

Киселева, А.В. Использование видеометода в процессе подготовки к профессиональной деятельности студентов-сурдопедагогов / А.В. Киселева // Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI веке : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол. : В.В. Бущик (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2013. – С. 256–259.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМЕТОДА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ-СУРДОПЕДАГОГОВ**

А.В. Киселева  
БГПУ (Минск)

Образовательный процесс в педагогическом высшем учебном учреждении направлен на формирование профессиональной компетенции будущих учителей, их профессиональных знаний, умений и навыков, педагогической культуры. В настоящее время в процессе формирования профессиональных знаний и умений студентов, обучающихся по специальности «Сурдопедагогика», большое значение придается видеометоду. Данный метод предполагает передачу определенной учебной информации путем показа соответствующих объектов, процессов, действий с необходимыми конкретными научными комментариями, последующим анализом просмотренного [2; 3].

Использование видеометода позволяет за короткое время в сжатом виде дать большое количество достоверной информации, профессионально подготовленной для восприятия; рационализировать учебный процесс, повысить его продуктивность; наладить эффективную обратную связь; повысить роль наглядности в учебном процессе [1; 3].

При чтении лекций короткие видеофрагменты уроков и воспитательных занятий служат иллюстративным материалом для рассказа (объяснения, беседы), подтверждают высказанные преподавателем идеи, теоретические положения, могут выступать источником получения новой информации. На практических и лабораторных занятиях используются видеозаписи и видеофрагменты уроков, воспитательных мероприятий, индивидуальных и фронтальных занятий, позволяющие продемонстрировать особенности обучения и воспитания учащихся с нарушением слуха в различных образовательных учреждениях. Анализ видеозаписей предоставляет студентам возможность находить методически удачные моменты занятий, методические ошибки, предлагать свои варианты проведения уроков и воспитательных мероприятий.

В работе с видеоматериалами выделяются определенные стадии (этапы):  
1) подготовительный этап, предусматривающий формирование у студентов

определенной установки на просмотр; 2) просмотр видеофильма либо фрагмента; 3) анализ видеофильма (фрагмента); 4) повторный просмотр (при необходимости) [3, с. 416].

Приведем примеры использования видеометода на лекциях, практических и лабораторных занятиях по различным дисциплинам специальности «Сурдопедагогика».

В частности, на лекциях по дисциплине «Коррекционная педагогика (сурдопедагогика)» предусматривается формулировка студентами ключевых идей, выводов на основе анализа видеофрагментов уроков, воспитательных занятий (например, в рамках работы по темам «Современные теории обучения в сурдопедагогической практике», «Педагогические системы специального образования» и др.).

На практических и лабораторных занятиях по дисциплинам «Коррекционная педагогика (сурдопедагогика)», «Основы специальной методики преподавания изобразительного искусства», «Основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь» студентам предлагается:

- охарактеризовать особенности психофизического развития младших школьников с нарушением слуха на основе наблюдения их учебной деятельности в видеофрагментах различных занятий;

- назвать формы обучения и воспитания учащихся с нарушением слуха по видеофрагментам различных занятий;

- сопоставить несколько видеозаписей (например, стандартного и нестандартного уроков, вариаций использования различных методов обучения и др.) и определить оптимальные методы, средства обучения учащихся с нарушением слуха;

- спрогнозировать возможные варианты развития событий на уроке, воспитательном занятии при участии, например, не слабослышащих, а неслышащих детей (с аргументацией своего ответа);

- просмотреть фрагмент урока и высказать предположения о наиболее результативных путях разрешения определенной проблемы (например, как повысить дисциплинированность слабослышащих первоклассников на уроке математики, как активизировать творческую деятельность неслышащих младших школьников на уроке предметно-практического обучения и т.п.);

- доказать свою точку зрения «противостоящей» группе на основе анализа видеофрагментов (например, необходимость обучения слабослышащих детей в условиях интеграции);

- оценить знания (умения) учащихся по просмотренным видеозаписям уроков по предметам «Человек и мир», «Изобразительное искусство» и др.

На лабораторных занятиях студенты выполняют анализ видеозаписей уроков со стороны их содержания, воспитывающего характера, реализации дидактических принципов, использования методов обучения; анализ

индивидуальных и фронтальных занятий – со стороны коррекционной направленности педагогического воздействия.

В процессе преподавания дисциплин «Коррекционная педагогика (сурдопедагогика)», «Основы специальной методики преподавания предмета «Моя Родина – Беларусь», «Основы специальной методики преподавания изобразительного искусства» эффективно используется видеолента (вариация видеометода). Предварительно во время лабораторных занятий, педагогической практики делаются видеозаписи, которые фиксируют проводимые студентами уроки по предметам «Изобразительное искусство», «Человек и мир» в общеобразовательных, специальных общеобразовательных школах для детей с нарушением слуха. Затем студенты просматривают и анализируют видеофрагменты уроков, определяя, как педагогически эффективней нужно было действовать в конкретных ситуациях (например, как лучше разъяснить детям особенности создания изображений бабочек и цветов с помощью нетрадиционных техник рисования; методически грамотней использовать на уроке устную, письменную речь, жестовый язык, дактилологию и т.д.). Таким образом студент видит себя, свою профессиональную деятельность, свои действия со стороны, как бы отделяя события на экране и участников этих событий от себя, старается анализировать беспристрастно. В случае затруднений в процессе анализа студент обращается за помощью к сокурсникам, преподавателю.

Видеометод используется и на олимпиадах по педагогике. В частности, студентам предлагается назвать примененные в видеофрагментах художественных фильмов приемы воспитательного воздействия, определить по педагогической видеосказке ее название.

В заключение можно отметить, что использование видеометода повышает качество восприятия и осмысления учебного материала, активизирует деятельность студентов, развивает аналитическое мышление, оценочные умения и др. В то же время следует подчеркнуть, что необходимо продуманное сочетание видеометода с традиционными методами и приемами обучения с целью продуктивной подготовки студентов-сурдопедагогов к профессиональной деятельности.

## Литература

1. Научно-методические основы разработки и внедрения современных образовательных технологий в систему профессиональной подготовки педагогических кадров : учеб.-метод. пособие / П.Д. Кухарчик [и др.]; под общ. ред. А.В. Торховой. – Минск : БГПУ, 2006. – 105 с.
2. Пионова, Р.С. Педагогика высшей школы : учеб. пособие / Р.С. Пионова. – Минск : Университетское, 2002. – 256 с.
3. Феклистова, С.Н. Видеометод как средство повышения эффективности практической подготовленности студентов по специальности

«Сурдопедагогика» / С.Н. Феклистова // Повышение эффективности практической подготовленности будущего учителя к профессиональной деятельности : материалы Респ. науч.-практ. конф., г. Минск, 23 нояб. 2012 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. А.И. Андарало, И.И. Цыркун, З.С. Курбыко (отв. ред.) и др.; О.И. Котлобай (отв. ред.). – Минск : БГПУ, 2013. – С. 415–417.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