

FONDATION JENNY & LUC PEIRE

De Judestraat 64
B-8300 Knokke-Dorp

BULLETIN 6 - juillet 2008

L'Atelier Luc Peire – Fondation Jenny & Luc Peire, créé par testament par l'artiste lui-même, a pour but de faire connaître l'œuvre de Luc Peire à un public aussi large que possible et de préserver le milieu dans lequel il a vécu et travaillé.

La Fondation est située au 64 De Judestraat à B-8300 Knokke-Dorp, où elle dispose de l'atelier, du bungalow et du jardin de Jenny et Luc Peire. Elle y a aussi fait construire un nouveau bâtiment fonctionnel qui sert d'abri aux œuvres de Luc Peire, avec un petit espace d'exposition, le tout conçu par les architectes De Bruycker-De Brock. Afin d'accueillir l'œuvre-clé de Peire intitulée *Environnement 1* - qui fait partie de la Collection de la Communauté flamande et a été donnée en prêt de longue durée à la Fondation par le S.M.A.K. de Gand -, le jardin a été agrandi et un espace spécial a été conçu par le même duo d'architectes.

Les archives de la Fondation rassemblent, en vue de leur conservation, toutes les données et toute la documentation concernant Luc Peire, son œuvre, son environnement artistique et familial.

De juillet 2008 à juin 2009 : visite sur rendez-vous.

conservator@lucpeire.com

www.lucpeire.com

De Judestraat 64, B-8300 Knokke-Dorp

Couverture: Luc Peire, *Sérénité* (1956, huile sur toile, 100 x 130 cm, collection Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Liège, CR 640)

« (...) Je regrette bien vivement que nous n'ayons pu nous revoir encore à Paris et aussi que vous n'ayez pu faire un tour au Salon de Mai 56 et y voir ma toile [*Sérénité*]. Pettoruti la trouvait assez architecturale (voilà ce que c'est d'avoir des amis dans l'architecture...). C'était une chose très simple tout dans les blancs et les gris avec quelques lignes tirées au tire-ligne. » [Luc Peire, lettre du 27.06.1956 [Knokke] à Alberto Sartoris]

SOMMAIRE

Vernissage de l'exposition d'été 2007 <i>Luc Peire. Environnement & Graphie</i>	
Présentation du livre avec DVD <i>Luc Peire's Environment</i>	3
Addenda <i>Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings</i> (Lannoo, Tielt, 2005)	
Addenda & errata <i>Catalogue Raisonné</i>	4
Addenda Bibliographie Luc Peire	4
Addenda Expositions Luc Peire	7
Addenda Ventes publiques d'huiles de Luc Peire	8
Acquisition destinée aux archives Luc Peire : correspondance Luc Peire – Alberto Sartoris	8
Divers	15

VERNISSAGE EXPOSITION D'ETE 2007

Luc Peire

Environnement & Graphie

Présentation LIVRE avec DVD

Luc Peire's Environment



Photo : Marc Dubois

L'exposition d'été *Luc Peire Environnement & Graphie* (08.07 – 16.09.2007) a été inaugurée à la Fondation le samedi 7 juillet 2007.

A cette occasion, le livre illustré avec DVD *Luc Peire's Environment* de Jean Mil et Marc Peire a été présenté au public.

Le discours d'inauguration du poète et déclamateur Wouter M. Hessels a été très apprécié par les invités, qui ont été nombreux à en réclamer le texte. Nous avons donc jugé utile de publier ledit texte dans ce bulletin [voir version néerlandaise], avec l'accord de son auteur.



Photo : Els Soetaert

Pour commander le livre + DVD *Luc Peire's Environment*, il suffit de verser 27 € (frais d'expédition compris) sur le compte KBC 738-0104357-07 (IBAN : BE74 7380 1043 5707 / BIC : KREDBEBB) de la Fondation Jenny & Luc Peire, De Judestraat 64, B-8300 Knokke-Dorp.
www.lucpeire.com



Photo : Marc Peire

Jean Mil & Marc Peire
Luc Peire's Environment

ADDENDA & ERRATA

Luc Peire Catalogue Raisonné of the Oil Paintings (Lannoo, Tielt, 2005)

CR 310 **Zeegezicht [Marine]**

Seascape

ILP 367 – 1949

Oil on canvas, 70 x 80 cm

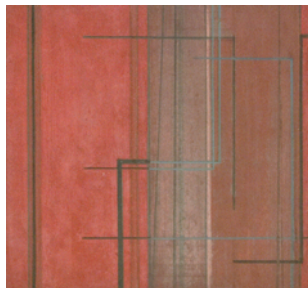


Cette toile n'est pas reproduite dans le catalogue. Sa propriétaire nous en a fourni une photo couleur.

CR 957 **Les Petites Horizontales**

ILP 800 – 1965

Oil on hardboard, 20 x 22 cm



Dans le catalogue, la reproduction de l'œuvre est inversée en raison d'une indication erronée sur le matériel photo original de l'artiste. Le propriétaire de cette œuvre a été identifié à la mi-octobre 2007. Il a attiré notre attention sur ce détail. Nous l'en remercions.

ADDENDA BIBLIOGRAPHIE LUC PEIRE

1988

DETHIER Hubert & WILLEMS Eldert, *Cultural Hermeneutics of Modern Art : Essays in Honor of Jan Aler*, books.google.com, 1988-89 [LP : p. 152]

1999

VIRTUE John, *Leonard and Reva Brooks : Artists in Exile in San Miguel de Allende* [préface de Scott Symons, août 1999], McGill-Queen's University Press, Montréal/Québec (Canada), s.d. [LP : p. 237]

2002

MAASWINKEL Peter, *Tussen kunst en wetenschap ? Informetrische kijk op het werk van de fysicus Joseph Plateau*, Bibliotheek & Archiefgids, home.scarlet.be/peter.maaswinkel/texts/plateau.pdf, n° 78 [n° 5/2002], 2002, pp. 20-33 [LP : p. 31]

2005

HUYS Paul, *Marc Peire, Els Soetaert e.a. / Luc Peire* [in : *de leeswolf / door boeken gebeten*], Vlabin-VBC, Anvers, 11^e année, n° 7, 10.2005, p. 599

ANONYME, *Termine-archiv / La aventura de mirar 14.10.05 - 15.01.06 (Valladolid) / Ein Projekt von Eduardo Westerdahl*, *Kunstkritiker*, www.kunstaspekte.de / kunst international, 10.2005

LOUDIN Alain & CHAMANT Marie, *En 2005, 27^e anniversaire de la galerie Oudin, devenue en 1993 A l'Enseigne des Oudin retour sur (cycle rétrospectif de) l'activité de la galerie de 1977 à aujourd'hui*, www.enseigne-desoudin.com, Paris, 2005 [print : 04.04.2008], 10 pp. [LP : p. 2]

2007

d'ORGEVAL Domitille, *L'abstraction géométrique au salon des Réalités Nouvelles de 1946 aux années 2000*, Catalogue exposition « Permanence de l'abstraction géométrique aux réalités nouvelles », Château de Tours, 11.05 - 01.07.2007 [LP : p. 12]

PERSIN Patrick-Gilles, *Luc Peire*, Catalogue exposition « Permanence de l'abstraction géométrique aux réalités nouvelles », Château de Tours, 11.05 - 01.07.2007 [alphabétique]

LE PABIC Christophe, *Une mosaïque de Luc Peire au collège Pont-Rousseau de Rezé* [Texte du discours de l'inauguration le 05.10.2007 à Rezé], texte dactylographié (print), Rezé, 01.06.2007, 10 pp.

