

УДК

И.А.Зыкова

Учреждение образования «БГПУ им. М. Танка», Минск

РОЛЬ КУРАТОРА В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ ГРУППЫ

Процесс реформирования высшей школы предполагает выработку новых подходов к обучению и воспитанию студентов, поиск оптимальных путей и технологий педагогического воздействия на студенческую молодежь. В условиях вуза необходима комплексная программа воспитательной работы, охватывающая все этапы становления личности молодого специалиста и стороны его деятельности в процессе его обучения. В повышении качества воспитательной работы в вузе существенная роль отводится куратору.

Куратор (от лат. *curator* - попечитель) - лицо, которому поручено наблюдение за ходом какой-либо работы. Деятельность куратора – неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса вуза, оказывающая существенное влияние на его микросреду, развитие и воспитание личности студента. Среди основных функций куратора студенческой группы: планоно-ориентировочная; организаторская; воспитательно-развивающая; познавательно-развивающая; коммуникативная; диагностическая, методическая; профессиональная [3, с. 8].

Результаты исследования Н.И.Олифинович, С.И.Коптевой, А.Ю.Шапель свидетельствуют о том, что на первом организационном этапе группа студентов вуза не представляет собой коллектив в полном смысле слова, поскольку она создана из поступающих в вуз молодых людей с различным жизненным опытом, взглядами, различным отношением к коллективной жизни. В настоящее время существует несколько моделей развития коллектива, каждая из которых фиксирует особые стадии в этом движении.

Наиболее развернутая концепция принадлежит А.В.Петровскому. Он выделяет три слоя. В первом реализуются непосредственные контакты между людьми, основанные на эмоциональной приемлемости или неприемлемости. Во втором эти отношения опосредуются характером совместной деятельности. В третьем же, названном ядром группы, развиваются отношения, основанные на принятии всеми ее членами единых целей деятельности. Это соответствует высшему уровню группового развития, и, следовательно, его наличие позволяет констатировать, что перед нами коллектив [6, с. 25].

Системообразующий фактор коллектива — это его сплоченность. Она бывает очень высокой, когда люди тесно связаны друг с другом и вместе отвечают за достижение целей, стоящих перед ними и коллективом в целом, а поэтому делают все для его успеха. Бывает и очень низкой, когда коллектив не получает даже четкого организационного оформления, отсутствует общая цель, каждый действует сам по себе, на свой страх и риск, стараясь продемонстрировать индивидуальные результаты даже в ущерб другим [6, с. 26].

Коллектив не возникает сам по себе, он формируется постепенно, проходя ряд этапов. Знание основных этапов развития коллектива, наличие практических навыков работы с методиками диагностики психологического климата в группе и техниками, направленными на групповое сплочение, способствуют успешной работе куратора в процессе решения сложной задачи.

На первом этапе закономерно происходит привыкание и приспособление студентов друг к другу. Организатором жизни и деятельности учебной группы на этом этапе является куратор, он информирует студентов об оптимальной деятельности, поведении и режиме обучения. Для педагога важно четко выделить 2-3 наиболее значимых и принципиальных требования к учебе и дисциплине студентов, не допуская обилия второстепенных указаний, запретов. На этом этапе необходимо внимательно изучить каждого члена группы, его характер, особенности личности, выявляя посредством наблюдения тех, кто воспринимает интересы коллектива, заинтересован в его развитии, может активно участвовать в его жизни [6].

В работе куратора в данном направлении возможны два подхода к методологии организации воспитательного процесса: посредством академической группы оказывать корректирующее воздействие на личность студента, либо строить - исключительно индивидуальную систему взаимодействия [5, с. 45]. Определиться с выбором подхода помогает знание изначальных данных, диагностика индивидуальных психологических особенностей личности, изучение запросов и проблем каждого студента группы.

