experiencias significativas te quedan de ese/esos trabajo(s) o trayectoria laboral que has tenido?

Entrevistado 2: Lo que más me queda de esos trabajos es la forma de producir, de crear, de diseñar un mueble, pero no es solo eso, también se trata de estructura como la que te acabe de mostrar, esas son cosas que le dejan a uno mucha enseñanza y que sirven mucho para el proceso que estoy teniendo. A nivel personal, la fundación ha cambiado mi vida bastante, porque me ha ayudado a ser una persona más madura, me ayuda a saber que está bien o está mal, eso he aprendido acá la verdad, me ayudan a formarme como persona. La verdad sino hubiera sido por la Fundación, yo no sé dónde estaría hoy en día, ni sé qué pasos habría tomado, pero esto ya me ha hecho ser una persona más seria, más responsable, más comprometida, más dedicada, con más responsabilidades, que cuando uno no las tiene es diferente, pero cuando ya tiene responsabilidades tienes que asumirlas con una mayor seriedad. A partir de esos trabajos y de darme cuenta de lo que hacía lo realizaba bien, aprendí a tener metas, cosas que me proponga como sea las sacó adelante. Por ejemplo mi esposa ha sido muy importante durante todo mi proceso, ella se dio cuenta que he cambiado y me lo dice. Esas cosas me dan muchos ánimos y motivación para seguir haciendo planes para ella y mi hijo, porque como familia vamos a salir adelante.

Entrevistador: Ok, ahora cuéntame ¿Las expectativas que tenías antes han cambiado ahora que estás trabajando? ¿Cuáles tienes?

Entrevistado 2: La verdad si han cambiado bastante, porque primero que todo tú no tienes una formación, tú vas a buscar trabajo y a ti te van a preguntar ¿Qué sabes hacer? La verdad si me ha ayudado bastante porque yo ahora lleno una hoja de vida y está mucho más clara y completa que antes, ya tengo claro que sé hacer, qué me gusta hacer, entonces me ha cambiado bastante. Digamos antes de estar acá, yo quería ser bailarín, quería ser corógrafo y me gustaba el futbol, entonces estaba dedicado a esas dos cosas, pero se dio la oportunidad y termine aquí en algo que nunca pensé que iba a estar.

Entrevistador: Pero ¿Tú a futuro piensas seguir desempeñando tu oficio?

Entrevistado 2: Claro, esa es la idea, es mi pasión. Quiero poder tener un taller, independizarse y salir adelante. Yo creo que esa es la idea de todo el que pasa por la formación en la Fundación.

Entrevistador: Desde tu formación en la Escuela Taller de Bogotá ¿Cómo defines el éxito? y ¿Cómo defines el fracaso?

Entrevistado 2: Una persona exitosa es cuando yo creo que tú te mides a algo y al ver que haces las cosas bien, que al final todo el mundo queda contento con algo que tú haces y que tú mismo te sientes bien y contento y que toda la gente se acerque a felicitarte para mí es muy gratificante, es un éxito grandísimo.

Fracaso es dejar que el miedo te entre en algo que tienes que hacer y de pronto por eso hacer las cosas mal y echarte para atrás por eso. Yo creo que uno no debería ser así, sino al contrario meterle más ganas y tratar de seguir adelante.

Entrevistador: Qué dificultades has tenido: al egresar de la escuela taller, al desempeñar tu oficio?

Entrevistado 2: Pues la verdad, hoy en día para trabajar en alguna empresa te van a pedir como mínimo un técnico o tener una formación, sino tienes la formación o no sabes hacer algo que vaya con la empresa yo creo que te va a quedar difícil ingresar a una empresa. Yo creo que la formación es clave para tener éxito en la vida.

Entrevistador: ¿Qué habilidades y competencias consideras que el mundo laboral le exige a un joven con formación en este caso en Carpintería? Y de eso que acabas de mencionar, ¿qué tienes y qué no tienes?

Entrevistado 2: El desempeño, siempre que entras a una empresa, tienes que hacerte conocer, te toca muy duro la verdad, porque si tú llegas a una empresa, pasivo, calmado, a hacer las cosas relajado, o sea no muestras motivación es muy seguro que no vayas a durar más de un mes ahí, lo que te den de prueba. Es como sobresalir sobre los que ya están ahí.

En cuanto a competencias, yo creo que más que todo el liderazgo y ganas, sino tienes ganas, desempeño, interés, te jodes.

Entrevistador: Y de eso que acabas de mencionar, ¿qué tienes y qué no tienes?

Entrevistado 2: Todas esas las tengo, yo soy una persona muy activa. Si algo he aprendido acá es que me considero una persona muy responsable, creo que lo he demostrado acá, me han dado trabajo, me han dado cosas...yo estoy a cargo más o menos del taller de carpintería, es una responsabilidad muy grande, digamos cuando se ponen a hacer un proceso, a realizar un mueble, la responsabilidad influye mucho, por ejemplo si tú tienes que entregar un mueble y ves que no alcanzas, ya viene un sacrificio tuyo, te tienes que quedar más tarde, te tienes que venir los domingos a veces o un sábado para cumplir y no quedar mal con la persona que necesita el mueble en o x o y tiempo, para mí eso es una responsabilidad.

Entrevistador: Listo. En pocas palabras ¿tú cómo defines el trabajo?

Entrevistado 2: Para mí el trabajo es una actividad que genere ingresos, aparte te ayuda mucho en tu vida. Yo pienso que mi trabajo habla por mí, dice quién soy y que hago, mejor dicho tú te reflejas en lo que estás haciendo, si tú haces algo todo chambón, todo feo, sin ganas y la gente va

a haber el trabajo que tú haces ¿Qué va a pensar la gente de ti?. Por ejemplo también va en cómo te vistes, por ejemplo tú te vistes mal o te arreglas mal, la persona ya se lleva una mala impresión tuya. Yo también creo que el trabajo es sentirse bien con uno mismo, si tú haces algo y ves que está bien y te sientes bien contigo mismo.

Entrevistador: ¿La formación de la escuela ha influido en esa construcción del significado que les das al trabajo?

Entrevistado 2: La verdad sí, porque desde que tu empiezas tu formación siempre va a haber una persona que está pendiente de ti, pendiente de lo que estés haciendo lo hagas bien, si está quedando siempre va a haber una corrección, y tú lógicamente tienes que ir mejorando todo esto hasta llegar a un nivel “perfecto”, o sea en la formación te enseñan qué es trabajar y cómo hacerlo de una manera adecuada.

Entrevistador: Acerca del proyecto de vida. Para ti ¿Qué es proyecto de vida?

Entrevistado 2: Un proyecto de vida puede ser planear cosas a futuro.

Entrevistador: ¿Cómo has ido construyendo tu proyecto de vida?

Entrevistado 2: Lo ido construyendo con ayuda de profesores, de diseñadores que tenemos aquí, de gente que le colabora mucho a uno, que le ayuda a mostrarle el camino a uno, de qué quiere ser más adelante.

Entrevistador: ¿Qué momentos o experiencias consideras que han sido importantes, que te han marcado para ir construyendo ese proyecto de vida?

Entrevistado 2: Digamos una experiencia muy bonita y gratificante, fue hacer un montaje para una exposición de un cuadro, un Picasso que te acabé de mostrar en la foto, porque me sentí muy orgulloso de mí, que haya logrado hacer eso con compromiso y dedicación y darme cuenta que quiero seguir desempeñando el oficio a futuro, por lograr hacer trabajos como este.

Otra experiencia que también me marcó mucho fue el nacimiento de mi hijo... eso fue un motor grandísimo, que tú te das cuenta que tienes que ser una persona responsable, que alguien más depende de ti, tienes que pensar a futuro tanto para mí, como para él, más que todo para él. Un hijo es la responsabilidad más grande que deben tener, el hecho de tener una familia, una esposa y un hijo me ayuda a esforzarme para poderlos sacar adelante.

Entrevistador: ¿La formación de Escuela Taller ha tenido impacto en la construcción de tu proyecto de vida?

Entrevistado 2: Claro. La formación si me impacto mucho para construir mi proyecto de vida. La fundación es clave en esto, gracias a la fundación es que estoy dándome a conocer, estoy mostrando mis capacidades, me estoy capacitando cada día más para poder construir mi proyecto de vida y más adelante ser una persona más completa, tengo en este momento un empleo digno. Si no fuera por la fundación no sé dónde estaría, no sé qué sería de mí, ni que estaría haciendo. Gracias a la fundación tengo un técnico, estoy trabajando, sé hacer algo con mis propias manos que yo no creía que fuera capaz de hacerlo antes.

Entrevistador: ¿La fundación ha cambiado la forma de verte a ti mismo?

Entrevistado 2: La oportunidad tan grande que me dio la escuela fue una bomba para mí porque cambio mi vida de manera muy positiva. Siento que debido a esa oportunidad que aproveché se me abrieron muchas puertas, como por ejemplo estar a cargo del taller. También me hizo reaccionar en como actuaba y pensaba antes, me cambió la forma de pensar.

Sí ha cambiado bastante, hoy en día uno se mira al espejo y ya es otra persona la verdad. Ahora soy una persona más adulta, más seria, más capacitada, con más ideas, más anhelos, antes no sabía nada de eso, antes era una persona normal que no tenía metas, sueños, cómo tu sabes, uno de chamaco, la adolescencia, solo me la pasaba en la calle, enrumbado, perdía y malgastaba mucho el tiempo, solo iba a mi casa a comer, vivía la cotidianidad, no valoraba nada.

Entrevistador: ¿Qué actitudes o formas de pensar cambiaron con la formación en la escuela?

Entrevistado 2: La verdad es que la actitud jugó bastante, porque yo era una persona muy seca, seria, una persona que no le llegaba a todo el mundo, la verdad yo poco saludaba, era muy tímido y nervioso. De pronto eso también tenía que ver con dos cosas: Primero el barrio donde yo vivía (Caracoli), es un barrio lleno de violencia, indigencia, paramilitares, grupos armados, pandillas, antes fue que yo no entre en malos pasos, no hay un día en que tú te duermas y escuches un tiro, una bomba o veas un asesinato, y yo crecí toda mi vida allá, entonces imagínate el miedo y susto constante en el que andaba; segundo, yo pienso que también influyó la relación tan distante que he tenido con mis padres, porque yo nunca crecí con amor, entonces eso influía en la forma cómo yo era antes. Pero, gracias a la escuela y todas las personas que la conforman, el trato y el cariño que me brindan, las expresiones que uno ve aquí lo ayudan a ir soltándose y desenvolviéndose en todo eso. Yo me siento muy agradecido, aparte hacen esa bonita labor de que personas como yo, podamos tener la posibilidad de cambiar y mejorar nuestra forma de pensar.

Las formas de pensar y actuar también me han cambiado porque antes yo no pensaba en nada, salir a jugar, rumbear, llegar a mi casa a comer y salir otra vez. Ahora tú piensas que hay toda una vida por delante, pienso en lo que es la familia, tengo una responsabilidad con mi familia, tengo a alguien a quien mantener y no solo eso, también pensando en el futuro de uno mismo.

Entrevistador: ¿Cómo te ves en 5, 10 y 15 años?

Entrevistado 2: En 5 años me gustaría que el talleresito que tenemos en la fundación en 5 años sea algo que le brinde muchas oportunidades a muchos de los jóvenes que entrar a formarse en la escuela y obviamente poder tener mi talleresito. Me gustaría algo alterno, seguir trabajando acá porque no me gustaría perder el proceso que llevó, todas las amistades que tengo acá, acá es muy bonito la verdad, no me gustaría alejarme de la escuela, y a la vez me gustaría tener mi taller propio de carpintería.

Entrevistador: ¿Cuéntame más de ese taller que quieres montar?

Entrevistado 2: Eso es algo que yo creo que se iba a ir dando poco a poco, puede ser algo de solo puertas, puede ser algo de solo muebles

Entrevistador: ¿Qué relación ves entre educación y trabajo?

Entrevistado 2: Creo que la educación y el trabajo son dos cosas que van de la mano, porque el trabajo hace la educación y la educación hace el trabajo. Tú trabajando con una buena educación

te la llevas bien con todo tu equipo de trabajo y teniendo unas bases que la escuela te brinda vas a poder desempeñarte mucho mejor en el trabajo que estés realizando, a que sí no tuvieras unas herramientas formativas, no vas a poder trabajar.

Entrevistador: De todo lo que aprendiste en la escuela ¿Qué fue lo más importante para ti? ¿Lo que más te gusto?

Entrevistado 2: En cuanto a la parte técnica, la parte de diseño, de elaboración de las cosas, son cosas que tú no tienes idea de lo que vas a hacer, todas las cosas que se pueden hacer con tus propias manos y con un material tan bonito cómo es la madera.

Mira que en el tiempo que yo estaba haciendo, fuimos lo que menos tuvimos la facilidad de aprender las cosas que están aprendiendo hoy en día los chicos, porque ahorita están los materiales que antes no estaban, en mi tiempo solo fue construcción “haga, haga y haga”, nosotros nos encargamos prácticamente de adornar la fundación, como está hoy en día, ese fue el trabajo de nosotros... teoría muy poco vimos, más que todo fue práctica.

Hoy en día los estudiantes salen más capacitados que la primera promoción, que fui la que yo salí, el internet, herramientas de la escuela, su restauración, todo eso lo hicimos nosotros, no alcanzamos a ver muchas de las cosas que están viendo ahorita los estudiantes, como es la parte de torno, eso es bellísimo, yo no tuve la oportunidad de aprender eso, ni hacer talla. Pero ahorita que estoy trabajando en el nuevo proyecto de hacer la parte amoblada para la Escuela Taller de Buenaventura que ya está funcionando.

Entrevistador: Listo W. eso fue todo, gracias por tu tiempo para esta entrevista.

Entrevistado 2: No, de nada.

Entrevista 3

Entrevistado 3: Coordinadora de Competencias Humanas de la Escuela Taller de Bogotá

Entrevistador: Estudiante de psicología

Entrevistador: Te escogimos para esta entrevista porque consideramos que eres una de las personas indicadas que nos puede aportar mucho en nuestro trabajo de grado. El objetivo de nuestra tesis es mostrar cuál ha sido el impacto de la experiencia de aprendizaje de los egresados de la Escuela Taller en la construcción del proyecto de vida y en los significados que construyen entorno al trabajo, es decir la idea es indagar la influencia que tuvo para los egresados la formación de la escuela en el desarrollo de competencias o habilidades que adquirieron para poder trabajar, ya sea como empleado o montando tu propio negocio. Y también mirar si su visión frente al trabajo cambió, por ejemplo antes de llegar a la escuela ellos tenían una visión y durante la formación eso fue cambiando o siguió igual.

Entrevistado 3: Yo creo que la Escuela Taller en la construcción del proyecto de vida de las personas que se vinculen y egresan es toda, porque son personas que anteriormente por su situación económica especialmente no tenían la oportunidad de acceder a una educación, a una formación. ¿Qué es lo que la escuela cambió? La desesperanza de esas personas por una realidad, la escuela permitió que se estructuraran y capacitarán, que estructurarán un proyecto de vida. Claro que la escuela entiende totalmente que el proyecto de vida se modifica y siempre se podrá modificar. Pero el proyecto de vida inicial, de aterrizar, de mirar lo que el estudiante inicialmente quiere hacer, de vincularse a un proceso formativo, de mirar unas metas más allá de estar quedándose en el barrio o en la casa sin hacer nada, quejándose, volver una buena realidad, esa es la oportunidad que Escuela Taller le da al estudiante. No estamos pidiendo que el estudiante por ejemplo de constructor sea toda la vida constructor ;no; estamos diciendo que la formación es la escuela sea la base, para que esa persona crezca y se desarrolle a nivel integral, pero si es toda la vida constructor también sería muy bueno. El proyecto de vida se va modificando a medida que la persona alcanza las metas y tiene otras, entonces modifica su proyecto de vida para lograrlas.

Entrevistador: Entonces ¿Cuál consideras que ha sido el impacto de la formación que brinda la escuela en la construcción del proyecto de vida de estos jóvenes?

Entrevistado 3: El impacto a nivel personal fue que cambio la manera de pensar de cada ser humano que entra aquí frente a lo que él vale como persona, frente a lo que él puede alcanzar como persona, frente a la posibilidad de un aprendizaje real y efectivo, entonces cambio la forma de pensar. Permite que la persona ya se vea de una manera diferente, se vea como una persona que tiene capacidad de realizarse, de avanzar y de crecer, eso a cuanto proyecto de vida en la forma individual. En cuanto a proyecto de vida en la forma familiar, nosotros por los seguimientos que hacemos tenemos la certeza que el estudiante que egrese aquí cambia muchas

dinámicas en su familia; por ejemplo cuando es una madre cabeza de hogar, el estudiante cuando genere un ingreso, esa madre cabeza de hogar que trabaja generalmente en el oficio aprendido puede empezar a mantener a su familia. Además, con todo lo que el estudiante ve aquí en competencias técnicas y humanas, genera comunicación con su familia y con entorno que antes no se daba. El estudiante empieza a ser valorado en el grupo familiar que en mucho de los casos no se daba, ese es el impacto que tenemos a nivel de la familia, lo que ya se logra modificar dentro de su contexto, lo que es la comunicación, lo que es la valoración y lo que es la situación económica. Además, a nivel de la comunidad, el impacto es que el estudiante de verdad sale preparado para crecer en una comunidad, para interactuar con ella, para poder acoplarse y vincularse a esa comunidad sin ninguna limitación y sin ningún problema de problema.

Entrevistador: También me gustaría saber ¿Qué aprendizajes o competencias adquiridas han tenido los estudiantes o egresados con la formación que brindan, a nivel técnico, de competencias humanas?

Entrevistado 3: En cuanto a habilidades el estudiante aquí fortaleció la habilidad de investigar, fortalece la habilidad de crear, porque el estudiante no solo se rige solamente lo que le diga el profesor, el profesor promueve la creación, brinda elementos básicos, pero el estudiante crea, sobre todo en carpintería y en cocina que es tan fácil crear, es menos rígida que los parámetros de construcción. El estudiante tiene la oportunidad de ver que es capaz de cumplir metas y sueños, el estudiante desarrolla la capacidad de comunicarse con otras personas y de hacerlo con respeto, desarrollo la tolerancia, aprende a respetar al otro sin discriminar, acepta al otro como es, y eso es una ganancia en nuestros estudiantes y eso le sirve mucho posteriormente para vincularse en su vida laboral.

Entrevistador: Debido a la formación impartida por la escuela ¿Qué formas de pensar y actuar cambiaron los estudiantes?

Entrevistado 3: Por ejemplo con los estudiantes que son desplazados, el estudiante desplazado lógicamente todo lo ha perdido hasta su región, es decir hasta su ubicación geográfica que ese terreno lo peor que le puede pasar a un ser humano, llegar de antes de un sector rural con toda la situación resulta a nivel social, de familiaridad, económica porque tienen lo necesaria para vivir, a una ciudad como por ejemplo Bogotá, eso le crea al estudiante mucha rabia, mucha desesperanza, se sienten muy maltratados y de hecho es una ciudad que maltrata al desplazado, no nos digamos mentiras, no solo Bogotá, sino en todas las ciudades y los maltratan porque confundimos desplazamiento con delincuencia y eso es muy complicado, pero cuando ya el estudiante ingresa a la Escuela Taller, lo primero que el estudiante eleva aquí en la escuela es la autoestima, que le permite valorarse y reconocerse con un ser humano útil y productivo para él y para una sociedad, cuando una persona eleva esa autoestima es capaz de lograr muchas cosas y ese es el impacto más grande que yo creo que el programa tiene: Que el estudiante aquí eleva la autoestima.

Entrevistador: Aparte de lo que me decías, acerca de la familia ¿Cómo consideras que ha sido la influencia de la familia durante la construcción del proyecto de vida y también en el proceso de formación del estudiante?

Entrevistado 3: Yo creo que la influencia de la familia en la construcción del proyecto de vida del estudiante no es muy fuerte, porque también son familias que en la mayoría de los casos las carencias las absorben, entonces por estar mirando la forma de resolver las carencias que tienen a nivel económico y afectivo, de pronto no se da mucho ese apoyo del estudiante en cuanto a proyecto de vida. Inicialmente eso es así, pero cuando ya la familia ve que el estudiante se vincula a un proceso, que es capaz de producir no solamente desde el punto de vista material, sino también desde el punto de vista de ideas, que crea y cree en sí mismo, el apoyo se hace mucho más fuerte...pero yo diría que cuando el estudiante ingresa aproximadamente existe un apoyo muy fuerte del 20% de la familia, ese apoyo se va consiguiendo a medida que el estudiante va valorando lo que el estudiante hace aquí, y cambia muchísimo.

Yo considero que la opinión de estas familias acerca de la formación impartida en Escuela Taller es que es muy buena. Cuando hacemos la visita domiciliaria que se hace al inicio del proceso, muchos padres ni si quiera sabían que su hijo estaba estudiando en Escuela Taller de Bogotá, pero ahora ya cuando reunimos a las familias posteriormente a unas reuniones que tenemos con los padres, la familia conocen la Escuela Taller, tiene un muy buen concepto de la escuela por los cambios que ha visto en su hijo o en su hija, ya se aproxima muchísimo más a la escuela y al estudiante, y de verdad que todo eso lo expresan y ven la Escuela Taller como el único camino inicial que esa persona tuvo o sino no hubiera sido posible que hubiera empezado a salir adelante...pero al principio cuando hacemos las visitas no.

Por ejemplo, nosotros hacemos unos talleres con los padres, en donde la familia se vincula al proceso de intervención cuando se encuentran factores de riesgo como por ejemplo, manejo de autoridad, maltrato, cambio de roles, se traen a todos los padres de familia con el fin de que conozcan lo que hace la Escuelas Taller. En esas reuniones que se hacen por taller, con los alumnos, más que un taller se realiza una sensibilización al dialogo, en esa sensibilización, salen muchas cosas, hacen una dinámica que sensibilice a la gente, se invita a la gente a hablar de las cosas que nunca dicen a sus hijos, por ejemplo que la madre nunca le dijo a su hijo que lo quería y le dice, la gente se pone muy nostálgica de todo esto que se ha privado, ellos tratan de recuperar esa presencia de los padres de familia, el diálogo porque en la mayoría de las familias no hay diálogo. Yo si pienso que el afecto es el control que mueve el mundo, los seres humanos somos muy dados a creer que la persona tiene que saber que yo la quiero, si o sea mamá, papá, hermano, y nunca lo decimos; entonces eso es lo que tratamos, de recuperar esa presencia de los padres de familia, el diálogo, sí, ahí está su hijo, su hija, ¿cómo habla usted con él?, ¿de qué habla?¿qué le interesa a usted saber de su hijo? y ¿qué le interesa saber de su mamá?, eso es lo que manejamos en esas reuniones. ¿Por qué hacemos eso? porque no hay diálogo en la familia, en la mayoría de familias no hay diálogo, hay padres de familia cuando Juan Carlos les llega a hacer la visita, “yo no sabía que él estaba en Escuela Taller”, eso es lo complicado, que los

padres no tengan idea de qué hace su hijo ocho horas diarias, entonces por eso tratamos de fortalecer mucho el diálogo, esa parte afectiva, que es tan fundamental en el ser humano.

Entrevistador: Cuéntame ¿cómo defines proyecto de vida?

Entrevistado 3: El proyecto de vida yo lo defino como lo que hace que una persona sea feliz en tanto crezca y se desarrolle como ser humano, y para mí el proyecto de vida se construye todos los días y a cada instante. Cuando nosotros hablamos de un proyecto de vida a largo plazo estamos hablando que el estudiante escriba, estructure y plantee modificaciones a nivel individual, familiar, comunitario y laboral... Eso es lo que nosotros decimos proyecto de vida, ¿Cómo lo voy a cambiar? ¿Qué voy a hacer? ¿Cómo, cuándo, dónde y con quién lo voy a hacer?, eso es lo que nosotros le pedimos al estudiante que plantee, pero en ese ¿Qué voy a hacer? Esta todo integrado, ¿Qué voy a hacer a nivel personal?, entonces parto a analizarme qué tengo que modificar, entonces cuando tengo mucha rabia, mucho resentimiento, mucho odio, mucha carencia afectiva, entonces también tengo que plasmarla ahí para ir a estructurar mi proceso de elaboración, pero para mí no hay un proyecto de vida único, hay un proyecto de vida que de pronto me orienta y me guía, pero el proyecto de vida se da en cada persona, en cada instante, en cada situación, en todo hay un proyecto de vida. Cuando nosotros hablamos del proyecto de vida del estudiante, hablamos de un proyecto de vida que se estructura con miras al cambio, pero no quiere decir que sea un proyecto de vida único en la vida de esa persona y que va a hacer para siempre, cada proyecto de vida se va reformando y se va estructurando. Nosotros formamos al estudiante un proyecto de vida integral que permite analizar, crecer, evaluar y disfrutar.

