

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРЬЕРА ЭПОХИ МОДЕРНИЗМА И ЕГО СТИЛЕВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ

Т. И. Лифанова, Минск, Беларусь

В начале XX в. стало очевидно, что индустриализация и новые технологии внесли в жизнь людей изменения. Самым важным событием в искусстве начала XX в. было возникновение стилистического направления, отвечающего потребностям современного мира и новому образу жизни, – модернизма, подарившего всему миру то, чего не знала вся история культуры: невиданное разнообразие школ и совокупность направлений, появившихся во всех областях искусства (живописи, архитектуре, музыке и литературе). Обобщающим термином, которым обозначили все разновидности новых направлений в архитектуре, полностью отрицавшей все реминисценции и орнаментальный декор, стал интернациональный стиль, введенный в 1922 г. американскими архитекторами Ф. Джонсоном и Г.Р. Хитчкоком. Позже стали использовать термин «Современное движение», а в последующие годы – «модернизм» [2, с. 16].

Одним из направлений модернизма был экспрессионизм. Стремление к максимальной пластической выразительности, символизм, интуитивность художественного поиска и влияние национально-романтической версии модерна определили основные черты этого направления. Характерной особенностью экспрессионизма является взаимовлияние искусств и попытка их интеграции. Наибольшее распространение экспрессионизм получил в Германии. Под влиянием экспрессионизма в начале 1920-х гг. находились архитекторы Л. Мис ван дер Роэ и В. Гропиус.

Приемы выражения стилистики экспрессионизма были разнообразны – от органичных обтекаемых архитектурно-скульптурных форм башни астрономической обсерватории А. Эйнштейна в Потсдаме (1920 г., Э. Мендельсон) до иррационального декоративного убранства в виде фантастических сталактитов, как бы вырастающих кулисами из колонн в зрительном зале Большого драматического театра в Берлине (1919 г., Г. Пёльциг). Экспрессионизм также проявляется в компоновке сценографических пространств, особенно в интерьерах фильмов режиссера Р. Вине: динамичные декорации с неожиданными и таинственными источниками света, наклонными стенами и каскадами ведущих в никуда лестниц. Все это формировало эмоциональную, полумистическую атмосферу действия.

В архитектуре Германии экспрессионизм был непродолжительным явлением. С началом политической и экономической стабилизации в середине 1920-х гг. это движение резко пошло на убыль, уступив место функционализму. Этот термин имеет различное трактование – от постулата «форма следует за функцией» до утверждения «что хорошо функционирует, должно быть красиво» [4, с. 304].

Одним из лидеров и наиболее значительным идеологом функционализма был Вальтер Гропиус. С ним связано превращение функционализма в широкое архитектурное течение, распространившееся почти на все страны Европы. Основной идеей Гропиуса было единство предметно-пространственной среды, рационалистический подход к архитектурному проектированию и использование новейших технических средств. Архитектурным манифестом функционализма можно считать главное здание Баухауза в Дессау. Отделка и оборудование интерьеров Баухауза были основаны на минимализме художественных

средств и полном отказе от каких-либо исторических реминисценций. Строгая графика черных решетчатых рам остекления, обретающая трехмерный характер при их открывании, крупная клетка рисунка пола и геометрическая паутина горизонтальных светильников (пробразов неоновых трубок), определяют основную композиционную тему интерьеров.

Особое место в развитии идей модернизма занимает Франция. В первую очередь это связано с вкладом в развитие архитектуры и дизайна выдающихся зодчих, в частности Ле Корбюзье. Поиски художественно выразительного пространства, эксперименты с различными формальными приемами и средствами, использующимися для этой цели, проходят через все постройки и проекты Ле Корбюзье, а также идеи функционализма. Архитектор утверждал: «Экономия – это основное условие красоты». Одно из условий реформы жилища – сокращение ассортимента мебели. «Фактически дом – это шкафы с одной стороны, столы и стулья с другой. Все остальное – загромождение». В отношении материалов Ле Корбюзье последовательно выступал за использование металлического каркаса для мебели не только в административных, но и в жилых интерьерах, видя в стали и алюминии одновременно технологические, экономические и эстетические использованные возможности [4, с. 256].

