

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРА

Одной из задач системы образования в современном глобализующемся мире является трансляция ценностей каждой национальной культуры в сочетании с формированием тех аспектов культуры личности, которые обеспечивают ее «диалогичность» при восприятии явлений иных культур и общении с их представителями. Период дошкольного детства, значимость которого в жизни человека общепризнана, является начальным этапом вхождения в культуру, познания ее разнообразия.

Музыкальная культура старшего дошкольника является частью его общей культуры. Уровень ее сформированности обусловлен такими возрастными особенностями, как повышенная эмоциональная отзывчивость на музыку (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов); глубина эстетических впечатлений, связанная с их первичностью и субъективной новизной (К.Д. Ушинский); стремление к экспериментированию в процессе эстетического освоения мира (Е.А. Флерина); синкретичность мировосприятия, осознанность и устойчивость эстетических представлений, оценок (И.А. Лыкова); активное усвоение сенсорного опыта и формирование соответствующих эталонов. Данные особенности возраста являются определяющими предпосылками развития у старших дошкольников музыкальных и творческих способностей, музыкального сознания, формирования интереса к музыке в процессе приобщения к культуре общества.

Проблема формирования основ музыкальной культуры дошкольников рассмотрена в исследованиях М.Б. Зацепиной, А.И. Катинене, О.П. Радыновой. Изучению процесса формирования отдельных компонентов музыкальной культуры дошкольников посвящены работы Н.А. Ветлугиной, И.В. Груздовой, К.В. Тарасовой, Н.А. Чичериной, А.В. Шумаковой, белорусских ученых Г.А. Никашиной, Л.С. Ходонович.

Особую актуальность в формировании музыкальной культуры детей в последние десятилетия приобретают произведения фольклора. Именно фольклор, как отмечают исследователи (Э.Е. Алексеев, В.И. Елатов, К. Орф и др.), являясь «азбукой родного музыкального языка» (З. Кодай), в наибольшей степени соответствует возрастным возможностям и потребностям ребенка дошкольного возраста.

Белорусскими учеными проблема приобщения дошкольников к музыкальному фольклору рассматривается в рамках работ, посвященных традициям народной педагогики, гражданскому воспитанию и ознакомлению дошкольников с белорусской национальной культурой. Изучение опыта работы музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования

свидетельствуют об одновекторности, педагогическом однообразии и ограниченности использования музыкального фольклора в воспитании дошкольников (преимущественно при проведении фольклорных праздников).

Противоречие между необходимостью формирования основ музыкальной культуры ребенка на материале музыкального фольклора и уровнем методической оснащенности данного процесса определяет необходимость разработки отвечающих современной социокультурной ситуации теоретических и практических аспектов использования музыкального фольклора в работе с детьми старшего дошкольного возраста в процессе формирования основ их музыкальной культуры.

Анализ философской, психолого-педагогической литературы позволяет определить концептуальные идеи этого процесса. Среди них: единство и общность человеческих культур при их разнообразии и вариативном воплощении идей и образов (Т.П. Григорьева, А.С. Кармин); диалогичность культуры (В.С. Библер, М.С. Каган); трактовка культуры личности как единичного проявления вариативного особенного и инвариантного общего (М.С. Каган); онтогенетическая и культурная самоценность детства; формирование универсальных способностей детей в процессе «присвоения» готового социального опыта (В.Т. Кудрявцев, В.С. Мухина); творческое преобразование общественного опыта в процессе присвоения культуры современным ребенком (В.Т. Кудрявцев, И.А. Лыкова); амплификация детского развития за счет резервов специфических видов детской деятельности (А.В. Запорожец).

Морфологический анализ структуры музыкальной культуры ребенка старшего дошкольного возраста, особенностей его музыкальной деятельности, музыкально-эстетического сознания, музыкальных способностей, осуществленный на основании работ Н.А. Ветлугиной, А.И. Катинене, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Н.А. Чичериной, А.В. Шумаковой и др., позволил определить понятие и структуру такого личностного образования, как основы музыкальной культуры ребенка старшего дошкольного возраста, критерии и показатели ее сформированности.

Основы музыкальной культуры старшего дошкольника понимаются нами как комплекс личностных качеств и свойств, проявляющихся в эмоциональной восприимчивости, интересе к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, активном стремлении к познанию музыкальных и немusicalных явлений, музыкальности, умениях в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с возрастными возможностями и являющихся исходной предпосылкой для успешного формирования личности в данном направлении.

