

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В.В.Ковалив, С.М.Пацкевич

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Одним из средств решения проблемы подготовки квалифицированного учителя начальных классов, способного комплексно применять приобретенные знания, умения и навыки при выполнении профессиональных задач является модульно-рейтинговая система обучения. Ее введение в учебный процесс согласуется с положениями Концепции развития педагогического образования в Республике Беларусь (2000), Программой реализации Концепции развития педагогического образования в Республике Беларусь (2000) [2].

Составляющим звеном в музыкальной подготовке студентов факультета начального образования, обучающихся по специальностям 1-010202-02 «Начальное образование. Изобразительное искусство», 1-010202-04 «Начальное образование. Белорусский язык и литература», 1-010202-05 «Начальное образование. Иностранный язык» является дисциплина «Музыкальный инструмент». Обучение начинается во 2 семестре и заканчивается в 7 семестре. Целью данного курса является общекультурное и музыкальное развитие будущих учителей начальных классов, формирование у них исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте (фортепьяно, баян, аккордеон), необходимых для учебной и внеклассной работы по музыкальному воспитанию младших школьников.

Учитывая данную специфику контингента, перед кафедрой эстетического образования факультета начального образования БГПУ имени М. Танка была поставлена задача разработать учебные модули для студентов ФНО. Переход на модульно-рейтинговую систему на факультете начального образования был осуществлен в 2006-2007 учебном году (на первом курсе) [1].

Вопросам обучения игре на музыкальных инструментах в условиях модульно-рейтинговой системы посвящено учебно-методическое пособие «Модульно-рейтинговая система в подготовке учителя музыки». Однако предложенные в пособии модульные блоки, (разработанные для осуществления учебного процесса на музыкально-педагогическом факультете БГПУ имени М. Танка), рассчитаны на студентов, уже имеющих среднее или средне-специальное музыкальное образование и,

соответственно, не могут быть использованы в работе со студентами факультета начального образования, которые не имеют такового [3].

Содержание действующей в настоящее время учебной программы имеет традиционное строение, т.е. с указанием требований по семестрам и примерного репертуара. Исходя из принципов модульного обучения, нами были выделены учебные модули для 2 – 4 семестров: 1. Введение; 2. Исполнение мелодий отдельно каждой рукой; 3. Исполнение мелодий двумя руками вместе; 4. Вокально-инструментальное исполнительство; 5. Ансамблевая игра. Были определены содержание учебных модулей, основные формы работы и условия активизации учебно-познавательной деятельности студентов. Дополнением к модулям стала оценочная (рейтинговая) шкала в баллах для определения уровня подготовки студентов.

Итог работы можно представить следующим образом:

1 курс 2 семестр

Учебный модуль 1. Введение

Содержание:

- ❖ знакомство с инструментом (фортепиано), особенностями звукообразования;
- ❖ усвоение правильной посадки за инструментом, постановка руки.

Основные формы учебной деятельности = 16 баллов:

1) участие в занятиях – 4 (часа) x 4 (балла) = 16.

Коэффициент активности (30%) = 5 баллов:

- изучение ф.п. клавиатуры, нотной записи и буквенных обозначений звуков – 5 баллов.

Всего: минимальная сумма баллов – 6,
максимальная сумма баллов – 21.

Учебный модуль 2. Исполнение мелодий отдельно каждой рукой.

Содержание:

- ❖ овладение первоначальными навыками игры на музыкальном инструменте (фортепиано);
- ❖ знакомство с основными элементами музыкальной грамоты (нотное письмо, метр, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр);
- ❖ освоение основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- ❖ изучение буквенной системы обозначений звуков.

Основные формы учебной деятельности = 40 баллов:

- 1) участие в занятиях – 5 (часов) x 4 (балла) = 20;
- 2) изучение и исполнение музыкального произведения – 5 (произведений) x 4 (балла) = 20 баллов.

Коэффициент активности = 12 баллов:

- чтение с листа – 6 баллов;
- подбор по слуху – 6 баллов.

Всего: минимальная сумма баллов – 19;
максимальная сумма баллов – 52.

Учебный модуль 3. Исполнение мелодий двумя руками вместе.

