

ЭССЕ КАК ТВОРЧЕСКАЯ ФОРМА КОНТРОЛЯ

М.К.Тимохова

преподаватель кафедры иностранных языков

Учреждения образования

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Е.А.Громович

преподаватель кафедры иностранных языков

Учреждения образования

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Общеизвестно, что одна из важнейших задач современных учебно-образовательных учреждений является выявление результативности деятельности учащихся. Когда речь идёт о контроле на самом деле необходимо учесть два фактора человеческой деятельности: познавательная деятельность и практическая деятельность. Эти факторы должны служить как две (стороны) страницы одного листа.

Традиционные формы контроля опираются всегда на точный однозначный ответ на вопрос преподавателя и кроме того оценки выставляет только преподаватель. Учащийся не имеет право вмешиваться в процесс оценивания. Таким образом, можно сделать вывод, что традиционные формы сегодня не могут вывести студента и преподавателя на правильный путь достижения поставленной цели, так как в нём достаточно много стереотипов, о которых в своей статье И.А. Низовская говорит: «Есть ещё стереотипы обращение, к которым поможет представить, от чего отказывается методика в своей основе, на чём она строит свою философию: результат обучения – оценка; студент не должен делать ошибок; студент всегда должен быть готов отвечать на занятия; преподаватель знает, как должен отвечать студент; студенты делятся на сильных и слабых; преподаватель учит, а студент учится; преподаватель должен знать ответ на все вопросы, которые возникают на занятии; на вопрос преподавателя всегда должен быть ответ» [3, с. 245-254].

Однако, уже в начале жизни у человека проявляется настоятельная потребность самовыражения через творчество, человек учится мыслить творчески, хотя способность к такому мышлению не является необходимой для выживания. Творческое осмысление является одним из способов активного познания мира, и именно оно делает возможным прогресс, как отдельного индивида, так и человечества в целом. Результат творческой деятельности всегда оригинален. Творческим людям свойственны самостоятельность суждений, уверенность в себе, способность находить привлекательность в трудностях, способность рисковать [1, с. 5-11].

Таким образом, творческие формы контроля определяют уровень способности, умений и навыков применения того, что изучает, приобретает человек. Без применения знаний наука превращается в нечто абстрактное, бесполезное, ненужное, консервированное понятие. Именно поэтому при творческих формах контроля внимание уделяется больше на умение и навыки, когда при традиционном оценивании знание превращается в механическое запоминание определённого материала в течение определённого времени для получения отметки. При творческом подходе оценивание является результатом целенаправленности, объективности и эффективности деятельности студента. Здесь важны достаточно многие аспекты познания личности. Эти аспекты следующие: оценка преподавателя; самооценка; взаимооценка; оценка аудитории. Вклад студента оценивается через следующие показатели: реальность и практическая значимость; уровень самостоятельности; качество оформления; качество презентации, доклада; качество, широта и глубина, представленных материалов.

Из всего вышеприведённого вытекает вывод о том, что творческие формы контроля является весьма важным процессом в дальнейшем развитии человека. Данный способ оценивания является очень результативным и объективным.

Традиционные формы контроля (традиционное оценивание)	Творческие формы контроля (альтернативное оценивание)
Допустимый субъективизм	Объективность
Механическое запоминание и пересказ	Целенаправленность

Недоступность (замкнутость)	Развитие умений и навыков, доступность выявления личности
Однообразность (догматизм)	Разнообразность (гибкость)

Правильно и объективно организованный контроль умений и навыков студентов является действенным средством формирования целесообразных приёмов умственной деятельности и практических умений учащихся, правильного развития их способностей и наклонностей, стимулирования познавательной активности. Наряду с этим проверка выполняет важную обучающую функцию, а также является действенным средством определения эффективности педагогического труда. Поиски путей преодоления недостатков некоторых традиционных форм контроля уровня сформированности иноязычной коммуникативной компетенции (пересказ, ответы на вопросы, тесты), развитие идей творческого подхода, программированного обучения и технических средств делают все более привлекательной творческие формы контроля умений и навыков студентов. Таким образом, к творческим формам контроля относится и эссе, так как письмо, как одно из коммуникативных умений, играет далеко не последнюю роль в достижении студентами коммуникативной компетенции. Письмо, равно как и говорение, является продуктивным навыком и дает студентам возможность использовать полученные знания в устной и письменной речи.

"Эссе — (франц. *essai* — опыт, набросок) жанр философской, художественно-критической, художественной, публицистической литературы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора, с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь" [2, с. 6-7].

Эссе как вид учебной деятельности студента — самостоятельное сочинение-размышление студента над научной проблемой, при использовании идей, концепций, ассоциативных образов из других областей науки, искусства, собственного опыта, общественной практики.

Существует очень много различных типов эссе [4, с. 17-25], каждый из которых имеет определенную цель.