La formación en la escuela permite crear un proyecto de vida y ponerlo en práctica, y ese proyecto de vida ha contribuido a que la persona eleve su calidad de vida, modifique su situación y la de su familia, puede ya generar ingresos. Se crea su vinculación a la sociedad desde otro punto de vista y esto ha sido muy exitoso, por ejemplo hemos logrado prevenir la vinculación de esa persona al conflicto armado. Las personas ya tienen mucha claridad hacia dónde quieren ir. Por esto, yo sí creo que hemos contribuido mucho a la erradicación de la pobreza, pero que yo diga que una persona paso de ser pobre económicamente a una situación de solvencia total, no, es decir, una situación que le permite enfrentar su situación cotidiana, los problemas más serios en cuanto a economía, de tener unos ingresos fijos, de poder solucionar problemas que antes no podía ser, sobre todo con los egresados que la mayoría son hijos de madres cabeza de hogar, donde las madres trabajan en oficios diversos, en oficios varios, entonces poderles ayudar a nivel económico, también es ganancia.

Considero que la formación si ha impactado en la construcción del proyecto de vida de los estudiantes, totalmente, yo sí creo que de verdad estas personas no hubieran ingresado a Escuela Taller, yo no sé qué sería de sus vidas. Pero yo si pienso que entrar a la escuela les permitió aterrizar y decir “Yo tengo un sueño, quiero cumplirlo de tal manera, lo quiero hacer así y quiero volver ese sueño realidad”, pero yo no sé si no entran a la escuela con las pocas oportunidades

que tiene mucha de la población, porque aunque sean personas muy humanas, dedicadas, comprometidas, inteligentes, las oportunidades no están al alcance de sus manos.

Entrevistador: Pasando al tema laboral. Cuéntame ¿Para ti qué significa el trabajo? ¿Qué importancia tiene trabajar?

Entrevistado 3: Para mí el trabajo es una parte de la dignificación del ser humano, y cuando hablo de trabajo, no digo me refiero siempre a trabajo con remuneración económica, yo digo trabajo con todo lo que la persona haga, genera que esta se dignifique, que una persona crezca, pueda mirar, analizar y resolver sus situaciones... y cuando hablo de trabajo tampoco hablo del vínculo laboral dependiente, hablo del tiempo que yo invierto en hacer y producir algo, pero yo sí pienso que tiene que ver mucho con la dignidad del ser humano. Aquí tenemos un concepto de trabajo muy ligado a la remuneración, pero de todas maneras, el trabajo muy ligado al producto, a lo que yo soy, a lo que yo crezco, ese es el trabajo que también tenemos que fortalecer, es la dignidad del ser humano. Por ejemplo, una persona que es pensionada, pero produce a nivel intelectual o material, esa persona se sigue dignificando, entonces para mí el trabajo tiene mucho que ver con la dignidad del ser humano.

La doy una importancia total a trabajar, porque de todas maneras es una forma de vincularse a una sociedad, es la forma de autoreconocerse, es la forma de solucionar muchas situaciones de tu vida diaria y de las de tu entorno, es la forma de poder sentir satisfacción por lo que haces...mejor dicho el trabajo tiene un componente muy grande, sin que sea ligado ni a remuneración, ni a dependencia.

Entrevistador: ¿Tú que crees que para los estudiantes de Escuela Taller signifique trabajar?

Entrevistado 3: Para ellos el trabajo está muy ligado a la parte económica, por las carencias, es decir porque ellos han visto que las oportunidades que no han tenido se debe porque la carencia económica es fuerte, entonces para ellos está muy ligado a la parte económica, porque es la forma en la que van a empezar a modificar su entorno y de cumplir sus sueños y sus metas.

Ellos, lo primero que tienen que hacer es a modificar su entorno, a construir un entorno de acuerdo a las metas, basándose en la remuneración que tienen, ellos con eso cambian muchas cosas como por ejemplo: Modifican la interacción con el grupo familiar, modifican su forma de comunicarse con la comunidad, modifican la forma de comunicarse con otras personas que nunca tuvieron la oportunidad. Además de esa parte económica, ellos obtienen muchas ganancias, que esa parte económica también trae.

Ellos por ejemplo ya no solo lo ven como la parte económica, de hecho cuando nosotros hacemos los seguimientos a los egresados, qué es cada tres meses, los cambios se ven no solo a nivel económico, de cómo pudieron reorganizar una pareja y cómo se relacionan con su pareja, de ese hijo que tienen y cómo se relacionan con ese hijo. La pérdida del temor a enfrentar el mundo, ya todo eso es una ganancia muy fuerte en nuestros estudiantes.

Entrevistador: ¿Consideras que la formación que ha brindado la escuela ha incidido en ese significado que los estudiantes le dan al trabajo?

Entrevistado 3: Considero que totalmente la formación de la escuela ha impactado de manera positiva el significado que los estudiantes le dan al trabajo, es una formación integral, y ahí si digo totalmente porque estoy absolutamente segura. Si nosotros hacemos un paralelo entre las formas en cómo nuestros estudiantes ingresan y la forma en la que salen (qué tampoco son perfectos), pero es muy fuerte el cambio, es muy grande y a nivel integral. Desde el punto de vista humano, técnico, todo...es muy grande el cambio.

Como te digo, de cada estudiante uno se siente muy orgulloso, de ver la situación en la que ingresan, no en el sentido de postración, si no de ver esa concepción de vida con la que ingresan y la concepción de vida con la que salen, de verdad que de cada persona que egresa de aquí nos sentimos muy orgullosos. Mira nosotros hemos capacitado a 22 niñas y niños de un corregimiento en Jilgar y logramos prevenir esa problemática del reclutamiento forzoso que se estaba dando mucho allá, de esas 22 personas, 18 ya se graduaron y las otras están por graduarse... además Steven que lo conociste es uno que viene de allá, va ir de pronto como profesor de carpintería. Estas son unas personas son muy comprometidas, que nunca se quejan de nada, además se metieron al oficio con el alma y tienen mucha pasión, a mí me llegan mucho.

Para mí es muy significativo, ver ahora como algunas personas que cuando ingresaron a Escuela Taller uno que decía “será que lo dejo, será que no lo dejo, será que puede ingresar” por miles de cosas, y se decidió asumir el reto de que entrarán, hoy en día es son otras personas, para mí, es un orgullo verlos como se desempeñan, como han organizado su vida familiar, cómo en una vida laboral son ejemplo, entonces eso para mí es de verdad muy significativo,

Entrevistador: ¿Qué oportunidades laborales crees que puede tener un egresado de la Escuela Taller con un título técnico?

Entrevistado 3: Creo que todas las oportunidades laborales puede tener un egresado de la escuela con un título técnico. Mira la escuela, sobre todo Alberto que es el director, la ido logrando posicionar cada vez más, él ha ido logrando crear una escuela dónde tiene en cuenta todos los aspectos del ser humano. Pero nosotros al principio cuando empezamos, no teníamos la demanda como la tenemos ahora, ahora ya nos conoce mucha más gente, nos solicitan...la demanda de egresados es mucho más alta, a nosotros ahorita no están demandando tanto de restaurantes, de carpintería y de construcción que no tenemos todas esas vacantes para recomendar, porque no todos están el oficio, obvio que no, pero si tenemos un altísimo porcentaje que trabaja en el oficio, pero también tenemos algunos que salen de aquí y están estudiando en la Nacional, o en universidades públicas, pero son personas que se han logrado vincular o salieron como técnicos aquí y están haciendo un tecnólogo de cocina en el SENA por ejemplo: entonces no tenemos toda la cantidad de egresados que nos solicitan para recomendar.

Considero que las oportunidades laborales son muy buenas y a medida que nos han ido conociendo y reconociendo son mucho mejores.

Entrevistador: ¿Qué relación ves que existe entre educación y trabajo?

Entrevistado 3: Yo sí creo que de todas maneras hemos ido logrando cosas, sobre todo en el campo de la construcción, porque antes a la persona no se le exigía un título técnico. La cocina ha

sido diferente, en carpintería tampoco era que se exigiera obligatoriamente un técnico. Yo creo que ya estamos empezando a cambiar eso, empezamos a tratar de ligar formación con empleo, es decir, que se le dé prioridad a una persona que se ha capacitado en el oficio, lo estamos luchando y lo estamos logrando.

Pero yo no sé si de verdad educación y trabajo sean equitativos y equivalentes, porque hay muchos factores que priman, en el caso de nuestros estudiantes no, pero en el caso de las otras áreas de los profesionales priman factores políticos, de parentesco, de palanca, entre otros factores, entonces no pienso que sea tan equitativo en este país.

Pero, pienso que nos hace mucha falta la educación para rescatar valores y rescatar cosas, es decir no podemos seguir teniendo esa mentalidad de que a mí todo me lo dan y todo me lo tienen que regalar, yo tengo que empezar a crear y a luchar por las cosas, es de la única forma de conseguir que mejore la educación. Yo estoy absolutamente convencida, que entré más una persona se forma, más capacidad de dar, de proyectarse, de exigirse tiene. Por eso es que aquí tenemos un problema muy complicado, porque los niveles de educación de nuestras personas son muy bajos, nuestros niveles de escolaridad son muy bajos y eso hace que aquí todo pasa y nada nos importa. Nosotros somos una escuela para el trabajo y el desarrollo humano, entonces nosotros centramos la educación en el oficio, dentro del aprender haciendo, o sea que la persona de verdad todo lo que hace, todo lo elabora con sus manos, y aprende haciendo, no es la teoría por la teoría, es la teoría unida totalmente a la práctica, donde la persona ve los resultados casi que inmediatamente, entonces eso hace que esto de verdad cree unas condiciones diferentes a una vida laboral, porque la persona tiene ya la práctica, porque la persona ya lo hizo, ya vio el producto, ya vio el resultado, puede volver a hacerlo para aprender a corregir, esos son los beneficios del aprender haciendo.

También fortalecemos mucho la parte de competencias humanas que va paralelo a eso, porque si pensamos que una persona solo con la formación técnica y sin tener unos elementos que le permitan vincularse socialmente es muy difícil la inserción, por más buen técnico que sea.

Entrevistador: ¿Cuáles elementos?

Entrevistado 3: Por ejemplo, les enseñamos la tolerancia, la toma de decisiones, el respeto por el otro, el trabajo en equipo, la autonomía, la solidaridad, la comunicación asertiva...todas esas habilidades son muy importantes para que la persona también además de la capacitación técnica se logre vincular al mundo laboral y social, porque eso le permite llegar más fácilmente.

Entrevistador: ¿Qué dificultades consideras que han tenido los estudiantes al egresar de Escuela Taller?

Entrevistado 3: Una vez en un taller que estábamos haciendo un estudiante nos comentaba que se presentó a un trabajo pero cuando le preguntaron que de donde venía, respondió que de una escuela de pobres. ¿Cómo va a responder eso?, eso nos sorprendió mucho, porque es algo que no es cierto, se les da todo.

En cuanto a dificultades no hemos tenido ese problema, claro que competencia siempre habrá, pero de verdad que no hemos tenido problema en ese sentido.

Entrevistador: ¿Qué expectativas tenían los jóvenes antes de ingresar a Escuela Taller y qué tienen ahora? ¿Eso ha cambiado?

Entrevistado 3: Mira, la expectativa de la mayoría cuando salen es ubicarse en un empleo, la expectativa ha cambiado que además de ubicarse en un empleo ya tienen la formación técnica, y además de ubicarse en un empleo, ya hay algunos que están empleados en un sitio dependiendo de un patrón, están buscando la forma de crear un negocio, sobre todo en la parte de cocina, entonces tenemos estudiantes que trabajan y están organizando la forma de montar su propia microempresa, su propio restaurante, o su propia venta de comidas rápida. Como que la parte de ser empleados está trascendiendo a que la gente quiere montar una empresita, pero primero quieren ser empleados para poder organizarse y obtener recursos económicos que les permitirá montar su negocio propio y están haciendo todo lo posible para hacerlo, ellos van adquiriendo elementos que les permiten ir a una empresa. Por ejemplo lo de carpintería adquieren torno, lo compran, lo guardan, el de cocina dice: “yo quiero montar un negocio de comidas rápidas”. Está cambiando en ese sentido, quieren ser emprendedores. Acá tienen una área de emprendimiento muy amplia, y la perdona dentro de esa parte de emprendimiento que la parte académica genera y desarrolla, elabora su plan de negocio paralelo con el proyecto de vida, es decir el proyecto de vida es integral, en la parte de emprendimiento elaborar en el plan de negocios, la formación de acá les ayuda a pensar en ser emprendedores, es un contenido temático que se da de manera transversal, todas las personas que ingresan a la Escuela Taller tienen los contenidos de emprendimiento, eso es transversal en todos los talleres.

Nuestros estudiantes lo máximo que se demoran en conseguir trabajo en el oficio ha sido tres meses, los que quieren trabajar en el oficio, que son la mayoría, digamos ahorita estamos buscando para la escuela constructores y no tenemos.

Entrevistador: Bueno I. para terminar queremos darte las gracias por tu tiempo, por tu disponibilidad, y por tu colaboración y aporte a nuestro trabajo de grado. Por hoy no es más, creemos que con esta información complementaremos muy bien nuestra tesis. Gracias nuevamente y hasta una próxima ocasión.

Entrevista 4

Entrevistado 4: Estudiante de la Escuela Taller del programa de Cocina

Entrevistador 1: Estudiante de psicología

Entrevistador 2: Estudiante de psicología

Entrevistador 1: Bueno entonces cuéntanos ¿Cómo te llamas? ¿Qué edad tienes? y ¿Dónde vives?

Entrevistado 4: Me llamo E. Álvarez, tengo 21 años y vivo acá en Bogotá cerca al centro, en la localidad cuarta.

Entrevistador 1: ¿Con quién vives?

Entrevistado 4: En este momento, solo con mi mamá.

Entrevistador 1: Cuéntanos acerca de la opinión de tu familia relacionado con el tema de estudiar oficios tradicionales. ¿Qué crees que piensan ellos?

Entrevistado 4: Yo creo que viendo que los resultados han sido positivos deben estar contentos, no ocupar todo ese tiempo con mi mamá ahora no es muy bueno, eso es lo único con lo que no están muy contentos, es eso, que ya no estoy casi con ellos, pues con mi papá a veces, pues tampoco es que este muy apegado al resto de mi familia.

Entrevistador 2: Pero digamos ¿Ellos que opinan en relación al proceso de formación? ¿Cómo piensan que ha sido esa formación que has tenido en la Escuela Taller?

Entrevistado 4: Yo creo que piensan que ha sido totalmente positiva, yo creo que ellos piensan que es positivo todo y creo que están muy contentos con eso, o por lo menos hablo por mi mamá que es la persona como que está ahí pendiente y pues que me importa a mí.

Entrevistador 2: ¿Pero siempre te han apoyado durante este proceso? o ¿cuándo quisiste ingresar no te apoyaron?

Entrevistado 4: Siempre me han apoyado, y claro como yo antes no hacía nada, no estudiaba nada, me la pasaba solo trabajando y ganando dinero y gastando dinero y ya, ahora como que invertí un año muy bien invertido en mi vida, y ya yo creo que está bien.

Entrevistador 2: ¿Cuál fue la opinión de tu familia cuando decidiste estudiar un oficio tradicional y no una carrera tradicional?

Entrevistado 4: Pues mi mamá me decía “tú tienes capacidades para estudiar lo que quieras, puedes estudiar lo que quieras” y yo le decía “sí, pero yo no puedo estar digamos estudiando todo el tiempo y leyendo siempre, no puedo, yo todavía no tengo la disciplina y no tengo de pronto ese tipo de constancia”, pero digamos que eso lo he aprendido ya, la cocina me ha enseñado como a

ser un poco más constante y pues me desenvuelvo bien en eso y por eso lo escogí. Mi mamá me decía “bueno si usted va a estudiar cocina, hágale porque lo hace y lo hace bien o mire a ver que se pone a hacer” y me apoyo de una, mi papá también me dijo “mire yo le puedo conseguir una beca ahí en la universidad central” yo le dije “no papi, no puedo, yo no puedo estar ahí como estudiando ahí tan clavado, tengo como otro ritmo un poco más rápido y me gusta es trabajar y me gusta también el dinero” (Risas).

Entrevistador 1: Dentro de las personas que te apoyan esta tu mamá y quién más?

Entrevistado 4: Sí mi mamá, mi papá, mi hermano.

Entrevistador 1: y ¿hay alguien que se halla resistido con este proceso?

Entrevistado 4: No, pues de pronto mi familia más lejana, digamos mis tíos y eso me dicen “ah, ¿va a ser cocinero? sobretodo (risas), ah ¿está trabajando? No le creo”.

Mi papá siempre ha estado contento, o sea el man desde que yo no le pida nada, él está contento, y él me dice “tú estás haciendo lo que quieres y estás ganando dinero, le está yendo bien y pues está motivado, hágale” y ya es lo único.

Entrevistador 1: Con respecto a tu proyecto de vida y pues con tu familia ¿Qué influencia ha tenido tu familia en esa construcción de tu proyecto de vida?

Entrevistado 4: Yo creo que la influencia ha sido más que todo para darme cuenta de cómo es la vaina, de digamos los errores que han cometido ellos para no repetirlos y eso, y darse cuenta que de pronto uno tiene que esforzarse mucho cuando es joven ahorita, y tener como unas bases bien chéveres para salir adelante y es como lo bueno, como darme cuenta que tengo que hacerlo ahorita y no como ellos, como algunos tíos míos que tienen 40-50 años y han trabajado toda la vida y siguen trabajando y gastando y trabajando, entonces es como darse cuenta que uno puede ser un poco mejor si sabe administrar sus capacidades.

Yo creo que la influencia ha sido positiva, la verdad es que mi familia no influye mucho en mi vida, yo soy muy autónomo en ese sentido, lo único que me ayudan es como para darme cuenta de lo que no debo hacer, y también las cosas buenas, pero la verdad es que no soy muy apegado a mi familia, o sea a mi núcleo familiar, a mi mamá sí, mi hermano también, mi papá de pronto, pero mis tíos, mi abuela, mis primos no.

Entrevistador 1: Ok ¿tus amigos han tenido alguna influencia en tu proyecto de vida?

Entrevistado 4: No, la verdad es que todo lo he planeado yo, o sea yo desde la primera vez que empecé a estudiar cocina que fue el año pasado ahí en la escuela taller e hice un curso de cocina colombiana, dije no yo quiero estar en esto, me gusta, quiero estar acá, y por eso empecé como a forjarme yo mismo no, mis amigos me decían “hay tiene cartón de guiso, hay que chévere” (risas), entonces era como eso, como una burla y ya pero nada más. Bueno otra cosa también es que tampoco soy muy apegado a los amigos, o sea como decir “hay mi parche” ¡no! o sea ando con mucha gente diferente a toda hora.

Me gusta ser independiente, entonces como que no influyen mucho, igual yo tengo claro lo que voy a hacer, claro está que si influye en el momento que me quieran ayudar, digamos ahorita tengo un amigo que es venezolano, un chef venezolano, llegó aquí a Bogotá, venía por 30 días de

vacaciones a visitar a un primo con 10.000 dólares a gastárselos de vacaciones, llevaba dos años trabajando en trinidad y Tobago 20 horas diarias y tenía un mes de vacaciones, y vino acá, se quedó, lo dejo el vuelo, no tenía plata ya y dijo “me toca conseguirme un trabajo acá” , lo iban a botar de la casa donde estaba viviendo, no tenía para el arriendo y yo le conseguí un trabajo allá, y él me ha ayudado muchísimo a pulirme, me dice como “mire no la cague, la embarro, mire esto se hace así, vaya rápido, que el cocinero que no se dé cuenta”, me ha ayudado mucho, ese tipo de amigos si me interesa, pero el resto de amigos pues como que ni les cuento que estoy haciendo, o aprendiendo porque nadie lo va a entender, de pronto como yo.

Entrevistador 2: ¿Qué piensa tu familia acerca de la formación que te ha brindado la Escuela Taller?

Entrevistado 4: La verdad no lo tengo muy claro, no sé qué piensa de pronto mi mama, pues yo creo que, es algo bueno, tiene una buena imagen porque me ha ido bien, pero digamos ella nunca ha ido a la escuela. Ella como que me dice “aprovecha la oportunidad”, o sea ella me empuja, me motiva, me dice “ levántese, levántese, vaya, está cansado pero hágale” y yo como que no, no quiero ir a estudiar, sin ese acoso no iría en serio, y ella “no usted tiene que ir, tiene que ir, tiene que ir, no se canse, no se canse” todos los días es así, esa ha sido como la vaina, está apoyándome siempre constantemente.

Entrevistador 1: ¿Para tu familia que significa trabajar?

Entrevistado 4: Mi familia me ha enseñado que si quieres algo tienes que trabajar por eso y trabajar es como crear, evolucionar, progresar, como trabajar para algo, o sea todo es un proceso, como eso me han enseñado, que hay que trabajar y conseguirse las cosas uno mismo, primero que todo uno mismo y por sus propios medios y trabajando, lográndolo, como lo hizo mi papá, porque digamos mi papá es un man que termino el bachillerato nocturno cuando se casó con mi mamá y a los 5 años tenía 2 locales, 2 apartamentos y viajaba a otros países a comprar música, distribuía música acá en Colombia por montones, y lo hizo solo y lo sabe hacer y nunca se ha dejado morir, ahora quebró y ha estado como mal pero siempre ha sido muy autónomo y ese es como el ejemplo que me da que tengo yo, es un ejemplo a seguir.

Entrevistador 1: ¿Tú familia por qué creen que es importante trabajar digamos de esta manera que tu escogiste y no de otra?

Entrevistado 4: Yo creo que mi mamá se siente muy contenta cuando yo llego por las noches y estoy muy cansado pero aun así me acuesto al lado y le cuento todo lo bien que me ha ido, mi mamá me dice “¿usted si cree que vale la pena? ¿está seguro?, lo veo muy cansado, no viene acá casi, ¿si vale la pena? ¿ se siente bien? ¿lo tratan bien? ¿le pagan bien?” y yo le contesto que sí, entonces yo creo que eso es lo mejor, de llegar contento y lleno. Ayer le decía yo a mi jefe “estoy tan cansado, tan cansado, tan cansado y los dueños están tan contentos y nos salió todo tan bien que me siento muy feliz”, o sea no es mi local, no es mi plata ni nada, pero me siento muy contento que todo haya salido bien y eso es lo que más vale , hacer algo que de verdad a ti te nace hacerlo bien y lo quieres hacer bien, no porque la otra persona se lo va a comer y tiene que estar

bien, o porque queda mal hecha, sino porque tú lo haces bien y te gusta hacerlo bien y queda como la muestra de tu trabajo ahí, esto lo hizo “ Esteban Álvarez” y le quedo bien.

Entrevistador 1: ¿Qué piensa tu familia de un profesional?