Исследования В.Виноградова, А.Синюк свидетельствуют о том, что в начале формирования академической группы у составляющих её студентов наиболее актуализированы потребности общения [2, с. 115]. Для его оптимизации куратор

может использовать традиционные формы работы, например, кураторские часы: «Давайте познакомимся», «Моё детство» с рассказами студентов о себе, членах своей семьи, увлечениях, с демонстрацией личных фотоальбомов. Можно использовать в работе беседы, диспуты, конкурсы, викторины, коллективные творческие дела. Так, подготовка к конкурсу-презентации групп, участие в благотворительных акциях, совместные экскурсии, культпоходы в театры, выставочные залы, кинотеатры города, участие в субботниках, спортивных соревнованиях помогают студентам лучше узнать друг друга, гораздо быстрее, чем во время аудиторных занятий.

В период социально-психологической адаптации продуктивны в использовании новаторские формы работы. Осмысленно проектируя своё педагогическое воздействие, кураторы могут использовать в воспитательной работе интерактивные педагогические методы, универсальные педагогические технологии.

Так, «Игру-путешествие» можно адаптировать к любому содержанию. В основе её находится технология коллективной творческой деятельности (И.П.Иванов). Такие игры направлены на развитие мировоззрения, познавательных интересов и потребностей, содействуют систематизации знаний, коммуникации студентов. Среди критериев оценки выполнения участниками игры предложенных заданий не только эрудиция, творчество в деятельности, но и умение организовать коммуникацию среди членов команды, взаимоотношения всех членов команды [4, с. 28].

«Волшебный стул» - воспитательная цель этой игры заключается в развитии индивидуальности, формировании у студентов интереса друг к другу, гуманизации психологического климата в коллективе. Правила игры заключаются в следующем: участники по очереди занимают стул, который считают «волшебным». Тому, кто садится на стул, остальные дают характеристику, но с одним неизменным условием: можно говорить только о достоинствах сидящего, недостатки называть запрещается.

Студенты перечисляют личностные качества: умный, добрый; указывают на поведенческие характеристики, выделяют черты характера. Для юношества чрезвычайно важны провозглашения достоинства внешности [1, с. 154].

Данная форма работы содействует развитию уверенности в себе, формирует осознание себя, как носителя достоинств, изменяет положение студента в коллективе, улучшает психологический климат и в итоге переориентирует внимание с «недостатков» на «достоинства». Тон в мероприятии задаёт куратор. С помощью своей педагогической техники создаёт соответствующую эмоциональную ауру. «Волшебный стул» может быть частью какого-либо масштабного мероприятия, но может проводиться и самостоятельно в условиях университета или общежития [7].

«Театр-экспромт» - на глазах у зрителей может разыграться спектакль неожиданного содержания с элементами импровизированной игры. Никто из участников не знает, кто будет исполнять роли. «Театр-экспромт» способствует улучшению психологического климата в группе.

Во время подготовки инициативная группа составляет сюжет театрального представления и готовит карточки, на которых обозначены все роли предстоящего спектакля. При проведении мероприятия карточки раздаются или распределяются по жребию присутствующим. Сюжет должен содержать в себе множество действий персонажей. Разыгрываться могут сказки, легенды, бытовые сцены [7].

«Групповой коллаж» (от франц. collage-наклеивание)-техника представляет собой наклеивание на бумажную или текстильную основу разрезанных изображений (картинок), деталей на определенную тему, то есть «комбинирование кусочков». Кроме того, коллаж можно дорисовать или дополнить различными надписями.

Для многих людей создание коллажа-это продолжение детской игры. Готовые элементы можно сложить в новую композицию, создав свой собственный красивый и выразительный мир [6].

Темы коллажа могут быть абсолютно любыми. Например, «Наша группа», «Наша будущая профессия», «Наша Родина-Беларусь», «Наши мамы», «Моя семья», «Наши увлечения».

Коллаж-это приглашение к разговору. Это рассказ, запечатленный в изобразительном материале.

