

STICHTING JENNY & LUC PEIRE

De Judestraat 64  
B-8300 Knokke-Dorp

BULLETIN 6 - juli 2008

**Atelier Luc Peire – Stichting Jenny & Luc Peire**, door de kunstenaar zelf bij testament opgericht, heeft tot doel het oeuvre van Luc Peire voor een zo ruim mogelijk publiek open te stellen en zijn leef- en werkmilieu in stand te houden.

De Stichting is gevestigd in de De Judestraat 64 te B-8300 Knokke-Dorp, waar zij beschikt over het atelier, de bungalow en de tuin van Jenny en Luc Peire. Ze richtte er ook een functionele nieuwbouw op als 'kluis' voor de werken van Luc Peire met een kleine tentoonstellingsruimte, ontworpen door de architecten De Bruycker-De Brock. Voor het tentoonstellen van Peire's sleutelwerk *Environnement I* uit de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap - in langdurige bruikleen aan de Stichting gegeven door het S.M.A.K.-Gent - wordt de tuin uitgebreid en is door hetzelfde architectenduo een speciale ruimte ontworpen. Het archief van de Stichting verzamelt en bewaart alle gegevens en materiaal over Luc Peire, zijn oeuvre, zijn artistieke en familiale omgeving.

Vanaf juli 2008 tot en met juni 2009: bezoek na afspraak.

conservator@lucpeire.com

www.lucpeire.com

De Judestraat 64, B-8300 Knokke-Dorp

Cover: Luc Peire, *Expo 58* (1958, olieverf op doek, 130 x 162 cm, collectie Museum Boijmans – Van Beuningen, Rotterdam, CR 690)

Luc Peire wordt in 1958 belast met de functie van kunstadviseur van de sectie van Belgisch Kongo en Ruanda-Urundi in het kader van de Wereldtentoonstelling te Brussel 1958.

*'De titel van het schilderij Expo 58 kan een tijdsbepaling zijn of refereren aan de transpositie van bepaalde visuele indrukken die de Brusselse Wereldtentoonstelling heeft nagelaten. De fascinatie voor de architectuur van het Philips-paviljoen van Le Corbusier en Xenakis zou zijn weergegeven in het schuine lijnenspel op de rechterhelft. Maar voorts bezit het doek zijn eigen, onvervreembare boodschap: (...)'*

(tekstfragment van Jaak Fontier uit: *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*, Lannoo, Tielt, 2005, pag. 360)

## INHOUD

Terugblik vernissage zomertentoonstelling 2007 <i>Luc Peire. Environnement &amp; Graphie</i>	
Presentatie boek met DVD <i>Luc Peire's Environment</i> .....	3
Addenda <i>Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings</i> (Lannoo, Tielt, 2005)	
Addenda & errata <i>Catalogue Raisonné</i> .....	7
Addenda Bibliografie Luc Peire .....	8
Addenda Exposities Luc Peire .....	10
Addenda Veilingen olieverfwerken Luc Peire .....	11
Briefwisseling van Luc en Jenny Peire bewaard in het archief van de Stichting .....	11
Varia .....	14

Terugblik  
**VERNISSAGE ZOMERTENTOONSTELLING 2007**  
**Luc Peire**  
**Environnement & Graphie**

**Presentatie BOEK met DVD**  
**Luc Peire's Environment**

Op zaterdag 7 juli 2007 werd in de Stichting de zomertentoonstelling *Luc Peire Environnement & Graphie* (08.07 – 16.09.2007) plechtig geopend.

Bij deze gelegenheid werd het fotoboek met DVD *Luc Peire's Environment* van Jean Mil en Marc Peire aan het publiek gepresenteerd.

De openingstoespraak van dichter en voordrachtskunstenaar Wouter M. Hessels werd zeer gewaardeerd door de genodigden. Velen vroegen achteraf de tekst ervan. We vinden het daarom passend ze in dit bulletin met toestemming van de auteur te mogen afdrukken.

*Dames en heren*

*Mesdames et Messieurs*

*Goeienamiddag, Bonjour*

*En l'absence du ministre trop chargé de culture*

*In afwezigheid van de minister, te zeer belast met cultuur*

*Mais en présence de l'été, des arts, des artistes et des amateurs d'art*

*Maar in aanwezigheid van zomer, kunst, kunstenaars en kunstminnaars*



Foto: Els Soetaert

*Voilà, L' Environnement de Luc Peire*

*En ziehier in deze zon- en kunstovergoten tuin*

*Un petit environnement poétique de votre humble serviteur ...*

## Environnement

*Witruimte*  
*Ligt stil*  
*Het kind*  
*Wil*  
*De kist*  
*In*  
*...*  
*En*  
*En vie*  
*Envie*  
*De*  
*Cet environnement*  
*Camera lucida*  
*Camera obscura*  
*Lumière artificielle*

*Et l'œil caméra*  
*S'ouvre, découvre*  
*Instantanément*  
*Rimes et rythmes*  
*Lentement*  
*En noir et blanc*  
*En blanc et noir*  
*Musicalement*  
*être c'est voir*  
*Reflets regards*  
*être c'est se voir*  
*Dans les miroirs*  
*GraphVies pleines de vues*  
*GraphVues prises de vies*  
*Toutes rêveries de l'infini*

*Verticals verge on dance*  
*Moving man mirror camera*  
*Man moving camera mirror*  
*Mirror man camera moving*  
*Camera man moving mirror*  
*High up and deep down*  
*Man's dreaming odyssey*  
*In camera's black and white*  
*Mirrors upside down*  
*Moving in red 'n blue*  
*It's the vertical's vertigo*  
*Man in the mirror*  
*With a camera moving*  
*From death to heaven's white*  
*It's the vertical's vertigo*

...

...

Que ces petits mots poétiques soient une invitation à être, à entrer

Dans cet *Environnement*, dans cet univers où règnent et sont intégrés espace et verticalité ...

Luc Peire's *Environnement* biedt u de tijd en de gelegenheid stil en rechtop te staan bij zoveel onbegrensde ruimte voor reflectie en sensatie bij het leven dat in Luc Peire's geest immer verticaal is ...

Zoals de filmmaker Jean Mil veertig jaar geleden in Luc Peire's *Environnement* ging, erin opging, erop inging en zo zijn film *Luc Peire's Environnement* creëerde, zo raakte ik speels poëtisch bezield door Jean Mils filmische verkenning en z'n hoogst persoonlijke ontdekking van Peire's integratiewerk ...

La création de Luc Peire, la création de Jean Mil - réalisés il y a quarante ans - ne sont pas des œuvres d'art à regarder seulement, à distance, sans risques ...

L' *Environnement* créé par Luc Peire, recréé par Jean Mil sont par contre des espaces à vivre, à revivre, à sentir, avec nos yeux, nos oreilles mais aussi avec notre cœur, avec tout notre corps ... C'est une expérience de réflexion et de sensation qui mène bien plus loin que le simple regard et l'acte de ne voir qu'avec ses yeux ...

In z'n film *Luc Peire's Environnement* en begeleid door het klankdecorum van Yagodic Davorin treedt Jean Mil, en wij met de cineast, binnen in de originele kunstkamer van Peire, en de regisseur scheidt er in de volstrekt nieuwe ruimte zijn eigenzinnig ritme van ontmoeting en ontdekking ... en zo wordt zijn film gelukkig geen klassieke kunstdocumentaire of een droog leerdokument ...

en zoals Peire in zijn *Environnement* de reguliere maten van het doorsnee tableau bewust doorbreekt, zo heeft Jean Mil in zijn *Luc Peire's Environnement* lak aan de gangbare regels van de klassieke kunstfilm ...

