

Е.В. Кожемяченко (Минск, БГПУ)

Тема Родины в поэзии Максима Танка и Марины Цветаевой

Когда задумываешься над историей развития белорусской национальной поэзии XX века, ее содержанием и формой, невольно приходишь к осознанию основополагающей миссии в ней народного поэта Беларуси Максима Танка (1912–1995). Творческая жизнь М. Танка олицетворяет огромный мир тревожных раздумий и личных глубоких переживаний, объективных сдвигов в обществе, переломных событий и наболевших проблем, определяющих судьбу белорусского народа. Многое вмещает в себе понятие «танковская поэзия». Сколько здесь непревзойденных образцов, выполненных на высшем уровне современной поэтической культуры, проблемного материала для разведки новаторских путей, подлинного искусства и сущности самого поэта. Поэзия Максима Танка – это высота и яркость мысли, свободный полет фантазии, путь активных творческих исканий. Он постоянно заботился о поэтическом мастерстве, обогащении и обновлении искусства слова. Максим Танк стремился к оригинальной образности, экспрессии изобразительных средств и особое значение придавал поэтической форме. Родина и поэзия – два родника, источника, которые питали поэта всю жизнь. Искренний патриот своей земли, глубоко переживавший все исторические катаклизмы, через которые прошла Беларусь с 30-х по 90-е годы, он оставался ей верным сыном и стал одним из величайших поэтов современности. «З паэзіі Максіма Танка паўстае вобраз роднай зямлі, радзімы – бясконца прыгожага, мілай сэрцу, неабдымнага ад усяго, з чым і дзеля чаго жывеш...» [1, 35].

Поэзия Максима Танка впечатляет многообразием тем, образов, форм, творческим усвоением национальной поэтической традиции и новаторством. А главная тема, которая проходит через все творчество Максима Танка, – родина в самых разных ее проявлениях: история и ее отражение в легендах и преданиях, труд, песни, мечты народа, живописная природа, благозвучный родной язык: *Паслухайце, вясна ідзе. / Звініць ў маім акне жалеза. // З вінтоўкай стражнік ноч і дзень / Пільнуе куст пахучы бэзу* («Паслухайце, вясна ідзе...»); *Перад тым як вымавіць тваё імя, Радзіма, / Я, быццам джангарчы, калі збіраецца спяваць, / Свой рот крынічнаю вадою палашчу, / Як сейбіт, выйшаўшы з сяўнёю поўнай, / Я кланяюся полю, хмарам, сонцу, / Як воін перад невядомым лёсам, / Я апранаю чыстую кашулю* («Радзіма»); *З легендаў і казак былых пакаленняў, / З калосся цяжкога жытоў і пшаніц, / З сузор'яў і сонечных цёплых праменняў, / З грымучага ззяння бурлівых крыніц. / З птушынага шчэбету, шуму дубровы, / І з гора, і з радасці, і з усяго / Таго, што лягло*

назаўсёды ў аснову / Святыні народа, бясмерця яго, – / Ты выткана, дзіўная родная мова («Родная мова»).

Литературное наследие Максима Танка неразрывно связано с родным нарочанским краем, с переломными моментами истории страны и наболевшими проблемами белорусского народа. Она представляет мир размышлений и личных переживаний автора. У каждого поэта есть свой уголок земли, через призму которой художник смотрит на мир. Для Максима Танка – это Нарочанский озёрный край, деревня Пильковщина, где он родился. Родина была тем источником вдохновения, которая оживила его поэзию. Он писал: «Я часто ночую и днюю около сосен своих нарочанских, где все беды мои, где все радости мои, где все мысли мои» [2, 96]: *Люблю твае, Нарач, затокі і тоні, / як вецер густыя туманы развесіць, / ці пена срабрыста на хвалях зазвоніць, / цалуючы зоры, калышучы месяц.*

К каким бы темам не обращался поэт – все они проникнуты любовью к своей родной Беларуси. В стихотворении «Вяртанне» Максим Танк говорит о том, что Родина для него – это самое дорогое, близкое, родное, святое, что только может быть в жизни человека. Автор утверждает, что если не слышит ее петухов на заре, не чувствует запаха ее хлеба, не видит призывных ее огней, то он, как блудный сын, возвращается домой. Безусловно, путешествия – это интересно и нужно, но без Родины, без любви к своей стране человек в каких-то отношениях становится неполноценным. Максим Танк за свою жизнь сменил три основные места жительства, три столицы – Минск, Москва, Вильнюс. Но наибольшее количество лет – более полувека – поэт прожил в Минске, поэтому можно с уверенностью сказать, что в какой-то степени стихотворение «Вяртанне» носит автобиографичный характер. М. Танк всегда с большой радостью возвращался на свою частую Родину, на Беларусь, ведь именно здесь написано большая часть стихов, изданы сборники произведений поэта: *Вось і сягоння / Стаю ля бацькоўскага парога, / Чакаю: ці даруюць? / І ў той жа час / Аб новай мару Адысеі.* В этих строках Максим Танк говорит о том, что его очень волнует, простят ли его родные, что сын отделяется от родного дома, от родной земли. Заглядывая в мысли автора, можно предвидеть, что безусловно прощают, потому что поэт не забывает никогда о родных и близких, не забывает свои корни. А то, что его влекут путешествия – это хорошее желание. Человек, стремящийся к новому, неизведанному, к путешествиям набирается новых впечатлений, новых знаний, что очень хорошо.

