

ЗНАМЕНИТЫЕ АМЕРИКАНЦЫ С БЕЛОРУССКИМИ КОРНЯМИ

Белорусская земля дала миру множество талантливых людей, которые прославились не только в родной Беларуси, но и во всём мире. Среди них - сотни знаменитых американцев. Усилиями наших соотечественников США обогатились экономически, интеллектуально и духовно.

Гордостью Соединённых Штатов Америки стали лауреаты Нобелевской премии Саймон Смит (Семён Кузнец), Шелдон Глэшоу, Алан Хигер, Мартин Льюис Перл, создатель современной кибернетики Норман Винер, один из основоположников современного Интернета Пол Бэрэн,, выдающийся вирусолог и иммунолог Саймон Сэбин, отец американского телевидения и радио Давид Сарнов, глава корпорации Microsoft Стив Баллмер, писатель-фантаст с мировым именем Айзек Азимов, создатели кинематографической индустрии в Голливуде Луис Майер и братья Уоррен, король тележурналистики Ларри Кинг, автор неофициального гимна США «Боже благослови Америку!» Ирвинг Берлин, главный редактор газеты «Нью-Йорк Таймс» Авраам Розенталь, выдающийся кинорежиссёр Стивен Спилберг, звёзды Голливуда – династия Дугласов, Харрисон Форд, Уолтер Маттау, Скарлетт Йохансон, гениальные музыканты - композитор Джордж Гершвин и скрипач Иегуди Менухин, легенда моды Ральф Лорен, видные государственные и общественные деятели: Генеральный прокурор США и министр юстиции Майкл Бернارد Мьюкейси, министр национальной безопасности США Майкл Чертофф, заместитель министра финансов США Стюарт Айзенштат, лидер американских профсоюзов Давид Дубинский, кандидат в президенты США в 2004 году, Верховный Главнокомандующий объединёнными вооружёнными силами НАТО в Европе Уэсли Кларк и многие другие евреи, имеющие белорусские корни.

Белорусские евреи, их дети, внуки и правнуки внесли столь огромный вклад в могущество и процветание США, что его трудно переоценить. Они дали Америке немало талантливых специалистов, реализовавших себя в различных сферах деятельности. Наверное, нет ни одной области человеческого творчества, в которой бы не прославились своими успехами белорусские евреи.

Именно этой проблеме посвящена книга бывшего профессора кафедры истории южных и западных славян исторического факультета Белорусского государственного университета, доктора исторических наук Давида Мельцера «Белорусские евреи в Америке», вышедшая в Нью-Йорке в 2014 году.

Её цель - дать представление о разностороннем вкладе белорусских евреев в экономику, науку и культуру Соединённых Штатов Америки. Книга состоит из очерков о знаменитых американцах еврейского происхождения, имеющих белорусские корни, чьи имена золотыми буквами вписаны в историю Америки.

Рецензируемая книга - плод 20-летней работы, можно сказать, титанического труда и ежедневных поисков Давида Мельцера по исследуемой проблеме. Автор прочитал и проанализировал огромное количество источников, в том числе сотни книг, журналов и газет, энциклопедий, энциклопедических словарей и различных справочников, материалов, имеющихся в Интернете, на русском, белорусском и английском языках.

Первый очерк «Евреи на белорусской земле» - это краткая история белорусских евреев, начиная с XII го и кончая XXI-м веком.

Волнам эмиграции белорусских евреев - с конца XIX-го по начало XXI века посвящён второй очерк рецензируемого издания.

Характеризуя деятельность Давида Сарнова, президент США Линдон Джонсон отметил:

«Его рост от мальчика иммигранта до руководителя государственного масштаба – это исключительный и одновременно вдохновляющий рекорд».