*Het camera-oog van Jean Mil*  
*Verkent, son œil explore, observe, d'abord timidement*  
*Les noirs les blancs*  
*L'espace, l'environnement*  
*Rencontre devient découverte*  
*De l'artiste, de son art, et de son regard*  
*Niet stilstaand, wel rechtstaand en in beweging*  
*L'artiste seul, et son oeil regarde*  
*Intensément*  
*Spectateur*  
*Transformé en acteur*  
*Acte de voir*  
*Métamorphosé*  
*En Spectacle*  
*Tout entier*  
*Œil, cœur et corps*  
*Tous intégrés*

Wanneer ik in de *Environments* en de korte film *Pêche de Nuit* de intense samenwerking zie en voel die Luc Peire innig onderhield met de meest diverse kunstenaars, de Franse dichter Henri Chopin, de Vlaamse componist Louis De Meester, de Zwitserse cineast Tjerk Wicky, ... dan denk ik in automatische opwelling aan de avant-gardistische hoogdagen van de internationale kunstsamenwerking zo'n tachtig jaar geleden, kunstbewegingen, kunstenaarsontmoetingen die resulteerden in grensverleggende, cinematografische eye-openers ... misschien is het ver gezocht, misschien gaat de vergelijking niet helemaal op, maar toch ... il s'agit quand même des artistes créant leur art, et ainsi leurs propres rythmes et règles ...

Il y a plus ou moins 80 ans beaucoup d'artistes de génie étaient bouleversés, profondément fascinés par les possibilités du septième art ... peintres, poètes, acteurs, compositeurs, romanciers, metteurs en scène, chorégraphes, étiquetés comme expressionnistes, futuristes, dadaïstes et surréalistes s'exprimaient en images magiques qui bougent : *Le Ballet mécanique* de Fernand Léger et Dudley Murphy, *Un chien andalou* et *L'âge d'or* de Salvador Dalí et Luis Buñuel, *La Coquille* et *le clergyman* de Germaine Dulac et Antonin Artaud. Etcetera, Enzovoort ...

Maar de apotheose en het summum van deze internationale artistieke samenwerking na WO I was toch wel *Entr'acte*, een korte film van Francis Picabia en René Clair, geconcipeerd als intermezzo bij Picabia's ballet *Relâche*, uitgevoerd door de ballets suédois van Rolf de Maré in het Théâtre des Champs Élysées in Parijs, de muziek werd gecomponeerd door Erik Satie en Marcel Duchamp en Man Ray speelden mee in deze ode aan de joie en de jeu de vivre, een korte, revolutionaire film die amper twintig minuten duurt, maar waar in de rijke en vrije verbeelding glorieert ...



Foto: Marc Dubois

Un véritable hommage au rythme libre, à l'espace libre, à l'imagination enfantine et associative ... *Entr'acte* est ainsi un exemple historique par excellence de ces artistes d'avant-garde inspirés qui se rencontrent, qui collaborent et qui se battent entre eux mais aussi pour l'art libéré ... Kunstenaars die grenzen slechten van vastgelopen kunstdisciplines, afgebakende nationaliteiten en strikte geografie, experimentele film die strakke hokjes en enge vakjes in vraag stelt en waar de indrukwekkende belevenis elke analyse telkens weer overstijgt en de rationele duiding doet verstommen ... C'était en 1924 et dans son esprit provocateur *Entr'acte* a créé un tout nouvel espace, un tout autre temps et ceci dans un contexte où Hollywood et son système de studio, son mode de narration très classique, très linéaire était trop dominateur... *Entr'acte* van Picabia, van Clair, van Satie, van Duchamp, van Ray wilde wars van de Hollywoodiaanse vertelconventie, niet zozeer een verhaal vertellen, als wel een krachtige andere wereld en een gloednieuwe kijkervaring neerzetten.

Welnu ...

De inspirerende kruisbestuiving tussen de meest diverse kunstenaars en de bezielde integratie van uiteenlopende kunstvormen, de drang om geen plat getreden paden te bewandelen maar in grote vrijheidsliefde en baanbrekende eigenzinnigheid, een andere wereld te scheppen, dat vind ik terug in de unieke ervaring en sensatie van de grafische, plastische en filmsche ruimte die het *Environment* is ...

Om zo'n boeiende ontmoeting en interactie van de elkaar inspirerende kunsten verder te stimuleren, hebben Marc Peire en Jean Mil hun kunstzinnige krachten gebundeld in de realisatie van deze nieuwe tentoonstelling *Luc Peire, Environnement & Graphie* alsook in een uitzonderlijke DVD met hogergenoemde korte films en een reeks unieke foto- en videographies geconcipeerd in een precieus zwart-witboekje met zorgvuldige tekst en context in drie talen ... Il faut le dire Jean Mil et Marc Peire ont réussi con brio à stimuler cet esprit d'interaction et d'intégration des arts tout en réalisant cette nouvelle exposition *Luc Peire, Environnement & Graphie*, et la publication extraordinaire d'un DVD contenant les deux films, *Luc Peire's Environment* et *Pêche de Nuit*, un très beau DVD muni d'un petit livre en noir et blanc plein de réflexions sur le dialogue artistique, se souvenant des intentions fondamentales de Luc Peire ... et tout cela en trois langues et bien sûr aussi dans les langues plus universelles de l'image photographique et cinématographique.

De tentoonstelling, de DVD en bijgevoegd boekje zouden vandaag evenwel niet kunnen voorgesteld worden zonder de steun van heel wat kunstzinnige instellingen en kunstminnende mensen. Marc Peire et la Fondation Jenny et Luc Peire tiennent à remercier, De stichting Jenny en Luc Peire danken van ganser harte het S.M.A.K., de Vlaamse Gemeenschap, de Gemeente Knokke-Heist, Mevrouw Erna De Meester, De heer Gilbert Steurbaut, mevrouw Lydia Kuypers, de heer Roland Swaenepoel en last but not least de heer Jean Mil voor een eigentijdse, intense artistieke samenwerking ... que

le dialogue entre arts et artistes continuent infiniment, heureusement.

Tot voorlopig slot en vooraleer u een eerste of herhaalde stap in het u reeds bekende of onbekende *Environment* zet en natuurlijk ter meerdere eer en glorie van de dialoog der kunsten wil ik geïnspireerd door het klankgedicht van Henri Chopin en de *Pêche de Nuit* filmbeelden van Luc Peire en Tjerk Wicky (zie en luister op de pas uitgegeven DVD) de tentoongestelde nieuwe ruimte poëtisch inluiden: un petit épilogue qui répond à l'audiopoème et au film *Pêche de Nuit* de Chopin, Wicky et Peire et qui vous invite chaleureusement à découvrir et à vivre cet *Environnement* extraordinaire ...

En ik hoop van ganser harte dat de bewegende *Environments* u alles behalve onbewogen laten ...