Структурными компонентами данного личностного образования выступают: эмоциональный, когнитивный и деятельностный компоненты. Критериями развития эмоционального компонента являются эмоциональная отзывчивость на музыку и интерес к музыкальному репертуару, музыкально-

языковая способность; когнитивного компонента - музыкальное мышление в единстве репродуктивного музыкального мышления и продуктивного музыкального мышления; музыкально-ритмическое чувство и музыкальный слух в единстве ладового чувства и музыкально-слуховых представлений; знания о музыкальных и немusical явлениях; деятельностного компонента - интерес к видам музыкальной деятельности, результативность музыкальной деятельности.

Данные теоретические основы позволили создать модель формирования основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора, сущность которой раскрывается в целевом, концептуальном, диагностическом, содержательном и процессуальном блоках.

Целевой блок отражает постановку цели (формирование основ музыкальной культуры старших дошкольников) и задач, связанных с формированием всех структурных компонентов.

Целенаправленный процесс формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников опирается на следующие общие принципы: развитие психики в деятельности и общении, гуманизации, культуросообразности, взаимосвязи национального и общечеловеческого, природосообразности, систематичности и последовательности, развивающего обучения. С учетом характерных черт музыкального фольклорного репертуара и возрастных особенностей общего и музыкального развития старших дошкольников выделены также специфические принципы: диалогизма в познании музыкальной культуры, синкретизма музыкального репертуара и видов детской деятельности, тематизма и контрастного сопоставления репертуара, творческого усвоения музыкального языка. Данные принципы составляют основу концептуального блока модели.

Диагностический блок модели отражен в критериях сформированности основ музыкальной культуры дошкольника и диагностических методиках, направленных на изучение сформированности компонентов музыкальной культуры старшего дошкольника: «Личики», «Игра в ансамбле», «Повторяй ритм», «Спой любую песню», «Определи жанр», «Сочини сам», «Музыка друзей», «Узнай музыкальный инструмент», «Чем ты любишь заниматься на музыкальных занятиях?» и др.

В содержательном блоке модели на основании анализа теоретических работ в области музыкальной фольклористики (Э.Е. Алексеева, В.Е. Гусева, К.С. Давлетова и др.), педагогических исследований (Т.В. Антоновой, С.С. Балашовой, Т.И. Калужниковой, Г.М. Науменко, З.М. Явгильдиной и др.), изучения особенностей музыкального языка белорусского музыкального фольклора (работы О.М. Алехновича, В.И. Елатова, Т.С. Якименко) и возможностей его освоения детьми старшего дошкольного возраста определены принципы отбора национального музыкального фольклорного репертуара и немusical материала: аутентичности и контекстности, типичности

языковых средств, онтофилогенетических параллелей, вариантности образцов и вариативности их освоения.

С опорой на концепцию о многоуровневой структуре музыкального восприятия (исследования В.В. Медушевского, В.Н. Холоповой, А.В. Тороповой) и модель психосемантических уровней музыкального языка (Ф.В. Малухова), анализ исследований по проблеме приобщения слушателей разных возрастов к музыке различных стилей (Т.Б. Гальцева, М.Л. Корсунская, М.И. Ройтерштейн, А.Г. Юсфин и др.) определены принципы отбора музыкального и немusical материала для организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с фольклором других национальных культур: общности культур и единства архетипов, интонационных клише, самоценности культур, целостности образа культуры.

Процессуальный блок модели представлен единством организационной составляющей, которая реализуется в выборе методов, и деятельностно-практической составляющей, представленной системой заданий, ориентированных на формирование компонентов музыкальной культуры в различных видах деятельности (музыкальной, игровой, речевой, изобразительной).