Жизнь Давида Сарнова, создавшего широкую систему радиовещания и телевидения в Соединённых Штатах Америки стала классическим примером американского чуда. Один из самых популярных журналов в США и за рубежом ещё при его жизни назвал Сарнова гениальным менеджером XX века. Авторитетный журнал «Фортуна» в январе 1975 года включил его в число двадцати самых знаменитых американцев, внёсших наиболее существенный вклад в деловую и общественную жизнь страны, наряду с Джорджем Вашингтоном, Генри Фордом, Джоном Рокфеллером, Томасом Эдисоном.

Давид Сарнов родился в местечке Узляны Игуменского уезда Минской губернии в небогатой семье маляра Абрама Сарнова и швеи Леи Сарновой. Когда маленький Давид в 1900 году вместе с матерью приехал на постоянное место жительства в Нью-Йорк к отцу, жившему в США с 1896 года, ему было только девять лет.

Свой трудовой путь на американской земле Давид Сарнов начал с 15 лет в качестве младшего радиооператора в компании беспроводного телеграфа, основанной великим изобретателем Гульельмо Маркони. Через некоторое время Маркони, видя его ответственное отношение к делу, назначил Сарнова старшим оператором мощной радиостанции, расположенной на крыше универмага «Ванамайкер» в Манхэттэне. Именно здесь случай дал возможность Давиду прославиться и войти в историю. В короткий момент его имя стало известно всему миру.

Дело в том, что 14 апреля 1912 крупнейший в мире океанский лайнер «Титаник» столкнулся с айсбергом в Северной Атлантике. Молодой телеграфист Давид Сарнов во время дежурства первым уловил радиосигналы бедствия с тонущего корабля. В течение 72 часов он, не снимая наушники, непрерывно поддерживал радиосвязь с моряками судов. Поспешивших к месту бедствия, которое находилось в 2500 километров от Нью-Йорка. Из 2223 пассажиров «Титаника» в живых осталось только 706 человек. Все эти трое суток Сарнов передавал прессе информацию о результатах спасательных работ, а его портрет не сходил с первых полос американских и зарубежных газет. Давид стал национальным героем США.

Эти дни стали поворотными в судьбе компании Маркони, которая набрала обороты. Отныне отношение к радио заметно изменилось.

...1 декабря 1919 года президент США Вудро Вильсон подписал закон о создании единой радиовещательной корпорации – Radio Corporation of America (RCA). Сарнов, сохранивший прежнюю должность коммерческого директора, был уверен в великом будущем радио. 1 мая 1921 года его назначили генеральным менеджером RCA.

Удивительный талант Давида Сарнова, его организаторские и креативные способности были столь зримы, а успехи столь ощутимы, что в 1929 году его назначают вице-президентом, а через четыре года – президентом Радиовещательной корпорации Америки. Став во главе одной из крупнейших в

мире электронный компаний, он много энергии уделяет внедрению в стране системы телевидения. Сначала чёрно-белого, а затем и цветного.

Когда талантливый инженер-эмигрант из России Владимир Зворыкин, который занимался созданием электронной телевизионной аппаратуры, в 1929 году запатентовал кинескоп, Сарнов сразу же оценил перспективность его изобретения и уговорил его возглавить исследовательскую лабораторию.

Первая прямая телепередача чёрно-белого изображения состоялась 30 апреля 1939 года, на которой присутствовал президент США Франклин Рузвельт, была приурочена к открытию Всемирной выставки в Нью-Йорке.

Давида Сарнова, вместе с Владимиром Зворыкиным, создавшим чудо XX века, назовут «Отцом американского телевидения».

Летом 1942 года Сарнов в звании бригадного генерала был назначен главным советником корпуса связи Армии США. Его блестящая деятельность во время Второй мировой войны была достойно оценена президентом США. За боевые заслуги и успешное руководство связью Сарнов был награждён высшим военным орденом Доблестного легиона. После войны и до конца жизни за ним закрепилось прозвище «генерал».

В 1954 году Давид Сарнов стал председателем Совета директоров корпорации RCA.