Entrevistado 4: A mi papá le gustaría que yo tuviera un título de arquitecto, doctor, abogado, psicólogo, no sé. (risas) , si claro pues porque él no estudio, mis tíos todos tienen mucha plata pero ninguno ha estudiado, todos han sido como a los 10 años en la plaza de mercado llevando un mandado, a los 30 con una empresa fundada y mucho dinero pero sin estudios , entonces en la familia de mi mamá es lo mismo, ningún tío mío es profesional, ni mi mamá ni mi papá son profesionales, los primeros profesionales empezaron a ser mis primos, entonces va como en ese nivel, o sea ellos lo ven como “ el estudio tal cosa, debe ser muy buena persona y podemos confiar en él” y lo que yo quiero dar a entender es que tú puedes ser el que seas, pero tu calidad de vida, ósea un título no te asegura que de una vayas a conseguir trabajo o el tipo de persona que seas tú, entonces yo puedo ser una muy buena persona, mejor persona, puedo ser mucho más profesional que si me meto a estudiar en la *mariano moreno* 5 años a pagar 8 millones de pesos semestrales, digamos yo he hecho pruebas con egresados de la *mariano moreno* que han pagado mucha plata y que han estado ahí, y que dando lora, botan el delantal y una lágrima en el ojo y se van, que los gritan y le paran al chef y le dicen “oye no me grites porque yo estudie en tal parte y tú no me puedes gritar a mí”

Además, yo creo que el éxito tiene que ver con la personalidad de la persona, creo que la actitud y la personalidad son muy importantes. Alguna vez te lo dije a ti (entrevistadora 2), mira ahí está el ejemplo: ayer estábamos ya como reboleados y con mucho trabajo y uno tiene que hacer una cosa que se llama misanplas, misanplas es que tu vendes 200 hamburguesas diarias, tienes que tener 200 porciones de papas picadas, 200 tocinetas hechas y eso a mano, tienes que tener todo hecho para poder abrir, digamos el corral tiene una planta de producción que pican todos los tomates de todos los corrales, todos los pimentones, hacen todas las carnes para poder agilizar el trabajo, entonces ayer no teníamos nada de eso, o sea abrimos pero no había nada, todo lo estábamos haciendo durante el momento, hay que hacer tal tanto, y no, atendiendo la parrilla y haciendo la salsa al mismo tiempo, entonces llegaron unos cocineros buenísimos de la otra empresa que tiene esta gente que se llama La Guardia, que son la verdad los dos mejores que he visto yo, uno es de repostería y panadería y el otro es cocinero, y el de repostería y panadería cogió la cocina fría, que son las ensaladas y eso, y la prendió en 10 minutos y lo hizo muy bien, el otro man cogió esa vaina y todo lo que faltaba lo hizo como en una hora, muy rápido, haciendo como 5 cosas al mismo tiempo, esa gente cocina para Pacific Rubiales, para Bavaria, estuvieron en el concierto de Luis Miguel, fueron a Beyonce en Medellín hace un mes, estuvieron cuando vino Madonna cocinando para ella, el man se fue para Estados Unidos a cocinar para el embajador de Colombia, y cocinó como para embajadores más allá y se ganaba 800 mil pesos, entonces es donde digo, bueno el man es muy bueno y es una chimba y es muy rápido , pero ¿Dónde está usted? ¿Dónde está su progreso? ¿Dónde está lo que vale?, yo cobro tanto y soy indispensable, ¿Le sirve o no?, o me voy para otro lado y ya, cuando el man me dijo que le

estaban pagando \$1.600.000, yo me sorprendí porque es muy bueno y se está ganando la mitad que yo.

Entrevistador 1: Bueno, y para ti ¿Qué es el éxito?

Entrevistado 4: Yo creo que es como la sensación de que hiciste las cosas bien y que a la demás gente también le gusto y estar tranquilo sin deberle nada a nadie, moralmente tranquilo también, saber que hiciste las cosas ética y moralmente todo bien, estar trabajando donde quieres y donde te guste, eso es éxito.

Entrevistador 1: ¿Y cómo defines el fracaso?

Entrevistado 4: Fracaso es como, o sea digamos el éxito puede ser el fracaso también, porque yo digamos, le pago a alguien para que haga algo que yo debo hacer, quedo bien yo, me llevo los créditos, tengo yo éxito pero soy incapaz de hacerlo, entonces fracasé moralmente y eso es más frustrante aún.

Fracasar también es como que no se vean los resultados de tu trabajo, me parece a mí, y yo creo que uno fracasa cuando no, no es que no trabaje lo suficiente sino que de pronto no sepa trabajar, sí que no sepa distribuir su tiempo, mirar a que cosas se enfoca más, uno no tiene que hacer muchas cosas sino hacer una cosa bien y enfocarse por ese lado.

Entrevistador 1: ¿Escuela Taller ha tenido que ver con esa concepción de éxito y fracaso que tú tienes? ¿Ellos en algún momento te inculcaron eso?

Entrevistado 4: Pues de pronto no conscientemente pero sí claro, uno ahí crea esa idea porque uno tiene muy bueno profesores, hemos escuchado las historias de dónde han trabajado y dónde han estudiado y el nivel de cocina que tienen, y eso es éxito, que yo diga huy estoy haciendo pruebas en el comedor y Álvaro Clavijo me llamó para que trabajara con él, “¿Álvaro? Te llamo, ese man es el putas, ese man es muy bueno” eso es éxito no, que alguna vez hablen así de mí y digan “huy ese man es lo mejor, es muy chimba, es muy buena persona, muy honesto, muy buen trabajador” o sea puedes confiar en él, eso es éxito.

Entrevistador 2: ¿Y tú cómo defines un buen trabajo?

Entrevistado 4: Un buen trabajo, digamos el trabajo perfecto, sería como aprender mucho, que el equipo sea muy bueno, que tu aprendas de los demás, ósea que no sea como algo mecánico y aburrido, sino que se pueden buscar las formas de mejorar siempre, un trabajo que sea bien pagado, que tú te sientas contento, que te paguen muy puntualmente y no sé cómo poderte desenvolver bien en el trabajo, y cuando estés bien que te paguen bien que sea todo legal, eso es un buen trabajo.

Entrevistador 2: ¿Y qué es un mal trabajo?

Entrevistado 4: un mal trabajo es algo donde uno trabaje y esté aburrido, se sienta mal y no le guste lo que esté haciendo, cómo huyendo a toda hora, y que le toque trabajar muchísimo y no le paguen bien ni lo justo, o porque de pronto porque eres el empleado que traten diferente, cosas así.

Entrevistador 2: Cuéntame más de tu último trabajo, de tu trabajo actual...

Entrevistado 4: Bueno mira yo llegue allá, me llamaron de un evento que estaba una vez entregando unos pasa bocas para la ministra de cultura y otros ministros de cultura de Panamá, de Nicaragua, de México, de España estaban todos ahí, y yo estuve ahí atendiendo ese evento, me llamaron y era un gringo, o sea era un man hablando en español con acento gringo y decía “yo estoy buscando un man que nos ayude y tal tal” , me dijo “¿ Puedes venir?, ven mañana y hacemos una prueba”, fui allá como con toda la actitud y todas las ganas, una cocina que me dieron como ganas de llorar cuando entre a la primera vez allá, una casa hermosa, una decoración tremenda, y me decían “pícate tal cosa” listo de una y empecé, y me di cuenta que eso no se hacía de la forma que pensé, después de que vengo de una escuela, me explicaron como se hacía y ya lo había aprendido a hacer y fue como más escuela eso, luego me empezaron a hacer las pruebas como del sitio como tal ya, porque eso crea una receta estándar para que siempre te salga igual, los costos de tantos gramos de tal, 2 de pimienta, es eso, entonces me hicieron todas las pruebas como para mirar la mezcla de todo y ahí comencé, entonces mi trabajo inicialmente era lo que te dije, que producción, iba a estar yo allá en una cocina que hicieron solo para eso, iba a estar solo en una cocina, picando, haciendo todo lo que los otros necesitaran, ese era mi trabajo y no consiguieron buenos cocineros para el otro lado, entonces ya llegamos a hacer las pruebas en el sitio como tal a estrenar la cocina, quitarle los empaques a las neveras a des esterilizarlas, todo brillante, todo nuevo, con una vista en el piso 12 que se ve todo Bogotá, una chimba la cocina, no hay pared sino es vidrio, entonces como que yo decía “ yo tengo que estar acá, como sea tengo que estar acá” y empecé a meterme a meterme, llegaba más temprano, me iba más tarde, le hacía, le hacía, le hacía, no conseguían gente, entonces estoy ahí, pues la verdad siendo sincero, cometí muchos errores, errores como elementales, como cambiar azúcar por sal, o dejar pasar de cocción 20 kilos de papa que van a salir fritas, las deje mucho tiempo y quedaron como un puré, cosas así, como que eso no le podía pasar eso a nadie, ni a un principiante, pero tenía la actitud, la embarré pero me fui corriendo y de mi bolsillo compre otros 20 kilos de papa, la pique en media hora y a los 45 minutos ya había papa y los manes se dieron cuenta de eso, bueno luego me sacaron porque no tenía la libreta, pero de nuevo no consiguieron a nadie que diera la talla para estar ahí, que les gustara y me llamaron otra vez, ahí ya metí a mi amigo el venezolano que te comento, fue muy bueno allá, y he seguido dándole, dándole, dándole, como ganándome la confianza de todos y haciéndolo muy bien y mejor cada día.

Llevo 2 o 3 meses, soy cocinero, allá todos son igual, son cocineros, en la cocina solo necesitas que te digan chef para saber quién es el que manda, a ti alguien te dice “no haga esto porque pasa esto”, ahí es donde uno dice “sabe y le hago caso”, te dicen “no haga esto porque no puede poner la carne donde pica las verduras, pilas con eso” y yo les digo “huy si gracias por eso”, entonces ha sido muy bacana la experiencia, o sea me ha servido muchísimo para aprender de todo, he aprendido que el orden te facilita la vida y yo soy la persona más desordenada del mundo, si tú eres ordenado trabajas 5 veces más, el aseo también, no un poco de cosas, pero sé que mi vida ha mejorado mucho a partir del trabajo y de todas las cosas buenas que han pasado este año como en torno a eso.

Entrevistador 2: ¿Las expectativas que tenías han cambiado cuando empezaste este trabajo?

Entrevistado 4: Totalmente, cuando empecé me iban a pagar \$600.000, después me dijeron que me iban a pagar \$800.000, después me enteré que el sueldo básico iba a ser \$1.100.000 y cuando yo fui a los 15 días los otros cocineros dijeron “aquí estamos trabajando mucho, ustedes están vendiendo mucho y nosotros podemos dar más, pero páguenos más, nosotros tenemos experiencia de 15 años, páguenos \$1.6000.000 y quedamos todos con el mismo sueldo” o sea el doble. Ayer escuchaba un man que sabe cómo es la movida de acá de la cocina en Bogotá, es de un restaurante que se llama Criterion, que es de los hermanos Rausch, son como de los cocineros más nombrados aquí en Colombia y ahí pagan muchísimo y ese restaurante tienen un plato que vale como \$700.000 y es el que más se vende, tienen un público diferente, he aprendido eso, como que si quisiera emprender ahora tengo muchas más bases porque yo estuve ahí desde que estaban armando el sitio, desde que estaban haciendo el análisis de las recetas, desde que estaban haciendo el análisis de costos, desde la decoración, mirando por internet los equipos, los escogimos entre todos, entonces he aprendido a eso, y ahora lo voy a hacer, quiero montar algo mío por ahí en un año y lo tengo un poco más claro, tengo más bases y herramientas para hacerlo.

Entrevistador 2: ¿Tú formación en la escuela ha impactado tu vinculación al mundo del laboral?

Entrevistado 4: Claro, porque es como darse cuenta de las cosas, yo antes, hace un año no sabía cómo se movía la cocina, sabía cocinar pero no sabía cómo era la movida, y ahora ya la conozco, me he relacionado, o sea con solo trabajar un día que fui a hacer un evento, el jefe de ese día me recomendó con todo el mundo y me empezaron a llover trabajos por todo lado y el último fue alguien, una persona que se llama El meitre, maneja como 4 hoteles acá en Bogotá y uno de ellos es el Best Western, en la 93, entonces fui a hacer pruebas ahí también con ellos, ah fui a un evento era para 1.500 personas y me dijeron “Lo necesitamos a usted y a 14 personas de la escuela, y yo pues cogí como a 14 personas así, venga vamos a trabajar nos van a pagar \$100.000 diarios, son dos días pero vamos a trabajar solo 5-6 horas, pero trabajando duro, ¿puede?” y me dijeron “Si, de una”, fuimos y todos los chinos me hicieron quedar re mal y ellos estuvieron en el montaje, yo no, yo estuve en la cocina sacando pollo como nunca lo había visto en mi vida, así desde los hornos que no se me queme, hágale, con Faruck estuvimos los dos y la rompimos, todos como “hermano muy bien, gracias” en serio estuve muy pendiente de todo, del pollo me quemé, nos cortamos, pero valió la pena, luego llegamos y terminamos el evento, eran 1.500 personas que es mucho, demasiado, y acabamos el evento y todos se sentaron a esperar y los jefes sirviendo comida de personal, y yo decía “nunca en la vida deje que su jefe le haga su trabajo, le están pagando para eso” y me ofrecí a ayudarles, ellos me dijeron “huy hermano gracias, por fin llegaron los cocineros, le ayude, luego empezamos a servir con Faruck como 3 veces más rápido y montamos una línea de ensamblaje y servimos todo súper rápido y los manes como “¿huy pero estos manes qué? ¿Quiéren trabajo? (risas), y era todo con buena actitud, demostrando pasión por el oficio, me decía que lo hice bien, porque mis amigos si la embarraron.

Pero fue bueno porque yo sobresalí mucho con mi trabajo en ese evento. El evento era en Corferias para HerbaLife, eran 1.500 almuerzos. Yo llegué al evento por la escuela, Fernando el de la escuela me dijo “mono necesitan 15 personas, lo voy a mandar a usted y mira a quien lleva” entonces el man confió en mí porque yo siempre he trabajado bien, entonces ahí me llamaron, fui e hice pruebas, Faruck no quiso ir, yo hice pruebas allá en el hotel, me dijeron “quédese de una, ya está contratado un día que fui” y con lo que aprendí en el otro lado como de orden, como que no esté regando acá y del otro lado, acabaste limpiaste, lavaste, barriste, está todo limpiaste, entonces está todo bien, la manipulación de los alimentos, velocidad, actitud, los manes dijeron “este man es muy bueno, quédese” entonces después la jefe de cocina dijo “usted no va a quedar acá, a usted lo necesitamos en la planta de producción de eventos para que ayude a dirigir y controlar el flujo de allá porque se están saliendo las cosas mal y tal” al otro día me llamo la jefe de producción de allá y se sentó conmigo en una parte, me gastó una cerveza y me dijo “ mire hermano lo que pasa es que yo estoy trabajando 20 horas allá, tenemos 4-5 evento en una semana para 800 personas, 500 personas, 1000 personas, 200 personas, tengo mucho trabajo, mucha responsabilidad el margen de error es muy grande cuando se maneja tanta gente, o sea de dañan las cosas si no tienes buen almacenamiento, es un video, la vieja me decía mira las ojeras que tengo la verdad yo no quiero seguir trabajando todo ese tiempo, ahora quiero que usted haga mi trabajo, bueno lo hagamos entre los dos y los dos vamos a liderar esa vaina y tal tal tal, ¿cuánto es su aspiración laboral?” Y yo “pues lo bueno sería que miráramos como es la vaina y dependiendo el trabajo que toque que hacer pues yo te cobro, como te voy a decir ahora si no tengo casi experiencia, entonces no tengo los argumentos para decirte que mi trabajo vale tanto” La vieja de una me dijo: “¿cuánto quieres? ¿\$1.000.000, \$1.500.000? o sea dime cuanto quieres yo lo puedo cuadrar con mis jefes, ¿dime cuánto? y yo “mira hagamos una prueba y de una” yo le iba a pedir 2 millones(risas) a lo bien, para que me diera por ahí millón y medio y era mucho para mí, como que no las creía , entonces la nena me llamo, pero eso fue como el sábado y al día siguiente me encontré con el jefe de ahí del otro lado y me estaban esperando simultáneamente en el comedor (risas)... el lunes me levante y dije “ bueno ¿a cuál de los 2 trabajos me voy? (risas) ¿a quién llamo? haber, haber, me puse a pensar, la otra era como más de mandar, de liderar, de dirigir y también ayudar, entonces era bastante responsabilidad. En el otro era ser un cocinero muy rápido con unos manes que yo quedé impresionado, hacer pasta, sushi, risotto y todo al mismo tiempo, eso es tremendo, yo me quedaba boquiabierto, y se aprende mucho, yo decía “ allá voy a aprender y me voy a formar muy bien, voy a aprender más de lo que es cocina como tal”, y en el otro el parche es muy bacano, la cocina es una nota, es un bar, me encanta la música y me pagan el doble, por eso tome la decisión de irme para allá.

Claro que me ha impactado, ahí te mostré cómo comenzó todo y hasta el punto que he podido llegar, o sea ha impactado tanto que mira en donde estoy ahorita.

Entrevistador 2: Listo, tú en la entrevista pesada me decías que primero querías ser empleado, pero ahorita estás diciendo que estás pensando en otras alternativas de trabajo y qué quieres emprender...

Entrevistado 4: Aja, siempre lo he tenido claro, quiero emprender.

Entrevistador 1: ¿Cuáles alternativas de trabajo has pensado?

Entrevistado 4: No lo veo tanto como alternativas de trabajo sino herramientas para poder emprender, pero primero quiero aprender más, siento que me falta demasiado. Digo lo de emprender porque me siento en capacidad de negociar, de tener las ganas, pero no es solo ganas, es hacerlo bien, entonces quiero aprender más, quiero seguir preguntando, seguirme empapando con todos los cocineros y dueños porque es gente que tiene mucha experiencia en la cocina. Además en mi barrio hay buenos locales, chéveres y me gustaría montar un local de comidas rápidas y que sea muy rico.

Entrevistador 1: Tú nos dices que en tu barrio hay ciertas oportunidades laborales, hablemos un poco de eso.

Entrevistado 4: Sí, siento que se puede hacer, porque yo llevo 30 años viviendo ahí y todo el mundo me conoce, hay 5 locales que venden demasiado, están abiertos de Domingo a Domingo, hay dos pizzerías grandísimas que venden demasiado y siento que la calidad no es tan buena, entonces ahora me pongo a pensar que si yo cojo un local pequeño, le monté una decoración no muy compleja, pero chévere, llamativa, con una buena música, buena decoración, buenos cuadros, meseros vestidos de manera llamativa y una buena comida, todo el mundo va a ir a meterse allá. Es algo como diferente y en el Sur o en el Centro, chévere eso, que la gente se dé cuenta que lo bueno no siempre está allá en el Norte, en la 93, y que uno para estar en un buen sitio, no tenga que tener \$200.000 en el bolsillo, sino que uno con \$30.000 pueda ir a comer, pasar un rato agradable con sus amigos o pareja.

Siento que mi barrio me ofrece esa oportunidad de progreso laboral, igual lo podría hacer en cualquier otro sitio, pero me interesaría hacerlo en esa zona porque hay gente que tiene dinero y parchan en otros lados y hacer que ellos vayan allá sería algo estupendo.

Entrevistador 1: ¿Qué problemas sociales encontrarías en tu barrio?

Entrevistado 4: Yo creo que ninguno, igual que en Bogotá en todo lado, ahí hay sectores chéveres, la 11 Sur con Décima, eso se llama Ciudad Jardín.

Entrevistador 1: ¿Qué presencia crees que ha tenido el estado? Es decir ofrece algunas oportunidades en términos de redes, de participar en programas de capacitación, de acceso a microcréditos, de formación o prepararse para la empleabilidad.

Entrevistado 4: Pues la verdad yo no estoy muy enterado de eso. Creo que en la alcaldía hay un programa de Jóvenes emprendedores, pero no te capacitan, entonces si tú tienes \$100.00.000 y no los sabes administrar, ni cómo emprender, pues tú te los gastas e inviertes 90 de una y quiebras pues paila, pero si tú tienes \$100.000.0000 e inviertes \$10.000.000 y empiezas así de poquito, y lo sabes hacer y lo administras, manejas costos y presupuesto y todo esto, en dos años ya vas a duplicar ese valor.

La verdad no notó mucho esa presencia del estado, y también soy de una personalidad que no le gusta eso del estado. O sea yo estoy en la escuela y el hecho que en mi Filipina tenga el logo del

Ministerio de Cultura, a mí no me gusta eso, porque en realidad no es solo dar plata, usted dio plata y sáqueme 100 alumnos de acá, sino que es una parte más humana.

Entrevistador 2: Volviendo a la parte laboral, ¿Qué competencias crees que tienen que desarrollar los estudiantes de la FETB para desenvolverse en el mundo laboral adecuadamente? ¿Cuáles de estas tienes? Y ¿Cuáles te falta adquirir?

Entrevistado 4: Eso es tremendo, son muchas. Pues digamos comunicarse asertivamente es muy importante, saber expresarse bien, poder hablar y mirar a los ojos a tu jefe y hablarle sobre algo que el man sabe 10 veces más no es fácil y poderlo hablar con seguridad no es fácil, trabajar con gente que tienen en su cuenta más dinero de lo que tengo yo, o sea se van pasado mañana para Italia y se van a esquiar a Canadá. Entonces esas estigmatizaciones sociales que uno tiene, de pronto la gente que tiene plata y poder romper con todo eso y decir “Mire yo no vivo en el Norte, pero soy una persona buena, capaz de emprender”, eso es importante. Digamos tener seguridad en todo, cuando hables, cuando cocines. Aparte de hacerlo bien tener técnica. El liderazgo es fundamental, poder trabajar bajo presión todo el tiempo y el trabajo en equipo, si digamos tú estás en un equipo y son 10 cocineros y tú nunca te haces notar en el equipo, los otros 9 se van a encargar de que a ti te saquen, entonces tú dependes de los otros. Digamos yo hago algo y hablo muy bien de todos y a todo hora estoy hablándoles bien a los otros de los otros “Qué bacano que este man haga esto” “Gracias por esto”, eso es muy importante, porque así mismo sé que los otros hablan bien de mí y digan “Bacano que este el mono acá”.

Entrevistador 2: Y de todas esas que nos nombraste. ¿Cuáles crees que tienes? y ¿ Cuáles te faltan desarrollar más”

Entrevistado 4: Pues yo creo que tengo liderazgo bien elevado, pero de pronto si puedo llegar a juzgar de pensamiento a alguien. El trabajo en equipo puede ser que me falté un poco más, pero lo estoy fortaleciendo. Trabajar bajo presión pensé que era más bueno para eso, pero ahora me doy cuenta que es algo muy difícil por la experiencia que tengo en este trabajo. Digamos hay una reserva de 20 personas, llegan a tal hora y la carta tiene como 9 hamburguesas, 5 sándwiches, 5 ensaladas y otras cosas... entonces llegan a ti y te dicen “ hágame 5 hamburguesas, 2 de tal...” pero ese no es el boleó, el boleó es que te dicen “ estas 3 van a término medio, las otras a tres cuartos, las otras van bien cocida”, entonces el chef lo primero que hace es revisar si el término está, entonces si tu dejas la carne un minuto más, ya no es término medio que te pidieron sino tres cuartos y paila, entonces eso de los términos, tienes como 50 cosas en la cabeza al mismo tiempo, eso es algo difícil de manejar con poca experiencia, igual yo tengo las capacidades pero no las domino todavía muy bien. Digamos ayer no estaba el que siempre está en la plancha y yo le tenía miedo a eso, plancha es algo de loco, ayer en la tarde estuve en plancha y dije “me voy a mandar de una haber que” y el chef me dijo “ mono perfecto, todo salió muy bien” aprendí a perderle el miedo a la plancha y saberla manejar y por la noche me iban a dejar otra vez, pero el boleó es como 5 veces mayor, pero yo estaba cansada y no me sentía capaz de hacerlo, pero lo otro salió todo bien.

Entrevistador 2: Eso es lo importante que todo haya salido bien. Ahora cuéntenos ¿Qué dificultades has encontrado en el mundo laboral?

Entrevistado 4: La dificultades es que cuando uno estudia cocina piensa que todo es como el canal Gourmet, cuando en realidad uno tiene que ser una máquina, que tengas una personalidad fuerte, que estés dispuesto para trabajar 20 horas a un ritmo tremendo, si el chef se emputo y te mandó a comer mierda pues aguantarte. En el primer trabajo llegué y mi técnica no era muy buena, los conocimientos que me ha brindado la escuela son muy básicos, como la escuela es cocina colombiana, de pronto hay ingredientes que nunca en mi vida había probado, ni conocía, trabajamos como con 7 tipos de queso, cuando uno aquí solo conoce 3 “campesino, la crema, pera” (risas), entonces cada uno tiene una propiedad diferente, una sensación en la boca distinta. Por lo menos algún día nos tuvieron que haber dicho “mire, hay diferentes tipos de quesos, hay estos ingredientes, utensilios, y sirven para esto y esto”, ese tipo de cosas las veo como dificultades.

A la escuela le faltan muchos equipos, le falta administración, se desperdicia mucha plata, tenemos una clase e hicimos la reposición hace una semana, llegamos a la clase y faltan la mitad de las cosas, entonces esperar a que llegue, la escuela la debería dirigir un man que sepa de cocina, pero la directora es una vieja que en la parte académica es bien y tiene el perfil de una directora, pero honestamente necesitamos un man que sea cocinero, un chef, alguien que haya abierto restaurantes, que se mueva en eso, que lo motive a uno de esa forma, que sepa cómo se mueve, que es lo que usted tiene que saber, que si va pasando y ve que en la cocina lo estás haciendo mal, se meta ahí y te diga que estás haciendo mal, pero si la vieja no sabe que es lo que está pasando, no sabe el funcionamiento, entonces mal porque nadie le para bolas a eso, ya porque uno lo quiere hacer bien, porque uno quiere dejar la cocina limpia, se va todo el mundo y queda la cocina sucia, pues yo la limpio y yo lo hago, pero le falta mucho.