Созданная модель стала основой для разработки методики формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора. Разработанная методика включает три этапа. Целью первого – речемusical этапа – является формирование представлений дошкольников о фольклоре как специфическом пласте музыкальной культуры через использование его аутентичных форм, образцов различных жанров, близких речевой практике детей и отражающих синкретичность фольклора, а также освоение ими способов творческой интерпретации фольклорного материала. Второй этап – музыкально-языковой направлен на постепенное усложнение осваиваемых дошкольниками ладовысотных, ритмических закономерностей национального музыкального языка в разных видах детской музыкальной деятельности, увеличение объема знаний о музыкальных жанрах и инструментах в сочетании с формированием представлений о немusical сторонах фольклорного искусства (особенности обрядов, быта и др.). Этап предполагает систематическое и последовательное изучение музыкальных образцов в рамках следующих тем: “Кірмаш”, “Калыханкі”, “Зімовы фальклор”, “Заняткі нашых продкаў”, “Беларускія музычныя інструменты”, “Веснавы фальклор”. На третьем – диалогическом этапе ставится цель познакомить старших дошкольников с образцами других музыкальных культур и на основе сравнения их с явлениями национальной культуры сформировать представления об общности культур и разнообразном воплощении схожих музыкальных образов в разных музыкальных культурах.

Основной формой организации работы на всех этапах являлись тематические сюжетно-игровые занятия, на которых использовалась система следующих видов заданий, опирающихся на исполнительскую и творческую музыкальную деятельность, а также на другие виды деятельности дошкольников:

1. Задания, основанные на полифункциональном использовании музыкальных образцов в различных исполнительских видах детской музыкальной деятельности. В певческой деятельности это: подпевание звукоподражаний, фраз на предложенный текст; коллективное исполнение рефренов и припевов образца; коллективное исполнение образцов «в диалоге с взрослым»; исполнение образца по подгруппам и соло; коллективное и сольное исполнение предложенных вариантов образца. В музыкально-ритмической деятельности: разучивание характерных элементов танцевальной лексики; исполнение имитационных и образных движений в танцах и подвижных играх. В процессе музицирования: исполнение соло на звуковысотных инструментах; исполнение в подгруппах на звуковысотных и шумовых инструментах; коллективное исполнение на шумовых музыкальных инструментах; исполнение на инструментах ритмических рисунков.

2. Задания, основанные на творческой интерпретации фольклорных образцов. В песенном творчестве: сочинение звукоподражаний и фраз на коллективно или индивидуально сочиненный текст; сольная импровизация собственного варианта образца в определенном жанре. В двигательном творчестве: импровизация танца с использованием знакомых элементов; импровизация имитационных и образных движений в танцах и подвижных играх. В инструментальном творчестве: инструментальная импровизация звукоподражаний; импровизация на инструментах ритмических рисунков, соответствующих образу.

3. Задания, основанные на использовании игровой, речевой, изобразительной деятельности старших дошкольников. В речевой деятельности: мелодизация считалок; восприятие сказок и вокальная импровизация их текстовых фрагментов; восприятие сказок с музыкальным сопровождением; восприятие текстов фольклорных жанров, сочинение текстов в соответствии с жанром. В изобразительной деятельности: раскрашивание контурных изображений в соответствии с характером музыкального образа; конструирование из бумаги; изображение элементов орнаментов и традиционной одежды. В игровой деятельности: традиционные подвижные игры с музыкой и без нее; разработанные музыкально-дидактические игры и задания.

В процессе разработки и апробации модели и методики было обосновано и разработано методическое обеспечение процесса формирования основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора. Данное методическое обеспечение включает:

1. Методические рекомендации по темам “Уводзіны ў фальклор”, “Кірмаш”, “Калыханкі”, “Зімовы фальклор”, “Заняткі наших продкаў”,

“Беларускія музычныя інструменты”, “Веснавы фальклор” (включаючыя планираванне занятых, апісанне матэрыялаў і музыкалажнага рэпертуара, метадіку правядзення тэматычных сюжэтна-ігровых занятых).

2. Серыю з дзесяці музыкалажна-дыдактычных ігр і заданых на аснове фальклорнага рэпертуара: «Цвікі», «Калыханкі Коціка», «Музычныя рушнікі», «Танцоры», «Карагод інструментаў», «Жанры», «Галерэя музычных загадак», «Музыка дзурей», «Чья музыка?».

3. Пособія для педагогаў устаноў, забяспечваючых атрыманне дошкільнага адукацыі: «Музычная скарбонка» (2007), «Фарміраванне музычнай культуры дашкільнікаў сродкамі беларускага фальклору» (2007), «Музыкальна-эстэтычнае развіццё дзетей дошкільнага ўзроста (с электронным прыложэннем)» (в саавт.,2012), «У свеце музыкі» (в саавт., 2013).