### **Pêche de Nuit**

*pêche, pêche, pêche...*

*cris de nuits  
druppels nacht  
drompen droom  
drommen buiten  
dringen binnen  
in het huis  
in het hoofd  
van mens  
en kunstenaar  
nuits de cris  
droppen nacht  
druppels droom*

*pêche, pêche, pêche  
de  
nuit*

(Wouter M. Hessels, juli 2007)



Boek (+ DVD) *Luc Peire's Environment* kan besteld worden voor € 27 (verzendingskosten inbegrepen) via KBC-rekening 738-0104357-07 (IBAN: BE74 7380 1043 5707 / BIC: KREDBEBB) van Stichting Jenny & Luc Peire, De Judestraat 64, B-8300 Knokke-Dorp. [www.lucpeire.com](http://www.lucpeire.com)

Jean Mil & Marc Peire  
*Luc Peire's Environment*

## ADDENDA & ERRATA

### *Luc Peire* **Catalogue Raisonné of the Oil Paintings** (Lannoo, Tielt, 2005)



#### CR 310 **Zeegezicht**

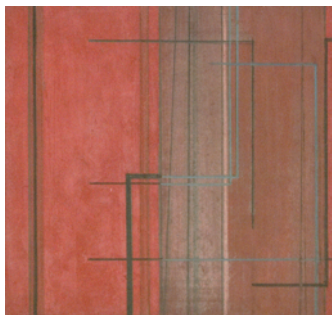
Seascape  
ILP 367 – 1949  
Oil on canvas, 70 x 80 cm



*In de catalogus wordt dit doek niet afgebeeld. De bezitter bezorgde ons een kleurenfoto.*

#### CR 957 **Les Petites Horizontales**

ILP 800 – 1965  
Oil on hardboard, 20 x 22 cm



*In de catalogus wordt dit werkje in spiegelbeeld gereproduceerd op basis van de abusieve aanwijzing op het originele fotomateriaal van de kunstenaar. De bezitter van dit werkje werd opgespoord midden oktober 2007. Hij maakte er ons attent op.*

## ADDENDA BIBLIOGRAFIE LUC PEIRE

### 1988

DETHIER Hubert & WILLEMS Eldert, *Cultural Hermeneutics of Modern Art: Essays in Honor of Jan Aler*, books.google.com, 1988-89 [LP: pag. 152]

### 1999

VIRTUE John, *Leonard and Reva Brooks: Artists in Exile in San Miguel de Allende* [voorwoord van Scott Symons, augustus 1999], McGill-Queen's University Press, Montreal/Quebec (Canada), s.d., [LP: pag. 237]

### 2002

MAASWINKEL Peter, *Tussen kunst en wetenschap? Informatrice kijk op het werk van de fysicus Joseph Plateau*, Bibliotheek- & Archiefgids, home.scarlet.be/peter.maaswinkel/texts/plateau.pdf, nr. 78 [nr. 5/2002], 2002, pag. 20-33 [LP: pag. 31]

### 2005

HUYS Paul, *Marc Peire, Els Soetaert e.a. / Luc Peire* [in: *de leeswolf / door boeken gebeten*], Vlabin-VBC, Antwerpen, jg. 11, nr. 7, 10.2005, pag. 599

ANONIEM, *Termine-archiv / La aventura de mirar 14.10.05 - 15.01.06 (Valladolid) / Ein Projekt von Eduardo Westerdahl*, *Kunstkritiker*, www.kunstaspekte.de / kunst international, 10.2005

LOUDIN Alain & CHAMANT Marie, *En 2005, 27<sup>e</sup> anniversaire de la galerie Oudin, devenue en 1993 A l'Enseigne des Oudin retour sur (cycle rétrospectif de) l'activité de la galerie de 1977 à aujourd'hui*, www.enseigne-desoudin.com, Parijs, 2005 [print: 04.04.2008], 10 pag. [LP: pag. 2]

### 2007

d'ORGEVAL Domitille, *L'abstraction géométrique au salon des Réalités Nouvelles de 1946 aux années 2000*, Catalogue exposition 'Permanence de l'abstraction géométrique aux réalités nouvelles', Château de Tours, 11.05 - 01.07.2007 [LP: pag. 12]

PERSIN Patrick-Gilles, *Luc Peire*, Catalogue exposition 'Permanence de l'abstraction géométrique aux réalités nouvelles', Château de Tours, 11.05 - 01.07.2007 [alfabetisch]

LE PABIC Christophe, *Une mosaïque de Luc Peire au collège Pont-Rousseau de Rezé* [Texte du discours de l'inauguration / tekst van de inhuldigings toespraak op 05.10.2007 te Rezé], typoscript (print), Rezé, 01.06.2007, 10 pag.

ANONIEM, *Een nieuwe huisstijl voor UZ Leuven* [logo van UZ Leuven], UZ Leuven / www.uzleuven.be/overuzleuven/huisstijl, Leuven, 20.06.2007, 1 pag. [print 18.10.2007]

PEIRE Marc, *Environnement voor voordrachtstem, tenorblokkluit en altblokkluit, opus 26 (mei-juni 2007)* [op tekst van Wouter M. Hessels], partituur in typoscript en manuscript, met toelichting, Sint-Kruis, 05-06.2007

HERNÁNDEZ Celestino & MÜNZENMAIER Nicolás Rodríguez, *Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl*, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias & MACEV, Puerto de la Cruz (Tenerife), 06.2007 [LP: pag. 31]

BARRETO Rafael Ben-Abraham, *Puerto de la Cruz recupera el espíritu de Eduardo Westerdahl*, Actualidad del Puerto de la Cruz [puertodelacruz.blogspot.com], Puerto de la Cruz (Tenerife), 27.06.2007

BARRETO Rafael Ben-Abraham, *El Instituto de Estudios Hispánicos recupera el espíritu de Westerdahl*, El Dia .es /cultura [www.eldia.es], 28.06.2007

PEIRE Marc, *Luc Peire* [in: *Luc Peire's Environment (photos: Jean Mil) / Boek (40 pag.) + DVD + losse katern (24 pag.) met Nederlandse en Franse versie*], Atelier Luc Peire - Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 06.2007, pag. 5(E) / pag. 1(N) / pag. 1(F)

PEIRE Marc, *Luc Peire's three Environments* [in: *Luc Peire's Environment (photos: Jean Mil) / Boek (40 pag.) + DVD + losse katern (24 pag.) met Nederlandse en Franse versie*], Atelier Luc Peire - Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 06.2007, pag. 10-13, 14(E) / pag. 2-5(N) / pag. 2-5(F)

PEIRE Marc, *Luc Peire's Environment / a film by Jean Mil* [in: *Luc Peire's Environment (photos: Jean Mil) / Boek (40 pag.) + DVD + losse katern (24 pag.) met Nederlandse en Franse versie*], Atelier Luc Peire - Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 06.2007, pag. 27, 29(E) / pag. 6-7(N) / pag. 6-7(F)



PEIRE Marc, *Environnement*, opus 297 / Louis De Meester [in: *Luc Peire's Environment (photos: Jean Mil)* / Boek (40 pag.) + DVD + losse katern (24 pag.) met Nederlandse en Franse versie], Atelier Luc Peire - Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 06.2007, pag. 32-33(E) / pag. 8-9(N) / pag. 8-9(F)

PEIRE Marc, *Pêche de Nuit* (phonetic poem: Henri Chopin / painting & graphics: Luc Peire / film: Tjerk Wicky) [in: *Luc Peire's Environment (photos: Jean Mil)* / Boek (40 pag.) + DVD + losse katern (24 pag.) met Nederlandse en Franse versie], Atelier Luc Peire - Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 06.2007, pag. 35,37(E) / pag.10-11(N) / pag. 10-11(F)

ANONIEM, *Stichting Luc Peire brengt expo, dvd en boek rond Environnement*, Passe-Partout, Knokke-Heist, nr. 26, 27.06.2007, pag. 3

PEIRE Marc & SOETAERT Els (Red.), *Expositie/Exposition 2007 'Luc Peire. Environnement & Graphie'* / Boek met DVD/Livre avec DVD 'Luc Peire's Environment' // Addenda 'Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings' (Lannoo, Tielt, 2005) // *Varia/Divers*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Bulletin 5, Knokke-Dorp, 07.2007.