Он был членом Национального института социальных наук, Британского королевского общества, почётным доктором 26 американских и европейских университетов и институтов. Именем Давида Сарнова назван научно-исследовательский центр RCA в Принстоне.

Среди его многочисленных наград есть американская медаль «За заслуги» и французский орден Почётного легиона.

Легенда американского делового мира Давид Сарнов скончался 12 декабря – на 81-м году жизни. В своём выступлении на многочисленной панихиде губернатор штата Нью-Йорк Нельсон Рокфеллер подчеркнул:

«Кем был этот человек? Прежде всего это был гений. И не только гений, а гений созидания. Его гений заключался в его способности смотреть на те же вещи, на которые смотрят другие. Но видеть больше. Слово «мечтатель» для многих означает «человек, витающий в облаках».

Мечтатель Сарнов обладал способностью видеть будущее и претворять его в жизнь»

Жизни и деятельности Давида Сарнова в рецензируемой книге посвящён очерк Давида Мельцера «Гений бизнеса из белорусского местечка Узляны».

Одним из героев этой книги стал уроженец Пинска, выпускник Пинского реального училища Саймон Смит (Семён Кузнец), внёсший весомый вклад в американскую и мировую экономическую науку.

В 1922 году 21-летний Семён Кузнец вместе с младшим братом Соломоном прибыл в США, где их ждал отец. Здесь он сменил имя и фамилию на американский манер: стал Саймоном Смитом.

Получив хорошее образование в Нью-Йоркском и Колумбийском университетах. Саймон Смит уже через пять лет – в 1927 году возглавил Национальное бюро экономических исследований.

Когда разгорелась Вторая мировая война, американское правительство назначило его председателем Бюро планирования и статистики Комитета военной промышленности.

В послевоенные годы Саймон Смит возглавил комитет по экономическому росту при правительстве США, где проработал до 1968 года. Одновременно он являлся советником и консультантом правительств Китая, Тайваня, Индии, инициатором создания Института экономического поиска в Тель-Авиве.

В 1971 году Нобелевский комитет удостоил Саймона Смита высоким званием лауреата Нобелевской премии по экономике. В своих исследованиях учёный сумел объяснить, как влияют неумолимые законы экономики на технический прогресс и развитие общества и, что самое ценное. – это человеческий капитал. Первым в мире из учёных-экономистов он определил роль капиталовложений в человеческий фактор. Как основу экономического роста. Смит подчеркнул, что для страны «самым большим капиталом являются её люди их мастерством, опытом и побуждению к полезной экономической деятельности».

Один из самых талантливых и влиятельных экономистов XX века Саймон Смит умер 10 июля 1985 года – на 85-м году жизни в Кембридже (штат Массачусетс).

Среди многочисленных учёных-экономистов – его учеников есть и два лауреата Нобелевской премии. Это Милтон Фридман и Роберт Фогель.

Известный американский композитор Джером Керн заметил:

«Говорить о месте Берлина в истории американской музыки невозможно – он и есть американская музыка, ибо он сам эта история».

Господь Бог, благослови Америку!

Землю, которую я люблю

Будь с ней и веди её сквозь ночь,

Освещая лучом света с небес...

Эти слова из знаменитой песни «God Bless America!», ставшей поистине неофициальным гимном США, обессмертили иммигранта из Беларуси Ирвинга Берлина.

Он родился 11 мая 1888 года в еврейской религиозной семье Моисея и Леи Бейлиным в местечке Толочин Могилёвской губернии (теперь город Толочин Витебской области). Мальчика назвали Изей (в дальнейшем – Израилем).

Когда Бейлины 13 октября 1893 года приехали в США, Изе было пять лет.

В 1907 году он написал песню «Мэри из солнечной Италии» На титульном листе издатель указал, что автор –Ирвинг Берлин. Ошибка понравилась юноше, и с этого времени его звали не Израиль Бейлин, а Ирвинг Берлин. Под этим именем он и вошёл в историю американской музыкальной культуры.

