

## **Детская субкультура как способ творческого освоения мира ребенком**

Социально-культурное развитие личности ребенка в общем виде может быть представлено как процесс вхождения в культуру, в новую социальную среду и интеграции в ней, осуществляющийся в определенной ситуации развития. Среди способов вхождения в культуру, интеграции ребенка в общество, присвоения и преобразования социального опыта можно выделить детскую субкультуру.

Под субкультурой понимается устойчивая совокупность специфических культурных черт, характерных для определенной социокультурной группы и влияющих на стиль жизни, мышление ее членов. Психологические условия формирования в единой культуре относительно независимых друг от друга субкультур связаны с разным уровнем представленности в сознании человека собственных сущностных характеристик и аналогичных характеристик других людей.

Детская субкультура – это все то, что создано человеческим обществом для детей и детьми; в более узком значении – это смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития [1]. Дети являются носителями, хранителями и творцами собственной субкультуры, которая, как и любая субкультура, отличается прежде всего наличием собственной картины мира. Можно сказать, что детская субкультура представляет собой своего рода «культуру в культуре, живущую по специфическим и самобытным законам ... детства, хотя и встроенную в общее культурное целое» [6].

Специфика детской субкультуры определяется многочисленными объективными и субъективными факторами. Особенную роль в формировании детской субкультуры, по мнению Е.Ю. Копейкиной, играют пространственно-временные характеристики бытия ребенка в системе культуры, которые она обозначила термином «социокультурный хронотоп».

Социокультурный хронотоп включает в себя три элемента: 1) все, что создано человечеством, - общую культуру, 2) все, что создано человеком в конкретное историческое время – хронос и 3) все, что создано конкретным этносом в конкретном историческом пространстве – топос. По замыслу автора, социокультурный хронотоп демонстрирует не только то, на чем строится культура вообще и субкультура детства, в частности, но и то, как осуществляется вхождение ребенка в мир взрослой культуры – инкультурация. Каждый ребенок живет и в общем физическом (календарном

времени) и пространстве, и в конкретном социокультурном времени и пространстве. Соответственно, каждый ребенок «включается» в культуру своего народа через свое физическое время (возраст); через социокультурное время (культура человечества); и через историческое время и пространство этноса (местная культура) [4, 23-24].

Как особый специфический этап в развитии личности детство, по утверждению И.С. Кона, можно понять только лишь с учетом возрастного переживания символизма, т.е. через систему детских представлений, образов, чувств и настроений, в которых ребенок и воспринимает культуру взрослых людей, осмысливая свой собственный жизненный путь. Возрастной символизм предстает, с одной стороны, как способность ребенка воспринимать по-своему мир, в котом он живет, а, с другой – рассматривается как подсистема культуры, строящаяся на нормативных возрастных критериях, стереотипах, представлениях, обрядах, ритуалах и наборе ценностей, т.е. на всем том, что и составляет содержание любой возрастной субкультуры, детской в том числе [3].

В общечеловеческой культуре детская субкультура играет, по всеобщему признанию, хотя и подчиненную, но относительно автономную роль. Об автономии детской субкультуры свидетельствует и тот факт, что взрослые зачастую не замечают ее проявлений или не придают им значения.

Собственный мир «для себя» представляет собой неинституционализированную форму социального образования детства, регулирующую социальное взаимодействие детей внутри своей группы и на уровне возрастных групп [2]. Содержание детской субкультуры составляют такие компоненты как: традиционные игры, ставшие детскими; детский фольклор; детский «правовой кодекс», раскрывающий своеобразие норм поведения, взаимоотношений со сверстниками; детский юмор, так называемый смеховой мир детства (перевертыши, истории-небылицы); своеобразные увлечения (детское коллекционирование; способы и формы свободного времяпрепровождения) и др. Особое место занимают субкультурные формы, играющие решающую роль при овладении ребенком содержанием общечеловеческих ценностей: детские проблематизации, детское философствование, словотворчество, сказочный мир; детская картина мира, т.е. особая система мировоззренческих знаний, которая включает в себя совокупность представлений, смысловых отношений, охватывающих основные стороны взаимодействия ребенка с миром, складывающаяся благодаря механизму интериоризации в процессе взаимодействия ребенка с предметами и совместной деятельности его со

взрослым и сверстниками [1]; [2]; [9]. В действительности перечисленные компоненты почти не существуют отдельно, а лишь в различных сочетаниях.