PEIRE Marc, *Mozaiek van Luc Peire gerestaureerd / La mosaïque de Luc Peire restaurée*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Bulletin 5, Knokke-Dorp, 07.2007, pag. 13(N) / pag. 13(F)

HESSELS Wouter M., *Environnement* [poëzie], Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Bulletin 5, Knokke-Dorp, 07.2007, pag. 9(N) / pag. 5(F)

*Luc Peire en anderen over Environnement & Graphie* (Nederlandse versie Bulletin 5): naast poëzie van Wouter M. Hessels ook nog poëzie van Willoughby Sharp (pag. 7), Jan van der Hoeven (pag. 7), C.P. Molendijk-Peetoom (pag. 8), F.S. (pag. 8), Jaak Fontier (pag. 8), auteurs van wie de hier gepubliceerde poëzie in de algemene bibliografie van Luc Peire vroeger werd opgenomen.

HESSELS Wouter M., *Tekst openingstoespraak vernissage zomertentoonstelling 2007 'Luc Peire. Environnement & Graphie'* en presentatie boek + DVD 'Luc Peire's Environment' (Knokke, 07.07.07), typoscript (print), Brussel, 07.2007, 5 pag.

HESSELS Wouter M., *Pêche de Nuit* [poëzie uit openingstoespraak vernissage zomertentoonstelling 2007 'Luc Peire. Environnement & Graphie' en presentatie boek + DVD 'Luc Peire's Environment', Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke, 07.07.07], typoscript (print), Brussel, 07.2007, pag. 5

ANONIEM, *Tentoonstelling rond Luc Peire*, ORO NIEUWS Knokke-Heist (Onafhankelijk Radionieuws Oostkust), print, Knokke-Heist / <http://oronieuws.blogspot.com>, 08.07.2007, 30 pag. [LP: pag. 19-20]

BULENS Gerda, *Luc Peires Environment terug in Knokke*, Exit (Brugs Cultuurblad), Brugge, nr. 152, 08.2007, pag. 2

DE GEEST Joost, *De laatste zomertentoonstellingen. Knokke: Luc Peire en Jan de Vliegheer*, Het Laatste Nieuws, Asse-Kobbegem, 24.08.2007, pag. 32

BAERT André, *Een brief aan de Burgemeester van Oostende*, typoscript (print), Oostende, 31.08.2007, 6 pag.

VAN HOOFF Suzy, *De nieuwe huisstijl van UZ Leuven / Meer dan een logo* ['Het Teken' van Luc Peire], UZ Magazine / UZ Leuven, Leuven, jg. 23, 09.2007, pag. 21-22

ANONIEM, *Luc Peires Environment*, <H>ART, Edegem, 06.09.2007, pag. 14

BAERT André, *Fondation Jenny & Luc Peire presenteert: Environnement & Graphie*, EMBRYO cultureel tijdschrift Kunstkring 'De Peperbusse', Oostende, jg. 29, nr. 130 [nr. 3/2007], 15.09.2007, 2 pag. [typoscript (print)]

PALMER Michael, *Luc Peire / Manolete* ['Cobra, abstractie en popart' in: 'Van Pierre Alechinsky tot Roger Raveel', deel 3 van '600 jaar Belgische kunst in 500 kunstwerken'], De Standaard kunstbibliotheek / Lannoo, Tielt, nr. 3, 09.2007 [LP: 38-39]

DONGUY Jacques, *Henri Chopin / Biographie de Henri Chopin* ['Le Cahier du Refuge' / festival actOral.6 / 162], Centre international de poésie Marseille, Marseille, 10.2007 [LP: pag. 3, 29, 31, 33]

ANONIEM, *Le collège de Pont-Rousseau rénové* [Rezé], Ouest-France, 06-07.10.2007

ANONIEM, *Collège Pont-Rousseau: l'œuvre d'art de Luc Peire prend toute sa dimension*, Presse -Océan / Sud Loire / Rezé, 09.10.2007

MEPLON Chris & VAN DEN STORM Dieter, *Binnenkijk. Loungebar Zuri - door Gerd Couchuyt / Nuits blanches in Knokke*, De

Standaard Magazine, Groot-Bijgaarden, jg. 15, nr. 33, 13.10.2007 [LP: pag. 32]

VANTYGHM Peter, *Van Tuymans tot Van Eyck [Jef Geeraerts over Roger Raveel, Roel D'Haese en anderen]*, De Standaard, Groot-Bijgaarden, 13-14.10.2007, pag. 34 [Cultuur & Media]

ANONIEM, *Dag van de architectuur 'Binnenkijken in buitengewone gebouwen' 14 oktober 2007*, Weekend Knack / Special Promotionele Bijlage [Vlaams Architectuurinstituut], Antwerpen, 14.10.2007, 48 pag. [LP: pag. 46]

DEHL Richard & FONTIER Jaak & GOYENS de HEUSCH Serge, *Gilbert Decock Hommage / vendredi 2 novembre 2007*, revue art contemporain [print 17.02.2008], [www.lacritique.org/article-gilbert-decock-hommage](http://www.lacritique.org/article-gilbert-decock-hommage) / [www.kad-gallery.com](http://www.kad-gallery.com), 02.11.2007, 5 pag. [LP: pag 2]

ROQUET Flavie, *Lexicon Vlaamse componisten [Peire, Marc François Joseph 1293]*, Roularta Books, Roeselare, 12.2007, pag. 567

ANONIEM, *L'atelier de la Monnaie / Lille artistique 1957-1972 / Palais des Beaux Arts de Lille [14.12.2007 - 15.03.2008]*, Somogy / éditions d'art, Paris, 12.2007 [LP: pag. 91, 181]

ANONIEM, *Benoit Gallery / Geometric Abstractions 15.12 - 28.1.08 [advertentie]*, <H>ART, Edegem, 20.12.2007, pag. 13

SILLEVIS John & SMETS Irene & STUMPEL Jeroen, *De schilderkunst der Lage Landen (deel 3: De negentiende en de twintigste eeuw)*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2007, 286 pag. [LP: pag. 219]

## 2008

LACUREUX Denis & BRASSEUR Camille, *Cobra passages / Collection Thomas Neiryck*, La Renaissance du Livre, Brussel, 01.2008 [LP: pag. 93, 94-95, 96, 113 (ill.), 132, 208]

NECHVATAL Joseph (rev.), *Nicolas Schöffer / Espace EDF Electra, Paris / Ballets de Lumières*, [www.eyewithwings.net/nechvatal/NewReview/NicolasSchoeffier.htm](http://www.eyewithwings.net/nechvatal/NewReview/NicolasSchoeffier.htm), print 17.02.2008, 4 pag. [LP: pag. 2]

d'ORGEVAL Domitille, *Le Salon des Réalités Nouvelles : pour et contre l'art concret*, [www.realitesnouvelles.org/pdf/dorgeval-fullenght.pdf](http://www.realitesnouvelles.org/pdf/dorgeval-fullenght.pdf), s.d., print 04.04.2008, 23 pag. [LP: pag. 21]

DUPUIS-PANTHER Ferdinand, *Die Unwirtlichkeit und die Kunst - Besuch im Museum der Universität Louvain-la-Neuve*, [www.schwarztaufweiss.de/belgien/louvain-la-neuve/musee-louvain-la-neuve.htm](http://www.schwarztaufweiss.de/belgien/louvain-la-neuve/musee-louvain-la-neuve.htm), print 04.04.2008, 4 pag. [LP: pag. 2]

DUMONT Françoise, *José Picon, un demi-siècle d'abstraction* [in: Catalogus 'José Picon'], Musée de l'Art wallon de la Ville de Liège, Luik, 08.05-29.06.2008, 46 pag. [LP: pag. 2, 3, 7, 9, 11, 16 (ill.)]