Entrevistador 1: Ok. Y en cuanto a la competencia laboral, con tus compañeros ¿Qué piensas de eso?

Entrevistado 4: Pues yo ahora soy muy distante con todos ellos porque saben que estoy trabajando, porque saben que me llaman a mí para todo, porque han cancelado eventos porque no estoy yo y no tienen a nadie más en quién confiar, entonces no lo pueden hacer. De pronto raya porque por ejemplo ayer tuvimos una clase y el profesor dijo “ mira vamos hacer esto y esto” y de una escuche eso y ya sé que necesito para eso y cómo se prepara y lo hago rápido y todo el mundo se me quedaba como mirando, entonces la experiencia laboral que he tenido me ha servido mucho para desenvolverme en las clases.

Entrevistador 2: Bueno. Ahora cuéntenos ¿Qué oportunidades laborales crees que tienen las personas que poseen un título técnico?

Entrevistado 4: Yo creo que siempre van a estar ahí como en producción, siempre va a tocar el trabajo más duro y es muy difícil, porque pues cuando yo llegue allá a la entrevista me decían “Usted es de la Escuela Taller de Bogotá, ¿usted es reinsertado o rehabilitado? Y yo le dije “no, yo estudió allá porque no tengo plata, simplemente por eso, pero yo quiero ser bien, quiero salir

adelante”. Yo creo que un título técnico siempre vas a hacer como el más bajo, creo yo, y más en la cocina cuando hay tanto rango, cuando hay gente que lleva mucho tiempo y sabe muchísimo.

La cocina es algo tan grande que uno con un técnico no es nada, aunque yo creo que eso también depende mucho de la persona, porque si tú eres un técnico que se la pasa leyendo todos los días, que mira recetas, que mira montajes, que innova, que quiere estar aprendiendo y preparándose siempre, que hace cosas diferentes, pues te van a tratar diferente. Pero si tú eres un técnico como varios de la escuela, que se someten siempre a lo que dice el profesor, a las reglas, pues no pasa nada si uno se arriesga y hace algo distinto, entonces el resto de gente está diseñada para seguir órdenes, para ser cuadrículados y es de pronto lo que las empresas quieren.

Siguiendo con lo de las oportunidades laborales, también tienes que ver una cosa, en Bogotá hay mil restaurantes aproximadamente, entonces hay 8000 puestos de cocineros, 8 por cada restaurante y se gradúan anuales como 4000 o 5000 estudiantes, más lo que ya quedan, más los cocineros empíricos y todo eso... entonces sales tú y tienes que matas como a 10.000 personas para poder obtener ese trabajo, es eso y tú eres un técnico y hay gente que estudia en Barcelona, Francia, México y Perú y son muy buenos en lo que hacen.

Entonces ahí es donde uno dice ¿Soy igual a los del montón? O me toca así sea tramar a los demás pero no ser igual, es como marcar la diferencia. Entonces un técnico del SENA o de la Escuela Taller como va a ir a competir con un egresado de Le Cordon Bleu en Francia, o sea a él le van a ofrecer un cargo alto como jefe de cocina y al otro lo van a poner de Stewart o a picar papá todo el día. Uno puede comenzar picando papá todo el día pero de uno depende que un mes no esté picando papá todo el día, que en un año ascienda de cargo... hay gente que no se preocupa por eso, simplemente se preocupa por su sueldo y ya, no van más allá.

Entrevistador 1: ¿Qué crees que está buscando el mundo laboral?

Entrevistado 4: Gente obediente, un man que se quede callado y haga todo lo que los demás quieren. Uno tiene que ser como irreverente pero de una buena forma, hacerlo responsablemente, porque tú no puedes ir a imponer a cambiar un plato porque se te antojo hacerlo diferente cuando no sé puede, pero si tú hablas y dices “ Chef ¿ Cómo te parece esta nueva mezcla que hice?, mira le puse en lugar de limón vinagre y me parece que queda mejor” y él dice “ si está bien, utilicémosla así”, eso es diferente a que el man lo pruebe y diga “¿ Qué le pasa? ¿Por qué le puso esto?, no haga nada que yo no le diga. Pero la idea es proponerle cosas nuevas, yo creo que también están buscando personas propositivas, pero que cumplan diferentes tipos de funciones. Lo que te decía va a estar él man que es muy bueno y que cocina demasiado y le pagan la mitad, y estamos nosotros que también somos buenos pero ganamos el doble.

Entrevistador 2: Siguiendo con el tema del mundo laboral, para ti, en pocas palabras ¿Qué es el trabajo?

Entrevistado 4: El trabajo es como la vida, todo es un trabajo, todo es un proceso, todo tiene un orden, todo tiene un porqué, todo tiene un cómo, todo tiene un para qué. Es la oportunidad de sentirte bien, de ser útil, de servir a los demás, recibiendo algo a cambio; es también evolucionar, crecer cada día más, aprender y madurar. Digamos hay otra gente que piensa que el trabajo es lo

peor que le ha pasado en la vida y se levantan echando madre todos los días porque tienen que ir a trabajar, en cambio yo me siento muy bien cuando me levanto, sé que voy a ir a volverme mierda, pero estaré contento y satisfecho con lo que estoy haciendo. El trabajo es estar tanto tiempo haciendo y desempeñando lo que a ti realmente te gusta, entonces toda tu vida va a girar en torno a eso y se convierte como en tu estilo de vida, tu forma de vivir. Un cocinero tiene una vida totalmente diferente a la de todo el mundo, un cocinero es muy difícil que tenga una novia estable, porque va a estar 20 horas metido en una cocina y el fin de semana le salió un evento y tiene que irse, o lo llaman urgente y tiene que arrancar, el 24 de Diciembre está cocinando para mucha gente de plata que está celebrando la navidad y la familia está sola en la casa sin él.

Entrevistador 1: ¿Te ha pasado?

Entrevistado 4: Claro, el año pasado me pasó. Pero no cocinando, sino trabajando en otras cosas. El año pasado estaba trabajando el 24 de Diciembre, vendiendo tennis en San Victorino como hasta las 10 pm. Soy consciente de todo eso, o sea la vida de un cocinero es bien complicada, además que vivir a toda hora pensando en 50 cosas al tiempo es tenaz. Mira todo los cocineros buenos son re locos todos, digamos ustedes ven a esos que llegan todos juiciosos a la escuela y hacen todas sus tareas, pueden ser buenos cocineros pero no tienen un trabajo en un sitio donde necesitan que sean rápidos, fuerza, actitud, que manejen el estrés, eso no lo tiene cualquiera.

Entrevistador 1: E. ¿tú crees que la escuela ha incidido en esa construcción del significado de trabajo?

Entrevistador 2: Pues a nosotros siempre nos han dicho: “Los preparamos para que sean buenos y salgan al mundo laboral y dejen el nombre de la escuela en alto” y eso y ya pero el resto lo he hecho yo, partiendo del punto que yo trabajo desde los 7 años, y he trabajado en innumerables cosas, y para mí el trabajo es todo, yo no tengo trabajo y me deprimó, no salgo a la calle pues porque no tengo plata y pienso en que tengo que hacer algo, digamos llega un miércoles sin hacer nada y yo no sé qué hacer, ¿para dónde cojo? ¿A quién llamo? Toda mi vida gira en torno al trabajo, para mí es muy importante trabajar.

Entrevistador 2: Y bueno, nos dices que la Escuela si ha incidido en algo, ¿En qué ha influenciado para que tú veas el trabajo como lo ves?

Entrevistado 4: Me ha ido brindando bases para ir creando ese significado, digamos allá con un módulo que se llama competencias humanas y siempre como que te dicen eso, o sea, en base a las competencias con las que trabajas dependerá tu trabajo, pero pues sí, eso visto desde el punto técnico. Por ejemplo, tu como psicóloga, ¿el trabajo qué significa? y ustedes contestarían, es lo que suple las necesidades tales del ser humano que es sentirse útil y bueno en fin, el hecho es que cada uno tiene su significado de trabajo, igual pues te soy sincero, y yo también lo digo y es que todo esto se ha ido modificando a partir de este último trabajo porque de pronto antes no era igual, y también influye mucho tu realidad, tu momento.

Entrevistador 1: Es decir que ¿Tus expectativas de trabajo desde antes de empezar a trabajar y ahora han cambiado?

Entrevistado 4: Sí, yo decía a mí me va a tocar ir a lavar platos y tal para poder ser alguien más ¿sí?, para darme a conocer, o sea, yo sabía que iba a estar en un muy buen sitio e iba a tener un buen trabajo pero dije que en dos años... Yo lo veía a largo plazo pero lo logré en 6 meses ¿sí? entonces, chévere, entonces considero que si se ha modificado.

Entrevistador 2: Bueno, ahora hablando más de tu formación en la escuela, ¿Cómo fue o cómo ha sido tu experiencia de aprendizaje en la Escuela taller?

Entrevistado 4: Pues la Escuela a mí me ha servido más que para aprender de pronto a cocinar, me ha enseñado por ejemplo a tener conciencia de otro tipo de cosas, a estar ocupado ahí, a no perder tiempo en cosas que no debo perder tiempo. Ha sido como un lapso de recapacitar y tomar conciencia de cosas de tu vida que tienes que cambiar y tal, y eso es lo más valioso que saco yo de la escuela.

Entrevistador 2: ¿Cómo cuáles cosas?

Entrevistado 4: No sé, como la rumba, dejar de ser tan rumbero, tan desordenado, muchas cosas y algunas que me abstengo de contar.

Entrevistador 2: Y ¿para ti qué ha significado estar en la Escuela Taller?

Entrevistado 4: Ha sido muy valioso, y pues estoy totalmente agradecido por eso, pues porque evidentemente ha cambiado mi vida en 1 año, pues sé que ha dependido de mí y que he tenido que dar de mi parte y tal pero pues si no hubiera sido por la escuela yo no sé dónde estaría, de pronto en otro trabajo donde no estuviera aprendiendo nada, aburridísimo, farreándome toda la plata que me gane.

Entrevistador 1: Digamos, ¿La escuela ha cambiado la forma de verte a ti mismo?

Entrevistado 4: Claro, porque digamos yo hace un año llegue a la escuela y tenía esta expansión así de grande, mi pelo así de largo. De pronto antes tampoco era consciente de las capacidades que tenía, antes no las había desarrollado, antes no las había puesto en práctica, esas competencias de las que hablábamos, el liderazgo, el trabajo en equipo...te voy a ser muy sincero, como que todo el mundo, mis compañeros... hay unos de 16, 17 años, el más viejo es un chino que viene por allá del campo que tiene como 24 años y como que con ninguno me puedo sentir así a hablar y que me entienda lo que quiero decir, con ninguno, que entienda lo que pienso y que entienda por qué lo pienso. O sea, yo he vivido cualquier cantidad de cosas comparado con lo que ha vivido el resto de mis compañeros, entonces me pongo a ver que soy más consciente de mis capacidades y que cómo de algún modo estoy por encima de otros en cuanto a capacidades y en habilidades, competencias y soy consciente que soy mejor que antes.

Entrevistador 2: De todo lo que has aprendido en la escuela, ¿Qué ha sido lo más importante para ti?

Entrevistado 4: De pronto, esto de competencias humanas es bien importante porque es algo que tú manifiestas a toda hora, en tus movimientos, en tu forma de hablar, en tus actitudes, en tu forma de agarrar este esfero, en todo.

Entrevistador 1: ¿Tú nos puedes contar un poco a cerca de las competencias humanas?, teniendo en cuenta que no para todo el mundo es claro.

Entrevistado 4: Los últimos viernes de cada mes siempre hay como una reunión donde el ejercicio consiste en presentarse, llegaban y ¿quién es usted?, preséntese, ¿qué le gusta?, ¿quién comienza?, Faruck (estudiante de la Escuela) de una y luego yo, y decíamos, yo quiero estudiar cocina y me encantaría tal cosa y tal otra y seguían con otras personas y decían: e.. pues yo quiero estudiar cocina porque quiero viajar, quiero ser un buen chef y a los 2 meses como que hicimos lo mismo y todo fue mucho mejor, más fluido, más confianza. Entonces es algo que me ha hecho tomar conciencia que uno mismo se puede entrenar, que uno mismo puede cambiar sus malas actitudes y que el video es solo ser consciente de lo que debemos cambiar y lo podemos llegar a hacer uno mismo para uno mismo, o sea, tú tienes un problema con una droga tal, pero si la quieres dejar la dejas si de verdad te sientes mal, pero no tienes que estar en un centro de rehabilitación aprendiendo las mañas de otros 50 adictos, ¿sí?

Entrevistador 2: Esta interesante tu forma de pensar, pero bueno, ¿eso fue lo que más te gustó de la Escuela o ha habido otras cosas?

Entrevistado 4: La cocina como tal me ha gustado mucho pero en medio de todo quiero ser sincero y decir que tú como buen cocinero necesitas tener las técnicas básicas como saber cuáles son las diferentes técnicas, sin necesidad de saber cosas más avanzadas, ya con eso y con mucha actitud tú puedes llegar a ser un buen cocinero. Pero el verdadero impacto que tiene la Escuela es como hacer tomar conciencia de las cosas, si es eso, el impacto yo diría que es más psicológico que práctico, aunque no debería ser así porque es una Escuela de cocina ¿no? Aunque obvio que el esquema de función de la Escuela Taller no es la misma que otra escuela de cocina. Pero bueno, ellos dicen: estamos sacando buenas personas, ahora saquemos buenas personas que sepan y que se desenvuelvan bien en el trabajo, porque tú puedes ser muy bueno, muy obediente, muy chévere pero faltan otras cosas.

Entrevistador 1: ¿Qué debilidades y fortalezas te trajo acceder a este tipo de formación?

Entrevistado 4: Pues de pronto en fortalezas, está el permitirnos darnos cuenta ¿quién eres? ¿Qué puedes llegar a hacer? y así uno no se subestima, porque muchas veces uno tiene baja autoestima y podría estar mucho mejor. Y en debilidades, eso mismo, ya puedo creer que estoy muy encima de los demás, que no tengo errores y puedo caer en ese juego también, que porque a este man es todo reggaetonero y yo soy punketo, pienso que ese man no sabe nada, la verdad pienso así pues porque todos mis amigos son así, y eso es muy malo.

Entrevistador 1: ¿Y eso también te paso en el trabajo? cuando nos decías que pensabas que habían muchas herramientas y técnicas que no sabías y jurabas saber.

Entrevistado 4: Sí, es que uno piensa que en el trabajo es la misma realidad y no. Por ejemplo, hay lugares en los que los jefes mandar a hacer algo y todos dicen: De una. Pero yo quedo perdido porque yo sé más o menos pero no se proporciones, cantidades... igual es un proceso ¿no?

Entrevistador 2: ¿Y que más debilidades encuentras?

Entrevistado 4: A parte de lo que ya les dije, que poseer un título técnico a veces significaba empezar desde abajo, eso también depende. Imagínate que yo tengo un papá con mucha plata y

me hubiera ido por allá a Francia estudiar cocina para terminar en la misma parte, o sea eso depende.

Igual he aprendido a ser más tolerante, a escuchar a los demás, he aprendido a relacionarme más con las personas, he aprendido a tener más confianza en mí mismo. Y se me hace importantísimo porque en ese tipo de cocinas la cocina es abierta como la de crepes, entonces todo el público puede mirar, cómo está montando todo el cocinero, cómo está cogiendo la carne, entonces no cualquiera lo logra, digamos a mí no me importa hablar entre 200 personas en un auditorio y yo lo hago y no pasa nada. Una vez estaba en un concierto en la plaza de Bolívar y el man de la cámara que mira el público, le compra música a mi papá, y yo estaba ahí, y el man me filmo todo el concierto grabándome a mí.

Entrevistador 2: Bueno listo ahora nos puedes decir ¿Qué relación encuentras entre educación y trabajo?

Entrevistado 4: Es difícil definir eso.

Entrevistador 2: Es decir, ¿tú crees que hay relación entre educación y trabajo?

Entrevistado 4: Claro que si

Entrevistador 1: ¿Por qué?

Entrevistado 4: Pues porque tu estudias para aprender a hacer algo ¿no? y trabajas para hacer algo que aprendiste a hacer en el estudio supuestamente ¿no?, pero hay otros factores más que influyen ahí mismo como por ejemplo, tu entorno como ¿Quién eres tú? Es que mira, educación depende de lo que ustedes quieran decir, porque yo puedo ser educado, decente, buena personalidad o educación de formación.

Entrevistador 2: Nosotras nos referimos a la formación por ejemplo, que imparte la Escuela

Entrevistado 4: Entonces me parece que es fundamental, pero más que la Escuela es todo. Por ejemplo, yo me traje este menú del corral a ver qué aprendo, eso es educación, llegar a alguna parte y que me digan que no he probado las hamburguesas del corral porque nunca me he sentado a comer pero que tal que me digan, venga ¿si ha probado la hamburguesa del corral? y por lo menos ya sé de qué me habla y que me digan, bueno entonces hagámosla pero quitémosle el queso y pongámosle otra cosa, cosas así. Entonces sí me parece que hay una relación pero dependiendo de lo que uno entienda por educación y trabajo.

Entrevistador 2: Es decir, ¿Tú crees que la Escuela te ha brindado unas bases fundamentales para trabajar?

Entrevistado 4: Eso es fundamental, pero digamos tu estudias psicología y no se...te vas a trabajar a una clínica psiquiátrica o con locos no sé, es mi ejemplo dentro de mi ignorancia, y tú sabes lo que te enseñaron acá pero llegas y te tienes que enfrentar a las necesidades de ese sitio, y tienes que trabajar al ritmo del resto de gente, entonces tu aprendiste algo pero vas a tener que complementarte más y seguir aprendiendo y seguirte educándote, porque uno se sigue educando todo el tiempo para poder llevar a cabo tu trabajo de la mejor forma, pero depende de cada trabajo que trae unas exigencias diferentes. Igual para eso es que uno se mide y para eso es que lo contratan a uno, porque tú tienes tales cualidades y él tiene estas otras, y somos un equipo y

funcionamos, y si todos somos líderes todos van a querer hablar, pero si todos somos buenos líderes escuchamos la opinión de los demás y entre todos se establecen conceptos globales.

Entrevistador 1: Entonces digamos que ¿si yo no estudio no puedo trabajar?, teniendo en cuenta que hablar de una relación estrecha.

Entrevistado 4: Pero digamos si tu no estudias, tu si puedes trabajar, pero ¿Qué tipo de trabajo vas a tener?, ¿si ves? y ¿qué tan contento vas a estar? y ¿Hacia dónde estás llevando tu vida? y ¿qué futuro le vas a ofrecer a tus hijos, que ejemplo? ¿Cómo vas a querer que tus hijos estudien y que no se la pase por ahí parchado fumando yerba todo el día si es que tú eres igual?

Si hay influencia entre educación y trabajo, pero hay que tener en cuenta que no por el hecho de que tu estudiaste en la Javeriana que es una muy buena Universidad quiere decir que el que estudió en la Nacional no va a ser mejor que tú, o tu puedes estudiar en el exterior y llegar acá pero alguien más puede ser mejor que tú porque leyó más, porque se centró más, porque estudió más, porque en sus tiempos libres seguía estudiando, se siguió educando, lo que te digo, se trata de continuidad.

Entrevistador 1: E. ¿Tú por qué crees que los estudiantes de la Escuela taller desertan de la formación?

Entrevistado 4: Yo creo que hay muchos factores, digamos el último que se fue y que me dolió que se fuera fue Fredy, él trabajaba allí, él tiene 25 años, es el mejor de todos, es muy buena persona. ¿Te acuerdas (se dirigió a Daniela) cuando estábamos en la Sabana que nos gastó buñuelo?, él fue dijo “todo bien que yo pago”. Él trabajaba allí en Minimal en la 56 y entonces él tenía unas funciones pero otros empleados se fueron y empezó a hacer más funciones, entonces él le dijo al jefe, bueno yo lo hago pero hermano afílieme a seguridad social, yo no tengo salud y el jefe le dijo, pues hermano aquí es así, yo no le voy a pagar más, páguelo usted de su bolsillo, y él se ganaba como \$700.000 no más, y estaba trabajando ya mucho, digamos el hacía caja, cuando pedían postre le tocaba ir, montarlo, llevarlo a la mesa y luego salir a cobrarlo, cuando debe haber un mesero, un cocinero y un cajero, y él estaba haciendo casi todo, entonces le dijo: “Mire hermano sea consciente...” y lo sacaron, entonces él dijo listo hermano yo me voy, entonces el man se fue del trabajo y pues él no podía invertir su tiempo, cuando él tiene 2 hijos y tiene que pagar su arriendo, él vive solo pero le envía dinero a los dos hijos en Honda Tolima, y tiene que comer y tiene que buscar trabajo pues temprano, y pues su prioridad era el trabajo, entonces por eso se fue.

Otra de las razones es de pronto porque toman con mucha inmadurez esto, yo no sé, pero desde el año pasado me dijeron: mire hermano, ¿usted aprovecharía la oportunidad? ¿Asistiría, no se va? ¿A usted le gusta la cocina de verdad? , a mí no me hicieron visitas domiciliarias ni nada, solo me dijeron que había entrado y ya.

Y hay gente que está ahí porque lo mandan de la casa para que no se quede sin hacer nada, y no joda en la casa. Igual hay otras personas que quieren hacer otro tipo de cosas y no está mal, hay una que quiere ser cantante, ¡váyase y cante!, está muy desubicada, pues estamos estudiando

cocina, ¿por qué está pensando en cantar?, es como tu estudiar psicología con un arquitecto frustrado, eso no puede ser así.

Bueno lo que yo quiero decir es que deberían hacer un mejor proceso de selección y escoger gente que quiera estar aquí y más madura, no más grande pero si más consciente de qué es la vaina y lo que puede llegar a lograr y aprovechar. O sea es que yo le decía a un compañero, usted puede llegar a un trabajo donde trabaje bien un día y le va abrir más puertas, y usted necesita echarse al bolsillo a su jefe porque el man es el que tiene la plata, los contactos, es el que tiene todo, y si usted algún día quiere llegar a ser por lo menos la mitad de lo que quiere, lo necesita, entonces no es que usted sea lambón, no es que hay que ser consciente, abeja y aproveche todo, ese día se lo demostré cuando le insistí que fuéramos y nos ofrecieron trabajo a los dos; el man nos dijo: “muchachos gracias”, Esteban usted se da garra, ¿usted cómo hace? y me decía que yo era muy abeja y yo le dije: si, la verdad sí.

Hay unos que llegaron acá y cortaron cebolla y lloraron y tuvieron el olor a cebolla dos días en sus manos y dijeron: “no esto no es para mí”. Entonces son como los dos principales factores de deserción, el sustento económico y que de pronto no les guste o que tengan otro tipo de prioridades para su vida.

Entrevistador 2: Bueno E. ahora cuéntanos si ¿esta formación de la Escuela ha cumplido con tus expectativas?

Entrevistado 4: No, porque me gustaría aprender mucho más, me gustaría estudiar algo más de cocina internacional, me gustaría que las técnicas de cocina fueran mucho más avanzadas, que el ritmo fuera un poco más duro, que los profesores fueran más exigentes, pues porque yo lo digo porque yo no entrego trabajos, llego tarde, por lo mismo, porque si yo tuviera un man ahí que me haga sentir que si no lo hago voy a perder y me sacan... eso sería diferente. Pero digamos aquí en la Escuela hay personas que viene solo 2 veces a las semana y normal, igual se van a graduar igual. Pero si fuera como te digo la gente estaría más comprometida y el ritmo de aprendizaje sería mucho mejor.

Entrevistador 1: Pasando por esa dimensión de educación, ahora vamos a hablar de proyecto de vida, para empezar, ¿Para ti qué es un proyecto de vida?

Entrevistado 4: Pues lo mismo que le dicen a uno siempre, un proyecto de vida es planear lo que tú quieres hacer, ponerte metas a mediano, corto y largo plazo, mirar para dónde quieres ir, planificar todo lo que quieres hacer, tus hijos, tus cosas, por ejemplo, en un año me gustaría estar en Perú, entonces trabajar para eso, eso para mí es el proyecto de vida.