ANONYME, *Een nieuwe huisstijl voor UZ Leuven* [logo de l'UZ Leuven], UZ Leuven / www.uzleuven.be/overuzleuven/huisstijl, Leuven, 20.06.2007, 1 p. [print 18.10.2007]

PEIRE Marc, *Environnement voor voordrachtstem, tenorblokfluit en altblokfluit, opus 26 (mei-juni 2007)* [sur un texte de Wouter M. Hessels], partition dactylographiée et écrite à la main, avec commentaire, Sint-Kruis, 05-06.2007

HERNÁNDEZ Celestino & MÜNZENMAIER Nicolás Rodríguez, *Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl*, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias & MACEW, Puerto de la Cruz (Tenerife), 06.2007 [LP : p. 31]

BARRETO Rafael Ben-Abraham, *Puerto de la Cruz recupera el espíritu de Eduardo Westerdahl*, Actualidad del Puerto de la Cruz [puertodelacruz.blogspot.com], Puerto de la Cruz (Tenerife), 27.06.2007

BARRETO Rafael Ben-Abraham, *El Instituto de Estudios Hispánicos recupera el espíritu de Westerdahl*, El Dia.es /cultura [www.eldia.es], 28.06.2007

PEIRE Marc, *Luc Peire* [in : *Luc Peire's Environment (photos : Jean Mil)* / Livre (40 pp.) + DVD + cahier indépendant (24 pp.) avec version néerlandaise et française], Atelier Luc Peire - Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 06.2007, p. 5(E) / p. 1(N) / p. 1(F)

PEIRE Marc, *Luc Peire's three Environments* [in : *Luc Peire's Environment (photos : Jean Mil)* / Livre (40 pp.) + DVD + cahier indépendant (24 pp.) avec version néerlandaise et française], Atelier Luc Peire - Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 06.2007, pp. 10-13,14(E) / pp. 2-5(N) / pp. 2-5(F)

PEIRE Marc, *Luc Peire's Environment / a film by Jean Mil* [in : *Luc Peire's Environment (photos : Jean Mil)* / Livre (40 pp.) + DVD + cahier indépendant (24 pp.) avec version néerlandaise et française], Atelier Luc Peire - Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 06.2007, pp. 27,29(E) / pp. 6-7(N) / pp. 6-7(F)

PEIRE Marc, *Environnement, opus 297 / Louis De Meester* [in : *Luc Peire's Environment (photos : Jean Mil)* / Livre (40 pp.) + DVD + cahier indépendant (24 pp.) avec version néerlandaise et française], Atelier Luc Peire - Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 06.2007, pp. 32-33(E) / pp. 8-9(N) / pp. 8-9(F)

PEIRE Marc, *Pêche de Nuit (phonetic poem : Henri Chopin / painting & graphics : Luc Peire / film : Tjerk Wicky)* [in : *Luc Peire's Environment (photos : Jean Mil)* / Livre (40 pp.) + DVD + cahier indépendant (24 pp.) avec version néerlandaise et française], Atelier Luc Peire - Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 06.2007, pp. 35,37(E) / pp.10-11(N) / pp. 10-11(F)

ANONYME, *Stichting Luc Peire brengt expo, dvd en boek rond Environnement*, Passe-Partout, Knokke-Heist, n° 26, 27.06.2007, p. 3

PEIRE Marc & SOETAERT Els (Réd.), *Expositie/Exposition 2007 « Luc Peire. Environnement & Graphie » / Boek met DVD/Livre avec DVD « Luc Peire's Environment » // Addenda « Luc Peire. Catalogue Raisonné of the Oil Paintings » (Lannoo, Tielt, 2005) // Varia/Divers*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Bulletin 5, Knokke-Dorp, 07.2007

PEIRE Marc, *Mozaïek van Luc Peire gerestaureerd / La mosaïque de Luc Peire restaurée*, Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Bulletin 5, Knokke-Dorp, 07.2007, p. 13(N) / p. 13(F)

- HESSELS Wouter M., *Environnement* [poésie], Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Bulletin 5, Knokke-Dorp, 07.2007, p. 9(N) / p. 5(F)
Luc Peire en anderen over Environnement & Graphie (version néerlandaise Bulletin 5) : outre la poésie de Wouter M. Hessels, également des poèmes de Willoughby Sharp (p. 7), Jan van der Hoeven (p. 7), C.P. Molendijk-Peetoom (p. 8), F.S. (p. 8), Jaak Fontier (p. 8), auteurs dont la poésie publiée ici a été reprise précédemment dans la bibliographie générale de Luc Peire.
- HESSELS Wouter M., *Tekst openingstoespraak vernissaging zomertentoonstelling 2007 « Luc Peire. Environnement & Graphie » en presentatie boek + DVD « Luc Peire's Environment »* (Knokke, 07.07.07), texte dactylographié (print), Bruxelles, 07.2007, 5 pp.
- HESSELS Wouter M., *Pêche de Nuit* [poésie extraite du discours prononcé lors du vernissage de l'exposition d'été 2007 « Luc Peire. Environnement & Graphie » et de la présentation du livre + DVD « Luc Peire's Environment », Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke, 07.07.07], texte dactylographié (print), Bruxelles, 07.2007, p. 5
- ANONYME, *Tentoonstelling rond Luc Peire*, ORO NIEUWS Knokke-Heist (Onafhankelijk Radionieuws Oostkust), print, Knokke-Heist / <http://oronieuws.blogspot.com>, 08.07.2007, 30 pp. [LP : pp. 19-20]
- BULENS Gerda, *Luc Peires Environment terug in Knokke*, Exit (Brugs Cultuurblad), Bruges, n° 152, 08.2007, p. 2
- DE GEEST Joost, *De laatste zomertentoonstellingen. Knokke : Luc Peire en Jan de Vlieghe*, Het Laatste Nieuws, Asse-Kobbegem, 24.08.2007, p. 32
- BAERT André, *Een brief aan de Burgemeester van Oostende*, texte dactylographié (print), Ostende, 31.08.2007, 6 pp.
- VAN HOOFF Suzy, *De nieuwe huisstijl van UZ Leuven / Meer dan een logo* [* Het Tekens » de Luc Peire], UZ Magazine / UZ Leuven, Leuven, 23^e année, 09.2007, pp. 21-22
- ANONYME, *Luc Peires Environment*, <H>ART, Edegem, 06.09.2007, p. 14
- BAERT André, *Fondation Jenny & Luc Peire presenteert : Environnement & Graphie*, EMBRYO revue culturelle du cercle d'art « De Peperbusse », Ostende, 29^e année, n° 130 [n° 3/2007], 15.09.2007, 2 pp. [texte dactylographié (print)]
- PALMER Michael, *Luc Peire / Manolete* [* Cobra, abstractie en popart » in : « Van Pierre Alechinsky tot Roger Raveel », tome 3 de « 600 jaar Belgische kunst in 500 kunstwerken »], De Standaard kunstbibliotheek / Lannoo, Tielt, n° 3, 09.2007 [LP : 38-39]
- DONGUY Jacques, *Henri Chopin / Biographie de Henri Chopin* [* Le Cahier du Refuge » / festival actOral.6 / 162], Centre international de poésie Marseille, Marseille, 10.2007 [LP : pp. 3, 29, 31, 33]
- ANONYME, *Le collège de Pont-Rousseau rénové [Rezé]*, Ouest-France, 06-07.10.2007
- ANONYME, *Collège Pont-Rousseau : l'œuvre d'art de Luc Peire prend toute sa dimension*, Presse-Océan / Sud Loire / Rezé, 09.10.2007
- MEPLON Chris & VAN DEN STORM Dieter, *Binnenkijk. Loungebar Zuri - door Gerd Couchuyt / Nuits blanches in Knokke*, De Standaard Magazine, Grand-Bigard, 15^e année, n° 33, 13.10.2007 [LP : p. 32]
- VANTYGHM Peter, *Van Tuymans tot Van Eyck* [* Jef Geeraerts over Roger Raveel, Roel D'Haese en anderen »], De Standaard, Grand-Bigard, 13-14.10.2007, p. 34 [Cultuur & Media]
- ANONYME, *Dag van de architectuur « Binnenkijken in buitengewone gebouwen » 14 oktober 2007*, Weekend Knack / Special Promotionele Bijlage [Vlaams Architectuurinstituut], Anvers, 14.10.2007, 48 pp. [LP : p. 46]
- DEHL Richard & FONTIER Jaak & GOYENS de HEUSCH Serge, *Gilbert Decock Hommage / vendredi 2 novembre 2007*, revue art contemporain [print 17.02.2008], www.lacritique.org/article-gilbertdecock-hommage / www.kad-gallery.com, 02.11.2007, 5 pp. [LP : p. 2]
- ROQUET Flavie, *Lexicon Vlaamse componisten [Peire, Marc François Joseph 1293]*, Roularta Books, Roulars, 12.2007, p. 567