KRUISWIJK Menna (red.), *Tussen ratio en intuïtie / 'Reacties op abstracte kunst'*, Stichting Yellow Fellow, Woudrichem, 05.2008, 272 pag. [LP: pag. 130 (ill.), 261, 269]

LORENT Claude, *Luc Peire / Het kanaal* [in: *Kunst en architectuur bij de Belgische Kamer van volksvertegenwoordigers*], Belgische Kamer van volksvertegenwoordigers, Brussel, 05.2008, 290 pag. [LP : pag. 234- 235 (ill.), 287]

VAN HOUTD Magda, *Mijn Serigraf / Peter Bekaert in kleur*, Van Houtd Magdalena/Drukkerij Van Hoof, Ekeren, 07.06.2008, 208 pag. [LP: pag. 27, 28, 33, 51, 62, 74 (ill.), 84, 85, 86, 111, 132 (ill.), 137, 139 (ill.), 140, 144, 154, 155, 158-159, 164, 165, 208]

POK Marie, *La Fondation Luc Peire, un petit bijou d'art et d'architecture*, L'Eventail, Brussel, jg. 121, 06-08.2008, pag. 171

## ADDENDA EXPOSITIES LUC PEIRE

**70/14** *Interieur 70*, Eurohallen, Kortrijk, 17-25.10.1970 [exacte data bijgevoeld aan de hand van informatie in brief van Luc Peire aan Alberto Sartoris, Parijs, 22.10.1970]

**95/8** *Ontmoeting van Zeefdrukken*, Galerie Dimmers, Brussel

**2000/7** *De overgang / Een beeld van de Belgische kunstwereld tussen 1945 en 1960*, Galerie in Hamme (Maalte Art Center), Hamme, 15.12.2000 - 14.01.2001

**2007/6 s** *Luc Peire. Environnement & Graphie*, Atelier Luc Peire – Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 07.07-16.09.2007

- 2007/7** *Zomer in Oostende*, Benoot Gallery, Oostende, 10.07-10.08.2007
- 2007/8** *50 jaar abstracte kunst*, Galerie Lieve Lambrecht, Merendree, 30.09-30.12.2007 **CR 1027**
- 2007/8a** *COMO 1967 - Romano Zanotti 2007*, Galerie Besch, Saarbrücken, 14.10-17.11.2007
- 2007/9** *Campo 110*, Campo & Campo, Berchem (Antwerpen), 09-24.11.2007 **CR 727**
- 2007/10** *Linear 26 (The Art Fair)*, Flanders Expo, Gent, 29.11-04.12.2007 [Francis Noël Galerie: **CR 660** / Lieve Lambrecht Galerie: **CR 1027** / Lingier Galerie: **CR 474**, **CR 600**, **CR 1027**, **CR 1293**, **CR 1359** / Luc Van Middelgem Galerie: **CR 1023**]
- 2007/11** *Nieuwe Aanwinsten*, Galerie Patrick Derom, Brussel, 07-29.12.2007 **CR 1247**
- 2007/12** *L'Atelier de la Monnaie, Lille artistique 1957-1972*, Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, 13.12.2007-15.03.2008 **CR 1042**
- 2007/13** *Geometric Abstraction, a view*, Benoot Gallery, Oostende, 15.12.2007 - 28.01.2008 **CR 993**
- 2008/1** *Le BAM se dévoile - de la collection à l'exposition / Collection Maurice Duvivier & Collection Thomas Neiryneck*, BAM, rue Neuve 8, Mons, 10.02-17.08.2008
- 2008/2** *La Galerie Michèle Broutta vous présente le groupe ACID. Invités d'honneur : Luc Peire – Michel Seuphor*, Galerie Michèle Broutta, Parijs, 07.05 - 21.06.2008
- 2008/3** *José Picon – un demi-siècle d'abstraction, depuis l'exposition «l'Art d'aujourd'hui» avec Boel, Bury, Leblanc, Léonard, Peire, Renotte, Reis, Silvín*, Musée de l'Art wallon de la Ville de Liège (Salle Saint-Georges), Liège, 08.05-29.06.2008 **CR 640**
- 2008/4** *Peter Bekaert in kleur*, kasteel Ravenhof, Stabroek, 07-22.06.2008

## ADDENDA VEILINGEN OLIEVERFWERKEN LUC PEIRE

*Conspiracy*, 1955, **CR 627**

06.10.2007, De Vuyst, Lokeren, veiling 135, lotnr. 428, cat. [repro kleur]

*Noite*, 1963, **CR 865**

24.10.2007, Campo & Campo, Antwerpen-Berchem, lotnr. 856, cat. [repro kleur]

*Gomorrhe*, 1964, **CR 885**

06.10.2007, De Vuyst, Lokeren, veiling 135, lotnr. 545, cat. [repro kleur]

*Don Ruiz*, 1972 **CR 1101**

08.12.2007, De Vuyst, Lokeren, veiling 136, lotnr. 460, cat. [repro kleur]

*Minuetta*, 1976, **CR 1150**

23.10.2007, Campo (Vlaamse Kaai), Antwerpen, veiling 77, lotnr. 203, cat. [repro kleur]

29.04.2008, Campo (Vlaamse Kaai), Antwerpen, veiling 80, lotnr. 333, cat. [repro kleur]

*Ombo*, 1982, **CR 1346**

08.12.2007, De Vuyst, Lokeren, veiling 136, lotnr. 567, cat. [repro kleur]

## BRIEFWISSELING VAN LUC EN JENNY PEIRE BEWAARD IN HET ARCHIEF VAN DE STICHTING

Marc Peire

Luc en Jenny Peire correspondeerden veel en uitvoerig. Ze bewaarden een doorslag van de meeste van hun brieven in typoscript. Om het Luc Peire-onderzoek nog uit te breiden, wil het archief van de Stichting zoveel mogelijk via kopieën in het bezit geraken van de handgeschreven correspondentie.

Uit de briefwisseling blijkt dat het leven van de Peires volledig gericht was op kunst, vriendschappelijke en zakelijke contacten, carrière en wat daarrond gebeurde.

Naast zakelijke correspondentie van en naar publieke, semi-publieke instellingen, galleries, veilinghuizen... bevat het archief van *Atelier Luc Peire – Stichting Jenny & Luc Peire* te Knokke heel wat persoonlijke en gelegheids correspondentie van en naar familie, vrienden, kunstenaars, essayisten, organisatoren, ... In hun brieven rapporteren Jenny en Luc Peire zelf vrij gedetailleerd over hun reizen, ontvangsten, bezoeken, exposities, artistieke contacten en ontmoetingen, uitgevoerde en uit te voeren projecten, toekomstplannen, publicaties, voorbereidingen, atelierinrichting, ... Deze correspondentie biedt dus een schat aan interessant biografisch materiaal, maar tekent tegelijk de mens achter de kunstenaar en zijn vrouw. In vele brieven komt de scherp-kritische hou-

ding van de kunstenaar tegenover zijn (artistieke) omgeving en bepaalde personen, zijn fierheid, vastberadenheid, zelfzekerheid en consequente overtuiging tot uiting. In enkele reageert hij furieus op miskenning en negatieve kritiek op zijn kunst.

