

per uno studio  
materialistico  
della letteratura

# allegoria 69-70



© G. B. Palumbo & C. Editore S.p.A. Palermo

• **Direttore responsabile**  
Franco Petroni

• **Direttore**  
**Editor**  
Romano Luperini  
*Facoltà di Lettere e Filosofia,  
via Roma 56, 53100 Siena*

• **Comitato direttivo**  
**Executive Editors**  
Pietro Cataldi  
Raffaele Donnarumma  
Guido Mazzoni

• **Redattori**  
**Editorial Board**  
Valentino Baldi  
Alessio Baldini  
Anna Baldini  
Daniele Balicco  
Daniela Brogi  
Riccardo Castellana  
Valeria Cavalloro  
Giuseppe Corlito  
Tiziana de Rogatis  
Damiano Frasca  
Margherita Ganeri  
Alessandra Nucifora  
Franco Petroni  
Guglielmo Pianigiani  
Gilda Policastro  
Felice Rappazzo  
Cristina Savettieri  
Michele Sisto  
Massimiliano Tortora  
Emanuele Zinato

• **Redattori all'estero**  
**International Editorial Board**  
Andrea Inglese  
Christian Rivoletti  
Gigliola Sulis

• **Redazione**  
**Editorial Assistants**  
Anna Baldini  
*Università per Stranieri di Siena  
p.za Carlo Rosselli 27/28, 53100 Siena  
e-mail: baldini@unistrasi.it*  
Valeria Cavalloro  
*Università di Siena  
via Roma 56, 53100 Siena  
e-mail: v.cavalloro@gmail.com*

• **Responsabile delle recensioni**  
**Book Review Editor**  
Daniela Brogi  
*Università per Stranieri di Siena  
p.za Carlo Rosselli 27/28, 53100 Siena  
e-mail: daniela.brogi@fastwebnet.it*

• **Amministrazione e pubblicità**  
**Managing and Marketing**  
*via B. Ricasoli 59, 90139 Palermo,  
tel. 091 588850  
fax 091 6111848*

*progetto grafico* Federica Giovannini  
*impaginazione* Fotocomp - Palermo  
*stampa* Luxograph s.r.l. - Palermo

Rivista semestrale  
Autorizzazione del Tribunale di Palermo n. 2 del 4 febbraio 1993

ISSN 1122-1887  
ISSN elettronico 2037-6499

Abbonamento annuo: Italia: € 35,00; Estero: € 45,00  
Prezzo di un singolo fascicolo: Italia: € 19,00; Estero: € 24,00  
Annate e fascicoli arretrati costano il doppio  
CCP 16271900 intestato a G.B. Palumbo & C. Editore S.p.A. Periodici - Palermo  
Per l'abbonamento on-line consultare il sito [www.digital.casalini.it/20376499](http://www.digital.casalini.it/20376499)

per uno studio  
materialistico  
della letteratura

# allegoria 69~70



rivista semestrale  
anno XXVI  
terza serie  
numero 69-70  
gennaio/dicembre 2014



G. B. PALUMBO EDITORE

# allegoria 69-70



**Il tema:**  
Il racconto italiano  
del secondo Novecento

**Teoria e critica**

**Canone contemporaneo**

a cura  
di Massimiliano Tortora

- **7**  
**Massimiliano Tortora**  
*Presentazione*
- **9**  
**Massimiliano Tortora**  
*Il racconto italiano del secondo Novecento*
- **41**  
**Stefano Lazzarin**  
*Tre modelli di fantastico per il secondo Novecento*
- **61**  
**Valentino Baldi**  
*Raccontare la città. Narrativa breve e spazio urbano nella letteratura italiana contemporanea*
- **75**  
**Gilda Policastro**  
*Per «carezza di disorientamento». Inchiesta sulla marginalità del racconto nell'editoria contemporanea*
- **85**  
**Mara Santi**  
*Simul stabunt... Note per una teoria politestuale della raccolta di narrativa breve*
- **105**  
**Arrigo Stara**  
*«La più bella delle isole deserte». Il racconto contemporaneo in dodici stanze*
- **139**  
**Gianluca Cinelli**  
*Etica e filosofia della storia di Alessandro Manzoni*
- **156**  
**Chiara Natoli**  
*Dell'inutile e del dilettevole: «Lo Spettatore fiorentino. Giornale di ogni settimana»*
- **171**  
**Paolo Giovannetti**  
*I Malavoglia come romanzo figuralizzato*
- **211**  
**Laura Barile**  
*Leggendo Sotto la pioggia*
- **225**  
**Annabella Petronella**  
*I personaggi lettori e la trincea mobile dell'iper-autore in Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- **244**  
**Caterina Verbaro**  
*La storia al tempo del postmoderno. Su Petrolio di Pier Paolo Pasolini*
- **255**  
**Michael Schwarze**  
*Sul rapporto con il potere. Sondaggi di realtà in Tabucchi e Sciascia*
- **273**  
**Tiziana de Rogatis**  
*L'amore molesto di Elena Ferrante. Mito classico, riti di iniziazione e identità femminile*
- **309**  
**Jacob S.D. Blakesley**  
*Modern Italian narrator-poets: a new critical category*
- **335**  
**Gilda Policastro**  
*Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti dell'attuale militanza*
- **356**  
**Gianfranca Balestra Daniela Brogi Chiara Licata Maria Anna Mariani**  
*I racconti di Alice Munro*

