

РУССКОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА БЕЛАРУСИ

Русскоязычная литература Беларуси активно заявила о себе в конце XX – начале XXI в. Особым явлением в ее истории можно считать выход антологии «Современная русская поэзия Беларуси» (2003, автор-составитель А. Аврутин), хрестоматии «Минская школа» на рубеже XX – XI веков», книги литературной критики Ю. Сапозкова «На просторе слова» (2008).

Русскоязычная литература Беларуси представлена творческими поисками прозаиков (Николай Чергинец, Анатолий Андреев, Наталья Голубева, Олег Ждан и др.), поэтов (Анатолий Аврутин, Игорь Шкляревский, Вениамин Блаженный, Юрий Сапозков и др.), драматургов (Анатолий Делендик, Елена Попова, Андрей Курейчик), характеризуется широким жанрово-тематическим (фантастика, детектив, любовный и исторический романы) и стилевым (от реализма – И. Шкляревский, А. Сульянов, до постмодернизма – А. Курейчик) диапазоном.

Литературное взаимодействие между Россией и Беларусью никогда не было однонаправленным. Во-первых, творчество многих белорусских авторов развивалось в контексте жанрово-стилевых поисков русской литературы, во-вторых, ряды русских литераторов России не одно десятилетие «подпитывались» писателями-уроженцами Беларуси, пишущими на русском языке. Достаточно назвать одного из основоположников символизма Николая Минского, романиста Николая Круговых, поэтов и переводчиков Дмитрия Ковалёва, Игоря Шкляревского, Ивана Бурсова, которые стали признанными писателями в России.

Тенденции современного литературного процесса России характерны и для современной русскоязычной литературы Беларуси: усиление лирико-субъективного, исповедального начала в поэзии, которое воплотилось в стихотворениях А. Аврутина, Э. Скобелева, А. Скоринкина и др.; ориентация на общечеловеческие, вечные ценности (Ф. Мыслицкий, И. Шкляревский, Е. Попова); внимание к исторической и экологической темам (Н. Голубева,

С. Трафименок, Э. Скобелев); активизация приемов художественной условности и ассоциативной образности (А. Аврутин, В. Блаженный).

Современная русскоязычная **проза** проявляет интерес к осмыслению темы Великой Отечественной войны, которая подсвечивается новыми аспектами, как в рассказе Анатолия Андреева с символическим названием «У каждого своя война».

Рассказ Сергея Трахименка «Родная кривинка» высоко оценил исследователь литературы В. Гниломедов, отметив, что автор реалистично и правдиво, с помощью точных деталей, передает дыхание трагического военного времени, обстановку, быт, создает людские характеры и судьбы. Рассказ С. Трахименка свидетельствует, что борьба партизан с захватчиками нелегким бременем легла на плечи народа, на население оккупированных территорий. Несомненной удачей автора становится символический и типичный одновременно образ Матери, которая, не побоявшись фашистов, взяла на воспитание в свою семью Лизку – партизанского ребёнка, которая стала для Ходоры «родной кривинкой». Очевидна гуманистическая позиция автора: даже во время самых античеловеческих испытаний человек должен оставаться человеком, Мать – хранительницей всего живого. В произведении переплетаются несколько временных планов: современность и война (воспоминания Галины Ефимовны).

Автобиографичностью и документальностью характеризуется повесть о войне генерала-майора авиации Анатолия Сульянова «Посеешь ветер». Рассказывая о Великой Отечественной войне и об освобождении Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, писатель приводит много документальных фактов, например о том, что «гитлеровцы, начав в середине ноября второе наступление на Москву, на весь мир раструбили об успехах операции «Тайфун» и «падении столицы большевиков». В ознаменование «решающих побед на Восточном фронте и взятия Москвы» фашисты проводили в гарнизонах офицерские балы, торжественные сборища, встречи «героев московской битвы». По словам классика белорусской литературы В. Быкова,

который написал предисловие к книге А. Сульянова, «автор разворачивает широкую панораму войны с ее первого дня 22 июня 1941 года, но главное внимание концентрирует на глубоком и всестороннем освещении знаменитой Белорусской наступательной операции, приведшей, как известно, к окончательному освобождению Беларуси летом 1944 года».

К более далекой исторической теме обращается Наталья Голубева в дилогии «Радимичи. Земля непокоренная», посвященной уникальной культуре и богатым традициям древних славян. Правдиво в дилогии воссоздан край девственных лесов, голубых озер и полноводных рек, расположенный в междуречье Десны и Днепра, где жили наши предки, красивые и мужественные люди – радимичи, свято чтившие законы любви и добра, бесстрашно защищавшие свободу и независимость своей родины. Слова мужественного предводителя племени радимичей Веленя являются актуальными и в наше время: «Мы должны объединиться ради спасения наших земель! Да, между нами есть разногласия, непонимание, есть и недовольство некоторых князей решениями большого совета. Но есть земля Радима, которую передали нам предки, чтобы укрепить ее силу, приумножить славу!».