De omvangrijke briefwisseling van en/of met prominenten uit de kunstwereld als Robert L. Delevoy, Karel N. Elnó, Jaak Fontier, Mathias Goeritz, Bram Hammacher, Jozef Muls, Maurits Naessens, Alberto Sartoris (speciale aandacht daarvoor in het franstalige gedeelte van dit bulletin), Michel Seuphor, Eduardo Westerdahl en Josep María Subirachs (zie daarvoor bulletin 4, juli 2006, pag. 12-13) blijft voor de Luc Peire-studie van onschatbare waarde.

De hier volgende alfabetische lijst van correspondenten uit het Luc Peire-archief te Knokke, aangevuld met namen uit het privé-archief van de familie Peire, werpt een blik op de ruime zakelijke en vriendschappelijke kennissenkring van de kunstenaar en zijn vrouw.

J.B. Abadie, Ado (Sato), Anne Adriaens-Pannier, Vicente Aguilera Cerni, Maurice Allemand, David & Becky Anderson, B. Anthonioz, Willy Anthoons, Hans Arp, Raymond en Jeanne Art, Theodor Ascher

Barbara Baarspul, Carl Bänfer, Kenda Bar-Gera, F. Baudouin, Jean Bagniet, Ludo Bekkers, Carlo Belloli, Ton Berens, Mme E. Bernard, Charles Bézie, Maurits Bilcke, Anne Blanc, Remi Boeckeaert, Jean Boghin, Rom. Bohez, Arturo Bonfanti, Anne Bonnet, Fernand Bonneure, J. Bosmant, José Boucart, Pierre Bourgeois, Pierre Bourut, Jacques Boyon, Silvano Bozzolini, Jean & Jeannette Branchet, Annie Breuer, Jacques Breuer, Léo Breuer, Marcel Brion, Alain Bronckart, Leonard Brooks, Warner Bross, Michèle Broutta & Vincent Barbedat, Leo Bruggeman, Claude & Brigitte Burdin, Jan Burssens, Busine

Alfred Cahen, Marcelle Cahn, J.P. Callewaert, Marc Callewaert, Jean Carlen, Nino Calos, Carlo Contini, Giorgio Capezzani, René Carcan, Alberto Carrain, Christie & Lionel Cavalero, Ph. Chabert, Pierre R. Chaigneau, Jean Charbonnel, Henri Chopin, L. Christophe, Alexandre Cirici-Pellicer, Clarembaux, Monique Claude, Donald Cohen, D. Collobert, Edith N. Cook, Mireille Cordonnier, Nicole Vago Cormier, Harold Cousins, Marion Couturier, Carlos Cruz Diez, Lucien Curzi, H.-F. Cuvelier

Jacques Damase, Annie Damaz, Véronique Danneels, Jean de Barys, Walter Debrock, Roland & Jacqueline De Brock, Suzanne De Coninck, David Deham, Don Roman de la Calle, Del Arco, Etienne Delbaere, Jozef Deleu, Robert L. Delevoy, S. Delevoy, Camille & Jetty Delooze-Peire, F. De Lulle, Beatrijs Demeester & Filip Surmont, Carlos Demeester, Luc Demeester, Louis De Meester, K. de Meulemeester, familie Roger Demyttenaere, Ir. R. De Paepe, Jef De Roeck & Jeanine De Greef, Michel Descamps, Burgemeester E. (Manu) Desutter, Eric & Isabelle De Visscher-Lemaître, Fons De Vogelaere, Eddy Devolder, Michel & Eliane De Wangen, Eliane De Wilde, Thibaut de Wurstemberger, Jan D'Haese, Roger d'Hulst, G. Dilly, Directeur des Collections de Rheinhausen, Milan Dobès, Cor Dommelshuizen Jr., Bernard Dorival, Louis Doucet, Jean-François & Marie-Dominique Dubreuil, Pr. R. Dubois, Jo F. Du Bois s.j., Marcel Duchateau, Michel Ducruet

Frank Elgar, Karel N. Elnó (Karel Horemans), Christian Ernotte, Henri Ersham, Henrietta M. Ehrsam

Will & Emma Faber, Bernard Fauchille, Jean Favière, Elda Fezzi, Paul Fierens, Elly Fleischmann, Georges Folmer, Jaak Fontier, B. Fouilloux, S.A. Robert Four, Edward D. Friedman, Michel Frizot, Alberto Fumagalli

Galeria Italia (Amis de), André Garitte, A. Gascht, Jean-Pierre Ghesquière, Bernhard & Ursula Giebel, Joz Gijsbrechts, Giloli (Babet), Marie-Louise & Oscar Giraldo, Laurence Gisler, Daniel & Lutgart Glas-Vanhaverbeke, Jan Gloudemans (Hessenhuis), F. Gobin, Mathias Goeritz, Marc Gokelaere, Eugen Gomringer, Marie-Claire Gooose, Serge Goyens de Heusch, Richard Grübling, Gaby Gyselen

Paris, 2 maart 1963

Beste Jaak,  
Van Paul de Wispelaere  
binnen ik dat je een sterke  
grijp hebt overgenomen  
nu aan te betrekken zijt.  
Het schijnt zelf het  
dat kunnen pieren zijn  
of de opening van het twaalfde  
e eeuw. Heb je intussen  
de tentoonstelling afgezien?  
Ik heb van veel en dat weten  
alle grijp ellende vollen te lang  
is en je terug in jouw tijd!  
Graag zou ik wel een bordij-  
ving van deze tentoonstelling  
van je horen.  
Het Salon "Realites  
Nouvelles" is achter de rug.  
Ik nam er deel van met  
twee werken - de foto's die  
jeer gunstig gemaakt. Een  
blad publiceert mij een foto.

Brief (fragment) van Luc Peire aan Jaak Fontier, Parijs, 02.03.1963

Mexico, D.F. / 1.11.1987.  
 SAWMILL, 1929  
 PHOTOGRAPH BY HERBERT BAYER  
 Très chers amis \* Merci de  
 votre <sup>très</sup> gentille carte de l'île  
 d'Oléron! Quelle merveille  
 que vous pouviez passer  
 quelque temps dans ce pa-  
 radis que je n'ai jamais  
 connue. (Comment j'aimerais l'être  
 quelques jours à ~~celle de vous!~~ <sup>je regardai par</sup> Il  
 y a beaucoup à raconter. <sup>l'année</sup> Celle  
<sup>ment</sup> mon état physique n'est pas si  
 mal, <sup>mais</sup> je ne peux pas <sup>encore</sup> me  
 concentrer <sup>pour</sup> travailler sérieuse-  
 ment. <sup>mes</sup> meilleurs vœux y abra-  
 sent <sup>me</sup> amistosos - toujours, melancol.



