

**А.А. Гируцкий**

## **Философские мотивы поэзии Авиценны**

Творческое наследие великого ученого и творца – философа, медика, математика, лингвиста, литературоведа, прозаика и поэта Абу Али ибн Сины, получившего широкую известность в Европе под именем Авиценны, – огромно. Его труды принадлежат к числу выдающихся творений, обогативших сокровищницу мировой науки и культуры, а его имя стоит рядом с бессмертными именами великих мыслителей человечества.

Литературно-эстетические взгляды Авиценны отражены в его трактатах по поэтике и музыке. Велико влияние Ибн Сины на развитие языков и литератур Средней Азии. Фонетический трактат Авиценны «О причинах возникновения звуков речи» заложил основы фонетики арабского языка. Его научные сочинения оказали заметное влияние на становление классического фарси как литературного языка иранцев. Литературное творчество Авиценны повлияло на развитие классической иранской литературы, в меньшей мере – на арабскую, узбекскую, таджикскую и отчасти средневековую еврейскую литературы. Сюжет «Божественной комедии» Данте некоторые исследователи связывают с его повестью «Живой, сын Бодрствующего». В работе «Об искусстве поэзии», связанной с комментариями к «Поэтике» Аристотеля и толкованием стихов арабского поэта Ибн ар-Руми, Авиценна выступил и как литературовед. К числу литературно-философских прозаических произведений Ибн Сины исследователи его творчества относят «Трактат о птице», «Живой, сын Бодрствующего», «Саламан и Ибсал», «Повесть о Юсуфе». Иногда научные проблемы Ибн Сина излагает в стихах. Например, один из его медицинских трактатов «Поэма о медицине» («Урджуза») состоит более чем из 1300 двустиший. Тем самым он поддерживает и развивает древнюю восточную традицию излагать научные взгляды в стихотворной форме.

Дошедшие до нашего времени художественные стихотворения Авиценны написаны в основном на арабском языке и на фарси. На русский язык его стихи переводили Я. Козловский, Н. Стрижков, Р. Фархади и другие известные переводчики. Характерные черты поэзии Авиценны – афористичность, простота художественно-образительных средств. Этим определяются и особенности формы его стихотворений. Большая часть дошедших до нас стихов написаны в форме рубаи и газелей, широко распространенных на Ближнем и Среднем Востоке. Эти формы как нельзя более подходят для лирической поэзии с философскими размышлениями, позволяя емко укладывать глубокое философское содержание в краткую и понятную широкому читателю поэтическую форму.

Темы и мотивы его поэтического творчества чрезвычайно широки: от вечных религиозных и философских вопросов, проповеди просвещения и науки до нравственно-этических норм, обличения человеческих пороков. Восхваление разума и знаний, идеалов гуманизма и дружбы, критика ханжества, невежества,

отрицательных свойств и качеств человеческой личности – характерные черты его яркой поэзии.

Душа вселенной — истина: то бог. А мир есть тело,  
А чувства тела — ангелы, верны душе всецело,  
А члены тела — вещества, стихии, элементы.  
Единство мира таково, я утверждаю смело.

Фактически в этом рубаи отражены основные положения религиозно-философского учения Авиценны: Бог как Абсолютная истина; единство Бога, человека и космоса; иерархическое строение этого единства; Бог есть личность; дуализм духа и материи. Однако в них нет тяжести научных конструкций, они легко усваиваются благодаря рифмованной форме и отсутствию развернутой логической аргументации. Мир просторен, многолик, наполнен различными существами, включая высшее существо – Бога, веществами, стихиями, элементами, но вместе с тем он един – такова важнейшая мысль этого рубаи, остающаяся актуальной и для современного художественно-философского осмысления мира.

В другом рубаи, призывающем человека совершать осмысленные поступки, Авиценна выходит на неожиданное сравнение деяний человека с деянием Творца:

Поступку, чтобы пользу произвел,  
Дан смысл, как подлежащему глагол,  
Творца деянье в том и в этом мире  
Не замысла ль венчает ореол?