Повесть «Апельсины на асфальте» Анатолия Андреева (литературоведа, культуролога, писателя, занимающегося изучением теории литературы, методологией целостного изучения художественного произведения) посвящена всепоглощающему чувству – любви, которой не страшны преграды, возрастные, религиозные, имущественные. Любовь не приносит героям счастья – выходом из традиционного любовного треугольника (жена – муж – его возлюбленная) становится смерть главного героя. Судьба также не пощадила ни его жену, которая хотела покончить жизнь самоубийством, ни возлюбленную, лишившуюся ребенка после того, как она была сбита машиной. Герои этой повести и других произведений А. Андреева – наши современники, чаще всего интеллигентные, творческие

личности, ищущие свое место в мире, судьба их часто складывается трагично.

Олег Ждан в своей прозе («Польша не за граница», «В небеса за счастьем», «Надо терпеть») поднимает социальные и нравственные проблемы (поиски материального достатка, взаимоотношения мужчины и женщины, людская несправедливость и обман), продолжает раскрытие вечной и актуальной темы «маленького человека», начатой А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, А.П. Чеховым.

Основные особенности русскоязычной поэзии – это философичность, интеллектуальность, ассоциативность образности и метафоричность.

Анатолий Аврутин – талантливый поэт, критик, публицист, переводчик, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, член Российской академии поэзии, награжденный премиями имени Симеона Полоцкого (2004), Николая Минского (2005), медалями имени М. Шолохова, Золотой есенинской медалью и медалью Франциска Скорины и др. А. Аврутин – автор многочисленных книг поэзии «Снегопад в июле» (1979), «Поворотный круг» (1983), «...Ст мира сего» (1991), «Любовное снадобье» (1992), «По вторую сторону дыхания: Стихи и переводы» (1998), «Суд богов» (2000), «Полоненая бездна: Избранное» (2002), «Поверуй... Вспомни... Усомнись...» (2003), «Визитная карточка» (2004), «Неказистая родина» (2005), «Неживая вода: Стихи» (2005), «Наедине с молчанием: Книга поэзии» (2007), «И свеча... И музыка... И взгляд...» (2008), «Мир вечерний» (2008), «Август в декабре» (2009), часть которых вышла в России.

Основные темы и проблемы, которые затрагивает поэт, – разнообразие человеческого бытия, значимость каждого проявления мира («Швырнули речке в душу камень...»), вечные темы – Жизнь и Смерть, Любовь и Измена, Память, Поэт и Поэзия («В одном лице – и жертва, и палач...»), «Предаст любимый – придет страданье...», «Враг поэта – поэт!..»). Так, стихотворение «Швырнули речке в душу камень...» создано с помощью приема одушевления: речка становится живым существом, у которого есть душа,

однако это только внешний план стихотворения. Философский вывод заключен в последних строках: «Но все минуло в одночасье / И в успокоенной волне / Круги дрожащие угасли... / Но камень... / Камень-то на дне».

Религиозной тематикой отличаются стихотворения Вениамина Блаженного («Не хорошо бродить так далеко от Бога...», «Грустный мальчик, Бога собеседник...»). Поэт озирается на свой жизненный путь и с горечью замечает, что с каждым годом близких душ становится все меньше и меньше. Мотив одиночества доминирует в его стихотворениях «Беспризорные вещи умерших людей...», «Я мертвых за разлуку не корю...» и др., многие из которых написаны свободным стихом – верлибром, позволяющим компенсировать отсутствие рифмы весомостью философских выводов:

Стихи мои, разве вы были страницами?
Вы были моею второю вселенной,
Вы были собаками, кошками, птицами
И памятью матери благословенной.

Близкие мотивы и приемы создания произведений можно наблюдать в лирике Дмитрия Строщева, который, как и В. Блаженный, не только обращается к теме Бога («Снилось мне: я верю в бога...»), но и пишет стихотворение-посвящение названному поэту («***Вениамину Айзенштадту»).

Традиционное, классическое направление русскоязычной поэзии Беларуси представлено творчеством Юрия Сапожкова, отдельные стихотворения которого напрямую отсылают читателей к классической литературе («У памятника Пушкину», «Наталье Гончаровой»), и Юрия Фатнева («День прекрасных облаков», «Вечерами пахнет маттиола...», «Листая альбом», «Где церковь из темного бора...»).