Стихотворение «Перад вандроўкай» также посвящено теме Родины. Здесь автор подробно рассказывает, как нужно собираться в дорогу, в путешествие по родному краю: *Кій дарожны выразаецца з дрэва... // А боты дарожныя шыюцца са скуры... // Каптан дарожны кроіцца з надзеі, / З кішэнямі, што дна не маюць, / У якія змясціў бы ўсе нядзелі, / Усе*

фэсты і хлеба акраец. Этими строками автор хотел сказать, что только сам человек может укрыть себя от невзгод и несчастий, только он сам может позаботиться о себе и не согреть, не поможет никакой кафтан. Надежда и вера – вот те основные понятия, на которые надо надеяться человеку.

Очень душевно говорит поэт о своей родной земле в стихотворении «Ёсць у свеце планета Зямля»: *Ёсць у свеце планета Зямля. // Ёсць на Зямлі той краіна адна, / А ў той краіне – прыстанішча, дзе / Сэрца званчэйшыя песні вядзе.* Чистый и богатый, истинно белорусский язык, простая, прозрачная и мелодическая напевность производят огромное впечатление. М.Танк любит свою родину и верит в светлое будущее своего народа. Куда бы ни приводила поэта судьба – он всегда и во всем оставался тем нарочанском парнем. Родные места описываются поэтом в блеске солнечного света и вызывают впечатление необычной сказки: *Ды, раптам, лясная дарога / Зазяла ўся ў сонечным бляску, / І я авалжваючы подых / Адчуў, як калісьці, на твары. // І ўсе з захапленнем, замёршы, / Глядзім на дзівосную казку – / На Нарач! На Нарач! На Нарач!*

В своем творчестве М. Танк искренне и проникновенно поэтизировал родную землю, Родину-Беларусь, тяжелый труд земледельца, пахаря, сеятеля, раскрыл духовный мир белоруса – человека добродушного, покладистого, доброжелательного, утверждал высокие социально-нравственные, гражданско-патриотические принципы и ценности жизни. Максим Танк оставил белорусам уникальное, бесценное духовное наследие, самобытное слово, освещенное высоким талантом, мудростью, любовью и добротой к людям. Он жил поэзией, верил в её живительную силу.

Какой бы национальности не был поэт, к какой бы стране он не принадлежал, у каждого из них есть стихи, посвященные родной земле и своей родине. Так и М. Цветаева, которая является русским поэтом. Она – очевидец всех переломных событий своего времени. Ее лирика – это летопись. Летопись любовных переживаний и летопись России, Родины, XX века. Ее стихи необычны и наполнены огромной силой переживания. XX век – эпоха, в которую творила Цветаева – был связан с множеством социальных потрясений, и поэтому вовсе не удивительно, что в литературе возникали совершенно новые, трагические мотивы. Но в этом сложном переплетении чувств и эмоций хорошо виден характер поэтессы, истоки которого в любви к родине, к русскому слову, к русской истории, к русской культуре, к русской природе: *Непотоптанный путь, / Непутевый огонь, - / Ох, Родина - / Русь, Неподкованный конь!* Россия Цветаевой – сильная, гордая, жертвующая собой женщина: *Гордыня, родина моя!* («Родина»).

Творчество периода эмиграции проникнуто чувством гнева, призрения, убийственной иронией, с которой она клеймит весь эмигрантский мир. Тоска по России сказывается в таких лирических

стихотворениях, как «Рассвет на рельсах», «Лучина», «Русской ржи от меня поклон», «О неподатливый язык...», сплетается с думой о новой Родине, которую поэт еще не видел и не знает. Где-то далеко родные поля, вобравшие в себя запах раннего утра, где-то далеко родное небо, где-то далеко родная страна. И с ней равнодушно разделяют Марину Цветаеву километры дорог: *...Край мой, край мой, проданный / Весь, живьем, с зверьем, / С чудо-огородами, / С горными породами, / С целыми народами, / В поле без жилья, / Стонущими: –Родина! // Родина моя! // Богова! Богемия! / Не лежи как пласт! / Бог давал обеими / И опять подает! / В клятве руку подняли / Все твои сыны – / Умереть за родину/ Всех – кто без страны!* (цикл «Стихи к сыну»). Марина Цветаева всегда восхищалась страной, в которой она родилась, она знала, что ее родина загадочна и необычайна, в ней крайности порой соединяются без всяких переходов и правил. Что может быть теплее своей земли, вскормившей и вырастившей тебя, как мать, без которой нельзя обойтись, которую нельзя предать? Ширь и просторы родного края, ветер «*российский, сквозной*» - вот, что впитала в себя Марина.