Entrevistador 2: Listo ahora cuéntanos ¿Cómo has ido construyendo tu proyecto de vida?

Entrevistado 4: Mi proyecto de vida lo he ido construyendo como muy despacio, digamos cuando yo era niño quería ser médico, pero también quería ser futbolista también porque jugaba muy bien fútbol pero me lesioné, después quería ser músico y eso ha sido como mi frustración, y me gustaría estar en un escenario cantándole a la gente pero aunque me gusta mucho la música no se tocar nada, o sea en el colegio me ponían a tocar el himno de la alegría en flauta y nunca lo logré y la tocaba pero de memoria no porque entendiera lo que estaba tocando. Pero después

cuando tenía como 7 años, cuando estaba en primaria estudiaba por la tarde y le ayudaba a hacer el almuerzo a mi mamá entonces mientras cocinaba le decía que tenía evaluación de sociales, y ella me preguntaba: “¿qué están viendo?” y yo le decía: la división política de Colombia, listo entonces ella hacía una lista de preguntas y mientras cocinaba estudiábamos.

Entonces así empezó el amor por la cocina como a los 7 u 8 años, entonces empecé a seguir cocinando y yo decía: ¡yo hago el almuerzo! con 12 años, y luego ya a los 13 y 14 empecé a ver los canales de televisión y yo me ponía a cocinar, bueno y es que a los 13 o 14 años mi vida cambió mucho porque pasaron muchas cosas fuertes, entonces cuando empecé a cambiar un poco otra vez lo que tenía era como mucha ansiedad y muchas ganas de hacer algo y empecé a necesitar dinero y lo empecé a ganar y en vez de gastármelo en chorro iba a supermercado y compraba comida y comencé a sentar toda la noche a cocinar, a mirar y a hacer y lo hacía como si estuviera en un programa de televisión así todo limpio todo puesto picando y me decía así mismo: “Vamos a poner la cebolla” y te lo juro que me montaba en la película. En serio cocinar, y estar en el lugar en el que estoy es como cumplir un sueño y es bastante gratificante.

Entrevistador 2: ¿Qué momentos importantes te han ayudado a construir tu proyecto de vida?

Entrevistado 4: ¿Qué momentos?

Entrevistador 1: Sí, ¿Qué cosas te han motivado, impulsado y puesto a pensar sobre lo que quieres hacer más adelante?

Entrevistado 4: Pues mira, después de todo eso que te comenté y de expresarte ese anhelo de ser cocinero, digamos fue muy importante el momento cuando en el restaurante de la Escuela cambiaron de Chef, el que es mi profesor de cocina Colombiana era él, era el gerente, entonces él se fue y trajeron a Gonzalo, entonces yo tenía que empezar a hacer prácticas ahí y llegue ese día y ese día llegó Gonzalo entonces el man llegó y de una le dije: ¿Qué hay que hacer?, listo yo barro, yo hago, tal... y el man me dijo, mono esa es la actitud y ese mismo día me dijo: Póngale cuidado, hay un matrimonio en un mes y en 15 días vamos a hacer las pruebas de los menús y es una chica Colombo Italiana con un man gringo, entonces el menú tiene que ser tal y pues tú vas a estar ayudándome en la degustación y yo le dije: ¡listo de una!._Estuvimos esa noche, lo hicimos, mirando por www.youtube.com para saber cómo hacerlo. La chica probó unos platos italianos que se llaman Narranchinis, entonces nos fue muy bien esa noche, y el man me dijo: “voy a hablar para que te dejen acá en el restaurante en las prácticas” entonces empecé a ir todas las tardes y la que era mi jefe de cocina fue profesora mía de cocina Colombiana entonces la vieja tenía todos los egresados ahí, y me decía mono venga para acá y me ayuda y entre los dos sacábamos el boleó y sirva y yo monto y siempre muy pendientes que si quieren tal cosa, y una vez llegó, eso fue como en junio, en Mayo, y me dijo: “Mono, en unos meses van a abrir un restaurante en billares Londres, es muy gomelo el parche, le van a meter mucha plata, yo voy a ser la jefe de cocina de ellos pero te quiero llevar conmigo allá, yo sé que te va a gustar mucho” y lo dice porque a mí me gusta mucho la rumba y eso y como de noche es un bar y pues me siguió diciendo, siga así que ese va a ser un buen trabajo para usted. Y le dije que muchas gracias,

estaba muy contento. Ahí empezó mi primera expectativa, entonces vi que tenía que seguir dando lo mejor.

Después mí mismo profesor me dijo: Mono hay evento de un matrimonio de una chica con un man gringo, es en la Calera y vienen 70 familiares de Estados Unidos, y son 170 personas, y 80 de la chica, es en una finca en la Calera con una cocina mejor que la que cualquier restaurante, era la cocina. Y bueno ya íbamos a ir al evento pero me dijeron que necesitaban a otra persona, no pues digámosle a Jonathan, y fuimos y querían un encuentro para saber si el dueño del evento les gusta el trabajo, entonces ahí nos dijeron: les voy a pagar tanto, el evento es tal. Ese día solo de ver a ese man en un restaurante que se llama Salvo Patria, se llama Alejandro, el man con sus 2 aretes, una expansión y una candonga, así re largas y tal, con cresta, tatuado y hablándonos de una forma tan relajada, bueno entonces llegó el día del evento y nos recogieron ahí a las 7:00 a.m. ahí en el Salvo Patria al lado de Minimal al lado de la 56 con quinta y a las 6:45 a.m. me encontré yo con Jonathan y me dijo : No parece yo no voy a lo bien estoy mamado y no... no voy y le dije que porque no había dicho ayer que no iba y ¿aquí a media cuadra me dice que no va? y pues me fui y les avise a ellos que él no iba y se preocuparon un resto, llamé a otro man y no podía y por allá llamaron a otro man y fue. Y ahí comenzó todo, mi tarea iba a ser o fue hace una lulada bueno como 100 luladas, listo súper fácil, un jugo de sandía y estar pendiente de servir eso en una estación que iba a montar y estar ahí sirviendo y recargando y ya, pero ese día faltaron 2 cocineros y le dije a Gonzalo, oye qué te parece si te vas a hacer eso y yo me quedo apoyando a Santiago en la producción, listo de una, y nos pusimos a picar y hacer y hacer, listo llegó el jefe y miró y nos dijo que todo estaba bien.

Hay algo que me impactó esa noche y fue la voz de mando y la organización de Alejandro, te lo juro, la forma de hablar lo motiva a uno, llegó algo así como: “Ey muchachos ¿Cómo van? ¿Todo bien?, muchachos la vamos a hacer bien hoy, que chimba, que buen grupo”, vamos a montar, llámenme a los meseros, bueno mi nombre es Alejandro, vamos a hacer un buen servicio” y fue un servicio como yo nunca lo había visto. Él decía como: “Usted es mesero y va a manejar estas 3 mesas”, cada mesero hizo su trabajo, el man montó un tablero donde puso como: “salgamos de estas 3 mesas que son 15 de estos, 12 de estos y 3 de estos...Listo, vamos con la mesa 1, la mesa 2 ta ta ta” te lo juro que todo salió perfecto, o sea no faltó comida, no faltó nada, todo como una maquina, y pues no se imaginan el volteo, hubo muy buen trabajo en equipo ese día, y terminamos y el man me dijo: “ Mono gracias” y nos llevaron para que escogiéramos lo que quisiéramos, guaro, whisky.

Ese día estaba mamado llevaba como 20 horas ahí trabajando y el man me dijo: “Listo hermano, te iba a pagar 100 lucas pero toma 150”.

Luego este man con el que acaba de trabajar es amigo de mis jefes hoy en día, y un día conversaron y le dijeron a Alejandro que necesitaban gente para el restaurante Apache pero necesitaban gente que se mueva rápido, porque va a salir mucha producción, y estaban así sentados todos y le dijeron a Gonzalo, oiga el practicante de la Escuela, “El mono”, y Gonzalo dijo: “No, no lo tengo (porque me quería en el primer trabajo que me conocieron)” Y después

“tun” me llamaron y le conté a Gonzalo y me dijo: “Hijo de puta le dieron el número al Loro” y pues Gonzalo me dijo: usted se va a ir para allá y no vuelve, pero bueno hágale. Y ahí comenzó todo porque por un día que trabajé se abrieron más oportunidades, pues comencé sin ganarme nada, luego con Gonzalo, con Alejandro y terminé acá con un jefe ejecutivo New Yorkino, que me dice que me va a llevar a Skiar (risas). La verdad ha habido mucho progreso y constante, y los resultados se están viendo.

Entrevistador 1: Cuéntanos ¿cómo te ves en 5 10 y 15 años? o ¿Cuál es tu proyecto de vida?

Entrevistado 4: Digamos seguir trabajando de empleado, seguir aprendiendo, seguirme empapando de todo, seguir mirando como la movida para poder llegar ser jefe_también ¿no? Me parece a mí que mi puesto está como de jefe, no ser el dueño pero si liderar, hacerlas cosas bien, ser jefe no es nada fácil. Y el que es mi jefe ahora es dueño de una cosa de catering que es totalmente diferente a ser el jefe de un restaurante, en el que la presión es tremenda donde tienes a 28 socios encima pendientes del negocio. En fin, ser jefe es lo que yo quiero hacer, pero por ahora quiero aprender muchísimo más, seguir con la misma tendencia, sin buscar las cosas, que se vayan dando, porque quien sabe qué oportunidad me salga.

Entrevistador 1: De acuerdo a esto se puede decir que ¿tú estás pensando como en el ahora, en el seguir construyendo ahora?

Entrevistado 4: Digamos en 5 años estar en otro lado, estar en un mejor nivel de cocina, ganar más dinero, conocer más gente, de pronto viajar más y ya en 10 o 15 tener 5 restaurantes y relajarme y hacerlo bien y tener un buen producto en el mercado y seguir practicando cocina como un estilo de vida y lo que me gusta hacer y ya.

Entrevistador 2: ¿Pero todo lo ves relacionado con la cocina?

Entrevistado 4: Aja, todo está relacionado con la cocina, de pronto conocer restaurantes de otros lados, pero la verdad para lograr todo eso uno necesita es sustento, que cuando trabaje genere plata. Yo quiero ser como empresario de esto.

Entrevistador 1: ¿Qué personas te han ayudado a esto?, como a pensar en tu proyecto de vida, ¿Quiénes han influido en este proceso?

Entrevistado 4: Cada jefe que he tenido, cada compañero con el que he estado, cada profesor, como que me van dando opciones y sugerencias.

Entrevistador 2: ¿Pero alguno en especial?

Entrevistado 4: De pronto el que te nombré, Gonzalo, ha sido fundamental en muchas cosas, o sea, no es que él me diga todo lo que tengo que hacer pero simplemente fue como mi primera puerta al mundo real de la cocina.

Entrevistador 2: ¿Y tu familia?

Entrevistado 4: ¿Para la cocina? no, no mucho, pero para la construcción del proyecto de vida si es importante, pero me refiero básicamente a mi mamá, y para mi si es muy importante empezando porque ella no puede trabajar porque tiene una enfermedad, artritis, entonces a veces ella no puede ni agarrar esto, entonces para eso estoy yo, para ayudarla, siempre estaré ahí.

Quiero asegurar un_poco más la vejez de mi mamá, es justo, porque hemos pasado por situaciones duras. Y bueno esos son mis deseos y mis intenciones.

Entrevistador 2: Ok, bueno volviendo a tu proyecto de vida, entonces tú dices que primero quieres ser empleado, tener más conocimientos y más bases....

Entrevistado 4: Es que quiero tener más conocimientos y para esto no hay mejor forma que ser empleado, si para aprender no hay nada mejor que la práctica, no solo leyendo libros de cocina a distancia.

Entrevistador 1: Listo, y después de esto quieres ser independiente...

Entrevistado 4: O durante, porque puedo ser empleado pero tener otros ingresos de algún negocio propio que me genere alternativas, que tal que mi jefe resulte ser un socio y que tal que yo le de tanta confianza para que el man me diga: bueno vamos a montar algo tengo \$200 millones.

Eso puede pasar, pero digamos yo conozco un man al que le vendo música y él tiene un carrito de comidas rápidas todo bonito, con una plancha, limpiecito, y le pregunte que cuanto valía y me dijo que 2'000.000 millones, y yo dije: yo con esto puedo hacer muchas cosas como vender millones diarios si hago algo chévere y si trabajo como se trabajar ahora, porque el man no sabe trabajar, nada más como lo hacía se ve que no sabe, la lechuga estaba como rara, le puso muchas papas, la carne no sabía a carne, y lo peor es que el man vende y mucho.

Entrevistador 2: Y tú querías un carro de ventas ¿no? pero de esos tu dijiste que ya habían muchos.

Entrevistado 4: Y ¿sabes qué? allá en el trabajo a un man que es socio de un carro de esos y los manes hacen sándwich y se parquean en el parque de la 93, ellos andan con cocina y todo y les ha ido muy bien, lo que tenían presupuestado para 3 días lo vendieron en 8 horas, ese tipo de cosas. Si estamos hablando de que se ganan 1'600.000 y que está muy bien pago, yo podría trabajar 3 días y ganarme eso. Por ejemplo cocinar para un matrimonio, solo tengo que convencer a la novia, me consigo un chef, un jefe de meseros y alquilo loza, los pongo a trabajar a todos, les pago, cobro acá y me quedan 2'000.000 millones en una noche, es lógico que todo tiene su logística, entonces sí de dinero se tratara hay muchas formas de ganarlo.

Entrevistador 2: ¿Qué impacto ha tenido la formación en la Escuela pero para la construcción del proyecto de vida?

Entrevistado 4: Total, ellos me han puesto a pensar en mi proyecto de vida, hace un año yo si llegue con sueños pero la conciencia de que tengo que trabajar, de que tengo que hacer determinadas cosas, no tanto porque me lo enseñen sino porque me han permitido vivirlo durante estos espacios de formación.

Entrevistador 2: O sea que: ¿te ha concientizado más en que hay que poner en práctica tu proyecto de vida?

Entrevistado 4: A pensar en un proyecto de vida como tal, a planear, porque la cocina es así, sabes que tienes que hacer esto primero porque las consecuencias pueden ser muchas. Como que

mi proyecto de vida es una preparación así que tiene muchas cosas, muchos sabores, muchas texturas. El impacto me parece muy positivo.

Entrevistador 2: ¿ustedes no veían una clase que se llamaba proyecto de vida?

Entrevistado 4: Yo no la he visto pero lo de competencias humanas puede complementar el contenido de la otra asignatura.

Entrevistador 2: Bueno y una última pregunta, a parte del evento que tu mencionaste que fue súper gratificante. ¿Han habido otras experiencias o momentos que hayan favorecido la consolidación de tú proyecto de vida?

Entrevistado 4: Si claro, como las veces que hemos sorteado las dificultades del trabajo. También he tenido la oportunidad en varios momentos de ayudar a mis compañeros con la vinculación al mundo laboral, y al sentir que estoy haciendo las cosas bien puedo decir que he tenido éxito, Gracias!

Entrevistador 2: Gracias a ti por tu tiempo, y por tu colaboración.

Entrevista 5

Entrevistado 5: Estudiante de la Escuela Taller del programa de Cocina

Entrevistador: Estudiante de psicología

Entrevistador: Buenas tardes M. si nos permites vamos a realizarte algunas preguntas. En primer lugar cuéntenos un poco la dinámica que vives en las clases de cocina, ¿cómo te ha ido con este proceso de formación?

Entrevistado 5: Todos querían coger de todo, que yo pico la cebolla que yo esto qué no lo dejan a uno cómo que los cortes perfectos ahí es donde uno aprendía los cortes perfectos y que no todos ellos.

Que quién va a hacer el fondo, todos se pelean por hacer el fondo, o sea pues es lo principal que le enseñan a uno así como dicen por ahí, la base para poder por ejemplo hacer una sopa o poder hacer un arroz con pollo que le quede a uno con buena sustancia o un arroz mixto si me entiende...

Pero pues al principio todo el mundo bien duro, ya de ahí para adelante como que los que en verdad se dan cuenta los que al principio se agarraban por hacer las cosas y todo eso se fueron desinteresando, entonces ya no les importaban si venían o no venían preferían estar metidos en el computador, en cambio los que si queríamos estar ahí, que como hago esto, que como sirvo esto, que no sé qué, por ejemplo los profesores han sido estrictos, por ejemplo el profe Álvaro y el profe Charlie, el profe Álvaro no sé porque se fue pero ellos eran estrictos y los muchachos que no qué miren que qué pereza, que qué miedo, que yo a ese profesor no le hablo, que ese profesor lo único que hace es que regañarlo a uno, pero si lo paran regañando porque no hacen bien las

cosas, pues por ejemplo en mi grupo hay una muchacha que cuando uno trabaja que estamos con el profe Álvaro que siempre se le quemaba la mantequilla, el profe le decía que la colocará a derretir y siempre se le quemaba, entonces el profesor siempre la hacía llorar con cualquier regaño que le pegaba siempre la hacía llorar, o sea eso ya era que ese profesor era un ogro y que no yo no quiero estar en esa clase y que yo no se que, pero eso es ya porque la persona es estricta.

Entrevistador: ¿a ti siempre te ha gustado como un aprendizaje exigente?

Entrevistado 5: Si porque eso es como ser mediocre, si no le enseñan a uno las cosas de principio bien, entonces uno con el tiempo uno, no pues si besito es así yo para que ahí sí como que, qué día estábamos haciendo un servicio acá, el servicio pues de la mesa que traen acá todo... Pues hay veces que no tienen buena comunicación o hay veces que cuantos jugos llevaron para allá, hay pues no se, espere y preguntó, que hay que no se, bueno entonces ahí uno, se da cuenta más o menos como es el desempeño que ellos les ponen.. Ayer pusimos a un muchacho para moler una carne, sin mentirle, desde las nueve de la mañana estaba todo el día moliendo una carne y nosotros con estela estábamos ya estrenados porque se supone que siempre vienen tres a ayudarnos y nosotras dos, o sea somos seis.. Ayer solo estábamos estela, el muchacho que llegó puntual que apenas llegó lo pusieron a moler la carne y yo. Y a nosotras dos, y preciso eso era una bandeja paisa, eso lleva de todo, que haga el arroz que los frijoles, que frite esto, que frite lo otro, que yo no sé qué, entonces ahí como que doña estela, esos pelaitos que se queden acá porque ahí no les exigen como que bien y ellos como que no ponen el empeño de ellos, pero espere a que salgan a la vida laboral y verán que se van a estrellar y ahí si que ni vuelven por allá y pues llegan como si nada como pedro por su casa

No llegan temprano tras del hecho y con su celular por fuera o echando chisme y comi que no le ponen el empeño que uno debería poner...

Entrevistador: pero desde el punto de vista de tu aprendizaje entonces tu nos cuentas que al principio fue dura, pero eso fue cambiando?

Entrevistado 5: Eso ya depende como del empeño que uno le ponga, si uno sigue preguntando y sigue interesado en el tema, uno puede aprender muchas cosas, y hasta el momento lo he hecho. He aprendido muchas cosas que jamás en la vida se sabían cómo se hacían

Entrevistador: vemos que para ti ha sido muy importante estar aquí en la escuela, que has aprendido mucho y pues queremos preguntarte, que ha significado para ti estar aquí?

Entrevistado 5: Está es como mi casa, yo aquí salgo de mi casa y llegó aquí y estoy todo el día aquí como le dijera yo, yo llego, comparto con la gente de acá, que uno desayuna, que uno almuerza, lo único que le falta a uno es la comida y que bueno que hacerle el refrigerio a los muchachos que lavar porque uno tiene que lavar la cocina, que los reparadores, que los traperos, común y corriente como uno en la casa, entonces es como si fuera mi segunda casa

Entrevistador: y en cuanto a ti, la escuela ha cambiado la forma de verte a ti misma? Desde que entraste, de qué manera ha cambiado?

Entrevistado 5: Por ejemplo, antes yo, a mí no me importaba como cuando yo entre acá, yo entre como que hay no yo voy solo allá e inclusive mente yo venía me venía solo con el pantalón del uniforme, cosa que no se debe hacer, con el pantalón del uniforme, parecía una loca, pero una cómo con el tiempo se va esforzando y se arregla que esto, pero mi autoestima siempre ha sido bajo, yo entre acá y que no y que no y que mire que usted es bonita y que mire que yo no sé qué y aja, y uno comiendo acá y uno que si traga entonces pues me pegue una engordada que, pero entonces ahí que uno si puede aprender a manejar la comida, que como tal cosa pero no como la otra o que si como, entonces como más poquito.. Entonces ya aquí me han ayudado más o menos como llevar una dieta balanceada, que la autoestima, que como se hace tal cosa, que algo de la ropa, que como se viste, que yo no sé qué. Aquí la verdad me han ayudado hartoo...

Entrevistador: quienes te han ayudado?

Entrevistado 5: Pues así en esto hasta el momento que me ha empezado a hablar con ella, con Daniela, con Yanet

Entrevistador: ellas son de que parte, de que área?

Entrevistado 5: Ellas son las de compras

Entrevistador: ¿ellas son amigas tuyas?

Entrevistado 5: Daniela es la de compras y yanet es como la mano derecha de doña marta.

No ellas son de las oficinas, ellas son de las oficinas, y los muchachos, uno ha aprendido acá cosas de ellos, tanto como buenas como malas.

Entrevistador: por ejemplo, ¿qué cosas has aprendido buenas y malas? Nómbranos algunas.

Entrevistado 5: ¿Malas? (risas)

Entrevistador: (risas) si bueno, las que quieras.

Entrevistado 5: Ellos tienen cosas malas, por ejemplo ellos como que no, no sé, por ejemplo ellos prefieren estar peleando que haciendo otra cosa, que uno les va a explicar algo y que no se dejan y para ellos todo es malo, que si las cosas no les salen bien es malo, que si uno no les da las cosas como ellos quieren entonces es malo, pero también como cosas buenas, que así como, uno aprende cosas de ellos, que así como uno le puede explicar que esto no es así, que como el cuchillo que entonces uno ve cómo le puede enseñar.

Entrevistador: ¿pero ellos se dejan enseñar?

Entrevistado 5: Algunos, se dejan explicar, así como uno les puede explicar, así como dicen por ahí, si uno de lo que dijo lo están aplicando, uno predica pero no aplica, entonces uno como que mira si les está explicando bien entonces uno también se mira como lo que está haciendo para ver si es verdad, o hay veces que ellos tienen forma de cortar diferente que uno lo puede ejercer y pues le sale a uno como más fácil, entonces son cosas que se van enseñando uno mutuamente.

Entrevistador: aparte de lo que nos comentabas ahorita del autoestima, que tú dices como que te han ayudado, ha mejorado, algo más como que la escuela haya cambiado como la forma de verte a ti misma aparte de lo de la autoestima, algún otro aspecto?

Entrevistado 5: En el momento de mi temperamento, pues no que haya cambiado para mal no, pero antes yo mantenía riéndome y a toda hora, para mí la tristeza y el mal genio no existía, para mí era la demora de entrar acá, aquí en la cocina y uno ya conoce el mal genio, porque se la sacan a uno con nada, que uno le dice tal cosa y lo hacen mal, por ejemplo ayer al muchacho que estaba ahí, le dijimos que guardara, es algo que nosotros tenemos para limpiar los vidrios entonces nosotros le dijimos que, nos preguntó, no que donde va esto, no pues esto va adentro del cuarto frío, pero pues abra la puerta y déjelo allá, cuando nosotros disque buscándolo y estaba dentro de la nevera, esas son cosas que uno no, haber porque no lo piensan, como se les ocurre meter algo que es de limpiar los vidrios dentro de una nevera, o que ponga esto bien porque se va a caer, que no que no se cae, tras del hecho son tercos, han roto una mano de platos.

Entrevistador: ¿se puede decir que has formado carácter con la ayuda de la escuela?

Entrevistado 5: Si, y acá a veces le toca a uno mientras que están ahí adentro uno bueno, uno se ríe uno está picando uno se ríe, la demora es que ellos salgan y ya uno ya es otro, uno ya es no se ríe con ellos, le toca a ellos que no lo cojan a uno de parche, y hay veces que el almuerzo, que nos ha pasado que almuerzan los que no tienen que almorzar y los que tienen que almorzar los dejan sin almorzar, entonces toca estar pendientes de eso y ponérseles uno serio porque si no lo siguen haciendo, y hay veces que cuando uno se les pone serios van a dar quejas y dices que es que uno no les quiere dar el almuerzo pero no es por es.

