

ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РУЧНОМУ ТКАЧЕСТВУ

Е.Е. Калошкина, БГПУ, г. Минск

Ручное ткачество доступно детям уже в дошкольном возрасте. Оно оказывает влияние на развитие у ребенка эстетических чувств, художественно-го вкуса, воображения. Кроме того, ручное ткачество способствует формирова-нию таких качеств личности, как трудолюбие, умение воспринимать и воспроизводить задачи вербального и наглядного характера, усидчивость. В процессе ткачества у дошкольников развивается зрительная память, а также мелкая моторика кисти руки, что обеспечивает их подготовку руки детей к письму.

Практическая работа по реализации программы обучения детей старшего дошкольного возраста ручному ткачеству направлена на развитие ручной умелости, художественно-творческих способностей воспитанников учреждений дошкольного образования, формирования у них представлений о цвете и композиции.

Дети старшего дошкольного возраста способны определить роль цвета, создавать полотна определенного колорита, подбирать цветную пряжу гармоничных сочетаний, привносить в свои работы элементы композиции и обосновывать свой выбор.

Развитие ручной умелости детей в процессе ткачества осуществляется в процессе выполнения таких действий как: наматывать нить утка на челнок, перебирать ниточки основы, закладывать в зев нить утка, подбивать тканое полотно и т.д. Об уровне развития детской ручной умелости в ткачестве педагог может судить по таким показателям, как самостоятельность, быстрота, ловкость, качество труда.

Исследования в области обучения детей старшего дошкольного возраста ручному ткачеству, проведенные нами, доказывают, что овладение воспитан-никами простейшими техниками ручного ткачества возможно лишь при наличии развивающей целостной программы обучения и создания позитивных педагогических условий, отвечающих возрастным и психофизическим особенностям детей.

К условиям успешного обучения детей старшего дошкольного возраста ручному ткачеству отнесем правильную организацию труда, качество необходимых материалов, проведение специальных занятий.

По своему содержанию занятия должны развивать художественный вкус, индивидуальность, пространственное, колористическое мышление; творческое воображение и творческие способности.

Цель занятий – подарить детям радость творчества, познакомить с народным искусством – ткачеством. Привить интерес к ткачеству.

Основными задачами на занятии выступают: развитие художественного вкуса и эстетического воспитания; художественное просвещение и привлечение к искусству ткачества; обучение первичным приемам ткачества.

Занятия по обучению детей ручному ткачеству рассчитаны на детей старшего дошкольного возраста. Продолжительность занятий, как правило, от 25 до 30 минут один или два раза в неделю. Педагог в зависимости от подготовленности детей сам строит и определяет распределение часов на каждую тему, так как каждая группа требует различного количества времени на усвоении той или иной темы. Количество детей в группе 8-11 человек, потому что большую часть практических занятий занимает индивидуальный подход. Сложность задания определяется в зависимости от конкретных обстоятельств.

На занятиях осуществляется знакомство с искусством белорусского народа, дается краткий исторический обзор развития ткацкого дела Беларуси, а так же других стран.

Каждое занятие строится зависимо от темы и конкретных задач, однако, во всех занятиях можно выделить 4 части: предварительная работа (беседа, демонстрация работ); объяснение задания, выбор способа плетения; практи-ческая часть, рекомендации, предложения; анализ выполненных работ. Эта часть итоговая и она осуществляется только после того, как ребенок закончит свое изделие.

Ткачество – достаточно кропотливый вид деятельности, поэтому следует организовывать занятие так, чтобы дети не переутомлялись и не теряли интерес. Например, проложили рядок, отвлеклись; подобрали нить другого цвета, отгадали загадку, сделали пальчиковую гимнастику и т.д.

Рекомендуется чередовать работу на ткацком станке-рамочке с другими видами изобразительной деятельности (аппликацией и рисованием).

В процессе обучения ручному ткачеству педагог наряду с традиционными визуальным показом и вербальным пояснением может использовать и такой прием, как «ассоциативное» запоминание. Он основывается на том, что цветовые и композиционные представления могут быть двигательными, зрительными и формируются в процессе деятельности.

На занятиях по ознакомлению детей с ритмом, повтором и чередованием можно использовать такой прием, как отстукивание ритма педагогом (та-та-та, та-та, та) и выкладывание этого ритма ребенком, при помощи нитей: три нити красные, две зеленые, одна желтая и далее в такой же последовательности их вплетение этих нитей в основу. В результате получается ритмичный узор. Когда необходимо отработать прием чередования, педагог может отстучать два ритма на разной тональности металлофона (для того, чтобы дети использовали разные цвета нитей или разный материал). В качестве простейших техник ткачества доступных для овладения детьми старшего дошкольного возраста чаще всего используются техника полотняного переплетения, «египетская петля», «разрезной ковровый узел».

Проводя такого рода занятия как ткачество, у детей развивается интерес к деятельности, идет успешное развитие таких психологических процессов как память, мышление, воображение; пополняется представление детей о белорусской народной культуре, ее духовном богатстве,

исторических корнях. Познавая азы ткачества, дети усваивают мудрость народа, его духовного богатства.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