Тема Родины – это, прежде всего, тема всего русского народа, русской истории, это тема Державина, И. Грозного, А. Блока. Это все у Цветаевой – едино. Она сама – часть этой Родины, ее певец и ее творец. Она не может жить в России и не может вдали от нее. Вся ее судьба и творчество – это парадокс. Но парадокс далеко не бессмысленный! Цветаева, как зеркало, – она отражает все, без искажений, она все принимает, она просто не может с этим жить, с этим неизбывным чувством родины. И все оно, это чувство, в ее стихах: / Перестрадай же меня! Я всюду: / Зори и руды я, хлеб и вздох, / Есмь я и буду я, и добуду / Губы – как душу добудет Бог «Провода»).

Таким образом, независимо от страны, в которой жили и творили поэты, каждый из них обладает специфическим талантом. Все эти поэты сумели заглянуть в душу своего народа, показать его характер, посвятить Родине искренние, идущие от души строки.

Литература

1. Бугаеў, Д. Паэзія Максіма Танка / Дзмітрый Бугаеў. – Мн.: Беларускавая навука, 2003. – 310 с.
2. Бельскі, А. Класікі і сучаснікі ў школе. / А. Бельскі. – Мн.: Аверсэв, 2005. – 351с.

Заявка на участие в работе конференции

| | |
|--|--|
| Название доклада | Тема Родины в поэзии Максима Танка и Марины Иветевой |
| Фамилия, имя | Кожемяченко Елена Васильевна |
| Ученая степень | Кандидат филологических наук |
| Место работы, должность | Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, кафедра культуры речи и межкультурных коммуникаций, доцент |
| Почтовый домашний адрес | Республика Беларусь, г. Минск, Бельского 31-52, 220015 |
| Телефоны | д. т. 8-017-251-08-90, м.т. (029)56-01-485 (МТС) |
| Электронный адрес | Lena_03_07@mail.ru |
| Предпочтительная форма получения приглашения | e-mail: Lena_03_07@mail.ru |
| Необходимость в бронировании гостиницы: | нет |

- Н.А.Кун. «Легенды и мифы Древней Греции».
2. П.П.Бажов. «Малахитовая шкатулка».
 3. П.П.Ершов. «Конёк –Горбунок».
 4. Ю.К.Олеша. «Три толстяка».
 5. Р.Киплинг. «Книга джунглей».
 6. А.П.Гайдар. «Тимур и его команда».
 7. Д.Гринвуд. «Маленький оборвыш».
 8. М.Твен. «Приключения Тома Сойера».
 9. А.Н.Рыбаков. «Кортик», «Бронзовая птица».
 10. А.Р.Беляев. «Человек-амфибия».
 11. Д. Свифт. «Гулливер в стране лилипутов».

Спіс літаратуры для пазакласнага чытання па беларускай мове

1. «Ветразі: кніга для пазакласнага чытання ў 5 класе» ШБ (уклад. Л. Цітова).
2. «Сіняя птушка: кніга для чытання» (уклад. Л. Цітова).
3. В. Адамчык. «Сонечны зайчык», «Маці».
4. Х. К. Андэрсен. «Казкі».
5. У. Арлоў. «Адкуль наш рог».
6. Беларускія народныя казкі.
7. «Бяздоннае багацце: легенды, паданні, сказы» (уклад. А. Гурскі).
8. Я. Брыль. «Цюцік».
9. Э. Валасевіч. «Дняпроўскі чарадзеі».
10. Браты Грым. «Казкі».
11. А. Грачанікаў. «Казка пра Івана-ганчара і пачвару цара».
12. А. Дзяткоў. «Зарок».
13. У. Дубоўка. «Як сінячок да сонца лётаў».
14. А. Жук. «Мужчыны».
15. Д. Зальтэн. «Бэмбі».
16. М. Зарэмба. «Паддаўкі», «Арэжавы Спас».
17. П. Кавалёў. «Спытай сябе, Аніска».
18. К. Каганец. «Скрыпач і ваўкі».
19. У. Караткевіч. «Чортаў скарб», «Кацёл з каменьчыкамі».
20. Д. Р. Кіплінг. «Маўглі».
21. Я. Колас. «Што яны страцілі», «Стары лес».
22. А. Ліндгрэн. «Браты Львінае Сэрца».
23. М. Лупсякоў. «Дняпроўская чайка».
24. М. Лынькоў. «Міколка-паравоз».
25. А. Масла. «Таямніцы закінутай хаты».

26. Э. Распэ. “Прыгоды барона Мюнхаўзена”.
27. А. Федарэнка. “Шчарбаты талер”.
28. А. Якімовіч. “Рыжык”, “Залатая дзіда”.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