# sommario gennaio/dicembre 2014

## Tremila battute

### • 403

#### Letteratura e arti

##### Alessandro Manzoni

*Scritti storici e politici*  
(Daniela Brogi)

##### Giacomo Leopardi

*Zibaldone. The Notebooks of Leopardi*  
(Martina Piperno)

##### Beppe Fenoglio

*Il libro di Johnny*  
(Niccolò Scaffai)

##### Jorie Graham

*Il posto*  
(Tiziana de Rogatis)

##### Alessandro Fo

*Mancanze*  
(Alberto Comparini)

##### Fabio Pusterla

*Argéman*  
(Alberto Comparini)

##### Alessandro Broggi

*Avventure minime*  
(Claudia Crocco)

##### Rosaria Lo Russo

*Poema 1990-2000*  
(Marianna Marrucci)

##### Annie Ernaux

*Il posto* (Michele Sisto)

##### George Saunders

*Dieci dicembre*  
(Chiara Impellizzeri)

##### David Means

*Il punto* (Camilla Panichi)

##### Daniel Sada

*Quasi mai* (Michele Sisto)

##### Juan Rulfo

*Pedro Páramo*  
(Michele Sisto)

##### Mariano Bàino

*In (nessuna) Patagonia*  
(Francesco Corigliano)

##### Davide Orecchio

*Stati di grazia*

(Marco Mongelli)

##### Monica Pareschi

*È di vetro quest'aria*

(Chiara Impellizzeri)

##### Francesco Maino

*Cartongesso*

(Matteo Moca)

##### Luca Rastello

*I buoni* (Gabriele Vitello)

##### Richard Linklater

*Boyhood*

(Fabio Andreazza)

##### Nuri B. Ceylan

*Winter Sleep (Kış Uykusu)*

(Maddalena Graziano)

### • 423

#### Saggi

##### Matteo Di Gesù

*Una nazione di carta.*

*Tradizione letteraria*

*e identità italiana*

(Daniela Brogi)

##### Alberto Casadei

*Letteratura e controvalori.*

*Critica e scrittura nell'era*

*del web* (Damiano Frasca)

##### Francesco De Cristofaro

*Letteratura e controvalori.*

*Critica e scrittura nell'era*

*del web* (Damiano Frasca)

##### Raffaello Palumbo Mosca

*L'invenzione del vero*

(Tiziano Toracca)

##### Chiara Mengozzi

*Narrazioni contese*

(Luca Cristiano)

##### Francesca Dosi

*Trajectoires balzaciennes*

*dans le cinéma*

*de Jacques Rivette*

(Guido Furci)

##### Michael Löwy

*Kafka sognatore ribelle*

(Daria Biagi)

##### Giuseppe Antonelli,

**Matteo Motolese,**

**Lorenzo Tomasin,**

(a cura di), *Storia*

*dell'italiano scritto. I.*

*Poesia* (Giada Mattarucco)

##### Davide Papotti,

**Franco Tomasi** (a cura

di), *La geografia del*

*racconto. Sguardi*

*interdisciplinari sul*

*paesaggio urbano nella*

*narrativa italiana*

*contemporanea*

(Valentino Baldi)

##### Milly Curcio (a cura di),

*Le forme della brevità*

(Chiara Licata)

##### Manuele Gragnolati

*Amor che move.*

*Linguaggio del corpo e*

*forma del desiderio in*

*Dante, Pasolini e Morante*

(Cristina Savettieri)

##### Francesco Capello

*Città specchio.*

*Soggettività e spazio*

*urbano in Palazzeschi,*

*Govoni e Boine*

(Alessio Baldini)

##### Maria Rizzarelli

*Sorpreso a pensare per*

*immagini. Sciascia e le*

*arti visive* (Elena Porciani)

##### Marco Bardini

*Elsa Morante e il cinema*

(Silvia Ceracchini)

##### Laura Barile

*Laura Barile legge Amelia*

*Rosselli* (Chiara Carpita)

##### Ugo Fracassa

*Per Emilio Villa. 4 referti*

*tardivi* (Fabrizio Miliucci)