CORREO AÉREO

M./Mme. Luc Peire

4, rue d'Arsonval

75015 - PARIS \* FRANCIA

FRANCIA

Prentkaart van Mathias Goeritz aan Luc en Jenny Peire, Mexico D.F., 01.06.1987

Terry Haass, Mary Hall, Renilde & Bram Hammacher, Erik P. Hermida, Christian Hernalsteen, Pierric Hervouët des Forges, Richard Teller Hirsch, Jacques Hollander, Francine Holley, Rhoda Horemans, Edmond Humeau, Jean-Pierre Husquinet

Fré Ilgen, Charles Imbert, Mercedes Iturbe

Francine Jacques, A. Janssens de Bisthove, W. Juwet

Jean-Claude Kerbour, Christian & Otto Klötzer, Tosio Kojima, Erika Sylvia Költzsch, Janvier Köppel, Anthony Krafft, Stan & Lydia Kuypers-Van Tricht

Joseph Lacasse, J.P. Lachenaud, Imprimerie Lacourière et Frélaud, Raymond Lacroix, René Lagorre, M. L. Lallier, Vic Langsam, Emile Langui, Edmond Laznikas, Mme F.C. Legrand, Mme Lezni, Willy en Yo Le Loup-De Roo, Fam. Lemant, Baudir. Lembke (Tübingen), Serge Lemoine, Anita Lenander, Lenin Molina, René Leonard, Michel Leter, Maurice Ligoit, Maurice Lipsi, Dorothea Loehr, A. Lommez, Brigitte de Almeida Lopes, Bruno Lorenzelli, Bruno Lorenzelli Jr., Chico Lorenzelli, Poppy Lorenzelli, Johan Lorrez, Gloria & Pascual Lucas, Fam. Lucas (famille van Jenny Peire-Verbruggen), Herbert Lust

Hélène Maes, Dietrich Mahlow, Edda Maillet, Nathalie Maquet, Pol Mara, André Marchal, Daniel Marchesseau, Ronald Marshall, François Mathey, Eugène Mattelaer, Marcel Matthijs, Roger Matthys, Mme Mauquoy-Hendrickx, Mars & Jean-Pierre Maury, Josette Méléze, Yves Ménard, Phil Mertens, Martine Meunier, Pierre Meyrignac, Claude & Guy Michelat, Ivo Michiels, Jean Mil, Manolo Millares, Ria Moeyersons, Jaap Molenaar, C.P. Molendijk-Peetoom, J. Mortelmans, Jozef Muls

Maurits Naessens, Cho Ok Nai, Carlo Nangeroni, Annette Nartus, M. Nizam uddin, Jean-Pierre Nuaud

Francis Olin, L. & Colette Olivieri, Frank Onnen, Isidoor Opsomer, Emilio Sanchez Ortiz

R. Pandelaers, Robert Pannier, Anita Paschoud, Ruggero Pazzi, Marc Peire, Marcel Peire, Patrick Peire, Simonne Peire-Duwel, Lode Pemmelaar, Daniel Peneau, Constant Permeke, Patrick-Gilles Persin, Jean F. Petit, Arthur Pétronio, P. Pflimlin, Hélène & Georges Pillement, Hervé Pommery, Yves Popet, Esther Porsolt, Carmen Portinho

Roger Rennenberg, Stéphane Rey, Raymond Reynaert, Francine Rheims, Françoise Richard, Philippe Roberts-Jones, G. Rombaut, Pol Rommen, Patrice Ronvaux, Bernard & Zofia Rostad, Dhr. en mevr. Paul Rutgeerts-Jans, Heiner Ruths

A.M. Sachs, Saint-Helm, Marcelle Salvado-Verane, Ludwig Sander, Fred Sandra, H. Sap, Alberto Sartoris, Key Sato, Aki Tomoko Satoru, J.J. Scherrer, Walter Schilling, Raoul Schoumaker, Guillaume Schwarz, Mme M. Sergent, Victor Servranckx, Michel & Suzanne Seuphor, Willoughby Sharp, Oscar Signorini, L.P. Sihare, G. Simard, Heinrich Simon, Sir L., Lily Slabbinck-Neef, Dr. R. Soete, Hugo Stevens, Josep Maria & Cecilia Subirachs, Roger Subirachs, Gilbert Swimberghe, M.-L. Syring

Heinz Teufel, François Thépot, Solange Thierry, Daniel & Ginette Thieullet, Frans & Marie-Louise Tieleman, Gustave Tiffchoe, A. Trapenard, Elsa Triolet

Antonio & Catherine Urrutia

Frank Van Acker, Walter Vanbeselaere, André Van Beylen, Firmin Vande Calseyde, Valentine Vande Calseyde, Willy Van den Bussche, Jan van der Hoeven, Paul Van Eeckhoutte, Huguette Van Geluwe, Fam. Marcel Van Houtryve, Jo Vanhoutte, Marcel Van Jole, Frans Van Mechelen, O. Van Mulders, Olivier Vanneste, Pierre van Oustryve d'Ydewalle, Robert & Isabel Van Overberghe, Raymond Van Roy, Hilde Van Sumere, Gérard Van Wijk, Kerstin Varichon, Victor Vasarely, Paul Verbeeck, Jo Verbrugghen, A. Verelst, Valentijn Vermeersch, Mitje Vermetten, Michel Vokaer, Pierre Volboudt, Robert Vrielynck, De beheerraad van de vereniging De Vrienden van Luc Peire, Wim Vromans

Sigrid Wack, Jan Walravens, Charles T. Waltman, Hector Waterschoot, Hugo Weckx, Dagmar & Achim Weste, Eduardo & Maud Westerdahl, Jacques & Anne Weyer, Dorothy Wherry, Frans Weyler, Ed Wiegand, Lela Wilson, M. Wollecamp, Mevrouw Wouters (Pip Wouters), Léon Wuidar, P. Wurth

Gérard Xuriguera

Eleni Zerva.

## VARIA



### Luc Peire's *Teken* inspireert nieuwe huisstijl UZ Leuven

In 2007 lanceerde UZ Leuven een nieuwe huisstijl met nieuw logo. De inspiratiebron voor deze vernieuwing werd Luc Peire's *Teken U.Z. Gasthuisberg*, het kunstwerk dat zich bevindt op de rotonde van de toegangsweg vanuit de stad Leuven naar campus Gasthuisberg. Het werd er in december 1992 ingehuldigd in aanwezigheid van de kunstenaar.

*'Het Teken vertelt op zijn eigen abstracte manier het verhaal van de levende, rechtstaande mens, de patiënt met al zijn wilskracht en dynamisme, maar ook het verhaal van de kwetsbaarheid van lichaam en geest. Dat is een goede symboliek voor UZ Leuven. In het logo is Het Teken opgebouwd uit verschillende onderdelen. Dat symboliseert de eenheid in verscheidenheid...'*

*Op ondermeer briefpapier, omslagen, naamkaartjes en powerpointpresentaties wordt het nieuwe logo gebruikt in combinatie met het zegel (Sedes) van de Katholieke Universiteit Leuven.'*

(Bron: VAN HOOFF Suzy, *De nieuwe huisstijl van UZ Leuven / Meer dan een logo* ['Het Teken' van Luc Peire], UZ Magazine / UZ Leuven, Leuven, jg. 23, 09.2007, pag. 21-22)

### Dag van de Architectuur 2007

Op de Dag van de Architectuur, zondag 14 oktober 2007, werden de deuren van de nieuwbouw ('Kluis'), atelier en bungalow van de Stichting Luc Peire in de De Judestraat te Knokke opengesteld voor het publiek. De Dag van de Architectuur is een initiatief van het Vlaams architectuurstudium (vai) en verliep onder het motto *'Binnenkijken in buitengewone gebouwen'*.

De bezoekers kregen die dag natuurlijk ook de gelegenheid *Environnement I* van Luc Peire te betreden: een buitengewone ruimte in een buitengewoon gebouw.

## Henri Chopin overleden

Henri Chopin (Parijs, 1922), pionier van de fonetische en sonore dichtkunst en goede vriend van Luc Peire, overleed op 3 januari 2008.