Entrevistador: ¿pero eres muy exigente no? Contigo misma también.

Entrevistado 5: Y de mal genio también, porque me han sacado el mal genio y, cosa que yo no conocía de mi misma, y ahoritica soy de un genio que...

Entrevistador: o sea, ¿te has vuelto más malgeniada? (risas)

Entrevistado 5: Pero ni yo misma me aguanto.

Entrevistador: ¿te parece negativo eso?

Entrevistado 5: Algo, pero no todo porque es que, yo aquí entro bueno yo voy me río, yo todo, los muchachos están acá afuera y yo ya soy seria y ellos me dicen, mientras que usted tiene el uniforme es una y mientras que se cambia es otra, yo tengo el uniforme y ustedes a mí no me ven reír para nada, pero no es porque yo quiera si no es porque ya es como un antifaz que uno se pone, ya uno se cambia, como que ya vuelve a ser la misma niña de antes, pero pues del genio eso es algo que.

Entrevistador: y qué ha sido lo más importante para ti, como de la formación, que es lo que más te ha gustado de estar acá, lo más importante?

Entrevistado 5: Aprender.

Entrevistador: ¿qué más?

Entrevistado 5: Aprender todo lo que le enseñen a uno, ser ordenado, que acá eso si le enseñan a uno, la limpieza de la cocina, como debe ser una limpieza de la cocina, no es simplemente barrer, restregar y trapear, porque uno puede hacer eso, pero es que uno sabe que no limpio la pared, que no limpio el mueble, que no limpio por debajo, que, es un aseo que debe ser, así como dicen cuando uno hace el aseo general en la casa así uno lo debe hacer todos los días en la cocina.

Entrevistador: y esa información que te han impartido, que te ensañan cada día, ¿qué fortalezas y debilidades has encontrado de esta formación como oficio tradicional?

Entrevistado 5: Fortalezas, como que uno llega a la casa y ya, como que algo por ejemplo la loza, uno llega a la casa y ve la loza sucia y ya me estresa ver la loza sucia y la lavo y arregló la cocina, y que si la estufa está sucia pues también se limpia.

Entrevistador: o sea ¿te refieres a que lo puedes aplicar en otros contextos?

Entrevistado 5: Si porque uno aquí ya tiene todo limpio, y uno llega como que organizar otra vez todo y listo, no puede ser la casa de uno pero no.

Entrevistador: ¿qué debilidades has encontrado o algún otra fortaleza aparte de ser más ordenada?

Entrevistado 5: Como que saber llevar y tratar a las personas, porque no todas tienen el mismo temperamento, entonces uno debe ser como más paciente.

Entrevistador: ¿Pero eso es una debilidad o una fortaleza?

Entrevistado 5: Para mi es una fortaleza, aprender a manejar las otras personas, porque no todas se dejan manejar y hay otra que, hay no usted no se deja, sabe que, chao, entonces no, no debe ser así sino pues uno mismo mirar cómo puede tratar o manejar a la otra persona.

Entrevistador: ¿y qué fortalezas encuentras de la educación como tal, en lo técnico, tecnológico?

Entrevistado 5: O sea yo diría que por lo práctico, eso me parece una fortaleza.

Lo práctico, todo, aquí lo enseñan a uno a cómo moverse, a cómo llevar, a como, no llevar solo un plato sino poder llevar 3, llevar 4 platos, poder como, como le digo, como abrirse, como abrir el conocimiento y aprender todo lo que le enseñan aquí.

Entrevistador: ¿Qué debilidades puede traer acceder a este tipo de formación, o te trajo alguna debilidad?

Entrevistado 5: Pues hasta el momento que yo sepa no.

Entrevistador: ¿Solo han sido fortalezas?

Entrevistado 5: Si, si porque aquí lo que hacen es enseñarle a uno, si hay cosa que uno no sepa, que uno no aprende, pues le vuelven a explicar a uno mas no como hay lugares que no, no, a pues si no lo cogió pues yo no sé, pues pregúntele a los demás.

Entrevistador: en tu opinión, ¿qué relación encuentras entre educación y trabajo? ¿Crees que hay relación entre estos dos?

Entrevistado 5: Y harto, porque así como usted puede estar trabajando, también se puede estar educando, depende en el lugar donde este no, por ejemplo acá, que a ser respetuoso que a ser amable que lo otro, pero si uno va a un lugar donde no hay respeto pues, exigen respeto pero ellos no respetan pues hay si no hay nada.

Entrevistador: pero digamos crees que hay relación en por ejemplo en cuanto que el hecho que tu hallas estudiado te va a dar unas bases para conseguir trabajo más fácil a comparación de una persona que no haya estudiado nada o crees que eso es lo mismo.

Entrevistado 5: No es lo mismo, lo que pasa es que, teniendo un título entonces la persona ya va, como le digo, la persona va a apoyar tanto, como una ventaja si me entiende, entonces ya va a tener como un escaloncito más para poder hacer las cosas, como que la persona que no tiene las bases tiene que empezar desde cero cosa que ahoritica pues, hay trabajos que de pronto le pueden explicar, como hay otros que no, que si no tienen experiencia pues entonces no.

Entrevistador: Crees que si hay relación, es necesaria la educación para trabajar? ¿Te parece?

Entrevistado 5: Pues depende del lugar también, pues porque hay gente que acoge a otra pues para ayudarle porque no tuvo estudio por decirlo así, no tuvo la oportunidad de estudiar, y hay otros que no, que si no tiene un título, si no tuvo estudio entonces no, pero yo digo que para todos no debe ser el mismo trato pero todos deben tener una oportunidad no.

Entrevistador: bueno ahorita nos comentabas que algunos estudiantes abandonaban las pasantías.

Entrevistado 5: Si

Entrevistador: entonces tu por tu opinión porque crees que muchos estudiantes abandonan las pasantías, antes.

Entrevistado 5: Lo que pasa es que aquí, ellos pues al principio, pues no nos explicaron muy bien pero ya con las clases nos fueron explicando que ellos pensaban que solo venían a cocinar, a comer y ya, pero nunca pensaron que venían a lavar platos, que venían a esto, entonces cuando nos tocaban las pasantías por ejemplo en el restaurante o aquí es llegar a hacer oficio, y ellos se cansan de eso, que lo que, y han dicho, hay yo vengo aquí a hacer lo que no hago en mi casa, entonces para que entran en un lugar si saben que en una cocina uno tiene que empezar desde

cero, uno no va a llegar allá como chef ni le van a decir usted ya puede tener el mando, no, uno llega es a lavar platos.

Entrevistador: y aparte de esa razón, ¿por qué otras más abandonan la formación?

Entrevistado 5: Porque no les gusta que les exijan, porque ellos, algunos quieren hacer lo que quieren, que porque les exigieron, hay no que pereza, allá uno va es a que lo regañen a uno, y hay otros que no, que la pereza no los deja.

Entrevistador: ¿tú qué le sugerirías a la escuela, o qué preferirías que la escuela aumentara desde tu punto de vista, desde tu opinión, para que la formación fuera mejor?

Entrevistado 5: Mas exigencia, que estuvieran más pendientes de las cosas que no, que no vengan por ejemplo a decir no es que ustedes van a arreglar la cocina, ellos mismo no van a arreglar la cocina ni van a tener el mando de estar ahí arreglando la cocina, si ellos no están pendientes créame que ellos no van a dejar la cocina como quieren, después si vienen y lo regañan a uno, que porque nosotros no estuvimos pendientes, que porque esto está sucio, por ejemplo con el cuarto frio, nosotros lo dejamos limpio, el piso, todo organizado, pero pues por la noche viene Carlos el de la mañana, que a alistar lo de la clase de la noche y al otro día llegamos y encontramos desorganizado y el piso manchado, que por esto, no que yo no fui, entonces si no fue el, quien fue?, bueno hay veces vienen y lo regañan o hay veces que vienen y ven el cuarto frio sucio y ya, es que mariana no lo quiso limpiar, es que ellos no lo limpiaron, pero en verdad no se dan cuenta que fue lo que paso, si me entiende? Y no que deben estar pendiente y tener más, como más autoridad sobre ellos, a ellos los consienten mucho, entonces como los consienten mucho entonces no, como que no se dejan, si nosotros, el grupo, por ejemplo yo digo no, si el grupo en el que yo estuviera, nosotros le hubieran dado todo lo que le están dando a ellos, hubieran vendido más, vea a ellos no les falta nada, ellos tienen todo, ellos tienen todo, todo.

Entrevistador: ¿qué les dan a ellos?

Entrevistado 5: Por ejemplo, lo que ellos tienen ahorita, a nosotros no nos dan, que tienen implementos, les compraron implementos para que tuvieran que los implementos de aseo, que los implementos de, que los materiales para cocinar, nosotros a veces no nos llegaban los implementos cuando nos tocaba cocinar con lo que hubiera y los de ellos si no están entonces no hacen clase, tienen todos los implementos para hacer aseo y no lo hacen, y a nosotros nos ha

tocado ir a mirar si los de la cafetería nos regalaban jabón para poder lavar el piso, entonces como que, como que entre más los consienten como que.

Entrevistador: Y ¿sugerirías que aumentaran alguna clase, o más horas en una clase, o alguna clase que no sirva?

Entrevistado 5: Para mí que le pusieran más horas a todas las clases, porque es que se pasan muy rápido, por ejemplo la de inglés que a mí casi no me gustaba y que yo quería aprender inglés, hay si se pasó rapidito esa clase, esas horas se pasaron pero volando, y a nosotras por ejemplo ellos les van a dar clase y ellos, hay que no, que esto, que estoy enfermo, que porque no nos hacen paseo, que yo no sé qué, la semana pasada, mire yo no sé cuándo fue, le dieron una semana de receso completa para que fueran a jugar y ni siquiera iban, y tras del hecho la otra semana llegaron disque cansados y nosotros que queríamos clase...

Entrevistador: Bueno M. ya terminamos nuestra entrevista te damos las gracias por participar en nuestro trabajo de grado.

Entrevista 6

Entrevistado 6: Docente Escuela Taller del programa de Carpintería

Entrevistador: Estudiante de psicología

Entrevistador 1: Primero nos gustaría que nos comentaras ¿Hace cuánto estás acá? ¿Eres profesor de que área? ¿Cuántas horas dictas? ¿Qué haces acá? Como una introducción pequeña de lo que haces en la Escuela Taller.

Entrevistado 6: Yo conozco el oficio hace más de 25 años y estaba en el SENA haciendo una certificación de oficios, esa certificación técnica profesional del oficio de carpintería, cuando me invitaron a trabajar acá y llevo más de 5 años, ehh desde el 2008 y pues he estado ahí como en varios procesos. Bueno primero como docente, luego cuando empezó la escuela con este asunto de querer financiar y entonces entre a los proyectos productivos, pero pues realmente como que no era mi asunto y entonces decidí dejar eso y seguí únicamente con clases, y pues en ese trayecto pues les he dado clases de ensamble de manual, de máquinas, de ebanistería, de acabados, de torno y de historia del oficio... Sí pues yo estudie Bellas Artes, además que desde niño soy carpintero y el hecho de que allá estudiado Bellas Artes me da como una visión y otra sensibilidad con el oficio, que es lo que trato yo de ofrecerle a los muchachos cuando están conmigo, como otra manera de ver que no es solamente todo plata, entonces uno tiene que ver otra manera de acercarse al oficio, al material... otra clase de acercarse inclusive al cliente. En ese momento lo llama Ismenia con Urgencia preguntando ¿ Dónde está Fernando Roa? ¿Alguien de ustedes ha visto a Fernando Roa?, el riéndose le responde No señora, en broma, se va como por cinco minutos y cuando llega seguimos con la entrevista.

Entrevistado 6: Entonces ¿En qué íbamos?

Entrevistador 1: Nos estabas diciendo que tenías otra visión con el oficio.

Entrevistado 6: Ah sí, entonces yo estudie Bellas Artes.

Entrevistador 1: En donde estudiaste Bellas Artes

Entrevistado 6: En la Tadeo Lozano y ahí pues vi varios talleres de historia del arte que fue lo que luego utilice para crear mi taller de historia del oficio, es una materia que va muy pegadita, el arte con el oficio tradicional, entonces lo que me puse a hacer cuando salí de la Tadeo fue investigar un montón de cosas, libros, ehh investigaciones en Internet. Cuando tuve la oportunidad de compartir con los muchachos del taller de historia del oficio, porque yo vi antes historia del oficio en la Santo Domingo pero era diferente el asunto, era una historia como más de arquitectura, y yo decía ¿ Pero cómo los muchachos van a ver historia del oficio metiéndole a uno un montón de conceptos de arquitectura?, entonces hice la investigación e hice la mezcla de historia del arte con historia de la carpintería.

Entrevistador 2: ¿Pero tu consideras que el oficio es un arte?

Entrevistado 6: Claaaaaaro, o sea es un arte, una manera de vida. Además como yo lo veo, a mí me gusta lo que hago. Digamos que yo entre en el oficio por accidente porque lo aprendí con mi papa desde muy niño, y mi papa tenía un taller y ahí me enamore del asunto, entonces yo nunca lo he visto la verdad, pues si es una manera de conseguir dinero pero no es tanto como esa cosa pesada, de la obligación, tiene un poco su parte harta que es tener que cumplir con compromisos, pero en general a mí me gusta todo lo que se hace con la madera y lo que se hace del oficio.

Entrevistador 1: Entonces tú durante toda tu infancia estuviste con tu papa en la parte de carpintería, y por eso decidiste estudiar Bellas Artes.

Entrevistado 6: Sí. Yo estudie Bellas Artes en la Tadeo y siempre estuve pegado de la carpintería, la carpintería digamos que me pago la carrera, a costillas de mis compañeros, si porque primero empecé haciendo como bastidores y lienzos y toda esas vainas. Luego para sus conceptos de artes y no sé que carreta, entonces le hacia los proyectos, las cajas, todo lo que se inventaban y yo pues trabaje y cobre, entonces me fue muy bien y digamos que durante toda la carrera fueron mis compañeros la que me la costearon (riéndose).

Entrevistador 1: Bueno y saliste de la Tadeo y que te pusiste a hacer?

Entrevistado 6: Salí de la Tadeo y estuve trabajando, luego me fui a España un tiempo y en España hice un cursito de Restauración en Toledo (riéndose) y estuve estudiando en la Complutence en Madrid.

Entrevistador 1: ¿Y allá que estudiaste?

Entrevistado 6: ehh Diseño Escenográfico

Entrevistador 2: O sea que va muy ligado con el otro oficio de Escenografía?

Entrevistado 6: Si pero yo no estoy allá, yo no digo nada, yo no me meto en eso, yo solamente estoy metido acá y ya.

Entrevistador 1: Bueno entonces te fuiste para España, regresaste y que hiciste?

Entrevistado 6: Si, regrese y seguí, monte mi taller propio, tenía mi taller propio cuando salió el asunto de la certificación técnica profesional y fue cuando arranque acá en la escuela. La verdad yo estaba haciendo esa certificación porque tenía ganas de ir como obrero para Canadá, ese era el sueño. Primero me metí en la Santo Domingo, estaba en la Santo Domingo y cuando me llamaron a la certificación, cuando dijeron eso de la certificación, que escogían gente para llevar a Canadá, yo dije ah bueno aquí como que fue, a mi siempre me han gustado los viajes, entonces una maravilla.

Entrevistador 1: Como así, en la Santo Domingo, te dan una certificación para que te pudieras ir?, no entendí.

Entrevistado 6: No. Solo cuestión de tiempo, yo estaba ahí cuando me avisaron de eso.

Entrevistador 2: Ok. Pero eso fue antes o después del taller que montaste?

Entrevistado 6: No yo lo monte al tiempo que estudiaba ahí tenía mi taller, tenía mi taller al tiempo que hacia esas cosas. O sea yo estaba en la Santo Domingo estudiando pero tenía mi taller.

Entrevistador 1: ¿Y Cómo fue ese proceso para montar tu propio taller? ¿Por Qué decidiste montar tu propio taller en vez de trabajar como empleado?

Entrevistado 6: Porque primero ya había trabajado en una fábrica un tiempo, cuando recién termine en la Universidad empecé a trabajar en una fábrica y cuando yo trabaje me pagaban a destajo, o sea precio por cosa que hiciera, entonces para poder ganar bien tenía que entrar a las 7 am y salir a las 9-10 pm todos los días, entonces yo decía ¿Para quién estoy haciendo plata y a costa de qué?, entonces dure más de un año así, pero así súper juicioso, entonces paso el año y yo como que termine igual, sin plata, sin nada. Entonces empecé a montar el taller, conseguí el espacio y empecé a comprar las maquinas poco a poco.

Entrevistador 1: ¿Pero para montar el taller hubo algún tipo de financiamiento?

Entrevistado 6: No, no, no. Eso fue con recursos propios. Lo que pasa es que... bueno ahí viene otra historia larga también. En el transcurso de cuando estaba en la universidad yo conocí... yo tengo un niño de 15 años que vive en EE.UU con su mamá, es una familia muy importante aquí en Bogotá, por lo que me permitió conocer muchísima gente, entonces yo me encontraba de vez en cuando por ahí amigos de ellos que me decían necesita tal cosa... cosas de carpintería.

Entonces yo estaba trabajando en esa fábrica y dije voy a montar mi taller propio, entonces conseguí el primer negocio y me dieron bastante dinero, entonces con ese dinero arranque y compre algunas máquinas primero y donde arranque había otro carpintero, entonces digamos que compartía algunas cosas de él y otras mías.

Entrevistador 1: Pero tú lo montaste solo o con más personas?

Entrevistado 6: No, no, solo. Ahí compartía únicamente el espacio, pero monte el taller solo. ehh ahí arranque, arranque a conseguir clientes y luego dure como cinco meses compartiendo el espacio y luego ya me conseguí una casa aquí en la Candelaria y arranque con mi taller solo.

Entrevistador 1: ¿Todavía está en funcionamiento?

Entrevistado 6: No, ya no lo tengo, porque digamos que la escuela me absorbió todo el tiempo, entonces digamos uno ya no puede hacer absolutamente nada. Entonces la verdad tengo máquinas que he conseguido y todo guardado en una bodega, esperando el momento de que me dé el arrebato y sacar mi taller otra vez.

Entrevistador 1: ¿Te gustaría?

Entrevistado 6: La verdad sí, sí me gustaría. Yo tenía mi taller iba al SENA a hacer mi certificación y gente de aquí en la escuela iban allá al SENA a empaparse del oficio, entonces cuando ellos fueron pues nos conocimos pero yo no tenía ni idea. Yo soñaba con ser docente, a mí me gustaría enseñar y mi papa antes de fallecer me decía: Usted sabe mucho, usted puede enseñar, usted puede hacer esto y lo otro, pero digamos que uno lo ve como cosa de amor de padre y no como algo que sea cierto, luego cuando uno empieza a tener contacto con los artesanos, se da cuenta que si tiene un poco más de conocimiento del oficio, un poco más de técnica, entonces yo pasaba por aquí todos los días porque queda al frente de la Santo Domingo, entonces yo veía aquí esta casa(la escuela taller) que estaba en construcción, en restauración y yo pensaba dentro de mí que sería chévere como arrancar en un lugar nuevo que no fuera la Santo Domingo ni el SENA, ni nada, sino un lugar nuevo como docente y a mi me sonaba la idea de ser docente, además después averigüe y que era para jóvenes y entonces me pareció chévere el asunto y luego por casualidad entro al SENA y conozco alla a la gente y me dicen no es que ellos trabajan en la escuela y yo ah vea pues... ese fue todo el anécdota. Luego entonces ellos dicen entonces que quieren conocer mi taller, van a mi taller y empiezan a decirme que sea docente, pero yo como que me lleno de miedo.

Entrevistador 1: ¿Te dicen las personas de la escuela?

Entrevistado 6: Si los de la escuela.

Entrevistador 2: ¿Y específicamente quién?

Entrevistado 6: Astrid, Fabiola... Astrid es la única que queda. ¿ Saben quién es?, la Austriaca.

Entrevistador 2: La que diseño el logo.

Entrevistado 6: Si, la que diseño el logo, es lo único que ha diseñado.

Entrevistador 2: Ok (riéndose).

Entrevistador 1: y Fabiola?

Entrevistado 6: Ella, Astrid y Wolfan. Ellos me invitaron, entonces yo al principio como que me llene de miedo.

Entrevistador 1: ¿Pero ellos fueron a tu taller y les gustó?.

Entrevistado 6: No, íbamos a la clase al SENA y en el SENA un día me dijeron: ¿Oye Por qué no vas un día y trabajas con nosotros, nosotros trabajamos en la Escuela Taller y yo me llene de miedo y les dije que no. Entonces empezaron a ir a mi taller, salían del SENA a las 5 pm y de ahí iban a mi taller que yo lo tenía en la Candelaria y todas las tardes iban... entonces empecé primero recibiendo como aprendices en el taller, yo no venía aquí a dar clases si no que recibía de a dos aprendices por semana y se iban rotando los muchachos hasta que me ofrecieron un buen salario, tiempo y todo, entonces como que fue chévere... arranque y desde entonces estoy acá.

Entrevistador 1: ¿Entonces no hubo como tal un proceso de selección, donde tuvieras que hacer entrevista?

Entrevistado 6: No, nada de eso. O sea la verdad yo he sido muy afortunado con eso del trabajo y todo, yo nunca he tenido que pasar una hoja de vida en ninguna parte, a mi me dicen traiga la hoja de vida para meterla aquí pero no porque yo vaya a pasar hoja y eso es lo chévere también del oficio o a mí ha sucedido con el oficio, eso es lo que yo cuento, yo nunca he tenido la necesidad de buscar trabajo, la verdad siempre me han llamado y me dicen: “ Fercho usted tiene tiempo para hacerme esto... Fercho venga trabaje conmigo o ahí tal persona, porque no va a tal lugar, pero la verdad yo nunca he estado desempleado, nunca he tenido que pasar hojas de vida, nunca he pasado necesidades, gracias a Dios, pues no he sido la persona más boyante del mundo, no hoja sido fácil tampoco pero si he sido afortunado.

Entrevistador 1: Retomando tu ingreso a la escuela, tu entraste acá como docente y ¿Esa experiencia con la escuela como ha sido?

Entrevistado 6: Pues ha sido muy muy importante, yo digo que hay veces que uno se forma como al lado de los compañeros y uno sigue siendo un compañero y no se da cuenta realmente como de la trayectoria...hay una cosa que a mí me gusta mucho y es que la gente me reconozca por lo que hago, como tornero que es lo que más me gusta.

Entrevistador 1: ¿El reconocimiento es dentro y fuera de la escuela?

Entrevistado 6: Si, tanto de acá como de fuera. En Bogotá en varias galerías me conocen digamos, porque yo he tenido buena labor acá, la escuela me ha servido como de trampolín digamos, eso de ser docente por ejemplo. Primero me gane un premio como mejor docente de las Escuelas Taller de Colombia, entonces por ese premio me regalaron un viaje a Cartagena a una certificación en venta de productos artesanales, conocí un montón de gente, entonces me invitaron a Argentina, entonces me fui a Argentina un tiempo, luego me fui a Brasil otro tiempo, regrese, luego me fui otra vez a Argentina y me gane un premio en una feria internacional... entonces para mí eso es lo más bacano del mundo. Yo me fui sin ningún afán de nada, yo cogí mis piezas, mis maletas y me lleve las piezas de madera, fui a la feria, puse ahí mi espacio y me gane el premio principal de toda una feria de artesanías en Argentina, una feria internacional super gigante y yo no lo podía creer... me gane ese premio y con el dinero que me dieron ahí pues yo seguí igual viajando por ahí. Por argentina y fui hasta Brasil y fui a Brasil y llevaba algunas piezas que me habían quedado, fui a Sao Pablo y me conecte con una persona que había conocido en el seminario, este que les cuento de Cartagena y me presento un montón de gente y me llevaron a una exposición y me compraron todo lo que llevaba, como otro premio fue eso, una de las piezas tuyas nos encantan y se las compramos y quedaron todas en un lugar en Sao Pablo... entonces ehh luego regrese y me invitaron por eso que hice a una exposición en Buenos Aires, entonces me fui a Buenos Aires y me volví a ganar el primer premio y tampoco lo podía creer... entonces es como ir sin ningún anhelo , sin ninguna pretensión y es como un regalo de la vida, es muy Bacano. Además cuando yo venía y le contaba a los muchachos todo lo que hice y mi experiencia, ellos se emocionaban tanto como si lo hubieran recibido ellos, como si ellos hubieran sido lo que hubieran viajado, eso yo creo que es como lo mas bacano, contarles y decirles que se pueden hacer grandes cosas y que realmente lo que uno hace con amor y con cariño es lo que realmente importa.