Сначала замысел, идея, осмысленность будущего поступка, а уж затем сам поступок. Именно так поступил Творец мира, создавая его. Трудно сказать, что для Авиценны было важнее в этом стихе: религиозно-философская, метафизическая мысль или нравственно-этическая, подкрепленная ссылкой на авторитет Творца. В любом случае, очевиден философский подтекст такого сравнения, навеянный мыслями и спорами с оппонентами о том, как создавался мир: по воле Бога или в силу непреложной необходимости, или каким-то иным образом.

Многие стихи Авиценны связаны с познанием человеком мира, с необходимостью его рационального осмысления. Знание – это то, что составляет суть разумной души, оно может возвысить человеческую душу.

Возвысить душу знаньями стремись,  
Она вместит их, словно звезды высь.  
Душа – светильник, чей огонь познать,  
Аллаха мудрость – масло для него,  
Погас светильник – это знак того,  
Что кончилось твое существованье.

Стихи Авиценны отражают его убежденность в познаваемости мира и человека силами самого человека, его разума, в важности науки о природных вещах и процессах, о самом человеке:

Готов больного исцелить Всевышний,

В заботе этой я, как врач, нелишний.

Здоровье сохранять – задача медицины.

Болезней суть понять и устранить причины.

Одним из вкладов Авиценны в мировую философскую мысль является его теория абстракции, или абстрагирования, включающая, как известно, четыре ступени. Одну из ступеней – первую, состоящую в непосредственном ощущении конкретных предметов, – Ибн Сина отражает в следующем двустишии:

Слух, зренье, нюх и вкус, и осязанья нить

Охватывают все, что можно ощутить.

Вместе с тем Авиценна хорошо понимал и ограниченность человеческого разума и сознания в познании явлений мира. Мотив невозможности достижения человеком абсолютной истины звучит в следующем рубаи:

Сердце жадно спешило пройти этот путь,

Все понять и в глубины вещей заглянуть.

Мудрость – тысяча солнц! – мне в дороге светила

Сердцевины достиг, но не познана суть.

Сам человек остается для Авиценны величайшей тайной, каковой он остается и для современной науки и философии. Для Авиценны познание и самопознание человека также бесконечны и неисчерпаемы, как и познание Вселенной:

Все, что сокрыто в словах, мне подвластно.

Тайны вселенной постиг я прекрасно.

Ну, а себя хорошо ли познал я?

Стало мне ясно, что все мне неясно.

Назначение человека на Земле, смысл его жизни – эти глубочайшие и до сих пор неразрешенные вопросы ставит и пытается осмыслить Ибн Сина в своей поэзии:

О, если бы познать, кто я! Хотя бы раз

Постигнуть, для чего скитаюсь я сейчас?

Спокойно зажил бы, отраду обретя,

А нет — заплакал бы я тысячами глаз.

Наполнены философским смыслом, глубочайшей мудростью поэтические строки Авиценны, связанные с нравственно-этическими размышлениями, поведением человека в обществе, в быту:

Суть в существе твоём отражена,

Не сможет долго тайной быть она,

Не потому ль, что суть любой природы

В поступке, словно в зеркале, видна.

\*\*\*

Душа, ты связана с желанием и страстью.

Спешу: мгновению обязана ты властью.

Любви не покупай, богатств, чинов не требуй,

Кто счастья не ценил, тот близится к несчастью.

\*\*\*

Вино – наш друг, но в нем живет коварство:  
Пьешь много – яд, немного пьешь – лекарство.  
Не причиняй себе излишеством вреда,  
Пей в меру – и продлится жизни царство,

Таким образом, анализ поэзии Авиценны показывает, что его поэтическое творчество наполнено глубоким философским смыслом, нравственно-этическими размышлениями, гуманизмом. Высочайший уровень его поэзии, глубокое художественное проникновение в суть вещей и явлений, жизнеспособность художественно-философских идей делают актуальной и востребованной поэзию Ибн Сины в наше время.

### **Литература**

1. Ибн Сина (Авиценна). Избранные философские произведения / Ибн Сина. М.: Наука, 1980. – 551 с.
2. Поэзия и проза Древнего Востока. М.: Художественная литература, 1973. – 735 с.
3. Сагадеев, А.В. Ибн Сина (Авиценна) / А.В. Сагадеев. М.: Мысль, 1980. – 239 с.