ANONYME, *L'atelier de la Monnaie / Lille artistique 1957-1972 / Palais des Beaux Arts de Lille* [14.12.2007 - 15.03.2008], Somogy / éditions d'art, Paris, 12.2007 [LP : pp. 91, 181]

ANONYME, *Benoot Gallery / Geometric Abstractions 15.12 - 28.1.08* [annonce], <H>ART, Edegem, 20.12.2007, p. 13

SILLEVIS John & SMETS Irene & STUMPEL Jeroen, *De schilderkunst der Lage Landen (deel 3 : De negentiende en de twintigste eeuw)*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2007, 286 pp. [LP : p. 219]

2008

LACUREUX Denis & BRASSEUR Camille, *Cobra passages / Collection Thomas Neiryneck*, La Renaissance du Livre, Bruxelles, 01.2008 [LP : pp. 93, 94-95, 96, 113 (ill.), 132, 208]

NECHWATAL Joseph (rév.), *Nicolas Schöffer / Espace EDF Electra, Paris / Ballets de Lumières*, www.eyewithwings.net/nechwatal/NewReview/NicolasSchoefffer.htm, print 17.02.2008, 4 pp. [LP : p. 2]

d'ORGEVAL Domitille, *Le Salon des Réalités Nouvelles : pour et contre l'art concret*, www.realitesnouvelles.org/.pdf/dorgeval-fullenght.pdf, s.d., print 04.04.2008, 23 pp. [LP : p. 21]

DUPUIS-PANTHER Ferdinand, *Die Unwirklichkeit und die Kunst - Besuch im Museum der Universität Louvain-la-Neuve*, www.schwarztaufweiss.de/belgien/louvain-la-neuve/musee-louvain-la-neuve.htm, print 04.04.2008, 4 pp. [LP : p. 2]

DUMONT Françoise, *José Picon, un demi-siècle d'abstraction* [dans : Catalogue 'José Picon'], Musée de l'Art wallon de la Ville de Liège, Liège, 08.05-29.06.2008, 46 pp. [LP : pp. 2, 3, 7, 9, 11, 16 (ill.)]

KRUISWIJK Menna (réd.), *Tussen ratio en intuïtie / 'Reacties op abstracte kunst'*, Stichting Yellow Fellow, Woudrichem, 05.2008, 272 pp. [LP : pp. 130 (ill.), 261, 269]

LORENT Claude, *Luc Peire / Le canal* [dans : *Art et architecture à la Chambre des représentants de Belgique*], Chambre des représentants de Belgique, Bruxelles, 05.2008, 290 pp. [LP : pp. 234-235 (ill.), 287]

VAN HOUTD Magda, *Mijn Serigrafia / Peter Bekaert in kleur*, Van Houdt Magdalena/Drukkerij Van Hoof, Ekeren, 07.06.2008, 208 pp. [LP : pp. 27, 28, 33, 51, 62, 74 (ill.), 84, 85, 86, 111, 132 (ill.), 137, 139 (ill.), 140, 144, 154, 155, 158-159, 164, 165, 208]

POK Marie, *La Fondation Luc Peire, un petit bijou d'art et d'architecture*, l'Eventail, Bruxelles, 121^e année, 06-08.2008, p. 171

ADDENDA EXPOSITIONS LUC PEIRE

70/14 *Intérieur 70*, Eurohallen, Courtrai, 17-25.10.1970 (dates exactes ajoutées sur la base d'informations dans une lettre de Luc Peire à Alberto Sartoris, Paris, 22.10.1970)

95/8 *Rencontre de Sérigraphies*, Galerie Dimmers, Bruxelles

2000/7 *De overgang / Een beeld van de Belgische kunstwereld tussen 1945 en 1960*, Galerie in Hamme (Maalte Art Center), Hamme, 15.12.2000 - 14.01.2001

2007/6 s *Luc Peire. Environnement & Graphie*, Atelier Luc Peire – Stichting/Fondation Jenny & Luc Peire, Knokke-Dorp, 07.07-16.09.2007

2007/7 *Zomer in Oostende*, Benoot Gallery, Ostende, 10.07-10.08.2007

2007/8 *50 jaar abstracte kunst*, Galerie Lieve Lambrecht, Merendree, 30.09-30.12.2007 **CR 1027**

2007/8a *COMO 1967 - Romano Zanotti 2007*, Galerie Besch, Saarbrücken, 14.10-17.11.2007

2007/9 *Campo 110*, Campo & Campo, Berchem (Anvers), 09-24.11.2007 **CR 727**

2007/10 *Lineart 26 (The Art Fair)*, Flanders Expo, Gand, 29.11-04.12.2007 [Galerie Francis Noël : **CR 660** / Galerie Lieve Lambrecht : **CR 1027** / Galerie Lingier : **CR 474, CR 600, CR 1027, CR 1293, CR 1359** / Galerie Luc Van Middellem : **CR 1023**]

2007/11 *Nouvelles Acquisitions*, Galerie Patrick Derom, Bruxelles, 07-29.12.2007 **CR 1247**

2007/12 *L'Atelier de la Monnaie, Lille artistique 1957-1972*, Palais des Beaux-Arts de Lille, Lille, 13.12.2007-15.03.2008 **CR 1042**

2007/13 *Geometric Abstraction, a view*, Benoot Gallery, Ostende, 15.12.2007 - 28.01.2008 **CR 993**

2008/1 Le BAM se dévoile - de la collection à l'exposition / Collection Maurice Duvivier & Collection Thomas Neirynek, BAM, rue Neuve 8, Mons, 10.02-17.08.2008

2008/2 La Galerie Michèle Broutta vous présente le groupe ACID. Invités d'honneur : Luc Peire – Michel Seuphor, Galerie Michèle Broutta, Paris, 07.05 - 21.06.2008

2008/3 José Picon – un demi-siècle d'abstraction, depuis l'exposition «l'Art d'aujourd'hui» avec Boel, Bury, Leblanc, Léonard, Peire, Renotte, Rets, Silvin, Musée de l'Art wallon de la Ville de Liège (Salle Saint-Georges), Liège, 08.05-29.06.2008 **CR 640**

2008/4 Peter Bekaert in kleur, kasteel Ravenhof, Stabroek, 07-22.06.2008

ADDENDA VENTES PUBLIQUES D'HUILES DE LUC PEIRE

Conspiration, 1955, **CR 627**

06.10.2007, De Vuyst, Lokeren, vente publique 135, n° lot 428, cat. [repro couleur]

Noite, 1963, **CR 865**

24.10.2007, Campo & Campo, Anvers-Berchem, n° lot 856, cat. [repro couleur]

Gomorthe, 1964, **CR 885**

06.10.2007, De Vuyst, Lokeren, vente publique 135, n° lot 545, cat. [repro couleur]