В 1911 году Ирвинг создал джазовую композицию «Alexander's Ragtime Band» («Оркестр джазового ритма Александра»), принесшую автору оглушительный успех. Он становится популярным композитором, сочиняя всё новые песни. Он стоял у истоков бродвейских шоу и мюзиклов. Профессор университета в Беркли Мэл Гордон отмечал, что Ирвинг Берлин «принёс с собой музыку улицы, музыку разных стилей и пропустив через себя, вывел на концертную эстраду и на театральный Бродвей»..

После Первой мировой войны И.Берлин открывает на Бродвее свой театр «Музыкальная шкатулка».

Каждая его новая песня становилась сенсацией, и её распевала вся страна. Но самым важным своим сочинением он считал песню «God Bless America». Когда 11 ноября 1918 года певица Кэйт Смит впервые по радио исполнила песню

«Боже благослови Америку», она сразу же стала главной песней страны, получила статус неофициального гимна.

Беспрецедентный успех имела пластинка Ирвинга Берлина «Белое детство», выпущенная в 1942 году. Она разошлась тиражом более ста миллионов экземпляров и вошла в книгу рекордов Гиннеса.

В 1962 году состоялось последнее публичное выступление И.Берлина, во время которого он исполнил песни из мюзикла «Мистер президент», посвящённые Джону Кеннеди. За свою долгую жизнь он сочинил около 1500 песен. Они были широко известны и любимы народом. Многие из них стали хитами, а 35 – вошли в золотой фонд американской музыкальной сокровищницы. Ирвинг Берлин стал одним из классиков и символов Бродвея. Он написал музыку для 19 театральных мюзиклов и 15 художественных кинофильмов.

Редко кто из деятелей американского искусства удостоивался столь высоких почестей, как Ирвинг Берлин. Он получил многочисленные высшие знаки отличия. Президент Гарри Трумэн наградил его военной медалью «За Заслуги». Дуайт Эйзенхауэр в 1958 году Золотой медалью, Гарольд Форд в 1977 году – медалью «За свободу», а президент Франции – орденом Почётного легиона.

Композитор был избран почётным доктором наук ряда университетов США. В 2002 году почтовое ведомство США в честь И.Берлина выпустило марку с портретом на фоне текста и нот песни «God Bless America!»

Один из выдающихся композиторов XX века скончался 22 сентября 1989 года. Ему шёл 102-й год.

Одним из отцов мировой столицы кино - Голливуда по праву считают минчанина Луиса Бурта Майера (1885-1957). Когда Лазарю (Элиэзеру) было два года, семья переехала из Минска в канадский городок Сент-Джонс. В 1904 году Лазарь Меир переехал в США, обосновавшись в Бостоне, где стал Луисом Майером, на американский манер. Как и отец, Луис занялся сбором утильсырья.

...Осенью 1907 года Луис Майер арендовал старое здание кафе и переоборудовал его в кинотеатр. Энергичный, умный, талантливый, он уже тогда понял перспективы кинематографа. К 22 годам Майер владел целой сетью кинотеатров. Художественные фильмы он выкупал у режиссёров, но они не всегда удовлетворяли его вкусу. И Майер решил создать свою кинопродукцию, которая, прежде всего, отражала бы доброту и справедливость, осуждала бы насилие над человеческой личностью. Он считал, чтобы главные роли в фильмах исполняли яркие актёры, способные покорить публику.

В 1915 году 30-летний Луис Майер воплотил свою мечту в жизнь. Он приобрёл небольшую студию, получившую название «Луис Б.Майер Пикчерс Корпорейшн». Первый же фильм «Большой секрет», созданный им в качестве продюсера, получил всеобщее признание.

Луис Майер был первым человеком, который при создании кинофильмов сделал ставку на кинозвёзд. У него был девиз: «Иметь больше звёзд, чем на небесах».

