

В.В.Ковалив,
кандидат педагогических наук, доцент, зав. Кафедрой музыки и
музыкального воспитания БГПУ им. М.Танка (г.Минск)

КОЛОКОЛА: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ

Колокольный звон – один из важнейших художественно своеобразных феноменов национально-культурного наследия многих народов мира. Он стоит в одном ряду с такими первостепенными явлениями культурного наследия наций, как певческое искусство, танец, живопись, зодчество, народные ремесла.

На протяжении веков колокола играли значительную роль в общественно-политической, социальной, культовой и художественной жизни многих народов и государств. Придя к нам из западной культуры, колокольный звон стал неотъемлемой частью славянской православной культуры России, Белоруссии и Украины. Именно здесь, на территории этих трех славянских государств колокольный звон стал поистине национальным искусством, вошел в музыку многих композиторов, отразился в литературе, живописи, кино.

С незапамятных времен колокола были неотъемлемой частью бытия прошлых поколений, размеряя время жизни каждого человека, созывая людей на совет и на битву, сопровождая их в минуты скорби и часы торжества. Колокола издавна считались предметом национальной гордости и соперничества между разными странами. Особое значение играл колокольный звон в жизни славянских народов, как символ единения и гражданского долга, независимости и величия государства, а также воплощая в себе такое особенное и загадочное явление, которое известно всему миру под названием «русская душа».

Трудно охватить всю палитру бытования и использования колоколов, их роли в жизни человека. Тем не менее, можно с уверенностью сказать, что колокол является особым явлением культуры, несущим в себе и отражающим необычайно глубинные смыслы человеческого бытия. Можно выделить ряд наиболее характерных образов, которые ассоциируются в человеческом сознании с понятием колокол:

- символ гласа Божьего, зовущий к покаянию, укрепляющий веру и дающий надежду на будущее;
- символ православия, православной церкви, православного Отечества, православного народа, православного города;
 - символ единства;
 - символ покоя – вечного и неизменного, непреходящего и божественного;
- призыв к сосредоточенному вниманию, голос, зовущий на вече, общий сход;
- явления, стоящего над обыденностью, того, что имеет некую высшую силу (божественный суд, судьба, рок, возмездие);

- символ праздника, связанного с особыми торжественными событиями в жизни всего народа;
- символ скорби и печали, смерти;
- символ потери чего-либо духовно значимого и дорогого;
- символ, говорящий об опасности;
- символ славянского раздолья, широты;
- символ единения народа в трудное время;
- символ времени, отделяющий одно событие от другого, одно время от другого, отмечающий своим звучанием переходные моменты суточного цикла;
- символ силы духа, богатырской мощи славянского православного народа;
- символ планеты Земля, символ Вселенной.

Такое всеобъемлющее представление говорит об исключительности колокола и колокольного звона как в жизни человеческого общества в целом, так и отдельно взятого человека. Оглядываясь в историю существования колоколов можно с уверенностью сказать, что они стали воистину звучащим символом человеческого существования, осуществляющим невидимую духовную связь между людьми и Всевышним.

Будучи в период Советской власти запрещенным атрибутом церковной деятельности, музыка колоколов сегодня переживает свое второе рождение. Возрождение старых и строительство новых церквей привело к открытию предприятий, специализирующихся на изготовлении колоколов. Все больше церквей на Беларуси получают новые «голоса». Это в свою очередь явилось толчком к созданию при центрах русской православной церкви школ звонарей. Наука также не осталась в стороне. В различных областях знаний появилось множество специальных исследований, связанных с колоколами. С 1989 года в России при Международном фонде культура действует Ассоциация колокольного искусства, которая активно занимается исследованиями в области колокольного искусства, способствует его распространению.

Частью этой работы стали преобразования, происшедшие и в нашей республике. Так, в январе 2000 г. в Минске при храме в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» была открыта первая в истории Белоруссии Школа звонарей. С этого года в республике стали проводиться ежегодные фестивали колокольной музыки. В конце 2001 г. по просьбе Министерства народного образования создается программа факультативного курса «Искусство колокольного звона» для школ, внешкольных учреждений, средних специальных и высших учебных заведений. Ее продолжением стала серия статей в журналах «Народная асвета» в 2002 г. Большим событием стало учреждение 1 ноября 2002 г. при Белорусском Экзархате Братства православных звонарей во имя святого Павлина Милостивого.

Сегодня музыка колоколов звучит на фестивалях, выставках, концертах по всей стране. Все это говорит о том, что колокола продолжают жить, звучать и восхищать нас своим прекрасным, неповторимым и удивительным искусством.

Тем не менее, что касается современной школы, то в ней до сих пор не нашли отражения вопросы изучения колокольного звона, как древнейшего вида музыкального искусства и части духовного жизни общества. Слушая музыкальные произведения, читая литературные произведения, рассматривая произведения живописи, учащиеся только вскользь знакомятся с колоколами и звоном. Они практически ничего не знают об истории создания колоколов, их акустических особенностях, музыкальной индивидуальности и неповторимости. Именно это незнание и вызывает интерес у детей, заставляет их призадуматься о значении колоколов, их использовании в музыке и в повседневной жизни.

Наиболее приемлемой формой изучения искусства колокольного звона может стать внеклассная работа. В содержание занятий можно включить слушание музыкальных произведений, знакомство с произведениями живописи, литературы, просмотр видеofilмов, имеющих отношение к колоколам и колокольному искусству. Наряду с теоретическими знаниями, получаемыми учащимися в условиях занятий, целесообразно организовать знакомство с местными звонарями, посещение звонниц (с возможностью позвонить на Светлую Седмицу), цеха по литью колоколов предприятия «Отменное литье» (г. Минск), Школы звонарей Минской епархии и ее филиалов, концертов, фестивалей колокольной и симфонической музыки.

Настало время открыть для детей традиционное музыкальное искусство колокольного звона, чтобы современное поколение осмыслило его как неотъемлемую часть своей жизни, как нечто возвышенное, неповторимое и прекрасное, соединяющее все стороны человеческого существования.

Литература

1. Каваліў В.В. Гістарычныя лёсы звонаў // Народная асвета. 2002 г. №1. С.72-76.
2. Ковалив В.В. Колокола и колокольность в творчестве русских композиторов // Звонница: Альманах Школы звонарей Минской епархии. 2002 г. Вып. 5. С. 16 – 37.
3. Ковалив В.В. Программа факультативного курса «Искусство колокольного звона» для школ, внешкольных учреждений, средних специальных и высших учебных заведений // Основы маастцтва. 2001 г. №3. С.76 –86.
4. Ковалив В.В. Раздайся, благовестный звон (колокола в истории культуры). – Мн.: Православное Братство во имя Архистратига Михаила, 2003, 160 с.