Don Ruiz, 1972 **CR 1101**

08.12.2007, De Vuyst, Lokeren, vente publique 136, n° lot 460, cat. [repro couleur]

Minuetta, 1976, **CR 1150**

23.10.2007, Campo (Vlaamse Kaai), Anvers, vente publique 77, n° lot 203, cat. [repro couleur]

29.04.2008, Campo (Vlaamse Kaai), Anvers, vente publique 80, n° lot 333, cat. [repro couleur]

Ombo, 1982, **CR 1346**

08.12.2007, De Vuyst, Lokeren, vente publique 136, n° lot 567, cat. [repro couleur]

ACQUISITION DESTINEE AUX ARCHIVES LUC PEIRE CORRESPONDANCE LUC PEIRE – ALBERTO SARTORIS fournit des compléments biographiques

Marc Peire

Grâce aux contacts de l'architecte Marc Dubois, administrateur de la Fondation Luc Peire, avec l'historien de l'art Antoine Baudin des *Archives de la construction moderne* (École Polytechnique Fédérale de Lausanne), les archives de la Fondation Luc Peire ont fait l'acquisition en septembre 2007 d'une copie de la correspondance de Luc et Jenny Peire avec l'architecte et théoricien italien Alberto Sartoris et son épouse Carla.

Alberto Sartoris (1901- 1998)

Alberto Sartoris est né à Turin. Il a étudié l'architecture à l'École des Beaux-Arts de Genève et à l'ETH de Zurich. A partir de 1923, il est secrétaire de la *Società delle Belle Arti Antonio Fontanesi* de Turin et entretient de nombreux contacts avec des artistes en Italie et à l'étranger. En 1930, Sartoris est membre du groupe international *Cercle et Carré* en compagnie d'Arp, Léger, Kandinsky et Mondrian. C'est surtout le lien avec les futuristes italiens qui attirera son intérêt pour les arts plastiques. Une des premières critiques de son œuvre a été publiée en 1933. Il s'agissait d'une contribution du Belge Michel Seuphor. Au cours de sa vie, Sartoris a noué des rapports étroits avec bon nombre d'artistes, entre autres avec Luc Peire. Dans les années trente, Sartoris se profile en tant que journaliste d'architecture et architecte. En 1932, il publie *Gli Elementi dell' Architettura funzionale*, un aperçu de l'architecture d'avant-garde en Europe. Une deuxième édition de cet ouvrage de référence paraît en 1935, et une troisième en 1941. A la fin des années 30, Sartoris travaille à Côme avec Giuseppe Terragni et Pietro Lingeri, deux figures de proue de l'architecture moderniste en Italie. Sartoris a aussi construit une série d'habitations et même une église en Suisse. En 1954, il a conçu un centre culturel pour artistes à Puerto de la Cruz à Tenerife. Sartoris disposait d'un grand réseau international tant dans le monde de l'art que dans celui de l'architecture. L'impressionnante quantité de lettres qui ont été conservées et dont la gestion a été confiée à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne en est la preuve.

Marc Dubois

Bibliographie : Marina Sommella Grossi, *Alberto Sartoris*, dans : *Dictionnaire de l'Architecture du XXe Siècle*, Paris, 1996, pp. 789-790

Les archives de Knokke étaient déjà en possession des lettres de Sartoris à Peire.

Jenny et Luc Peire firent la connaissance de Carla et Alberto Sartoris à Tenerife, avant et après leur voyage au Congo belge (1952/1953). Les contacts furent et demeurèrent à la fois amicaux et artistiquement et biographiquement intéressants. La rencontre et le dialogue avec Alberto Sartoris et avec l'essayiste d'art Eduardo Westerdahl sur l'île espagnole sont d'ailleurs à la base de la « nouvelle naissance artistique » de Peire.

L'acquisition de Lausanne comprend 52 lettres (écrites à la main/dactylographiées) de Peire à Sartoris.

Les archives de la Fondation Luc Peire étaient déjà en possession de 23 pièces de correspondance (lettres et cartes postales écrites à la main/dactylographiées) de Sartoris à Peire et 2 lettres en copie carbone de Peire à Sartoris, dont une (Paris, 22.10.1970) fait également partie de l'acquisition de Lausanne.

Après examen de l'ensemble de la collection, il est clair que la correspondance Peire-Sartoris-Peire est encore incomplète.

La correspondance de Sartoris à Peire qui nous est parvenue se situe entre le 11.09.1957 (Lutry, CH) et le 08.01.1994 (Cassonay-ville, CH).

La correspondance de Peire à Sartoris qui est conservée se situe entre le 21.02.1954 (Knokke, B) et le 03.02.1974 (Paris, F).

L'acquisition de la correspondance apporte en tout cas de nouveaux et intéressants compléments à la biographie détaillée et à la description des ateliers de Luc Peire.

La plupart des lettres ont été écrites (à la main ou à la machine à écrire) par Luc Peire. Jenny termine en général la lettre à la main par un petit mot gentil et des salutations (aussi à Carla). Les lettres de Luc Peire ont essentiellement un contenu pragmatique et informatif. Les rares lettres ou morceaux de lettre de Jenny, en revanche, contiennent davantage de détails personnels et humains.

Luc et Jenny Peire aiment informer Alberto et Carla Sartoris de leurs activités, voyages, plans et projets divers et leur parler de connaissances et amis communs comme Eduardo Westerdahl et sa famille, Emilio Pettoruti, Mathias Goeritz. Ils proposent aussi régulièrement de se revoir ou de se rendre visite, en général à l'occasion d'un événement (artistique).

La correspondance révèle en outre que Luc Peire n'apprécie pas seulement énormément Alberto Sartoris en tant que théoricien de l'art et en tant qu'architecte, mais qu'il est aussi très prompt à se servir du nom de celui-ci pour faire de la publicité pour son art. Il met ainsi tout en œuvre pour faire publier les textes de Sartoris à son sujet dans des revues et dans des catalogues d'exposition.

Dans une lettre (Paris, 16.02.1969), Luc Peire insiste pour collaborer avec Alberto Sartoris : « *Quand fera-t-on une chose ensemble ?* »

De la correspondance avec Sartoris ressort également à plusieurs reprises l'aversion que Peire éprouvait pour la personne de l'historien de l'art et essayiste belge Jean Séaux, entre autres à l'occasion d'une exposition organisée par Séaux à Bruxelles, au Musée d'Ixelles, sans œuvre de Luc Peire (voir lettres de Luc Peire à Alberto Sartoris, Paris, 24.01.1960 & 16.02.1960). Peire ne digère pas l'attaque en règle que Séaux mène contre lui et son art dans une lettre à Sartoris à l'occasion de la parution de l'article de celui-ci sur Peire dans *Architecture formes + fonctions 7, 1960-1961* (Lausanne, 1960) et surtout sur la base de l'*Encyclopédie de l'architecture nouvelle. Tome II : Ordre et climat nordiques* de Sartoris (Ulrico Hoepli, éditeur, Milan, 1957). Peire et son art sont surévalués dans cette encyclopédie d'après Séaux. Et ceci est dû, selon l'auteur de la lettre, aux sentiments d'amitié que Sartoris nourrit pour Peire, « *si difficiles à retenir quand il s'agit de critique d'art. (...) Peire ne représente presque rien, ici [en Belgique], et il est hors de question qu'il puisse revendiquer une mise en situation aussi disproportionnée. (...)* » [extrait d'une lettre de Jean Séaux à Alberto Sartoris, Bruxelles, 05.05.1960 ; copie conservée dans les archives de la Fondation Jenny & Luc Peire].