Между тем в ноябре 1918 года Луис Майер обосновался в пригороде Лос-Анджелеса – Голливуде, становившемся центром развития американского кинематографа. Его фильмы получили самую высокую оценку зрителей и кинематографа.

Именно Луису Майеру принадлежит большая заслуга в том, что кино стало одним из самых популярных видов искусства. В 1924 году его студия

объединилась с компаниями известных нью-йоркских кинобоссов Маркуса Лоева (тоже эмигранта, уроженца Гомеля) и Самюэля Голдвина (Самуила Уольфиша). Так возникла крупнейшая кинокорпорация «Метро-Голдвин-Майер». С этого времени кинофильмы с заставкой головы рычащего льва в кольце из киноплёнки с девизом на латыни «Artists gratia artists» («Искусство ради искусства») имели грандиозный успех и до сих пор не сходят с киноэкранов мира.

Луис Майер стал вице-президентом и генеральным менеджером новоявленного киногиганта. В течение 27 лет он занимал ключевые позиции в корпорации, активно участвуя в развитии американской киноиндустрии.

В 1925 году, после выхода на экраны легендарных кинофильмов «Большой парад» и «Бен Гур» корпорация «Метро-Голдвин-Майер» становится флагманом Голливуда.

Гениальный менеджер Луис Майер стоял у истоков самой престижной в мире награды за выдающиеся достижения в области кино – «Оскар». По его предложению и при его активном участии 11 мая 1927 года была образована Американская академия кинематографических искусств и наук, которая ежегодно присуждает эту премию (официально «Оскаром» она называется с 1939 года). Впервые церемония вручения этой награды прошла 16 мая 1929 года. Премию получил кинофильм «Певец джаза», выпущенный студией «Уорнер бразерс». Это была первая звуковая кинокартина.

В 1931-1936 годах Луис Майер являлся президентом Ассоциации продюсеров США.

Среди его многочисленных наград был и французский орден Почётного легиона.

Более семи лет в США (с июня 1941 по август 1948 года) прожил всемирно известный художник Марк Шагал.

Уже через пять месяцев после переезда в Нью-Йорк в ноябре 1941 года здесь состоялась персональная выставка его картин, которая потрясла любителей живописи.

В 1942 году Марк Шагал оформил для Метроролитен Оперы постановку балетного спектакля «Алеко», воссоздавшую сказочную атмосферу пушкинской поэмы «Цыгане». Кстати, дизайн сцены финала этого балета экспонируется сегодня в Музее современного искусства в Нью-Йорке.

В октябре 1945 года Марк Шагал приобрёл двухэтажный деревянный домик в Хай-Фоллсе, где местный пейзаж напоминал художнику белорусские места. Он создал здесь такие замечательные картины, как «Автопортрет с настенными часами», «Зелёный сон», «Букет с летящей возлюбленной», «Ноктюрн», «Вокруг неё» «Свадебные свечи».

Шагал был прекрасным графиком и книжным иллюстратором. По просьбе нью-йоркского издательства «Книги Пантеона» он создал коллекцию из 12 уникальных цветных литографий, украсивших сказки «Тысяча и одна ночь». Он создал также красочные иллюстрации к тому же стихов и поэм известного еврейского поэта Авраама Лесина «Лидер унд поэм» («Стихи и поэмы»).

В 1946 году в Нью-Йорке с огромным успехом прошли две масштабные выставки произведений Марка Шагала: «Шагал 1945-1946» - в галерее Матисса, а вторая – в Музее современного искусства, где поклонники живописи могли ознакомиться с коллекцией из 144 работ великого мастера.

Через два года – в 1948-м также состоялись две выставки работ художника: одна под названием «Марк Шагал: последние полотна из цикла «Тысяча и одна ночь», а вторая – грандиозная ретроспективная выставка его произведений в чикагском институте искусств.