Необходимые материалы: бумага для основы формата А1 (для коллективной работы), ножницы, клей, журналы, газеты, отсканированные фотоматериалы, буклеты, прочая бумажная продукция.

Куратор предлагает группе отобрать и вырезать картинки и надписи в соответствии с предложенной тематикой. Наклеить картинки на ватман, при необходимости использовать краски, маркеры, карандаши, придумать название коллажа и его основную идею.

Второй этап развития коллектива группы наступает, когда выявлен действенный, а не формальный актив группы. Теперь требования к студентам выдвигает не только куратор, но и сам актив. На третьем этапе развития коллектив достигает высокого уровня единства, сознательности, организованности, ответственности, что позволяет ему самостоятельно решать разнообразные задачи, перейти на уровень самоуправления. Далеко не каждый студенческий коллектив достигает этой стадии развития.

Для высокоразвитого коллектива характерно наличие сплоченности как

ценностно-ориентационного единства, наличие положительного психологического климата, доброжелательного фона взаимоотношений.

Основной задачей и направлением деятельности куратора на данном этапе является сплочение студенческих групп. Наиболее эффективной формой развития групповой сплоченности студентов является тренинг, который куратор может проводить в рамках кураторских часов. Для развития и диагностики сплоченности группы, ее ролевой структуры, лидерства можно использовать различные упражнения.

Например, «Рисунок по кругу»-куратор предлагает участникам выбрать цветные карандаши и начать рисовать, по сигналу ведущего один участник передает свои рисунки следующему участнику по кругу и т. д.

Возможные вопросы для обсуждения: Нравится ли Вам тот результат, который получился? Старались ли Вы угадать идею рисунка Вашего соседа? Пытались ли Вы продолжить рисунок другого участника или начинали свой? На Ваш взгляд, в рисунке можно проследить общую идею? [6, с. 32].

Среди мероприятий, которые способствовали бы сплочению, созданию благоприятного климата в группе, студенты, по результатам опросов, как правило, называют чествование именинников, посещение дискотек, вечеров отдыха, мероприятия с участием куратора. Проблемы межличностных отношений в группе являются первичными по отношению к проблемам адаптации у большинства студентов первого курса.

Думается, что вопрос о роли куратора в период адаптации студенческой группы находится в стадии активной разработки, необходимо отдать должное педагогам-теоретикам и практикам, которые активно проявляют творчество и инициативу в разработке данной проблемы. Для повышения качества дошкольного образования актуальной задачей является поиск новых форм, методов, технологий воспитательной работы на основе учета основных тенденций и особенностей личностных проявлений студенческой молодежи в условиях учреждений высшего образования.

Список источников

1. Артеменко, З. В. Воспитательный процесс в педагогическом вузе : учеб. - метод. пособие / З.В. Артеменко . - Минск : БГПУ, 2006. - 126 с.
2. Виноградов В., Синюк А. Программно-целевой подход к деятельности академических групп // Высшее образование в России. - 1997. - № 2. - С. 110 — 123.
3. В помощь куратору : метод. рек. / авт. - сост. Т.Н. Ковалева [и др.]; под общ. ред. Т.Н. Ковалевой. - Минск : БГПУ, 2007. - 56 с.
4. Кашлеу С. С. Тэхналя гульні - падарожжа // Народная асвета. -1998. - № 4. - С. 19-21.
5. Кириенко В. В. Коллективистский и индивидуалистический компонент воспитательного процесса в высшей школе // Высшая школа. - 1999. - № 1. - С. 45 — 46.
6. Психологическая служба образования: реализация личностно-ориентированного подхода в деятельности кураторов и воспитателей общежитий: учеб. метод. пособие / Н. И. Олифинович, С.И. Коптева, А.Ю. Шапель. – Минск : БГПУ, 2009. – 100 с.
7. Щуркова Н. Е., Питюков В. Ю., Савченко А. П., Осипова Е. А. Новые технологии воспитательного процесса. / Н.Е Щуркова . - М. : 1993. - 320 с.