Le courroux de Peire se manifeste une fois encore dans la correspondance avec Sartoris à l'occasion de la demande de participation à une exposition « *Hommage à Séaux, ... remarquable défenseur de l'art abstrait construit ...* » (Lettre de Luc Peire à Alberto Sartoris, Paris, 08.02.1964). Nous savons que Luc Peire avait insisté personnellement auprès de ses amis artistes pour qu'ils ne participent pas à cette exposition. Un artiste comme Gilbert Decock, qui y avait malgré tout participé, tomba définitivement en disgrâce aux yeux de Peire.

Les informations complémentaires sélectionnées dans la correspondance Peire-Sartoris sont intégrées chronologiquement ci-après dans la biographie de Luc Peire.

1948

Luc Peire décrit comme suit le souvenir de sa visite au temple de Ségeste en Sicile (début 1948) :

« (...) *Merci pour vos bons vœux que nous vous réciproquons cordialement. L'emploi de la reproduction de ce fameux temple de Segesta a réveillé en moi un des plus beaux souvenirs que j'ai gardé de notre séjour en Italie. J'ai passé tout une après midi, seul autour de ce majestueux temple, placé dans cette immense et grandiose solitude. C'était une des plus belles journées de ma vie. (...)* »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, Paris, 16.12.1954)

1949

Luc Peire subit une intervention chirurgicale.

« (...) Par expérience personnelle je sais que cette opération, que j'ai subie moi-même en 1949 n'est heureusement pas dange-reuse. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, Paris, 16.12.1954)

1953

Luc Peire donne des détails descriptifs sur des moments filmés à Puerto de la Cruz et au Museo Westerdahl :

« (...) Le petit film que nous avons tourné à Puerto de la Cruz et au Musée est très bien réussi. Ainsi nous revivons encore de temps en temps les beaux jours ensoleillés et les bons moments de là bas. Le « gros plan » d'Alberto est splendide et à un cer-tain moment apparaissent dans le coin gauche les yeux langoureux de Mme RUIZ qui le fixent... Carla est aussi très bien et son tableau et les autres tableaux et la sculpture et Eduardo devant « Museo WESTERDAHL », bref c'est dommage que vous ne puissiez le voir. Dieu sait, peut-être passerez-vous un jour par la Belgique. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris et Carla, Knokke, 21.02.1954)

Luc Peire écrit les détails suivants à propos de son exposition solo à Barcelone fin 1953 [Expo 53/6 s] :

« (...) Avant de quitter l'Espagne, j'ai donné une exposition à Barcelone (Galerias Layetanas) : assez bien de succès et d'in-terêt, mais pas de vente. Si la salle de Barcelone était sombre à Anvers, la salle du CAV [Expo 54/2 s] est magnifiquement claire. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris et Carla, Knokke, 21.02.1954)

1954

A propos du séjour de Josep Maria Subirachs à Knokke puis à Bruxelles, Luc Peire écrit :

« (...) Je croyais bien vous avoir écrit que Subirachs était chez nous, en juin ou juillet 54. Peut-être n'avez-vous pas reçu cette lettre. Ce fut toute une aventure et très agréable pour nous aussi, car Subirachs est vraiment très cultivé et très discret. En deux mots : il avait chez nous son lit, son petit atelier et sa petite cuisine... (Ma femme prétendait lui apprendre à tirer son plan et ma fois, elle n'a pas trop mal réussi...) Nous avons pu lui faire vendre assez pour qu'il parte d'ici avec quelques petites éco-nomies. D'ici il est allé chez des amis à nous, où il était invité et où il est encore pour quelques mois. Il y est comme le fils de la maison et on lui achète tous les mois quelque chose. Bref, le ciel pour ce garçon. Il est en Belgique depuis juin 54. Chez nous il a fait entr'autres au jardin une œuvre de grande qualité, en béton armé, d'environ 2m40 / 0,80 de haut « La Dona de Putifar ». Suite à mes démarches, et ayant vu cette œuvre, je crois que le jury pour la Biennale d'Anvers invitera Subirachs à participer à cette manifestation en 55. Il a aussi eu de très beaux articles dans des journaux d'expression flamande et fran-çaise, et a été « télévisé » la semaine dernière. J'ai moi-même tourné un petit documentaire, qui je crois est très réussi. Je crains malheureusement que l'ambiance de Bruxelles ne soit pas très favorable et ne manque de le mettre en garde contre l'influence qui pourrait lui être temporairement néfaste. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, Knokke, 13.02.1955)

Luc Peire fait part de sa première impression sur la vie artistique à Paris :

« (...) Nous avons profité de l'amabilité de notre compatriote le peintre Victor Servanckx que vous connaissez probablement, qui nous a mis le tout petit appartement [Atelier 16] qu'il a ici, à notre disposition. Je suis content d'avoir pu prendre contact avec la vie artistique ici. Je ne puis encore juger en toute connaissance de cause, mais j'ai nettement l'impression, qui, - sans diminuer la grand importance de l'activité artistique ici, - que celle-ci est en fin de compte assez superficielle et très égocen-trique. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, Paris, 16.12.1954)

1955

En mai, Jenny et Luc Peire se rendent en France.

« (...) Demain nous partons pour la France et comptons aller jusqu'à la Côte d'Azur. Nous serions de retour pour le 20^e de ce mois afin d'assister au vernissage de l'exposition SUBIRACHS à Anvers. SUBIRACHS est invité à la Biennale de sculpture d'Anvers avec la grande sculpture qu'il a faite pour nous. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, Knokke, 30.04.1955)

Jenny et Luc Peire servent de guides à Eduardo Westerdahl et Maud Bonneaud pendant leur voyage de noces en Belgique. Les jeunes mariés (mariage le 14.11.1955 à Paris) rendent visite aux Peire à Knokke. Ils y rencontrent aussi Subirachs.

« (...) Eduardo aimait beaucoup les nouvelles toiles de Luc et le trouvait en sérieux progrès. (...) »

(Jenny Peire à Alberto et Carla Sartoris, s.l. [Knokke], vendredi soir, s.d. [fin 1955])

1956

Dans sa correspondance, Luc Peire s'étend seulement de temps en temps en détail sur l'une ou l'autre de ses œuvres ou sur leur vente à des particuliers. Il mentionne en outre rarement le titre de l'œuvre.

Sa lettre du 27.06.1956 (Knokke) à Alberto Sartoris fait en quelque sorte exception à la règle.

« (...) Je regrette bien vivement que nous n'ayons pu nous revoir encore à Paris et aussi que vous n'ayez pu faire un tour au Salon de Mai 56 [Expo 56/3] et y voir ma toile [Sérénité, 1956, CR 640 / voir couverture de ce bulletin]. Pettoruti la trouvait assez architecturale (voilà ce que c'est d'avoir des amis dans l'architecture...). C'était une chose très simple tout dans les blancs et les gris avec quelques lignes tirées au tire-ligne. Actuellement je ne dois pas me vanter de ma dernière production. J'ai perdu beaucoup de temps à des choses matérielles et ai pu en passer très peu à l'atelier. (...) »

« (...) Maintenant une toute grande et bonne nouvelle : je viens de vendre « à NEW-YORK » ! deux toiles que vous connaissez et qui sont reproduites dans la monographie d'Eduardo [Westerdahl] : « Synthèse » [1953, CR 574] et « Lukanda » [1952, CR 530]. L'ACHETEUR ?? co-directeur et metteur en scène de Porgy and Bess [Robert Breen]. Je ne l'avais jamais rencontré. Il avait vu mes toiles au Musée de Tervuren l'an dernier [Expo 55/2 s]. Tout c'est réglé par correspondance et à l'américaine (comme le homard). Ce n'est pas si mal que ça, vraiment... Vive l'Amérique... Il se propose en outre comme intermédiaire pour l'organisation d'une exposition à New-York. Toutefois, je ne me fais pas trop d'illusions. Mais, si... on ne sait jamais, alors Santa Cruz ne serait qu'une « étape » et via Statue de la Liberté. (...) »

1958

En route pour GolfeJuan (**Atelier 17**), Luc et Jenny Peire rencontrent la femme (Maud) et le fils (Hugo) d'Eduardo Westerdahl. « (...) En passant par St. Raphael nous avons vu Maud et « le » Hugo Westerdahl. C'est un solide gaillard ! Maud est, peu après rentrée à Tenerife. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, GolfeJuan, 17.12.1958)

1959

Pendant son séjour à GolfeJuan (**Atelier 17**), Luc Peire insiste auprès d'Alberto Sartoris pour qu'ils se rencontrent. L'exposition d'Emilio Pettoruti à Florence est l'occasion rêvée pour ce faire. Luc et Jenny prennent Alberto et Carla à Nervi.