Одним из самых талантливых живописцев и графиков в американском искусстве XX века был Савелий (Завель) Сорин. Он родился 4 февраля 1878 года в самом древнем городе Беларуси – Полоцке.

В 1899 году после окончания Одесской художественной школы с золотой медалью Савелий поступил в Академию художеств в Санкт-Петербурге. В 1907 году за дипломную работу «Вдохновенная минута» он получил право на поездку во Францию и Голландию, где отточил своё мастерство и приобрёл много друзей в мире искусств.

Уже в начале творческой карьеры Савелий Сорин определился как живописец-портретист. В мае 1920 года он эмигрировал в Париж, где стал одним из преуспевающих живописцев-портретистов.

Савелий Сорин довольно часто и подолгу бывал в Нью-Йорке. Его талантливые работы стали выставляться на художественных выставках русского искусства в этом городе, проходивших в 1923 году (в Бруклинском музее) и в 1924 году (в Grand Central Palace).

Директор Третьяковской галереи в Москве Игорь Грабарь, посетивший Нью-Йорк в 1924 году, высоко оценил творения Савелия Сорина. Он писал:

«Все выставки гоняются за его последними вещами, самые видные женщины Англии и Америки непременно хотят иметь соринский портрет. Музеи ищут его картины... Сорин в моде, сорин в цене. Сорин мог быть доволен и почивать на лаврах... Но его счастье в том, что он недоволен и продолжает искать.

Высокую оценку ценителей живописи вызвали персональные выставки работ Савелия Сорина в Питтсбурге в 1924 году, в Чикаго в 1927 году., в Нью-Йорке в 1927 и 1934 годах.

Мировую известность принесла художнику коллекция великолепных портретов Джорджа Баланчина, Михаила Фокина, Льва Шестова, Сержа Полякова. Особенно славились пленительные женские портреты Анны Павловой, Элеоноры Дузе, Лилиан Гиш, Надежды Тэффи.

Эти и многочисленные другие полотна Савелия Сорина поражают необыкновенной эмоциональностью. Каждое из них являлось гимном женской красоте. Огромное впечатление творения Сорина произвели на королевскую семью Великобритании. Среди его чудесных работ портрет принцессы Елизаветы, нынешней королевы.

Искусствоведы признали Савелия Сорина одним из лучших портретистов своего времени.

После захвата Гитлером Франции Савелий Сорин окончательно переехал в США. Он продолжал активно работать в Нью-Йорке, где пополнил свою галерею портретов знаменитостей. В то время он создал прекрасные портреты Фёдора Шаляпина, Александра Бенуа, своей жены Анны Сориной.

Большой резонанс вызвали выставки картин Савелия Сорина в Нью-Йорке в 1942, 1948 и 1949 годах.

Обладая высочайшей графической культурой, Сорин оставил после себя большое количество работ, многие из которых представлены в крупнейших

музейных собраниях мира, в том числе в Бруклинском музее Нью-Йорка, в Люксембургском музее в Париже, в Третьяковской галерее в Москве и других.

Савелия Сорина не стало 22 ноября 1953 года.

По завещанию художника его жена Анна отправила в дар музеям Советского Союза двадцать полотен, в том числе портреты Ф.Шаляпина, А.Бенуа, А.Лурье, А.Сориной, М.Фокина. В настоящее время они экспонируются в Государственном музее изобразительного искусства имени А.С.Пушкина в Москве.