Содержание:

- ❖ развитие навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано);
- ❖ дальнейшее знакомство с элементами музыкальной грамоты;
- ❖ дальнейшее овладение приемами звукоизвлечения (сочетание различных приемов).

Основные формы учебной работы = 40 балла:

- 1) участие в занятиях – 7 (часов) x 4 (балла) = 28 баллов;
- 2) изучение и исполнение музыкального произведения – 3 (произведения) x 4 (балла) = 12 баллов.

Коэффициент активности = 12 баллов:

- чтение с листа – 6 баллов;
- подбор по слуху – 6 баллов.

Всего: минимальная сумма баллов – 19;
максимальная сумма баллов – 52.

Обобщающий модуль.

Контрольный урок – от 4 до 10 баллов.

Всего за семестр: минимальная сумма баллов – $7 + 19 + 19 + 4 = 49$;
максимальная сумма баллов – $21 + 52 + 52 + 10 = 135$.

2 курс, 3 семестр

Учебный модуль 4.

Содержание:

- ❖ закрепление и развитие первичных приемов игры на музыкальном инструменте;
- ❖ изучение знаков изменения высоты звуков (альтерация);
- ❖ усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм);
- ❖ понятие о голосовом аппарате;

- ❖ ознакомление с вокальными навыками (установка, дыхание, способы звукообразования и звуковедения);
- ❖ начало вокально-инструментального исполнительства.

Основные формы учебной деятельности = 96 баллов:

1. Участие в практических занятиях – 18 (часов) x 4 (балла) = 72;
2. Изучение и исполнение музыкального произведения – 3 (произв.) x 4 (балла) = 12;
3. Изучение и исполнение произведения школьно-песенного репертуара – 3 (произв.) x 4 (балла) = 12.

Коэффициент активности (30%) = 29 баллов.:

- чтение с листа – 6 баллов;
- подбор по слуху – 6 баллов;
- игра гамм, трезвучий, арпеджио- 3 балла;
 - самостоятельное изучение строения голосового аппарата, правильной певческой установкой (тематическое конспектирование) – 3 балла;
 - изучение и исполнение муз. произведения (сверх программы) – 4 балла;
 - исполнение самостоятельно выученного муз. произведения – 7 баллов.

Максимальная сумма баллов – 125.

Минимальная сумма баллов – 50.

Обобщающий модуль.

Контрольный урок – от 4 до 10 баллов.

Максимальная сумма баллов за семестр: 135.

Минимальная сумма баллов за семестр: 54.

2 курс, 4 семестр

Учебный модуль 5.

Содержание:

- ❖ дальнейшее развитие навыков игры на музыкальном инструменте (сочетание различных приемов звукоизвлечения, более сложный ритмический рисунок);
- ❖ изучение динамических оттенков;
- ❖ развитие навыка пения под собственный аккомпанемент;
- ❖ работа над звукообразованием и звуковедением в соответствии с характером исполняемой песни;
- ❖ изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов;

- ❖ освоение навыков ансамблевой игры.

Основные формы учебной деятельности = 88 баллов:

1. Участие в практических занятиях - 16 (часов) x 4 (балла) = 64;
2. Изучение и исполнение музыкального произведения - 3 (произв.) x 4 (балла) = 12;
3. Изучение и исполнение произведения школьно-песенного репертуара - 3 (произв.) x 4 (балла) = 12;

Коэффициент активности (30%) = 26 баллов.

- чтение с листа – 6 баллов;
- подбор по слуху – 6 баллов;
- игра гамм, трезвучий, арпеджио – 3 балла;
 - самостоятельное изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов (тематическое конспектирование) – 3 балла;
- игра в ансамбле – 4 балла;
 - изучение и исполнение муз. произведения (сверх программы) – 4 балла.

Максимальная сумма баллов – 114.

Минимальная сумма баллов – 46.

Обобщающий модуль.

Контрольный урок – от 4 до 10 баллов.

Максимальная сумма баллов за семестр: 135.

Минимальная сумма баллов за семестр: 54.

ВИДЫ И ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

1. Изучение и исполнение музыкального произведения

Данная форма работы включает:

- освоение нотного текста музыкального произведения;
- работа над звукоизвлечением;
- работа над техникой исполнения;
- целостный охват музыкального произведения.