« (...) Peut-être à très bientôt à Firenze, ou ici ou dans une autre localité de ce coin enchanté d'Europe... À très bientôt de vos bonnes nouvelles à ce sujet. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, GolfeJuan, 21.02.1959)

« (...) à Nervi où nous sommes encore venus vous prendre, tu te souviens, à Pâques au printemps 59. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, Paris, 05.03.1970)

Luc Peire ne parle pas en termes très positifs de son atelier à GolfeJuan (**Atelier 17**) :

« (...) Le travail que j'ai fait ici ne me satisfait pas trop. Manque d'espace, je suis réduit à travailler sur petits formats, ce qui ne me va pas très bien. Je fais, en sorte, du travail de laboratoire qui, j'espère, portera des fruits une fois mon atelier retrouvé. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, GolfeJuan, 21.02.1959)

Jenny et Luc Peire gardent de bons souvenirs des moments passés avec Alberto et Carla Sartoris en Italie.

« (...) Inutile de vous dire à quel point nous regrettons ne pas avoir eu le plaisir de vous voir ici à Golfe Juan et n'avoir pu vous montrer ce que j'ai peint ici. (...) Nous nous réjouissons des bons moments qui nous avons passés ensemble en Italie. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, GolfeJuan, 16.04.1959)

Luc Peire planifie le voyage depuis GolfeJuan (2^e moitié d'avril) comme suit :

« (...) Bientôt nous partirons ici et avant d'arriver à Paris où nous



Luc Peire, Lukanda (1952, huile sur toile, 100 x 81 cm, collection privée, CR 530)



1959. Italie. Luc Peire, Alberto et Carla Sartoris
Photo : Jenny Peire-Verbruggen

comptons rester une semaine nous allons visiter le Périgord (grottes de Lascaux) et les châteaux de la Loire. Nous comptons être à Knokke vers le 6 ou 7 mai. (...) »
(Luc Peire à Alberto Sartoris, Golfejuan, 16.04.1959)

1962

Le passage de l'atelier 18 (Paris, 79 rue de Patay, XIIIe arr.) à l'atelier 19 (Paris, 38 rue Falguière, XVIe arr.) ne se fit pas sans mal.

« (...) Après le 15 mars, tu viendras à Paris et c'est bientôt. Nous nous débattons parmi nombre d'ennuis et d'interminables chantiers. Résultat : nous sommes toujours rue de Patay, 79. KEL 8113. (...) »

(Jenny Peire à Alberto Sartoris, Paris, 14.03.1962)

1964

Les Peire rencontrent Eduardo Westerdahl à Paris et disent adieu à York et Lela Wilson qui repartent au Canada. Luc Peire réalise sa première gravure sur cuivre.

« (...) Eduardo a été à Paris et il est venu nous voir. Après son départ, Maud est encore restée un certain temps. J'étais très heureux de revoir Eduardo. (...) »

Les Wilsons ont quitté Paris ce matin pour rentrer chez eux. Ce sont de bons amis qui nous quittent, après trois ans et demie de relations parfaitement cordiales...

J'ai fait tirer ma première gravure sur cuivre et serai heureux de pouvoir t'offrir une épreuve quand tu viendras. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, Paris, 01.03.1964)

1965

Fin mai, probablement à partir du 25, Luc et Jenny Peire passent une semaine à l'hôtel Floréal de Menton. Le 2 juin, ils partent de là pour Milan et, le 4 juin au soir, ils arrivent à Lausanne. Le 5 juin, ils sont présents au vernissage de l'exposition *Prix international de Peinture* [Expo 65/13] à La Sarraz (Vaud), à laquelle Luc Peire participe. Ils rencontrent ensuite Alberto et Carla Sartoris à Lutry.

« (...) Bientôt nous serons dans vos parages. La semaine prochaine nous partirons pour Menton, où nous passerons une semaine à l'hôtel Floréal et d'où nous partirons le 2 pour Milan et nous arriverons à Lausanne le 4 juin dans la soirée.

Le 5 nous serons à La Sarraz, où je participe à une exposition. Le dimanche je serai libre et me propose une journée d'excursion pour voir Lutry, ses environs, et visiter ses habitants illustres. J'espère qu'ils seront là ??? Je me réjouis de découvrir cette partie du monde où tu aimes vivre, Alberto, et j'espère beaucoup vous rencontrer, très bientôt. (...) »

(Luc Peire à Alberto et Carla Sartoris, Paris, 18.05.1965)

« (...) Nous gardons un souvenir vivant de notre visite chez vous, de votre appartement, atelier, bureau, de votre petite place de Lutry, du lac, du délicieux « filets de perches », de la collection, de l'esprit... Nous sommes heureux de vous « voir » maintenant dans la vie sympathique qui est la vôtre. (...) »

(Luc Peire à Alberto et Carla Sartoris, Knokke, 02.08.1965)

« (...) Je suis content que tu aies vu l'exposition à la Sarraz. Ce n'est vraiment pas une exposition de tenue internationale, c'est vrai ; cela sent l'amateurisme. Astu vu ma 3^e toile, qui à mon avis est peut-être bien la meilleure. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, Knokke, 15.08.1965)

1966

Installés depuis le 13 octobre 1965 dans l'atelier de York Wilson à New York [Atelier 20], Jenny et Luc Peire font un voyage au Mexique dans la première moitié du mois de février 1966. A Mexico City, ils rencontrent Mathias Goeritz. Luc Peire vante les mérites de Mathias Goeritz en tant qu'artiste de l'intégration.

« (...) Cette lettre part de New-York où nous sommes depuis le 13 octobre. (...) L'atelier où je travaille (beaucoup) est dans le quartier le plus pâle, le plus dégoutant et le plus inhumain de cette ville dure... et sans charme, notamment le Bowery... C'est IMMONDE ! L'atelier même est bien et me permet de travailler. C'est le principal. Aussi les contacts sont durs mais, en ce qui me concerne, encourageants. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, New York, 12.12.1965)

« (...) En tout cas nous avons aimé la vie et le Mexique, d'où nous sommes rentrés hier à 1h du matin. Nous avons, au soleil, vu les splendeurs où ce qu'il en reste, des temples maïas dans le Yucatan. Le voyage a été facile et agréable, pas trop cher malgré tout. A Mexico City nous avons eu le grand plaisir de rencontrer Mathias. Il est vraiment très charmant. Il nous a montré quelques unes de ses réalisations (intégration dans l'architecture – réalisations architecturales – revue qu'il publie), nous pilotant dans sa camionnette. Mathias nous verra à New-York dans une quinzaine et en mai à Paris. (...) »

Les Wilsons vont revendre leur atelier ici. Ils l'emploient si peu. Ils sont maintenant à Bangkok. Nous avons eu la chance de pouvoir en profiter. (...) »

(Jenny Peire à Alberto et Carla Sartoris, New York, 15.02.1966)

« (...) Avez-vous reçu notre carte du Mexique avec Mathias Goeritz ? Quel homme adorable et quel artiste. Nous l'aimons beaucoup et admirons ce qu'il fait. Il aime beaucoup Alberto. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, New York, 12.03.1966)