Отдельные очерки посвящены уроженцу Белостока, лауреату двух премий «Оскар», видному американскому кинематографисту Борису Кауфману (1897-1980), четырём братьям Уорнерам (по настоящей фамилии – Вороновым-Э.И.) – Гарри, Альберту, Сэму и Джеку – основателям знаменитой голливудской кинокомпании по производству художественных фильмов и телесериалов – «Warner Brothers», выдающимся киноактёрам семейства Дугласов – Кирку, Майклу и Кэмерону, знаменитому режиссёру, актёру и продюсеру – Сидни Поллаку, легенде моды Ральфу Лорену, королеве американского предпринимательства Иде Розенталь, лидеру американских профсоюзов Давиду Дубинскому, лидеру мирового еврейства Нахуму Гольдману, одному из основателей Компартии США Джону Ловстону, знаменитому шахматисту Давиду Яновскому, мэру Нью-Йорка Майклу Блумбергу, четырёхзвёздочному генералу Уэсли Кларку, одному из основоположников современного Интернета Полу Бэрну, руководителю американской корпорации Microsoft Стиву Баллмеру, выдающемуся учёному и успешному предпринимателю Феликсу Зандману, одному из крупнейших американских нефтепромышленников Джеку Гринбергу, всемирно известному парфюмеру Софии Гройсман, героине антинацистского сопротивления Циле Лупьян (Ботвинник), кавалеру ордена Ленина, отважному партизану Семёну Лapidусу, королю американской прессы Сэмюэлю Ньюхаузу, патриарху тележурналистики Ларри Кингу, одному из самых известных режиссёров, сценаристов и продюсеров современного кино Стивену Спилбергу, звёздам Голливуда Харрисону Форду и Скарлетт Йоханссон, американскому гражданину – Герою России Жоржу Ковалю.

Один из очерков «На службе стране» посвящён министру национальной безопасности США Майклу Чертоффу, Генеральному прокурору и министру юстиции США Майклу Бернарду Мьюкейси, заместителю Госсекретаря США, заместителю министра финансов США Стюарту Айзенштату, конгрессмену Сэму Гейденсону, Генеральному прокурору штата Нью-Йорк Элиоту Спитцеру, спикеру законодательной Ассамблеи штата Нью-Йорк Шелдону Сильверу и другим представителям законодательной власти США.

В чём новизна рецензируемого издания?

Хотя по данной проблеме имеются газетные и журнальные публикации, книга Давида Мельцера «Белорусские евреи в Америке», несомненно, является первой в мире и содержит 371 страницу. Её автор скрупулёзно собрал интересные биографические факты, которые во многом являются уникальными.

Книга написана хорошим литературным языком.

Отмечая многочисленные достоинства рецензируемого издания, нельзя не высказать несколько замечаний.

Кроме уроженца Пинска Саймона Смита и учёных с белорусскими корнями Шелдана глэшоу, Алана Хигера и Мартина Льюса Перла, ставших

лауреатами Нобелевской премии, это высокого звания удостоены другие учёные с белорусскими корнями. Это физики Ричард Фейнман, Джером Айзек Фридман, Фредерик Райнес.

На стр.15 отмечается, что «21 декабря 1943 года были ликвидированы евреи последнего стотысячного Минского гетто». В действительности это произошло 21-23 октября 1943 года.

На стр. 140 приводятся очень краткие сведения о драматурге Хальпери Лейвике из местечка Игумен. Во всех энциклопедиях и справочниках он проходит как Хальперн Лейвик.

Автор книги указывает, что «в настоящее время в Республике Беларусь оставалось менее 10 тысяч евреев»(стр.18). По результатам республиканской переписи населения в октябре 2009 года в Беларуси насчитывалось 12, 9 тысяч евреев.

Это не первая книга о США уникального белорусского историка-болгариста. Если к прежним работам профессора Давида Мельцера прибавить настоящее издание, то есть все основания назвать его талантливым историком-американистом.

Удивительно, что автор книги, которому идёт 90-й год, сохраняет такую удивительную работоспособность. Как говорится,»есть ещё порох в пороховницах».

Профессор Давид Мельцер создал очень познавательную, нужную и интересную книгу, которая найдёт своего читателя в самых широких кругах - от студентов до дипломатов.

Эмануил Григорьевич Иоффе. профессор БГПУ им.М.Танка,
доктор исторических наук
220005, г.Минск, пр.Независимости, 39-90. Т.2-84-83-79 (д) -