Entrevistador 1: ¿Pero tu estudiaste o hiciste algún curso de docencia?

Entrevistado 6: Yo no estudie nada de docencia. El año pasado también por papayaso alguien me dijo: Oiga van a dictar un curso de ehh en el SENA en todo caso de formación como docente, ahí tengo el cartón ese... el SENA no sirve para nada (afirmaba en voz muy baja), es muy triste pero el SENA no.

En ese momento pasaron unos estudiantes a los cuales Fernando con una gran sonrisa los saludaba diciendo ¿ Hola, Como estas?.

Continuando la entrevista el **Entrevistado 6:** decía: Bueno en el SENA me dieron la certificación como docente, entonces la verdad yo no he estudiado docencia como tal.

Entrevistador 1: Ok, ese reconocimiento que dices que has logrado tener dentro y fuera de la escuela ¿A qué crees que se debe?

Entrevistado 6: Pues básicamente se lo debo al oficio de torno como tal, a los trabajos de tornería, que con eso es con lo que he ido a participar, con lo que he viajado y por ejemplo aquí tengo muchos amigos de la Santo Domingo que son docentes que han visto mi trabajo, les gusta, me han recomendado. Aquí ya me han nominado dos veces al premio a la medalla de maestría artesanal contemporánea y dos veces he quedado de segunda lugar... no sé yo creo que no me lo gane por rosca...pero bueno (riéndose fuertemente), pero tengo premios por las piezas de torno.

Entrevistador 2: Me explicas ¿Qué es torno?

Entrevistado 6: Ehhhh son básicamente piezas hechas en una máquina que pone a girar un bloque de madera y a mano y uno les da la forma. No sé si has visto por ahí los platos, esas cosas y de ahí sale el torno.

Entrevistador 2: Ahh ok.

Entrevistador 1: ¿Cuál consideras que es tu estrategia pedagógica con los alumnos?

Entrevistado 6: Es como enamorarlos de lo que uno hace, yo tampoco es que sea un amor, yo les doy garrote, les doy duro, pero al mismo tiempo los trato con cariño, les doy un abrazo, les digo: “ Venga, mire, esto es una buena oportunidad para su vida”, y ahí maneras de enseñarles truquitos nuevos, de enseñarles a hacer un juguete, no sé, son complicidades de taller y sin embargo yo no las dejo hacer lo que se les dé la gana. Yo les digo: “Usted se poner hacer algo que les queda mal hecho y yo se los corto en la sinfín, lo que hagan mal hecho se los pico y lo vuelvo una miseria, se los echo al costal... entonces yo no sé, es generar esas complicidades en el taller, de tratar de ser más amigos de ellos que me vean como el docente que me está jodiendo todo el tiempo.

Entrevistador 1: Es decir que ¿Es una relación más allá de docente-alumno?

Entrevistado 6: Exactamente, yo creo que ellos me respetan y yo los respeto bastante también, que eso es lo más importante, yo creo que eso tiene que ser así.

Entrevistador 2: ¿Qué has aprendido en tu trayectoria en la escuela taller?

Entrevistado 6: Jummm, mmmm, no sé cómo ser un poco más paciente, más tolerante y tal vez también más humilde.

Entrevistador 1: ¿Por qué dices ese tal vez? Me llamo la atención.

Entrevistado 6: (Riéndose) Porque yo no sé, pero yo como docente no me puedo guardar nada de lo que se para nadie, yo tengo que compartir todo y resolver preguntas tanto a los estudiantes como gente de fuera que me preguntan cosas que yo sepa, yo tengo que compartirlo. Sin embargo me gustaría hacer más cosas, hacer más viajes, que me reconocieran más y que me valoraran más... entonces es eso.

Entrevistador 1: ¿Qué te motiva a seguir aquí?

Entrevistado 6: Solo los jóvenes, no más...ehh a mí a veces me han preguntado: ¿Qué significa ese trabajo para mí? Y yo muchas veces respondo que un sueño, ahí gente que no me cree pero en verdad es un sueño estar ahí, en un lugar en el que yo hago lo que me gusta todos los días de mi vida, me pagan y muy bien, fuera de eso el taller y las maquinas no son más, pero yo las tengo y utilizo como si fueran más, con toda la responsabilidad que eso implica, como quererlas, cuidarlas y también explotarlas. Pero sobre todo lo que más me motiva es compartir con los chicos todos los días, a mí además otra cosa que me ha dado duro de los 42, es como sentirme un poco viejo, entonces yo vengo a la escuela y es como inyectarme de esa energía todos los días con ellos y eso me parece muy bacano.. yo me rió, los molesto, me hacen reír y bueno comparto mucho con ellos y como que quisiera a veces estar al nivel., obviamente hay que guardar mi lugar por muchas cosas, pero me gustaría estar al nivel más de ellos.

Entrevistador 1: ¿Qué cambios has logrado ver en esos estudiantes que tú como docente has formado?

Entrevistado 6: Hay uno que a mí me impacta siempre y que siempre guardo con mucho cariño, y es un pelado jibaro.

Entrevistador 2: ¿Qué es jibaro?

Entrevistado 6: Ehh jibaro son los que venden droga en papeletas, los que ofrecen por la calle y édecía: “ Profe yo pensaba que solo servía para jibaro pero yo llegué aquí y lo mismo me enamore de la carpintería, las cosas que usted hace me encantan”, y es tornero y docente también, ahorita esta trabajando en la Escuela Taller de Buenaventura, entonces es una maravilla, ha sido un pelado que ha tenido tantas pero tantas dificultades y ver que ha hecho de su vida otra cosa que no se esperaba es una maravilla.

Entrevistador 1: ¿Qué sientes con eso?

Entrevistado 6: No pues una emoción inmensa y es muy bonito, muy bello.

Entrevistador 2: Yo veo que hay muchos que se emocionan con torno ¿Que es eso que transmite?

Entrevistado 6: (Riéndose), No pues es que al principio digamos que no habían tornos...es que son muchas cosas, cuando uno está en el asunto, el hecho de solo poder armar un objeto bien hecho enamora, el hecho de hacer una cajita chiquita bien hecha enamora y luego pues lo del torno me ayuda mucho más, porque los pelados vienen y quieren ver torno. Además otra cosa... este año me he encontrado cosas muy bonitas, hay unos muchachos que me dicen: “ Profe yo vine acá porque yo vi su video en youtube y yo lo vine a buscar esta escuela porque yo vi su video.

Entrevistador 1: ¿Cuál video?

Entrevistado 6: Hay un video en youtube de eso que les digo del premio en Argentina y ahí hablo un poco de lo que he hecho ahí y hay dos pelaos que por separado me dijeron que vinieron por mi video y porque querían aprender de mí. Para mí eso es muy bacano ¿Qué más premio que eso?, y a veces digo yo cuando tengo confrontaciones con directivos de la escuela, hay veces que es solo represión para los muchachos o los regañan sin razón... no sé.

Entrevistador 1: Pero ahí que metiste el tema de represión ¿ En qué sentido?

Entrevistado 6: No pues que no haga, que no sé qué, que todo es así como ellos digan...claro que hay un par de personajes que solo hacen eso.

Entrevistador 1:¿Es decir que no les dan mucha libertad?

Entrevistado 6: Exactamente, porque por ejemplo Ismenia es una madre alcahueta, Juan Carlos, Anita... digamos que los de la parte social, más de social no puede haber, ellos son los que son y tienen que estar ahí... pero hay otras personas que son medio cansonas un poco, entonces ehh lo importante aquí en la escuela son los estudiantes y a mí me pasa que tan bacano que me diga un pelado que viene por mí, o inclusive que no le gustaba y si quedo por la forma en que yo le enseñaba, le decía o le compartía y a veces ehh esos personajes se ponen a un estatus por allá intocables, sabiendo que lo importante son los estudiantes y los docentes, esa es la base de toda la escuela, sin docentes ni estudiantes, no habría escuela...así de sencillo.

Entrevistador 1: ¿Te ha pasado que algún estudiante se halla retirado de tu clase?

Entrevistado 6: Si claro, la mayoría de los que desertan son por cosas económicas, o a veces hasta problemas de ellos mismos por drogas y vainas que no pueden controlar. Yo trato de dar una disciplina, y no es una disciplina de que ustedes sean unos zombis y de que hagan lo que les diga, como les diga, es una disciplina de trabajo, de saber que yo tengo que estudiar por mí y por mi futuro, levantarse temprano, cumplir, aprovechar que es un regalo estar en esta escuela y que no les cobren...es esa disciplina consigo mismo, es eso lo que trato de meterles en el asunto.

Entrevistador 1: ¿No le cambiarías nada a tu manera de enseñar, así estas satisfecho y pleno?

Entrevistado 6: Aja

Entrevistador 1: ¿Cuáles son tus metas a largo plazo?

Entrevistado 6: Pues la verdad ehh me gustaría en lo posible quedarme en la escuela, pero yo tengo una meta dentro de 5, tal vez menos años, estar en otros lugar, volver a montar mi taller propio, me encantaría que hubiera una Escuela Taller, por ejemplo en el Huila de donde soy e irme allá, a hacer lo mismo de acá pero allá en mi tierra, que haya una escuela taller en Neiva, que les pueda dar clases a esos muchachos de allá, en mi lugar, en mi tierra, mi familia, mi todo.. y ahí un lugar que tengo con mucho cariño y es una finca donde pase yo mi infancia en el Huila y a mí me gustaría montar una Escuela Taller allá en esa montaña, ese sería mi sueño, algún día lograr armar esa escuela en esa montaña, ese sería mi gran sueño, es como mi sueño utópico.

Entrevistador 1: ¿Es parecido el caso a un egresado de acá que se llama Steven?

Entrevistado 6: Claro, Steven Serna, es que el se vino y es lo mismo, yo le decía: “ Hermano, usted que se vino a hacer acá?, viene a estresarse con estos trancones, a joderse, usted cree que venir a ganarse \$500.000, es preferible ganarse \$100.000 allá que \$500.000 acá, es preferible estar toda la vida alla con la familia, con la gente que conoce, que venirse acá a matarse para sobrevivir, es una miseria las cosas que hace mucha gente a veces con esa ilusión de ganarse más plata aquí.

Entrevistador 1: Si es cierto. ¿Qué piensas de la política que maneja la escuela, del “ Aprender haciendo”. ¿Estás de acuerdo?

Entrevistado 6: Si, a mí me gusta, además es una buena manera.

Entrevistador 1: ¿Le agregarías alguna otra política?

Entrevistado 6: No es que no es tanto una política, es una manera de aprender, y realmente así como se hacen muchas cosas para la escuela y se hacen muebles , también hay mucho tiempo en que los muchachos ven la clase como tal, donde aprenden la técnica, aprenden la teoría y luego la aplican en las cosas que hacemos...pero hay un plan bien estructurado y en la parte académica hay un buen plan para ellos ya que ven lo que tiene que ver un estudiante, la parte teórica y luego pasar a producir objetos.

Entrevistador 2: ¿Sobre el área de competencias humanas?

Entrevistado 6: No ahí si no tengo nada que decir, está bien, yo veo que Ismenia es una buena mama para todos los estudiante, trata de impartir eso, digamos que a mi Ismenia me ha enseñado mucho en el manejo de los estudiantes...eso de ser tolerante y un poco alcahueta con ellos, eso lo he aprendido de ella, y la verdad trabajamos como muy de la mano.

Entrevistador 1: ¿Qué piensas acerca del emprendimiento que traba la escuela?

Entrevistado 6: Es que eso es un poco complicado, la escuela tiene estos proyectos que son productivos, digamos la panadería, el restaurante, abajo está el taller de carpintería, entonces esa parte es chévere... y uno trata en lo posible de decirle a los muchachos durante el tiempo que están acá que con muy poco pueden armar su taller y con muy poco pueden sobrevivir, y que lo que hagan mientras se mueven lo van a vender... si quieren hacer cajas de embalar de \$5000 la van a vender, entonces depende a donde le quieren apuntar ellos y es como una cosa de enfocarse y saber que quieren hacer y eso es lo que toca preguntarles a ellos... ahí gente que si le gusta trabajar como empleado. Igual el taller no es que uno monte su propio taller, uno sea su propio jefe y se llenó de plata, no, hay veces que uno hace buenos negocios y gana muchos y hacer veces que no gana nada... entonces uno tiene sus altas y sus bajas, pero soy más las satisfacciones.

Entrevistador 1: ¿y cuáles son las bajas?

Entrevistado 6: Pues eso que a veces no le alcanza el dinero, no le puede cumplir al cliente... manejar clientes es muy aburridor... pero manejar un taller es muy satisfactorio.

Entrevistador 1: ¿Y como ves el mundo laboral para ellos cuando salgan?

Entrevistado 6: Pues mira, yo siempre digo que un producto de buena calidad no tiene competencia, ninguna, entonces es precisamente eso es que se especialice en algo, tiene que hacerlo muy bien hecho. Yo conozco varios amigos que viven de la artesanía, pero viven bien y hacen dinero y se hace todo lo que la artesanía.

Entrevistador 2: Algún proyecto parecido al restaurante o panadería para el autosostenimiento de la escuela?

Entrevistado 6: Yo ya no me hallo haciendo producción y cosas de esas y si monto un taller es un taller donde yo trabajo con dos, máximo con tres personas.

Entrevistador 2: ¿Qué talleres has dictado?

Entrevistado 6: Este año he dictado taller de ensambles, manuales, taller de historia del oficio, ahorita estoy dictando taller de máquinas en la tarde con los estudiantes regulares y en los cursos de extensión estoy dictando taller de torno en la noche de 5:30 a 8:30. Antes estaba solamente en el día de 7 a 5.

Entrevistador 1: ¿Antes que talleres dictabas?

Entrevistado 6: En este año he dictado esos y el año anterior ebanistería, pintura y acabados y un taller que se llama taller productivo.

Entrevistador 1: ¿Y en ese taller que hacen?

Entrevistado 6: Es como el taller donde se hacen todas las cosas para la escuela.

Entrevistador 2: Digamos que entonces ¿Todos los años varían los talleres o siempre han sido los mismos?

Entrevistado 6: Han sido los mismos, en diferentes épocas del año, pero siempre lo mismo.

Entrevistador 1: ¿Te gustaría dictar o agregar otra clase para los estudiantes?

Entrevistado 6: No, eh, yo estuve luchando como por varios años para que quitaran un taller que se llama incrustaciones y pusieran otro de tapicería que es más práctico, más comercial y los pelados pueden sacarle más provecho... ya este año por fin lo logre y lo metieron, porque el otro taller era una técnica más decorativa y difícil de comercializar.

Entrevistador 1: ¿Y cómo lograste que lo eliminaran?

Entrevistado 6: Pues como tratando de demostrarles, decirles que este taller no se vendía mucho, con los directivos.

Entrevistador 1: ¿Cuántos años en esa lucha?

Entrevistado 6: En esa luchita como 3 años.

Entrevistador 2: ¿y cómo se eligen a los demás profesores?

Entrevistado 6: Bueno, eh, ahí unos que yo he recomendado en carpintería, por ejemplo el de talla es un excelente tallador, es amigo mío, en una ocasión él se ganó la medalla artesanal... y otros no por mí que es una cosa como media harta, que es como dedocracia.

Entrevistador 1: ¿Tu estas en el proceso de selección de estudiantes de carpintería?

Entrevistado 6: No participo de manera directa pero participo.

Entrevistador 1: ¿Cómo?

Entrevistado 6: Participación directa no tenemos los docentes, indirecta sí porque a veces nos preguntan como que le expliques al muchacho tal cosa, convéncelo del oficio.

Entrevistador 1: Es decir que si te tienen en cuenta?

Entrevistado 6: Exactamente.

En ese momento el **Entrevistado 6:** nos pregunta que qué íbamos a hacer con toda esa información, a la cual **Entrevistador 2:** le responde: La contextualización, es que estamos haciendo un proyecto grande de investigación donde el foco principal son las expectativas laborales de los estudiantes, pero entonces para eso, nos estamos empapando mucho de todos los discursos que fluyen por la escuela, entonces por eso estamos preguntando de todo. Fernando responde: Es que hay una cosa muy chévere, yo tengo un amigo que es docente en el SENA y forma gente para lo mismo, y ahí un anécdota de eso... él me dijo “ esas niñas no sirven, sáquelas que no van a llegar a ninguna parte , ellas arrancaron clases conmigo y terminaron su formación y todo, luego fueron a un curso de una empresa, el mane ligio los suyos y yo elegí a estas dos niñas y las dejaron a ellos.

Entrevistador 2: ¿Solo hay dos niñas?

Entrevistado 6: En este momento si, pero hay talleres en donde he tenido hasta seis niñas. Es que hay una cosa equivocada y es que la mayoría de niñas lo ven como un trabajo peligroso y es el cuento de las maquinas que las aterroriza y todo eso...si supieran que no es peligroso, si supieran que es una machera trabajar carpintería, si supieran que no pierden su delicadeza, ni nada de nada, sino que por el contrario las enriquece, habrían muchas más niñas, porque a ellas les va super bien. Otra niña que tuve ahí fue jefe del taller productivo de carpintería por mucho tiempo...ehh ahí una niña que salió de acá también que es jefe también en su área en una fábrica y ganan mucho más que los otros tipos. Las niñas son mucho más delicadas, tienen un trabajo más fino, más detallado, ahí muchas cosas en las que podrían estar más niñas y es como una cosa de información.

Entrevistador 1: Al pasar de los años tú crees que han ido aumentando el número de niñas en ese oficio?

Entrevistado 6: Claaaaro, en la noche tengo seis mujeres, tengo mitad y mitad, seis mujeres y seis hombres en el curso de turno.

Entrevistador 1: ¿Tú dictas algún taller fuera de la escuela?

Entrevistado 6: ehh no, siempre he tenido un aprendiz, pero no porque la escuela me lo pida sino que es una cosa más mía, de decirle a la persona que tiene cierto talento y habilidad, convencerla de sus capacidades y yo como que los cojo de la manito para que vayan yendo y creciendo más en el asunto. Me parece bastante importante eso, tener un aprendiz y darle muchas cosas, más información de la que uno puede dictar en un taller en un horario normal. El hecho de cómo tener 10 o 15 personas es a veces limitante, el hecho de tener una sola persona le puede dedicar más tiempo.

Entrevistador 1: Cuando algún estudiante no está funcionando ¿Qué estrategia asumes?

Entrevistado 6: Pues mira el taller termina siendo como algo personalizado, yo no lo veo como un taller de grupo, donde todos tienen que ser igual, trabajar al mismo ritmo...eso no, eso es imposible y yo creo que así debe ser en cualquier lado, eso no debería existir. Entonces yo hago la típica explicación de docente, hacer, explicar y luego que ellos repliquen, es lo que se hace siempre en docencia y trato de hacerlo siempre, pero luego me le dedico a uno por uno, porque hay muchos que no van a lograr el ritmo de otros, hay unos que van volando y en lugar de frenarlos, toca ponerles más cosas, más complicadas, más tareas, para que ellos den más de sí mismos, hay otros que hay que llevarlos a su ritmo, hay otros que son excelentes, pero son lentos, hay unos que son rápidos y muy rudos...hay de todo, pero hay que tener delicadeza en el oficio. El oficio es una cosa más de sensibilidad y nada más. El verdadero arte está en la mezcla equilibrada entre el oficio y el concepto. Por eso digo que las niñas se enfrentan mucho mejor al oficio que los hombres. Para lo único que una mujer necesita fuerza en el taller es para mover un bloque de madera, pero de resto es como todo más maña que fuerza, yo veo la carpintería como algo más escultórico.

Entrevistador 1: ¿Cuánto dura el curso de carpintería?

Entrevistado 6: Un año y medio, cuando yo entre duraba dos años y medio.

Entrevistador 1: ¿Pero cómo es el proceso de práctica?

Entrevistado 6: Hacen prácticas en lo que les comente del taller productivo, pues practica hacemos todo el tiempo.

Entrevistador 1: Has invitado gente que conozcas a alguna clase?

Entrevistado 6: Claro que sí, o los llevo al taller de un amigo, los llevo a una fábrica, pues a la fábrica que tiene un primo he llevado a varios grupos a que conozcan y vean como es el asunto... a la galería Hermida también los he llevado, de vez en cuando los llevo a donde un cliente a ver como se hace el negocio.

Entrevistador 1: ¿A todos?

Entrevistado 6: No, a algunos.

Entrevistador 2: ¿Cómo crees que te ha ayudado tu formación en arte a enseñarle a estos jóvenes el oficio?

Entrevistado 6: Pues, primero porque yo trato de decirles a ellos que no tienen que sentarse tanto en el saber cómo tal del oficio. Si no que uno tiene que involucrarse en muchas otras cosas, en nutrirse de la música, del teatro, de la lectura sobre todo, de sentir el material, es eso... y esa es como mi manera, no solamente hacer un mueble por hacerlo sino también como que tenga algo

visual, que a la gente le guste, que tenga un buen tacto, que tenga un buen contraste de texturas, de colores, yo creo que eso.

Entrevistador 2: ¿Y lo que aprendes al salir de Colombia y a otras partes como te ha ayudado con los jóvenes?

Entrevistado 6: (Riéndose) pues yo ahí no sé, pero es como la cosa de contarles a ellos la experiencia y las anécdotas y saber que se puede hacer. Hay gente que me pregunta que como se hace para participar en una feria en otro lado... es que es increíble, cuesta menos ir a Argentina con todo y pasajes, que participar en expo artesanías.

Entrevistador 1: Eso se debe a lo que tú nos comentabas. A la falta de información que existe.

Entrevistado 6: Exactamente, es que ellos ven un viaje a otro país como algo utópico, pero no es así, pónganse pilas, ahorren. Hace dos años una niña se fue a estudiar a Chile, en este momento hay una niña de gastronomía y le di la información, la anime para que se inscribiera y ahí está en la Universidad de Palermo y me pone en el Facebook “Gracias” o me saluda de vez en cuando... y es muy bonito poder decir que eso no es imposible, que eso no es del otro mundo, que usted no necesita ser millonario para hacer lo que uno quiere.

Entrevistador 2: ¿Cuáles son los sueños de los jóvenes y cuales crees que son sus expectativas laborales?

Entrevistado 6: Pues hay algunos que sueñan con tener taller propio o comprarse una casa. Por ejemplo el sueño de William Palma era comprarse una casa y ya lo logro... otros que viajar, lograr entrar en una buena fabrica como empleado.

En ese momento le entro una llamada, salió a contestar y cuando regreso vino un trabajador del restaurante y muy cordialmente nos preguntó que si queríamos jugo de lulo a lo cual Fernando y yo le respondimos que sí, que muchas gracias. Nos preguntó que como nos había ido con los chips, que si nos había gustado y todos le respondimos que bien, que estaban muy ricos, que gracias .Fernando riéndose dice si ven no nos fue tan mal.

Entrevistador 1: Los egresados de tu área cuando salen trabajan en ese oficio.

Entrevistado 6: Si, la mayoría.

Entrevistador 2: Pero sus objetivos están en crear empresa?

Entrevistado 6: Pues mi sueño seria ese que cada uno lograra hacer su taller, además yo les digo, ustedes no necesitan tener millones para eso, necesitan es ganas y los mismos clientes les pueden armar su taller...ehh pero ahí hay unos que se arriesgan y hay otros que son operarios...y hay

otros que lo usan como trampolín, eso de ser empleados, ahorrar dinero y luego montar su propio taller.

Entrevistador 1: ¿Consideras que existen dificultades en la forma de inserción laboral para los egresados?

Entrevistado 6: Yo creo que no, pues aquí en la escuela hay demanda de mano de obra todo el tiempo, hay muchas empresas que llaman y que necesitan operarios, obreros lo que sea, hay muchas fábricas que cierran pero también hay muchas que abren, muchos talleres nuevos, hay muchísimas opciones.

Entrevistador 1: En cuanto a la financiación que mucha gente no tiene recursos.

Entrevistado 6: Eso si se debería crear, un semillero de empresa. En la Escuela Taller d Quito, a los muchachos durante el trayecto de su estadía de la escuela les van haciendo como un ahorro y al final les dan como un kit de herramientas para que puedan arrancar. Cuando yo empecé aquí en la escuela, antes les daban plata, pero yo digo que eso es una arma de doble filo...pero sería chévere hacerles un ahorro y al final ver a que muchacho se le puede financiar una máquina, eso me pareciera que se debería hacer y se puede hacer yo creo. Un taller de carpintería se monta con 10.000.000 que para un muchacho recién egresado es mucha plata, pero para un lugar como este que ya está establecido, no es mucho, lo veo viable.