« (...) Aussi à New-York nous avons parlé de toi avec Paul et Annie Damaz, qui ont manifesté beaucoup de sympathie pour toi. Au Mexique, c'est avec le charmant Mathias Goeritz que nous avons évoqué ton souvenir. J'espère que tu as reçu notre carte. Il t'apprécie beaucoup. Aussi il fait du beau travail au Mexique. Il est en plein dans l'intégration et ne vit que pour ça. Nous l'aimons beaucoup. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, New York, 23.04.1966)

Les étapes du retour de New York en Europe et le programme des Peire ensuite se présentent comme suit :

« (...) Merci d'avoir pensé à m'écrire le manuscrit. Le mieux c'est de me l'envoyer soit à Paris où je serai le 15 mars. Soit à Knokke ou nous passerons les jours de Pâques. Voici notre programme. Nous partons ici le 29. mars prochain. Moi à 19.15h. avec Pan-American airlines, directement à Hambourg où j'arrive le 30 mars à 9.55h du matin. Le vernissage de mon exposition là bas a lieu le 1 avril. Jenny prend l'avion de la Sabena à 20.30h pour Paris via Bruxelles. Nous nous retrouvons à Paris vers le 4 avril. Le 7 avril nous partons à Knokke pour revenir à Paris le 15 avril. Pendant les jours de Pâques j'aurai des réunions avec la commission constituée par la ville de Bruges pour organiser mon exposition. [Expo 66/13 s]. De retour à Paris j'aurai à préparer mon envoi pour le Salon de mai [Expo 66/6], auquel je participe cette année, et puis mon exposition à Paris chez Riquelme [Expo 66/8 s] dont le vernissage a lieu le 10 mai. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, New York, 12.03.1966)

À propos de la prochaine exposition rétrospective Luc Peire au Stedelijk Groeningemuseum de sa ville natale de Bruges [Expo 66/13 s], Luc Peire déclare ce qui suit :

« (...) C'est la première exposition d'art abstrait dans ce musée et j'ai l'impression que cette infiltration de la peinture abstraite dans leur musée n'est pas très bien vue des brugeois ! Déjà Michel [Seuphor] sera à mes côtés pour les affronter. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, Knokke, 25.07.1966)

1968

1968 est une année chargée pour Luc Peire.

« (...) Ensuite, d'autres expositions me sont demandées pour lesquelles il me faudra encore des œuvres nouvelles. Je travaille sans arrêt. C'est assez passionnant mais l'arc est tendu sans cesse, sans cesse et il n'y a aucun repos. Tant pis pour l'instant. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, Paris, 18.03.1968)

Jenny Peire décrit le séjour et l'atelier à Mexico **[Atelier 22]** comme suit :

« (...) Nous avons été et sommes très bien reçu à Mexico. Nous sommes logés [et nourris ! mauvais pour Luc, qui a déjà gagné 2 kgs !!] à l'hôtel ci-dessus [Hotel El Diplomático, Insurgentes sur 1105, tel. 43-36-60, Ap.114], voiture avec chauffeur à notre disposition et une gentille hôtesse qui veille aux téléphones, aux rendez-vous, aux distractions.

Luc a donc été invité [et moi aussi !] pour peindre ici un autre Environnement. Le grand problème a été de trouver une firme qui pouvait le construire. Tous cela a pris du temps et avant de pouvoir commencer à peindre les panneaux, cela a duré 3 semaines. Nous en avons profité pour faire quelques excursions et Luc a fait quelques Sérigraphies, qu'il appelle « Marianitas » en souvenir des mañanas mexicaines !... Tout ici est à des kilomètres et l'on roule d'un côté à l'autre de la ville (30 kms !) pour chercher un carton quelconque. Luc travaille dans un atelier de 100 m² environ qu'on lui a bâti dans le musée de l'Université. Il y fait clair et tranquille sauf la proximité des groupes d'étudiants et d'un auditorium où se font les réunions et les débats. Nous sommes « poursuivis »... D'abord Paris, puis Venise et maintenant ici ! Luc n'aura bientôt plus de place, je m'arrête donc. (...) »

Luc Peire conclut : « (...) Nous avons bien échappé au tremblement de terre et les manifestations d'étudiants nous poursuivent ! (...) »

(Jenny et Luc Peire à Alberto et Carla Sartoris, Mexico D.F., 13.08.1968)

Pendant leur séjour au Mexique, Jenny et Luc Peire rendent visite à la famille Goeritz à Cuernavaca.

« (...) Bonjour Carla ! Bonjour Alberto ! Nous revenons de Cuernavaca. C'est un paradis terrestre..., où habite Mathias Goeritz, sa femme et deux enfants et où nous avons passé le week-end, dans une atmosphère tout autre qu'à Mexico City, et qui nous convient mieux... (...) »

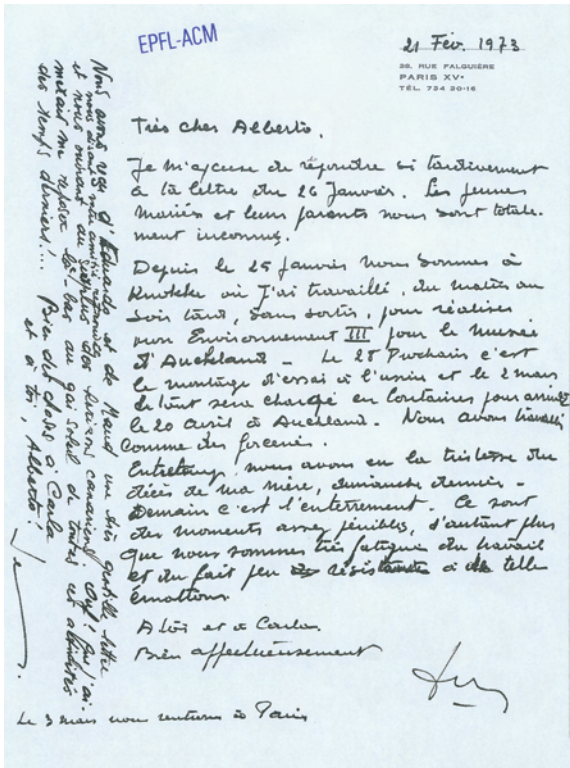
(Jenny Peire à Alberto et Carla Sartoris, Mexico D.F., 04.09.1968)

1970

Dans le cadre d'une exposition solo de Luc Peire à Pergame [Expo 70/1], rendez-vous est pris avec Sartoris.
« (...) Nous serons donc le jeudi 2 avril à 13h.09 à la sortie de la gare à Sesto Calende (...) »
(Luc Peire à Alberto Sartoris, Paris, 08.03.1970)

Luc Peire est à Ancyle-Franc pour préparer une exposition [Expo 70/7].

« (...) Nous y avons passé 3 jours pour faire l'accrochage. C'est très bien. J'occupe 3 salles (2 petites + une grande) et le corridor pour mes gravures. En tout 40 tableaux et 15 gravures. Nous y retournons le 26 [juin] et jusqu'à la dernière minute je prévois avoir du travail. (...) Nous même nous resterons aussi le dimanche 28 et le 29 [juin] nous allons en passant par Paris, directement à Knokke. (...) Je serai à Venise le 22 et 23 juin prochain. J'y vais en avion. Je veux voir ce qui se passe, après les contestations de la dernière biennale. (...) »
(Luc Peire à Alberto Sartoris, Paris, 14.06.1970)



Copie d'une lettre de Luc et Jenny Peire à Alberto Sartoris écrite à Knokke le 21.02.1973

moments assez pénibles, d'autant plus que nous sommes très fatigués du travail et du fait peu résistants à telles émotions. (...) Le 3 mars nous retournons à Paris. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, s.l. [Knokke], 21.02.1973)

En automne 1973, Luc Peire travaille dans un atelier à Varigotti [Atelier 23].