Zoals Luc Peire, was ook Henri Chopin steeds op zoek naar 'vernieuwende' samenwerking met kunstenaars uit diverse disciplines.

Begin van de jaren '60 leerden Henri Chopin en Luc Peire elkaar te Parijs kennen. Hun wederzijdse bewondering leidde tot intense artistieke projecten in en rond Chopins tijdschrift *Cinquième Saison*. Met teksten van Chopin creëerde Luc Peire *graphies* als 'objectieve gedichten' in de ruimte.

Henri Chopin, Luc Peire en de Zwitserse cineast Tjerk Wicky realiseerden samen in 1963 de succesvolle experimentele kortfilm *Pêche de Nuit*.

Op 15 december 2007 had ik alsnog de kans Henri Chopin als live performer in de Studio van het Paleis voor Schone Kunsten (reeks Bozar Cinéma) aan het werk te horen en te zien. Het publiek maakte er kennis met een sterk verouderde, in een rolstoel zittende, maar nog zeer enthousiaste, vitale en lucide kunstenaar, die zijn lichaam en stem elektronisch op een sterk overtuigende manier over de zaal wist uit te storten. Ook *Pêche de Nuit* werd die avond vertoond.

Na het optreden had ik nog de gelegenheid Henri Chopin te ontmoeten. Hij sprak vol lof en bewondering over zijn kunstenaarsvriend Luc Peire.

In dankbare herinnering overhandigde ik de kunstenaar *Luc Peire's Environment*, de recente editie (boek met DVD) van de Stichting Jenny & Luc Peire, waarin ook *Pêche de Nuit* is opgenomen.

Al eerder verleende de Stichting Luc Peire haar medewerking aan het Festival actOral.6 te Marseille, georganiseerd door het *centre international de poésie Marseille*. Op 6 oktober 2007 werd er in het kader van een exclusieve Henri Chopin hommage *Pêche de Nuit* geprojecteerd op basis van de DVD-editie (2007) van de Stichting Luc Peire.

Marc Peire

## Graphie III in de Zaal van de Ministerraad te Brussel

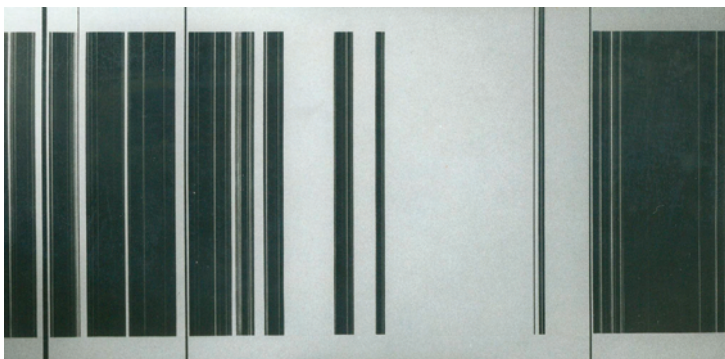


Foto: Luc Peire

Op aanvraag van de Eerste Minister Yves Leterme hebben de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België de langdurige bruikleen toegestaan van een werk van Luc Peire uit hun verzameling. Met een duidelijke voorkeur voor moderne Belgische kunst heeft de Eerste Minister persoonlijk gekozen voor *Graphie III (ILP 1021)*. Het fornicapaneel van groot formaat, 122 x 244 cm, (met synthetische verf) geschilderd in 1965, hangt in de Zaal van de Ministerraad, Wetstraat 16 te Brussel. Een begeleidende brochure met een tekst van Luc Peire zelf uit de archieven van de Stichting Jenny & Luc Peire, wordt aan elke hoogwaardige bezoeker overhandigd.

Dr. Anne Adriaens-Pannier  
Conservator

Koninklijke musea voor Schone Kunsten van België, Brussel



### Luc Peire & Léon Spilliaert: verklankt, verwoord, verbeeld

Op zondag 23 november 2008 brengen dichter Wouter M. Hessels en blokfluitist Marc Peire een poëtisch-muzikale evocatie rond het beeldend oeuvre van Luc Peire en Léon Spilliaert tijdens een Aperitiefconcert in *De Ark* van het Sint-Lodewijkscollege te Brugge. *Environnement* en *Vertigo* staan hierbij centraal.

Een harpintermezzo wordt verzorgd door Marie Vandeginste en Marth Vanderyse.

Organisatie: *Haec Olim Musicalia*

Locatie: *De Ark* – Sint-Lodewijkscollege, Magdalenstraat 30, B-8200 Sint-Andries-Brugge

Kaarten: individueel € 7, leerlingen en 60+ € 5, familie (4 personen) € 20

Reservatie: receptie van het Sint-Lodewijkscollege  
050/40 68 40

Foto: *Els Soetaert*



Foto: *Kristien Daem*

### Kiosk Stichting Jenny & Luc Peire

De kiosk van de Stichting Jenny & Luc Peire te Knokke biedt de bezoeker, naast postkaarten, volgende literatuur over en rond Luc Peire te koop aan:

**Gérard Xuriguera**, *Luc Peire*, Carmen Martinez éditions, Paris, 1976, 192 pp., € 10

**Jaak Fontier**, *Luc Peire* (inleiding: P.R. Chaigneau), Lannoo, Tielit, 1984, 200 pp., € 40

**Gérard Xuriguera**, *Luc Peire* (préface de P.R. Chaigneau), O.G.C. Michèle Brouta, Paris, 1984, 200 pp., € 40

**Lucien Curzi**, *Luc Peire. L'Oeuvre Gravé*, O.G.C. Michèle Brouta, Paris, 1988, 148 pp., € 50

**Catalogue** *Luc Peire* (préface de Patrick-Gilles Persin), Musée du Luxembourg, Paris, 06.11–03.12.1989, 68 pp., € 10

**Catalogus** *Luc Peire (1916-1994)*, Koninklijk Museum voor Schone

Kunsten Antwerpen, 22.04–25.06.1995, Snoeck-Ducaju & Zoon, Gent, 1995, 152 pp., € 20

**Wouter M. Hessels & Marc Peire**, *Verticaal ritme* (poëzie + muziek), Ludion, Gent, 2000, 32 pp. (+ CD Corydon 22 009), € 25

**Jenny Peire-Verbruggen**, *De ateliers van Luc Peire* (inleiding, annotaties: Marc Peire), Ludion, Gent-Amsterdam, 2001, 112 pp., € 25

**Wouter M. Hessels & Marc Peire**, *Ander Alfabet / Autre Alphabet* (poëzie/poésie + muziek/musique), CD (MP 678) + booklet (24 pp.), Sound Recording Centre Steurbaut (Gent) + Arsiscd (Brugge), 2002, € 15

**Marc Peire & Els Soetaert / Jaak Fontier**, *Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings*, Lannoo, Tielit, 2005, 432 pp., trilingual edition - édition trilingue - drietalige editie: English-Français-Nederlands, € 74.50

**Wouter M. Hessels & Marc Peire**, *Jarengetijden* (poëzie + muziek) + *Les Gosses* (poésie), CD (MP 15-18) + booklet (16 pp.), Sound Recording Centre Steurbaut (Gent) + Arsiscd (Brugge), 2006, € 15

**Jean Mil & Marc Peire**, *Luc Peire's Environment*, Atelier Luc Peire. Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 2007, 40 pp. + 24 pp. (vertaling/traduction) (+ DVD), € 25

Redactie: *Marc Peire & Els Soetaert*