Entrevistador 1: Ellos cuando salen se ayudan entre sí, se recomiendan.

Entrevistado 6: Si eso se vuelve como una hermandad. Hay buena relación.

Entrevistador 1: ¿Como ves la inclusión laboral para ellos?

Entrevistado 6: Siempre hay buena demanda y reconocimiento para ellos.

Entrevistador 2: O sea tienen un buen posicionamiento en el mercado.

Entrevistado 6: Sí. Lo que pasa es que es muy complicado que un pelado con un año y medio sea un ebanista ya profesional, la mayoría terminan entrando a una fábrica como ayudantes adelantados, trabajos específicos, operarios de máquina, pero lograr que un egresado de acá sea un ebanista reconocido va a lograr 5 o 10 años... eso es complicado. Hay una niña que salió de acá, es jefe, le va muy bien, lleva 6 años dándole todo el tiempo.

Entrevistador 2: Consideras entonces que debería ser más de un año y medio el proceso?

Entrevistado 6: Claro. Debería ser dos años y medio. Además Alberto sueña que la escuela se vuelva como una universidad, que el estudiante pase un año y medio aquí formándose en todos los oficios, algo general, pero que la escuela tenga otra sede, donde vean un año solo torno, solo

maquinas, solo talla, solo ensamble, se especialicen en un oficio... eso sería el sueño de él y sería para mi algo importante.

Yo aprendí torno en la escuela del sena como cuando tenía 14 años y mi papa monto su taller, iba al SENA a estudiar y allí me enseñaron torno, después de mucho tiempo vengo al SENA de aquí a construcción de madera, era un taller general, unas máquinas malas, pero realmente al SENA lo que le importa es que se matricule mucha gente para que al SENA diga que va mucha gente y siga siendo reconocida y con nombre. Yo fui por el técnico profesional y la verdad yo fui por el papel, yo no aprendí nada, absolutamente nada, ahora fui a ese curso de pedagogía en el SENA también y fue lo mismo, el profesor estaba más preocupado por los partidos y salir a tomar cerveza que por enseñarnos, no había compromiso...realmente es como triste eso. Tengo estudiantes que vienen del SENA y muchas cosas no la sabían porque no las habían visto en el SENA

Entrevistador 2: Que poder ejerce el SENA en la escuela taller que no permite que haya más horas?

Entrevistado 6: Lo que pasa es que el SENA es la entidad de oficios en Colombia y el SENA antes tenía participación en la escuela, cuando la escuela no tenía talleres, los muchachos iban al SENA a aprender. Ahorita la escuela ha tomado cierta independencia y es como mejor.

Entrevistador 1: Te gustaría hacer otra especialización, maestría

Entrevistado 6: Pues ahí una cosa que me encantaría y es hacer un curso de ensamble japonés en Dakopo, Suecia y ese sería mi sueño o irme de aprendiz a Japón...eso sería espectacular.

Entrevistador 1: ¿Por qué Japón?

Entrevistado 6: Porque los maestros japoneses son los que tienen más sensibilidad para la madera, el hecho que trabajan con los pies y las manos sobre un pedazo de madera, es impresionantemente bello y como pueden hacer un mueble o una cajita con miles de cierres y cosas, con tanta minuciosidad, todo eso lo pueden hacer... inclusive con ese cuento he estado investigando muchas cosas, he visto libros, leído en internet y una fábrica de carpintería en Japón no es tan automatizada como uno creería tiene el equilibrio entre las máquinas y la mano... ese sería el sueño ser aprendiz de un maestro japonés en el oficio de Edo Sashimono.

Entrevistador 2: Nos despedimos mil gracias....

ANEXO 2

El siguiente instrumento se realizó partir de cuatro dimensiones que permiten elaborar determinadas preguntas que hacen parte de una entrevista semi-estructurada, la cual será aplicada a 4 egresados, un docente y la coordinadora del área de competencias humanas de la Escuela Taller de Bogotá, estas dimensiones son: Dimensión Afectiva, socio-laboral, proyecto de vida y educativa.

2.1 Instrumento dirigido a estudiantes egresados de la Escuela Taller de Bogotá

Consigna: Hola (nombre), te escogimos para esta entrevista porque la coordinadora nos habló muy bien de ti y nos dijo que eras una persona que nos podía aportar mucho en nuestro trabajo de grado. Te contamos que somos estudiantes de Psicología de 8 semestre de la Universidad Javeriana, el objetivo de nuestra tesis es mostrar cuál ha sido el impacto de la experiencia de aprendizaje que tuviste en Escuela Taller en la construcción de tu proyecto de vida y en los significados que construyes entorno al trabajo, es decir la idea es indagar la influencia que tuvo para ti la formación de la escuela en el desarrollo de competencias o habilidades que adquiriste para poder trabajar ya sea como empleado o montando tu propio negocio. Y también mirar si tu visión frente al trabajo cambio, por ejemplo antes de llegar a la escuela tenías una visión y durante la formación eso fue cambiando o siguió igual.

También te contamos que cuando tenemos la autorización del entrevistado, estamos grabando las entrevistas, pero la información es confidencial, la entrevista se llevará de forma anónima, tu nombre no será revelado, solamente lo conoceremos nosotras y nuestro tutor de la tesis. Vamos a grabar, si te parece bien, y si en algún momento tú quieres que algo no se grabe

me avisas y no lo grabamos. Esto se trata de ti, de conocer tu punto de vista, así que las preguntas que hagamos las puedes responder con la mayor libertad y confianza posible. Para comenzar, entonces:

Preguntas Demográficas:

¿Cuál es tu nombre?

¿Qué edad tienes?

¿Dónde vives? (Barrio)

¿Con quienes vives?

Dimensión afectiva

Familia:

13. Cuéntanos sobre tu familia... En relación al proceso de formación...

14. ¿Cuál fue la opinión de tu familia cuando decidiste estudiar un oficio tradicional? ¿y la de tus amigos?

15. ¿Qué influencia ha tenido la familia en este proceso de formación en la FETB? ¿y tus amigos?

16. ¿Qué personas te han apoyado y han sido importantes durante el proceso de formación?

17. ¿Quiénes no te han querido acompañar o se han resistido a apoyarte?

18. ¿Qué piensa tu familia acerca de la formación técnica impartida de la Escuela Taller de Bogotá?

19. ¿Crees que para tu familia es importante que te hayas preparado o formado en la Escuela Taller?

20. ¿Qué influencia ha tenido tu familia en la construcción de tu proyecto de vida? Y ¿Tus amigos han tenido alguna influencia?

21. ¿Para tu familia qué es trabajar?

22. ¿Qué pensaría tu familia si hubieras decidido estudiar alguna carrera tradicional (medicina, derecho, y no un oficio tradicional)?

23. ¿Por qué creen que es importante trabajar de esta manera y no de otra?

24. ¿Qué piensa tu familia de un profesional?

Dimensión socio-laboral

16. Cuéntame tu historia de trabajo
17. ¿Qué experiencias significativas te quedan de ese/esos trabajo(s)?
18. ¿Cuál de esas experiencias te gustaría repetir?
19. ¿Cuál experiencia fue desagradable?
20. ¿Qué expectativas tenías cuando saliste al mundo laboral?
21. ¿Las expectativas que tenías han cambiado ahora que estás trabajando? ¿Cuáles tienes?
22. ¿Tu formación en la escuela ha impactado tu vinculación al mundo del trabajo?
23. ¿En algún momento has pensado en otras alternativas de trabajo? ¿Cuáles?
24. ¿Qué competencias crees que tienen que desarrollar los estudiantes de la FETB? ¿Cuáles de estas tienes? Y ¿Cuáles te falta adquirir?
25. Desde tu formación en la Escuela Taller de Bogotá ¿Cómo defines el éxito? y ¿Cómo defines el fracaso?
26. ¿Qué dificultades ha encontrado en el trabajo al egresar de la escuela taller?
27. ¿Qué oportunidades laborales crees que tienen las personas que poseen un título técnico? ¿Por qué?
28. ¿Qué habilidades y competencias consideras que el mundo laboral le exige a un joven con formación en oficios tradicionales? Y de eso que acabas de mencionar, ¿qué tienes y qué no tienes?
29. En pocas palabras, ¿qué es para ti el trabajo? ¿Qué importancia tiene trabajar?
30. ¿La escuela ha incidido en la construcción de ese significado que le das al trabajo? ¿Por qué?

Dimensión socioeconómica (está dentro de la socio-laboral)

8. ¿Qué oportunidades laborales o de negocio encuentras en tu barrio?
9. ¿Qué problemas sociales percibes en la localidad en que vives?
10. ¿Qué presencia tiene el estado en su sector de vivienda?
11. ¿El estado le ofrece algunas oportunidades? (en términos de redes, en términos de participar en programas de capacitación, en términos de acceso a microcréditos, en términos de formación o prepararse para la empleabilidad)

Si es independiente:

12. ¿Qué recursos te ha brindado tu familia o amigos para montar tu propio negocio?
13. ¿Con qué recursos cuentas en el negocio propio que nos comentas que tienes?
14. ¿Qué cosas te faltan o te gustaría tener para tu negocio propio?

Dimensión Proyecto de vida

11. Desde tu opinión ¿Qué es proyecto de vida?
12. Cuéntanos ¿Cómo has construido tu proyecto de vida?
13. ¿Quiénes han sido importantes en tu proyecto de vida?
14. ¿Qué momentos importantes consideras que te han ayudado a construir tu proyecto de vida?
15. ¿Qué ha pasado en tu vida para que tu proyecto de vida se consolide o se transforme?
16. ¿Qué ha favorecido la consolidación o el cambio del proyecto de vida?
17. ¿Cuál es tu proyecto de vida? O ¿Cómo te ves en 5, 10 y 15 años?
18. ¿Qué impacto ha tenido la formación impartida por la Escuela Taller para la construcción de tu proyecto de vida?
19. ¿Cuáles son tus intereses profesionales?
20. ¿Qué personas han tenido mayor influencia en tu proyecto de vida y de qué manera?

Dimensión educativa

11. Cuéntanos ¿Cómo fue tu experiencia de aprendizaje en la FETB?
12. ¿Para ti qué ha significado estar en la Escuela Taller?
13. ¿La escuela ha cambiado la forma de verte a ti mismo? ¿De qué manera?
14. ¿De todo lo que aprendiste en la escuela que es lo más importante para ti? Y ¿Qué fue lo que más te gusto?
15. Para ti ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades que te trajo acceder a este tipo de formación?
16. En tu opinión ¿Qué relación hay entre educación y trabajo?
17. ¿Por qué crees que los estudiantes abandonan la formación que imparte la escuela?
18. Para ti ¿qué ventajas y desventajas ha traído haber adquirido un título técnico?
19. ¿Qué le sugerirías a la escuela para que sus formación sea mejor?

20. ¿La formación que recibiste cumple con tus expectativas?

2.2. Instrumento dirigido a la Coordinadora del área de competencias y al docente de carpintería de la FETB

Consigna: Te escogimos para esta entrevista consideramos que eres una de las personas indicadas que nos puede aportar mucho en nuestro trabajo de grado. El objetivo de nuestra tesis es mostrar cuál ha sido el impacto de la experiencia de aprendizaje de los egresados de la Escuela Taller en la construcción del proyecto de vida y en los significados que construyen entorno al trabajo, es decir la idea es indagar la influencia que tuvo para los egresados la formación de la escuela en el desarrollo de competencias o habilidades que adquirieron para poder trabajar, ya sea como empleado o montando tu propio negocio. Y también mirar si su visión frente al trabajo cambió, por ejemplo antes de llegar a la escuela ellos tenían una visión y durante la formación eso fue cambiando o siguió igual.

También te contamos que cuando tenemos la autorización del entrevistado, estamos grabando las entrevistas, pero la información es confidencial, la entrevista se llevará de forma anónima, tu nombre no será revelado, solamente lo conoceremos nosotras y nuestro tutor de la tesis. Vamos a grabar, si te parece bien, y si en algún momento tú quieres que algo no se grabe me avisas y no lo grabamos. Esto se trata de ti, de conocer tu punto de vista, así que las preguntas que hagamos las puedes responder con la mayor libertad y confianza posible. Para comenzar, entonces:

6. ¿Qué función desempeñas en esta escuela?
7. Cuéntanos ¿Cómo ha sido tu proceso aquí en la escuela?
8. ¿Cómo llegaste aquí?
9. ¿Hace cuánto tiempo trabajas en la escuela?
10. ¿Para ti que ha sido lo más significativo de trabajar en la escuela?

Dimensión afectiva:

5. Desde tu experiencia ¿Cómo crees que influyen las familias y amigos de los estudiantes durante el proceso de formación de la Escuela Taller?

6. Desde tu experiencia ¿Cómo crees que influyen las familias y amigos de estos jóvenes en el ámbito laboral?
7. Nos quieres comentar algún caso en particular...
8. Desde tu experiencia (reuniones con los padres) ¿Qué opinión tienen las familias de estos jóvenes acerca de la formación técnica impartida de la Escuela Taller de Bogotá?

Dimensión laboral:

2. ¿Qué expectativas crees que tenían los jóvenes al egresar de la Escuela Taller?
- 14 Y ¿Qué expectativas crees que tienen ahora?
- 15 Desde tu experiencia ¿Cómo consideras que ha sido la vinculación al mundo laboral de los egresados de la Escuela?
- 16 ¿Qué competencias crees que tienen que desarrollar los estudiantes de la FETB? ¿Cuáles de estas consideras que tienen? Y ¿Cuáles les falta desarrollar?
- 17 ¿Qué alternativas de trabajo consideras que tienen los estudiantes?
- 18 Desde tu experiencia: ¿Qué es un buen trabajo, un mal trabajo?
- 19 En tu opinión ¿Cómo defines el éxito? y ¿Cómo defines el fracaso?
- 20 ¿Cuáles dificultades consideras que han encontrado en el trabajo los egresados de la escuela taller?
- 21 ¿Qué oportunidades laborales crees que tienen las personas que poseen un título técnico? ¿Por qué?
- 22 ¿Qué habilidades y competencias consideras que el mundo laboral le exige a un joven con formación en oficios tradicionales? Y de eso que acabas de mencionar, ¿cuáles crees que tienen y cuáles les falta mejorar a los jóvenes?
- 23 ¿Qué crees que significa para ellos el trabajo?
- 24 Ahora cuéntanos ¿qué significa para ti el trabajo? ¿Qué importancia tiene trabajar?
- 25 ¿Consideras que la escuela ha incidido en la construcción del significado que le los jóvenes les dan al trabajo? ¿Por qué?

Dimensión Proyecto de vida

5. Desde tu opinión ¿Qué es proyecto de vida?

6. Cuéntanos ¿Cómo crees que ellos han construido su proyecto de vida?
7. Desde tu experiencia ¿Qué impacto consideras que ha tenido la formación impartida por la Escuela Taller para la construcción del proyecto de vida de estos jóvenes?
8. ¿Qué personas consideras que han tenido mayor influencia en el proyecto de vida de estos jóvenes? y ¿De qué manera?

Dimensión educativa

5. ¿Qué aspectos consideras fundamentales en el proceso de formación del joven para que este pueda desenvolverse adecuadamente en el mundo laboral?
6. Para ti ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades que les trae a estos jóvenes acceder a una formación técnica en oficios tradicionales?
7. En tu opinión ¿Qué relación hay entre educación y trabajo?
8. ¿Por qué crees que los estudiantes desertan de la formación que imparte la escuela?

Dimensión económica

5. ¿Con qué recursos crees que cuentan estos jóvenes para montar su propio negocio?
6. ¿Qué recursos crees que les faltan para montar su negocio propio?
7. ¿Cómo crees que la parte económica influye en el ámbito educativo y laboral del joven?
8. ¿Crees que el estado le ofrece oportunidades a los jóvenes ? (en términos de redes, en términos de participar en programas de capacitación, en términos de acceso a microcréditos, en términos de formación o prepararse para la empleabilidad)

ANEXO 3

Consentimiento Informado para la realización de entrevistas

Yo _____ aceptó voluntariamente realizar una entrevista, la cual tiene por objetivo indagar acerca del impacto de la experiencia de aprendizaje que tuve en la Fundación Escuela Taller de Bogotá en la configuración de mi proyecto de vida y de los significados que pude construir entorno al trabajo, siempre y cuando la información sea anónima, de modo que no pueda llevarse a cabo identificación alguna. Esta entrevista será conducida por Laura Ballén y Daniela Calonge, estudiantes de Psicología de octavo semestre de la Pontificia Universidad Javeriana.

He sido informado de que la participación en esta entrevista no implica ningún riesgo, que la información es confidencial y que las entrevistadoras responderán a cualquier pregunta que tenga; también se me ha informado que como mi participación es voluntaria soy libre de no contestar cualquier pregunta que no quiera o me cause incomodidad.

Finalmente, estoy enterado que recibiré una retroalimentación al finalizar la investigación por parte de las estudiantes.

Firma Entrevistado

CC.

Datos de contacto:

Laura Ballén
Daniela Calonge

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES
(Licencia de uso)**

Bogotá, D.C., 2 de Marzo /2015

Señores
Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J.
Pontificia Universidad Javeriana
Ciudad

Los suscritos:

<u>Laura Nayive Ballén Reyes</u>	, con C.C. No	<u>1' 018.453.224</u>
<u>Daniela Andrea Calonge Pinzón</u>	, con C.C. No	<u>1' 032.441.968</u>

En nuestra calidad de autores exclusivos de la obra titulada:
El impacto de la experiencia de aprendizaje de la Fundación Escuela Taller de Bogotá en la construcción de los proyectos de vida de los jóvenes y de los significados que construyen entorno al trabajo

(por favor señale con una "x" las opciones que apliquen)

Tesis doctoral Trabajo de grado Premio o distinción: Si No

cual: _____
presentado y aprobado en el año 2014, por medio del presente escrito autorizamos a la Pontificia Universidad Javeriana para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre nuestra obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autorizan a la Pontificia Universidad Javeriana, a los usuarios de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J., así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado un convenio, son:

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La conservación de los ejemplares necesarios en la sala de tesis y trabajos de grado de la Biblioteca.	X	
2. La consulta física (sólo en las instalaciones de la Biblioteca)	X	
3. La consulta electrónica - on line (a través del catálogo Biblos y el Repositorio Institucional)	X	
4. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer	X	
5. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet	X	
6. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previo convenio perfeccionado con la Pontificia Universidad Javeriana para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso nuestra obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con

los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

De manera complementaria, garantizamos en nuestra calidad de estudiantes y por ende autores exclusivos, que la Tesis o Trabajo de Grado en cuestión, es producto de nuestra plena autoría, de nuestro esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de nuestra creación original particular y, por tanto, somos las únicas titulares de la misma. Además, aseguramos que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifestamos que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es nuestra competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Pontificia Universidad Javeriana por tales aspectos.

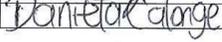
Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaremos conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Pontificia Universidad Javeriana está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: Información Confidencial:

Esta Tesis o Trabajo de Grado contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de una investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. Si No

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta, tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

NOMBRE COMPLETO	No. del documento de identidad	FIRMA
Laura Nayive Ballén Reyes	1'018.453.224	
Daniela Andrea Calonge Pinzón	1'032.441.968	

FACULTAD: Psicología

PROGRAMA ACADÉMICO: Psicología

**BIBLIOTECA ALFONSO BORRERO CABAL, S.J.
DESCRIPCIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO
FORMULARIO**

TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS DOCTORAL O TRABAJO DE GRADO						
El impacto de la experiencia de aprendizaje de la Fundación Escuela Taller de Bogotá en la construcción de los proyectos de vida de los jóvenes y de los significados que construyen entorno al trabajo						
SUBTÍTULO, SI LO TIENE						
AUTOR O AUTORES						
Apellidos Completos			Nombres Completos			
Ballén Reyes			Laura Nayive			
Calonge Pinzón			Daniela Andrea			
DIRECTOR (ES) TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO						
Apellidos Completos			Nombres Completos			
Gualteros Trujillo			José Nicolás			
FACULTAD						
Psicología						
PROGRAMA ACADÉMICO						
Tipo de programa (seleccione con "x")						
Pregrado	Especialización	Maestría	Doctorado			
X						
Nombre del programa académico						
Psicología						
Nombres y apellidos del director del programa académico						
Sandra Juliana Plata						
TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:						
Psicólogo/a						
PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial):						
CIUDAD		AÑO DE PRESENTACIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO			NÚMERO DE PÁGINAS	
Bogotá		2014			119	
TIPO DE ILUSTRACIONES (seleccione con "x")						
Dibujos	Pinturas	Tablas, gráficos y diagramas	Planos	Mapas	Fotografías	Partituras
					X	
SOFTWARE REQUERIDO O ESPECIALIZADO PARA LA LECTURA DEL DOCUMENTO						
Nota: En caso de que el software (programa especializado requerido) no se encuentre licenciado por la Universidad a través de la Biblioteca (previa consulta al estudiante), el texto de la Tesis o Trabajo de Grado quedará solamente en formato PDF.						

MATERIAL ACOMPAÑANTE					
TIPO	DURACIÓN (minutos)	CANTIDAD	FORMATO		
			CD	DVD	Otro ¿Cuál?
Vídeo					
Audio					
Multimedia					
Producción electrónica					
Otro Cuál?					
DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS					
Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. <i>(En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Sección de Desarrollo de Colecciones de la Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J en el correo biblioteca@javeriana.edu.co, donde se les orientará).</i>					
ESPAÑOL			INGLÉS		
Narrativas			Narratives		
Narrativa			Narrativity		
Significados			Meanings		
Trabajo			Job		
Proyecto de vida			Life's project		
Educación			Education		
Educación técnica			Technical Education		
Formación para el trabajo			Training for work		
Impacto			Impact		
Oficios tradicionales			Traditionals crafts		
Estudiantes			Students		
RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS (Máximo 250 palabras - 1530 caracteres)					
<p>Este trabajo de grado recoge las voces de estudiantes egresados y docentes de la Escuela Taller de Bogotá (FETB), reconociendo y valorando los significados que han construido a partir de las experiencias significativas entorno al trabajo y a la construcción de su proyecto de vida. Esta investigación se basa en una mirada epistemológica que corresponde al socio-construccionismo, desde el cual se aborda el objeto de estudio, siendo coherente con una metodología cualitativa de tipo narrativo. Esta metodología permite comprender los significados que los seis entrevistados han construido a partir de la experiencia de aprendizaje en la Escuela Taller. La investigación aborda interpretaciones subjetivas que se evidenciaron en el relato oral que los participantes expresaron en torno a su proyecto de vida y a los significados del trabajo, lo cual permitió recoger las narrativas a través de una entrevista semi-</p>					

estructurada, siendo esta el instrumento que se utilizó. Por último, a través del proyecto de investigación se evidenció que el impacto de la experiencia de aprendizaje en la Escuela Taller fue positivo en todos los participantes, ya que muestran en las narraciones de las entrevistas los aprendizajes y cambios obtenidos a nivel personal, social (familiar y amigos) y laboral gracias a la formación impartida por la Escuela Taller. Así mismo, se encontró que los participantes reconocen la importancia que tiene la educación como un espacio fundamental que permite brindar las herramientas esenciales para poder vincularse y desempeñarse de manera adecuada en el mundo del trabajo.

Abstract

This degree work includes the voices of graduate students and teachers of Escuela Taller de Bogotá (FETB), recognizing and appreciating the meanings they have constructed from the significant experiences in their environment in order to work and build their life project. This research is based on an epistemological view that corresponds to social constructionism, from which the object of study is addressed being consistent with a qualitative narrative methodology. This methodology allows us to understand the meanings that the six interviewees constructed from the learning experience at FETB. The research deals with subjective interpretations that became evident in the oral narrative that participants expressed about their life project and the meanings they had around work, allowing the narratives to be collected through a semi -structured interview, this being the instrument that was used. Finally, through the research project it was shown that the impact of the learning experience at the School Workshop was positive in all participants. The results viewed in the responses of the interviews evidenced learning processes and changes obtained at a personal, social (family and friends) and work levels, obtained through the training provided by the School Workshop. Also, it was found that the participants recognize the importance of education as a fundamental space that allows the acquisition of essential tools to engage and perform adequately in the world of work.