« (...) Jenny se prélassait à frotter les panneaux de formica, sur la terrasse sur mer, et à fricoter dans la cuisine, toujours avec fenêtre sur mer. La maison est vieille, mais sympathique, confort mitigé : pas de sièges attrayants, pas de chauffage central. Mais nous nous accommodons, soutenus par la gentillesse des gens qui nous entourent, et par le beau soleil. (...) »
(Jenny Peire à Alberto Sartoris, Varigotti, 02.11.1973)

Pendant l'été 1970, Luc Peire crée ses Lumino-Tours à Knokke.

« (...) Pendant notre séjour à Knokke j'ai fait des « lumino-Tours » qui seront exposés à Courtrai dans l'exposition Intérieur [Expo 70/14, 17-25.10.1970]. Il y a une très grande participation de « designers » Italiens. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, Paris, 29.09.1970)

Jenny et Luc Peire passent les 28 et 29 septembre à Paris avec Eduardo Westerdahl.

« (...) Hier et aujourd'hui, nous avons passé en compagnie d'Eduardo. Demain lui et son fils retournent à Tenerife. Maud reste encore une semaine à Paris. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, Paris, 29.09.1970)

1973

A partir de fin janvier, Luc Peire s'attelle à son Environment III dans son atelier de Knokke. Le 18 février, la mère de Luc Peire décède.

« (...) Depuis le 25 janvier nous sommes à Knokke où j'ai travaillé du matin au soir tard, sans sortir, pour réaliser mon Environment III pour le Musée d'Auckland - le 28 prochain c'est le montage d'essai à l'usine et le 2 mars le tout sera chargé en containers pour arriver le 20 avril à Auckland. Nous avons travaillé comme des forcenés.

Entretemps, nous avons eu la tristesse du décès de ma mère, dimanche dernier.

Demain c'est l'enterrement. Ce sont des

« (...) Depuis fin octobre j'ai déjà beaucoup travaillé et je pense que l'essentiel pour mon exposition à Milan [Expo 74/7 s] est terminé. Si j'ai pu réaliser tous ces tableaux, c'est grâce au calme et la tranquillité de Varigotti. Je crois que j'ai bien travaillé. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, Varigotti, 08.12.1973)

« (...) Nous serons ici probablement jusqu'après Noël. Je n'aurai pas fini avant. Puis le Nouvel An. Nous avons l'intention de les passer à Rome. Au retour encore une semaine de travail à Bergamo, pour être de retour à Paris vers le mi janvier. (...) »

(Luc Peire à Alberto Sartoris, Varigotti, 08.12.1973)

DIVERS

Teken de Luc Peire inspire à l'UZ Leuven son nouveau house-style

En 2007, l'hôpital universitaire UZ Leuven sortait un nouveau house-style avec un nouveau logo. Celui-ci s'inspire de *Teken U.Z. Gasthuisberg* de Luc Peire, l'œuvre d'art qui décore le rond-point de la voie d'accès menant de la ville de Leuven au campus du Gasthuisberg. L'œuvre a été inaugurée en décembre 1992 en présence de l'artiste.

Décès d'Henri Chopin

Henri Chopin (Paris, 1922), pionnier de la poésie phonétique et sonore et grand ami de Luc Peire, est décédé le 3 janvier 2008.

Tout comme Luc Peire, Henri Chopin a toujours cherché à développer une collaboration « innovante » avec des artistes de différentes disciplines.

Henri Chopin et Luc Peire se sont rencontrés au début des années 1960 à Paris. L'admiration qu'ils se portaient mutuellement les a conduits à mener avec enthousiasme des projets artistiques dans et autour de la revue *Cinquième Saison* de Chopin. Avec des textes de Chopin, Luc Peire a créé des *graphies* en tant que « poèmes objectifs » dans l'espace.

En 1963, Henri Chopin, Luc Peire et le cinéaste suisse Tjerk Wicky ont réalisé ensemble le court métrage expérimental *Pêche de Nuit*, qui a connu un grand succès.

Le 15 décembre 2007, j'ai encore eu la chance d'entendre et de voir Henri Chopin à l'œuvre dans une performance live au Studio du Palais des Beaux-Arts (série Bozar Cinéma). Le public a découvert à cette occasion un artiste passablement vieilli, assis dans une chaise roulante, mais toujours extrêmement enthousiaste, vif et lucide, qui a déversé électroniquement avec beaucoup de conviction son corps et sa voix sur l'assistance. *Pêche de Nuit* a également été projeté ce soir-là.

Après la représentation, j'ai eu l'occasion de rencontrer Henri Chopin. Il m'a parlé de façon très élogieuse et admirative de son ami artiste Luc Peire.

En souvenir reconnaissant, j'ai remis à cet artiste *Luc Peire's Environment*, la récente publication (livre avec DVD) de la Fondation Jenny & Luc Peire, dans laquelle figure également *Pêche de Nuit*.

Plus tôt dans l'année, la Fondation Luc Peire avait déjà prêté son concours au Festival actOral.6 de Marseille, organisé par le *centre international de poésie Marseille*. Le 6 octobre 2007, dans le cadre d'un hommage exclusif à Henri Chopin, *Pêche de Nuit* y a été projeté sur la base de l'édition DVD (2007) de la Fondation Luc Peire.

Marc Peire



Graphie III dans la salle du Conseil des Ministres à Bruxelles

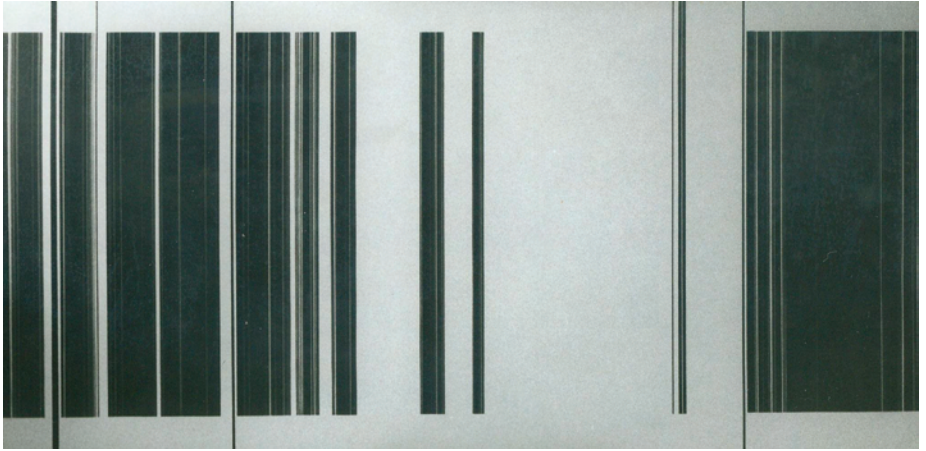


Photo : Luc Peire

A la demande du Premier Ministre Monsieur Yves Leterme les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique ont consenti au prêt temporaire d'une œuvre de Luc Peire de leur collection. Privilégiant l'art moderne belge le premier ministre a choisi lui-même une grande *Graphie III (ILP 1021)*, peinture synthétique sur panneau formica datée de 1965, 122 x 244 cm, pour figurer dans la salle du Conseil des Ministres, au 16, rue de la Loi à Bruxelles. Un petit fascicule d'information rédigé sur base des écrits de l'artiste et provenant des archives de la Fondation Jenny & Luc Peire est remis à chaque visiteur de marque.

Dr. Anne Adriaens-Pannier
Conservateur
Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles

Traduction : Catherine Warnant
Rédaction : Marc Peire & Els Soetaert