Содержанием детской субкультуры являются не только актуальные особенности поведения, сознания, деятельности, но и социокультурные, социогенетические инварианты – относительно устойчивые во времени и пространстве образы, модели, тексты, передаваемые детьми из поколения в поколение. Приспосабливаясь к этим пластам субкультуры, ребенок вступает в диалог культур, «других» логик, моральных представлений, языков.

Основными функциями детской субкультуры, по В.В. Абраменковой, являются: социализирующая; самореализации; психотерапевтическая; культуuroохранительная; прогностическая [1].

Так, несомненную социализирующую функцию выполняет традиционная игра (хороводы, подвижные, военно-спортивные состязания и др.). Это не просто воспроизведение детским сообществом исторически сложившихся отношений взрослых, а переосмысление им этих отношений и определение своего самобытного места в мире [1], [2], [9] и др.

И психотерапевтическую, и культуuroохранительную, а также прогностическую функции выполняют такие феномены детской субкультуры, как различные жанры детского фольклора. Наибольшее место в детском фольклоре занимают тексты, которые использованы детьми в более или менее измененном виде из фольклора взрослых. Дети усвоили, адаптировали то, что наиболее соответствовало их запросам, возрастным интересам и особенностям. Они не механически использовали готовое, а трансформировали, преобразили его, внося игровое начало. Отобранное из фольклора взрослых, ассимилированное детьми проходило длительную шлифовку, кристаллизацию формы, подчиняясь генетически заложенному в детях чувству ритма, потребности в игре и словотворчестве [8].

Колыбельные песни, прибаутки, потешки имеют для малышей мировоззренческое значение. Они знакомят маленьких детей с простейшей моделью мироустройства, раскрывают принципы семейного жизнеустройства, формируют базовое доверие к близким и миру целом [9].

Любимым детьми жанром являются небылицы. Своими корнями эти "лепые нелепицы" (К.Чуковский), в которых наизнанку выворачивается норма, явление, уходят в народную смеховую культуру как средство расширения сознания, переосмысления мира, творчества. В перевертышах проблематизируются общепринятые представления, что дает детям

возможность осознать относительность нормы в целях ее творческого применения. «...Оперирование перевертышами позволяет ребенку не просто более прочно усвоить «норму», но также осознать источник ее происхождения и ... границы применимости. Благодаря этому ребенок постигает относительность самой нормы в целях ее творческого использования в конкретных жизненных ситуациях» Явление перевертышания «выходит за рамки «чистой» словесности» и становится «универсальным механизмом вхождения ребенка в культуру» [5].

Наиболее распространенный вид детского смехового мира - дразнилки. Дразнилки, по свидетельству исследователей [9], тренируют эмоциональную устойчивость и самообладание, умение отстаивать себя при нападках сверстников в адекватной форме словесной самозащиты.

Одним из ярких проявлений детской субкультуры является самостоятельное детское словотворчество - экспериментирование со словами - их формами и смыслами. Ребенок обследует «готовую» языковую норму, ищет мотивировку слова и его формы. Как писал К.И. Чуковский, дети снимают с родного языка закоряченные напластования и ищут первоначальные его смыслы. В своих словотворческих опытах ребенок фиксирует резервный потенциал родного языка, возможности его развития, не ведая об этом.