Метафоричностью образности, богатым поэтическим синтаксисом отличается поэзия Феликса Мыслицкого («Озябну и одену облака...», «Тоскует туча по земле...», «За высокими песнями даль залегла...»), в которых природа одушевляется: «новорожденный ветер ушел в тишину»,

«музыкальность берез», заболевшая «страхом дорога». Главное в творчестве Ф. Мыслицкого – работа над словом, которое не лежит на поверхности, не поддается мгновенному приручению. Любимое выражение Мыслицкого («писать нужно аккуратно») предполагает прежде всего аккуратность, применимую к слову, к построению фразы, к грамотности стиля. Подобные приемы можно найти и в лирике Константина Михеева («Осень в провинции», «Прощание славянки», «Мне снилось то утро»), подсвеченной богатством чувств и переживаний лирического героя, равнодушного к красоте.

Творчество же Андрея Скоринкина более нетрадиционное и авангардистское. Так, стихотворение «Памятник» включает в себе признаки интертекстуальности – использование эпитафии (**Exegi monumentum**) и перефразированных строк А.С. Пушкина: «...Слух обо мне пройдет по всей вселенной / Через журналы, книги, интернет». Поэт в первую очередь современен, откликается своей лирикой на актуальные драматические и трагические события нашего времени – гибель экипажа «Курска», трагедия на Немиге.

Игорь Шкляревский издал более двух десятков стихотворных сборников, книги прозы, составил несколько поэтических антологий. Собственную первую книгу автор подготовил в начале 1960-х гг. и назвал ее «Я иду!» (издание ее было приостановлено, набор рассыпан, и сборник вышел с купюрами только в 1962 г.). Второму сборнику – «Лодка» (1964 г.) – высокую оценку дал Борис Слуцкий.

За книгу «Слушаю небо и землю» поэт получил Государственную премию России. И. Шкляревский блестяще перевел «Слово о полку Игореве» (1980–1986), перевод высоко оценил Дмитрий Лихачев. Он переводил на русский язык стихи Янки Купалы, Максима Танка, Аркадия Кулешова, Рыгора Бородулина и др. поэтов.

В своих произведениях поэт часто обращается к теме «человек и природа» («Мой волк»), воспринимает Чернобыльскую аварию как глубоко

личную трагедию, ведь он родился на Могилевщине, а все реки и леса детства были отняты Чернобылем:

Лежали и в яркую бездну глядели,
а мертвые листья над нами летели!
И мы понимали, что тысячи раз
ты, небо, рожденное в каждом из нас,
бессмертное, в каждом из нас умираешь,
но вечную тайну от нас укрываешь,
а все наши души тебе напоказ!

Женское направление в русскоязычной поэзии Беларуси представлено творчеством Светланы Евсеевой («Наши руки», «Старики», «Две женщины», «Письма» и др.), Валентины Поликаниной («Законное пространство...», «Ветер, деревья схватив...», «Пока еще горит судьбы свеча...», «Как страшно рукопись горела!..» и др.) и других талантливых поэтесс.

Елена Попова – известный в Беларуси и за ее пределами драматург. На сценах Беларуси, России, Эстонии, Германии поставлено 16 ее пьес. Европейскую известность Елене Поповой принесла пьеса «Баловни судьбы», названная лучшей на Первом европейском конкурсе пьес, который проходил в Германии в 1994 году.

Взаимоотношениям мужчины и женщины посвящена пьеса «Муж для поэтессы», в которой автор затрагивает острые нравственные проблемы современности и исследует психологию и космос человеческой души: что делать, когда жизнь проходит мимо?

Драматург Анатолий Делендик известен как мастер комедийного жанра. Его произведениям свойственны ирония и юмор, гротесковые ситуации, остроумные диалоги, пародирование, динамический сюжет, «закрученная», динамичная интрига. Фантазия автора, парадоксальное мышление, приобретенные за долгую и успешную работу в труднейшем жанре комедии, знание законов театральной сцены помогает драматургу в работе над написанием сценариев к фильмам («Анастасия Слуцкая»). В своем творчестве драматург обращается к раскрытию морально-этических проблем, как в пьесе «Вызов богам» (о молодой женщине-хирурге, которой был поставлен смертельный диагноз, однако она с помощью любимого

человека переборола болезнь), и в пьесе «Султан Брунея» (ироническое сопоставление скромной, даже нищенской, жизни ученого-изобретателя и одного из богатейших людей мира).

Вопросы и задания

1. В чем заключается отличие современной русской литературы от предыдущих периодов ее развития? Какие направления в ней выделяются?
2. Раскройте значение понятия «Русскоязычная литература Беларуси». С какими произведениями русскоязычных литераторов Беларуси вы знакомы?
3. Какие темы волнуют писателей-модернистов и реалистов в XXI веке?
4. Перспективы развития будущей литературы – реализм или модернизм?
5. Выскажите свое мнение о творчестве одного из прозаиков Беларуси, который пишет на русском языке.
6. Какие конфликты затрагивают современные русскоязычные драматурги.
7. Подготовьте реферат на одну из тем: «Роман-антиутопия как жанр», «Мой любимый современный поэт (писатель, драматург)».
8. Составьте «Антологию» стихотворений любимых вами поэтов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