За изучение и исполнение каждого музыкального произведения начисляется 4 балла.

2. Чтение с листа

Данная форма работы включает:

- предварительный графический анализ мелодии, басовой линии;
- определение метра, лада, ритмических особенностей;

- непосредственное проигрывание музыкального текста с листа.
- За чтение с листа начисляется 5 баллов.

3. Подбор по слуху

Данная форма работы включает:

- подбор по слуху мелодии детской песни;
- подбор по слуху мелодии народной песни;
- подбор по слуху простейшего аккомпанемента в виде одноголосного баса.

За подбор по слуху начисляется 5 баллов.

4. Изучение фортепьянной клавиатуры, нотной записи и буквенных обозначений звуков

Данная форма работы включает:

- нахождение клавиш в соответствии с нотной записью;
- изучение расположения нот на нотном стане;
- изучение латинских обозначений звуков.

За изучение фортепьянной клавиатуры, нотной записи и буквенных обозначений звуков начисляется 4 балла.

5. Игра гамм, трезвучий и арпеджио.

Данная форма работы включает ознакомление с гаммами C dur, a moll, F dur, d moll, G dur, e moll (играть отдельно каждой рукой и вместе в пределах одной октавы), игру трезвучий с обращениями, коротких арпеджио из трех звуков отдельно каждой рукой.

За игру гамм, трезвучий и арпеджио начисляется 3 балла.

6. Тематическое конспектирование.

Конспектирование – краткое изложение содержания, смысла и основных идей текста. Тематическое конспектирование содержит подборку материала по определенной теме, может носить обзорный характер.

За тематическое конспектирование начисляется 3 балла.

7. Игра в ансамбле.

Игра в ансамбле способствует развитию и стимулированию важных умений музыканта: а) слушать музыку и активно участвовать в ее исполнении, б) находить тонкую звуковую дифференциацию в музыкальном полотне и осуществлять расслоение его на передний и задний планы.

Данная форма работы включает:

- игру в ансамбле с преподавателем;
- игру в ансамбле с другим студентом.

За игру в ансамбле начисляется 4 балла.

8. Исполнение самостоятельно выученного музыкального произведения

Начисляется 7 баллов.

В настоящее время работа с использованием данной системы охватывает студентов первого и второго курсов. Как показывает практика, за прошедшие полтора года значительно повысилась инструментальная подготовка студентов. Введение модульно-рейтинговой системы благоприятно сказалось на развитии профессиональных и личностно-значимых качеств студентов, позволило им занять активную позицию в процессе обучения.

Литература

1. Ковалив В.В., Пацкевич С.М. Модульно-рейтинговая система в инструментальной подготовке учителя начальных классов /Проблемы профессиональной компетентности учителя начальных классов: материалы Междунар. науч.-прак. конф., 14 нояб. 2006 г. /Бел. гос. пед. ун-т им. М.Танка; редкол. Н.В.Жданович [и др.]; науч. ред. проф. В.В.Буткевич. – Минск: БГПУ, 2007. С.121-122.
2. Кредитно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов/ Бел. гос. пед. ун-т им. М.Танка; авт.-сост. И.В.Житко, О.И.Митрош. – Минск: БГПУ, 2005.
3. Лизнева Т.П. Модульно-рейтинговая система в подготовке учителя музыки – Минск: БГПУ, 2003.

Резюме

В статье авторы предлагают модель построения учебного процесса по курсу "Музыкальный инструмент" для студентов 1 и 2 курсов факультета начального образования с использованием модульно - рейтинговой системы. Излагаются содержание учебных модулей, виды и формы деятельности студентов, а также оценочная шкала в баллах для определения уровня подготовки студентов.

Summary

In this article, the authors suggest a model of constructing an educational process on the course of studies "Musical Instrument" which is chiefly meant for the 1st and 2nd year students of the primary education department with the use of modulus-rating system. The article includes the contents of educational

modules, aspects and forms of students' activities and a rating scale of marks for determining level of students' schooling as well.

РЕПОЗИТОРІЙ БГПУ