К детской субкультуре относится и такое явление, как шалости и испытания себя. Эти занятия играют, как считают психологи и педагоги, большую роль для развития личности. Индивид становится и осознает себя как личность лишь тогда и постольку, когда он становится субъектом деятельности, творцом, выходит за пределы ситуативно и нормативно требуемого в сферу «сверхнормативной», «надситуативной», «надролевой» активности. В шалости наблюдается желание нарушить привычное течение обыденной жизни (проявляется исследовательская активность, связанная с нарушением внешних правил поведения, реализация творческих замыслов, юмор). Для младших детей важнее собственная решимость и отвага участвовать в ситуации шалости, а для старших значимо наблюдение за реакцией взрослого [10].

Таким образом, детская субкультура представляет собой уникальный феномен, являющийся сущностно-смысловой характеристикой и результатом жизнедеятельности детского сообщества. В детской субкультуре формируется целостный жизненный опыт ребенка. Он познает мир, себя и окружающих людей, принимает возрастные нормы поведения в группе сверстников, пытается эффективно решать трудные ситуации, исследует

границы дозволенного, решает свои эмоциональные проблемы, учится влиять на других, развлекается. Посредством детской субкультуры удовлетворяются важнейшие потребности ребенка в изоляции от взрослых, в близости с другими людьми за пределами семьи, в самостоятельности и участии в социальных изменениях [1] [2].

Если понимать культуру как «исторически заданный ... универсум кристаллизованных, опредмеченных творческих возможностей людей» [7], то освоение творческого потенциала культуры предполагает ее творческое преобразование. «Врастая в культуру», ребенок осуществляет ориентировочно – исследовательскую, творческую деятельность, направленную не просто на присвоение, но и преобразование социального опыта. Он превращает содержание общественно-исторического опыта в систему открытых проблем, которые подлежат специфическому осмыслению с его стороны. С этой точки зрения, детская субкультура является результатом культуротворческой функции детства, которая состоит в порождении ребенком исторически новых универсальных способностей, новых форм деятельного отношения к миру, новых образов культуры по мере освоения креативного потенциала человечества.

#### Литература

1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре / В.В. Абраменкова; М.: Моск. психол.-соц. ин-т ; Воронеж : НПО "МОДЭК", 2000.
2. Иванова, Н.В. Особенности и значение детской субкультуры / Н.В. Иванова // Педагогика. - 2005. - № . - С. 31-36.
3. Кон, И.С. Ребенок и общество / И.С. Кон. – М., 1988.
4. Копейкина, Е.Ю. Субкультура детства : автореф. дис. ... канд. культурол. наук. / Е.Ю. Копейкина. - Н. Новгород, 2000.
5. Кудрявцев, В.Т. Дети в перевернутом мире или попытка нового прочтения старой темы / В.Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. 1996. № 11. С. 65 – 75.
6. Кудрявцев, В.Т. О природе детской субкультуры / В.Т. Кудрявцев, Т.И. Алиева // Дошкольное воспитание. - 1997. - № 3. - С. 87 – 91.
7. Кудрявцев, В.Т. Социальный и психологический смысл явлений детской субкультуры / В.Т. Кудрявцев, Г.К. Уразалиева // Журн. прикладной психологии. - 1999. - N 1. - С. 64-79.
8. Лойтер, С.М. Изучение детского фольклора / С.М. Лойтер.- Электронный ресурс: <http://childcult.rush.ru/> Дата доступа 20.07.2008

9. Осорина, М.В. О страгегмах детской субкультуры / М.В. Осорина // Традиционная культура и мир детства: материалы междунар. науч. конф. «XI Виноградовские чтения». — Ульяновск, 1998. – Ч. 3. - С. 5—11.

10. Фоминцева А. Исследование некоторых психологических феноменов детской субкультуры в период ранней взрослости / А. Фоминцева // Электронный ресурс: <http://www.blagovest.metrocom.ru/rus/diplom.html/>  
Дата доступа 1.10.2008.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