

ОСОБЕННОСТИ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

А. И. Бусько, Минск, Беларусь

Хоровая музыка Беларуси – интереснейший пласт хорового творчества современных композиторов. Она вбирает в себя широкую гамму различных жанров от обработок народных песен до оригинальных композиторских сочинений, включая произведения крупных форм: оратории, кантаты, оперные хоры.

В этом жанре нашли отражение традиции русской хоровой культуры различных исторических эпох (древнеславянской и кантовой, городского романса и российской песни), советской музыкальной классики и устного и певческого белорусского фольклора. Все это способствовало возникновению новых художественных устремлений, которые связаны с тенденцией к жанровому синтезу и стилистическому обогащению хоровой музыки, что нашло отражение в многообразных хоровых произведениях.

Обработки (белорусских и русских народных песен), где преобразованию подвергаются прежде всего мелодико-тематические стороны фольклорного первоисточника. Текст, как правило, сохраняется или является своего рода музыкальным инвариантом. Масштабные сокращения или избирательность поэтических куплетов не влияют на характер музыкального преобразования и связаны с содержательной стороной музыки.

Фольклорно-ориентированные хоры являются интересным художественным направлением в белорусской хоровой музыке. Главным признаком этого типа хоров является сохранение только поэтического текста (также с масштабной и образной избирательностью) и создание самостоятельного от первоисточника мелодического рисунка. За основу избирается, прежде всего, поэтический текст. Музыкальное решение хора исключительно авторское, но коль скоро текст является народным, то это исподволь диктует композитору создание такой музыкальной партитуры, которая пропитана фольклорной интонационностью и метроритмией. Хоры этого направления как бы пропитаны народным духом, в них ощущается та почвенность, которая слышна, но не видна. Композитор насыщает музыкальную ткань интонациями белорусского фольклорного мелоса, не прибегая к цитатам. Все это говорит о глубинных связях создателя с народным творчеством, его прикосновением в суть этого явления.

Оригинальные (нефольклорные) хоры, где наиболее широко представлена палитра жанровых преобразований. Именно в оригинальных хорах «Стилистическое пространство жанра» позволяет выявить ряд направлений, отражающих важнейшие тенденции жанрового мышления. В творческий процесс композиторов активно включены традиции классического профессионального хорового искусства (русского и западноевропейского), древнеславянской певческой культуры и русского церковного хора.

Органичный сплав древнеславянского и русского академического хорового пения с современной системой средств выразительности, отражающих мировоззрение современного художника, придают музыке белорусских композиторов, хоровая суть которых в синтезе – органичном сплаве традиционного и новаторского, а также в жанровой неоднозначности. Отсюда проистекают многие особенности формообразования, специфика музыкального языка, новые жанровые виды белорусских хоров. Таким образом, критерий и отношение к традиции позволяют выделить четыре жанровых типа хоровых композиций: хоры, опирающиеся на русскую академическую классику; на западноевропейскую; про-

фессиональную древнеславянскую (канты, гимны) и культовую традицию (соборное песнопение).

Среди сочинений со смешанными жанровыми признаками в белорусской музыке нашли распространение хоровые концерты, хоровые циклы, хоровые сборники, сольные хоры и хоровые вокализы. Произведения, принадлежащие тому или иному жанру, по-разному представляют современный художественный процесс. Вопрос жанровой ориентации хоровых сочинений во многом определяется их взаимодействием со смежными видами искусств и другими музыкальными жанрами, прежде всего инструментальными.

Межжанровая связь в белорусской хоровой музыке опирается на ассимиляцию всего того нового и лучшего, что связано с расширением художественной образности и обогащением средств музыкального языка. И чем шире кругозор композитора, тем активнее и изобретательнее его поиск. Внутрижанровый и межжанровый синтез проявил себя в форме хора-романса, хоров типа «Стихотворения с музыкой», инструментальных и картинно-изобразительных (программных) хоров. Все более активизируется интерес к театрализации жанра. Жанровое обогащение белорусской хоровой музыки, обусловленное стремлением к более полному раскрытию многообразных жизненных впечатлений и ощущений, неразрывно связано с модификацией форм, в результате чего обозначились новые тенденции в формообразовании.

Наряду с куплетными, строфическими, где структура хора по существу повторяет структуру стиха, а также с 3-частными (простыми и сложными, в чем сказывается влияние инструментальной музыки, качественно новым являются развернутые циклические композиции, такие, как хоровой концерт, вокальный цикл (А. Мдивани хоровой концерт «Прымхі», Г. Горелова «Жніўныя песні»), а также сюита, состоящая из ряда театрализованных сценок (В. Кузнецов «Ладушки»).

Однако самой распространенной композицией является хоровая миниатюра камерного и поэмого типа. Именно здесь сфокусировано то новое, что характеризует вокально-хоровую форму 70-80-х гг.

В хоровых композициях, являющихся частью цикла или самостоятельным произведением, обнаруживаются те специфические черты, которые присущи вокальной форме в целом. Это определяющая роль текста, вариантного развития и куплетности, истоки которой в народно-поэтической и музыкальной традиции. Наряду с ними появились и некоторые новые тенденции, обусловленные влиянием инструментального и театрального начал. Отсюда преобразование отдельных сторон структуры или создание новых. Так, усиление роли сюжетного фактора, изобразительного начала и речитативно-декламационного элемента создает условия для безрепризной композиции или отказа от тематической или гармонической репризы. Такой тип хоровой формы – результат претворения динамического принципа, а возможно, и какого-то другого, берущего начало в древнеславянских песнопениях или западноевропейских респонсориях.

В безрепризной хоровой композиции в творчестве белорусских композиторов обнаруживаются и сложившиеся традиции, и новые тенденции, обогащающие хоровой жанр. Выражением нового является опора на синтез, а также на метод сквозного развития, обретающего порой черты симфонизма. При исключительном разнообразии содержания хоровые формы, содержащие указанные свойства, составляют одну из оригинальных сторон формообразования в музыке композиторов. Эти разновидности форм активно входят в художественный процесс, расширяя жанровую панораму и сообщая музыке оригинальные, неповторимые черты.