Тип эссе	Описание	Примеры тем
«Описательное» эссе.	Указывает направление или инструктирует в том, как закончить задачу, или как должно быть выполнено некое действие.	How Can You Manipulate at Your Work or at Your School? How Can You Lose Your Friends? How Can You Win an Argument?
«Причинно-следственное» эссе	Фокусируется на условиях или ситуации и пытается ответить на следующие вопросы: Почему? (причина), или Каков результат? (эффект).	Bad Marks (reasons and effects). Juvenile Delinquency (reasons and effects). Why Should We Learn English (reasons and effects)?
«Определяющее» эссе	Определяет тему как конкретно (например, дает определение словаря), так и абстрактно (предлагает расширенное толкование).	Your Responsibility. Best Friends (what kind of friends). Snobs (snobs and society). Courage (everywhere in our daily life).
«Сравнивающее» эссе	Фиксирует различия и/или сходства между людьми, местами, вещами, идеями, и т.д.	The Comparison of Your Two Friends (or Relatives). Knowledge and Understanding.
Аргументирующее эссе	Фиксируется обоснованное мнение относительно предмета: автор представляет аргументы, поддерживающие предположения.	Should Women Serve in Our Army? Should Students Combine Work and Studies?
Литературный анализ	Размышления сосредотачиваются вокруг ваших впечатлений от книги, истории, поэмы или пьесы.	What is the conflict in ____? Love and Hate Between the Characters.

Анализ характера	Размышления о персонаже литературного произведения, оценка героя основывается на том, что он говорит, делает.	Describe the Main Characters of ____. What are the Main Traits Of Character of ____? What Shaped _____ Character?
------------------	---	---

Написание эссе проходит в несколько этапов:

I этап. Процесс написания эссе начинается с создания проблемной ситуации. С этой целью можно использовать различные методические приемы [1, с. 5-11]: помочь студентам выявить противоречия и предложить найти способы их разрешения; изложить различные точки зрения на один и тот же вопрос; предложить студентам рассмотреть явления с различных позиций (например, с точки зрения политика, юриста, журналиста и т.д.); побудить студентов делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации.

В ходе рассуждений студенты сами подходят к определению темы, к обозначению проблем, к пониманию и определению цели, которую им предстоит достичь.

II этап. Начинать этап целесообразно с ознакомления с лексикой по теме. Наряду с лексической работой идет работа по овладению необходимым грамматическим материалом.

Способы введения лексики различны: использование контекста, наглядности, языковая догадка, опора на структурный состав, сходство со словами родного языка и т.д. В дальнейшем в ходе изучения источников информации студенты сами выписывают необходимую лексику для обсуждения проблемы. С целью закрепления лексики и подведения студентов к высказыванию гипотез им предлагаются различные виды упражнений: упражнения на подстановку, трансформацию, расширение, восстановление отдельных фраз и текстов и т.д. Выполнение упражнений подводит студентов к выдвижению гипотез для решения поставленных проблем.

III этап. Каждый студент выносит своё мнение на суд всех студентов. Преподаватель участвует в дискуссии и, в случае необходимости, корректирует и направляет мысль студентов.

Весь коллектив должен утвердить выбранные отдельным человеком методы исследования. После этого студенты могут приступать к самостоятельной работе по сбору и обработке информации.

IV этап. Чтобы подтвердить гипотезу необходимо: собрать информацию о всех факторах, составляющих её; выявить источники информации (опрос, обращение в электронную конференцию, и т.д.); определить способы обработки получаемых данных (статистические, с помощью электронных таблиц, нахождение зависимостей, построение диаграмм и пр.); договориться о способах оформления результатов (статья в вузовскую, электронную международную газету, электронную конференцию; доклад с иллюстрациями и пр.).

V этап. Написание эссе по данной проблеме. Из совокупности собранных данных, понятий делаются обобщения на основе установленных связей, выдвинутых ранее гипотез, ставших утверждениями. Студенты делают заключения о возможности применения полученных выводов в жизни своего города, страны, человечества и приходят к формулированию новых проблем.

Важно помнить, что эссе — решение, исследование определенной проблемы, ее практическая или теоретическая реализация. Этим написание эссе отличается от работы над темой, в которой достаточно часто просто усвоить новый материал по теме, от ролевой игры, дискуссии и т.п., но, кроме всего прочего, ему обязательно присуще исследование проблемы, творческая, поисковая деятельность, находящая воплощение в конкретном продукте.

Таким образом, творческие формы контроля создают благоприятную атмосферу общения, учат понимать другого и принимать его роль, актуализируют знания, обогащают познавательную мотивацию, способствуют накоплению опыта взаимодействия и работы сотрудничества; позволяет определить уровень способности, умений и навыков применения того, что изучает, приобретает человек; позволяет точно и объективно определить уровень иноязычной коммуникативной компетенции студентов.

Литература

1. Байдукова, Л.А. Метод проектов при обучении учащихся иностранным языкам / Л.А. Байдукова // Иностранные языки в школе. – 2002. – №1 – С. 5-11.

2. Бим, И.Л. Некоторые актуальные проблемы современного обучения иностранным языкам / И.Л. Бим // Иностр. языки в школе. – 2001. – № 4. – С. 6-7.
3. Низовская, И.А. "Три кита" критического мышления / И.А. Низовская // The Nature of University Education. — Бишкек, 2000. — С. 245-254.
4. Meriwether, Nell W. Strategies for Writing Successful Essays / Nell W. Meriwether. — Chicago: NTC Publishing Group, 1998. P. 17-25.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