

СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ТЕАТРАЛЬНОЙ КУКЛЫ СТУДЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

А. Ю. Павлюковец, М. Ю. Приймова, Минск, Беларусь

При профессиональной подготовке педагогов-художников важным является развитие творческого потенциала личности: художественных способностей, художественно-образного и пространственного мышления, активизация творческого воображения. Именно эти задачи решаются в процессе создания театральной куклы.

Изготовление театральной куклы со студентами является комплексным процессом, позволяющим применить знания, полученные студентами на занятиях по другим предметам. Ведь при изготовлении театральной куклы возможно использование традиционных технологий декоративно-прикладного искусства, которыми студенты старших курсов уже владеют. Интеграция учебных предметов художественного цикла (скульптура, рисунок, декоративно-прикладное искусство) позволяет объединить имеющиеся у студентов знания по отдельным дисциплинам и разрешить противоречие между нарастающим объемом знаний и реальными возможностями его усвоения.

Следует указать на возможные сферы применения студентами театральной куклы (в педагогической деятельности, в кружковой работе, при игре со своими детьми). Театр кукол может выступить помощником современного преподавателя.

Для большей результативности усвоения студентами нового материала важно подключить все системы для восприятия информации. Наряду со словесными методами необходимым условием является использование наглядных методов в процессе изложения материала. К ним относятся демонстрация театральных кукол (это могут быть учебные работы студентов, дипломные проекты) и иллюстрация (фотоматериалы, иллюстрации из книг). Использование данных методов обеспечивает комплексное восприятие информации, повышает качество усвоения материала и мотивацию к учебной деятельности, а также способствует развитию познавательной активности. Использование мультимедийных технологий (презентации; видеоматериалы, например видеозапись кукольного спектакля) также повысит эффективность усвоения информации.

Студентов следует ознакомить с основными видами театральных кукол, историей белорусского театра кукол (от батлейки до современного театра кукол). По конструкции и особенностям управления существуют разные системы кукол: стержневые (вертепные, батлеечные), перчаточные, тростевые, марионетки, теневые (силуэтные), планшетные (открыто управляемые), мимирующие, механические и др. На сегодняшний день основными и традиционными принято считать первые шесть систем, с технологией изготовления которых следует ознакомить студентов. Это создаст у них целостное представление о предстоящей работе.

Создание театральной куклы включает разработку художественной концепции образа театральной куклы и на этой основе – нахождение оптимальных художественных и технических решений для ее воплощения. Одной из главных черт художественного образа является его условность (нетождественность реальности). Образ создается воображением, силой фантазии художника, но всегда отталкивается от реальности. Художественный образ должен быть насыщен чувством, пронизан эмоциями. Специфика обучения педагогов-художников состоит в том, что они сами должны научиться создавать эмоционально воздействующие на зрителя художественные образы, используя для этого выразительные средства и возможности различных материалов. Свое видение персонажа студенты пере-

дают в эскизах. На данном этапе определяют характер персонажей, выражение лица, силуэт фигуры, цвет костюма, материалы, необходимые для работы. Студенты не ограничены в выборе персонажей, пластического материала, формы работы над проектом.

Творческое задание по изготовлению театральной куклы следует предложить выполнить в индивидуально-обособленной или в коллективной форме познавательной деятельности (совместно-индивидуальная деятельность). Как в первом, так и во втором случае студент индивидуально выполняет театральную куклу. Отличие состоит в том, что при совместно-индивидуальной деятельности куклы становятся частью коллективной композиции: студенты могут объединиться, выбрать тему, распределить между собой персонажей, оговорить масштаб кукол и особенности стилистического решения. Также они могут выбрать материал, из которого будет сделана голова, способ ее изготовления и систему управления театральными куклами. Здесь следует помнить, что куклы в одном спектакле, как правило, имеют одинаковую конструкцию (но не обязательно).

Следует помнить, что театральная кукла имеет свои специфические особенности:

- условность, символичность;
- использование приема преувеличение (применяемого в шаржах и карикатурах);
- обобщенность форм;
- выразительность, эмоциональность.

Итогом работы над образом театральной куклы является создание эскиза.