##### Giovanni Jervis

*Contro il sentito dire.*

*Psicoanalisi, psichiatria e*

*politica* (Giuseppe Corlito)

##### Emanuele Coccia

*Il bene nelle cose.*

*La pubblicità come*

*discorso morale*

(Federico Francucci)

##### Gianfranca Balestra

(a cura di), *Women*

*in Love. Ritratti di donne*

*in letteratura*

(Paola A. Nardi)

Tiziano Toracca

**Raffaello Palumbo Mosca***L'invenzione del vero*

[ Gaffi, Roma 2014 ]

In un orizzonte d'analisi rivolto principalmente al romanzo italiano contemporaneo, Palumbo Mosca cerca di «capire come (e se) la forma-romanzo possa ancora essere lo strumento privilegiato per la conoscenza della realtà, e un elemento fondamentale per la formazione etica individuale» (p. 11). Il punto di partenza, oltre alle presunzioni di irrilevanza, assenza o morte del romanzo, è il ritorno alla realtà della letteratura e della critica letteraria italiane. Il fenomeno (ben noto ai lettori di «allegoria») viene valutato positivamente in relazione alla rinnovata «centralità del discorso etico» (p. 261) dove ciò che conta è soprattutto «la capacità della narrazione di comunicare emotivamente al lettore una verità umana e storica» (p. 165).

Molte narrazioni pubblicate a partire dagli anni '90 hanno assunto forma ibrida (e cioè anche saggistica, giornalistica o diaristica) per parlare realisticamente del presente in un clima di generale sfiducia verso la finzione (il cui modello implicito è quello televisivo). Questa forma risponde a un «più complesso bisogno di narrazioni capaci di costruire (e far intravedere) un significato a partire dal nostro operare nel mondo e nella Storia» (p. 178). Il saggio documenta e discute questa «ibridazione consapevole» (p. 180) con uno sguardo «bifronte» (p. 39) rivolto tanto a una tradizione italiana i cui riferimenti sono Siciliano, Sciascia, Arbasino, Gadda e prima ancora Manzoni, quanto al panorama internazionale e in particolare al *New Journalism*. Questa prospettiva, in cui è centrale la concezione modernista della realtà (rimasta forse troppo implicita viste le conclusioni), serve a ribadire che la verità romanzesca, nonostante la forma ibrida assunta dal romanzo e nonostante i vari meccanismi di «veridizione del testo» (p. 145), è pur sempre un'invenzione. È una verità ritrovata e ricostruita: più profonda perché capace di «trasformare l'esperienza in conoscenza» (p. 57). Per quanto gli scrittori siano nuovamente coinvolti nella realtà (e non più impegnati come in passato) e per quanto le loro siano «narrazioni della realtà» (p. 63), è co-

munque fondamentale distinguere tra «la tensione a una (impossibile) rappresentazione oggettiva del reale e una, differente, che parte dal reale *per manipolarlo* in vista di un'interpretazione» (p. 66). Resta ferma l'idea che la finzione aiuti «la realtà ad apparire reale, e la verità ad essere verosimile» (p. 48). In questi termini, tuttavia, il confine tra romanzi documentali e romanzi ibridi appare sfuocato: quali che siano gli espedienti adottati per garantire credibilità al racconto, anche i romanzi «che mirano all'accertamento dei fatti» (p. 56) adottano strategie di finzione e l'espressione *nonfiction novel* resta un ossimoro.

L'obiettivo è un altro: mostrare come l'invenzione del vero faccia emergere il *proprium* della narrazione, «il *di più* di efficacia morale del genere» (p. 101), e cioè la sua capacità di stabilire una connessione tra la vicenda narrata e un universale umano. In questo senso, il confronto tra *Le benevole* di Littell e *HHhH* di Binet chiarisce bene in che modo solo il primo, attraverso un'esperienza di «riconoscimento» (p. 103), dia corso alla possibilità di elaborare un «*pensiero morale*» piuttosto che fornire un «*giudizio morale*» (p. 125).

Le conclusioni subordinano coerentemente tra loro i due ambiti di ricerca di partenza: il romanzo può essere lo strumento privilegiato per la conoscenza della realtà in quanto elemento fondamentale per la formazione etica individuale. Per questo, la capacità del romanzo di «diventare altro da sé» (p. 179), a cui sembra affidata la sopravvivenza stessa del genere, non può prescindere «dalla sua capacità di porsi come sguardo etico sulla realtà» (p. 299).

Il libro di Palumbo Mosca si inserisce nel dibattito sul nuovo realismo e merita attenzione. Nonostante una struttura talvolta eccentrica (dovuta forse all'accostamento di fonti eterogenee e alla quantità di testi analizzati), la tesi è convincente: la verità romanzesca rivela della realtà ciò che ci riguarda e ci impone una scelta morale. E qui incomincia il pericolo. ■