

LA MAÎTRISE, 15 septembre 1859, p. 75.

Nous avons annoncé dans notre précédent numéro le bel ouvrage de notre savant collaborateur M. l'abbé Raillard, intitulé: *Explication des Neumes ou anciens signes de notation musicale, pour servir à la restauration complète du Chant grégorien*. Nous rendrons compte de ce travail, et nous dirons franchement notre opinion sur le résultat final qui, dans la pensée de l'auteur, est la restauration *intégrale* du chant grégorien, tel qu'il était pratiqué il y a plusieurs siècles, avec ses vocalises, ses groupes de notes, ses appoggiatures, ses ornements, etc., etc.; mais quant au travail en lui-même; quant aux procédés que M. Raillard a mis en œuvre pour dérober leur secret aux vieux manuscrits, nous ne pouvons refuser notre admiration à tant de sagacité, à tant de patience dans les recherches, à un esprit aussi net et aussi ingénieux. Les passages qu'on va lire, et que nous avons choisis dans les diverses parties du livre, nous ont paru les plus propres à donner une juste idée de l'ensemble de ce travail, de sa pensée fondamentale et du but de l'auteur.

LA MAÎTRISE, 15 septembre 1859, p. 75.

Journal Title:	LA MAÎTRISE
Journal Subtitle:	JOURNAL DES GRANDES ET DES PETITES MAÎTRISES
Day of Week:	
Calendar Date:	15 September 1859
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	5
Year:	3 ^{ème} année
Series:	None
Issue:	15 Septembre 1859
Livraison:	None
Pagination:	75.
Title of Article:	EXPLICATION DES NEUMES ou ANCIENS SIGNES DE NOTATION MUSICALE pour servir à la restauration complète du chant grégorien.
Subtitle of Article:	None.
Signature:	J. D'O.
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	Introduction à des extraits de livres de M. l'abbé Raillard, publiés pp. 75-79.