Приемы функционализма были приняты в Соединенных Штатах Америки и распространены в ряде архитектурных сооружений. Наиболее выдающимся американским зодчим являлся Франк Ллойд Райт, работы которого оказали огромное влияние и на его современников, и на последующее развитие архитектуры Запада.

Райт создает «обнаженные» интерьеры. Где это необходимо, он открывает кирпичную кладку, добавляет немного дерева. В отличие от европейских функционалистов Райт никогда не отрицал орнамента и украшений, он предъявлял к ним только одно требование – быть органичными, то есть «развиваться из природы архитектуры» и «соответствовать природе материалов». Большинство спроектированных Райтом интерьеров наполнены теплом и яркими красками, хотя использование цвета ограничено в соответствии с его убеждением, что естественные цвета материалов не должны изменяться. Все интерьеры Райта выглядят очень современными.

Творческая неоднородность эпохи модернизма присуща архитектуре Голландии. Кроме функционалистов действовало несколько творческих группировок. Наиболее значительной из них была Де Стил, в которую входят такие художники и архитекторы, как Пит Мондриан, Эль Лисицкий, Тео Ван Дусбург, Геррит Томас Ритвельд. Творческая направленность группы была определена П. Мондрианом, получившая название неопластицизм, особенностью которого является отрицание симметрии и композиционное равновесие неравных частей, разрушение объема и разложение его на отдельные плоскости, пересекающиеся под прямым углом, взаимопроникновение внутреннего и внешнего пространства, создание логически обоснованной максимальной пластической выразительности, активное использование чистых и насыщенных цветов (белого, синего, желтого, красного) и применение цвета как средства визуального разложения объема на плоскости.

«Современное движение» в Советской России развивалось под воздействием социальных и идеологических факторов, связанных с Октябрьской революцией 1917 г. Отречение от «старого мира» происходило во всех сферах жизни, включая область культуры. Поиски нового были «программными» для большинства архитекторов. Как реакция к новым требованиям было возникновение конструктивизма. В СССР принципы конструктивизма в организации пространства демонстрируют архитекторы братья Веснины (Л. А., В. А. и А. А. Веснины), архитекторы И. и П. Голосовы, М. Я. Гинзбург. Приверженцы конструк-

тивизма стремились к конструированию материальной среды, окружающей человека, использование новой техники, для создания простых, логичных, функционально оправданных форм, целесообразных конструкций на основе функционального метода. Они стремились к новым эстетическим идеалам: простоте, демократичности и утилитаризму.

Многие сооружения конструктивизма получили широкое мировое признание: среди них – дом К. С. Мельникова в Москве, драматический театр в Ростове-на-Дону архитектора В. Щуко, В. Гельфрейха. Им свойственны простые объемы, динамичность композиции, отсутствие декора.

Как уже отмечалось выше, модернизм – явление неоднородное, это историко-культурный тип, характеризующийся уходом от реальности, революции в духовном сознании, новым взглядом на жизнь. Следует отметить, что развитие формообразующих и пространственных концепций внутреннего пространства эпохи модернизма основывалось на идеях функционализма, «правдивости» выражения конструктивного построения, ориентированного на технический прогресс, основанный на художественном осмыслении новых строительных материалов: железобетон, металл, стекло. Однако стилистика внутреннего пространства в СССР была предопределена преобладанием идей функционализма и требованиями идеологии.

Эстетика модернизма, получившая огромный резонанс, оказала значительное влияние на формирование нового видения в организации предметно-пространственной среды на международной арене и во всем мире.

• Литература

1. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория / Н. А. Ковешникова. – М. : Феникс, 2007. – 223 с.
2. Мак-Коркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней / Ч. Мак-Коркодейл. – М. : Искусство, 1990. – 245 с.
3. Матюнина, Д. С. История интерьера / Д. С. Матюнина. – М. : Академический проект ; Парадигма, 2012. – 552 с.
4. Пайл, Д. 6000 лет истории архитектуры и дизайна / Д. Пайл. – М. : Астрель, 2012. – 464 с.
5. Соловьев, Н. К. Всеобщая история интерьера / Н. К. Соловьев. – М. : Эксмо, 2013. – 784 с.