

вые люди заняли центральное место в духовной, общественно-политической и культурной жизни. Искать таланты – это жизненная необходимость для любого народа, и если ему удастся их найти и подвинуть на общественное служение, то такой народ ожидает подлинное процветание. Можно сказать, что наше будущее, а в сегодняшней постановке вопроса и наша жизнь, зависит от того, сумеем ли мы найти и развить истинные таланты.

Есть надежда, что подлинное искусство со временем станет преобладать в жизни нашего общества. Уже сегодня в концертных залах, где звучит классическая музыка, много молодых лиц. Я уверен, что уход на второй план классического искусства — явление временное, и возвращение его на законное место может быть ускорено, если средства массовой информации будут активнее знакомить общественность с молодыми талантливыми музыкантами, художниками, актерами, литераторами.

В моей практике были ученики, с которыми общение проходило в деловом, позитивном диалоге. Некоторые из них стали не только моими коллега-

ми, но и близкими людьми, с которыми и сегодня я поддерживаю связь, общаюсь, советуюсь, делюсь информацией. С огромным удовольствием называю их имена: это неоднократные лауреаты национальных и международных конкурсов Геннадий Забара, Иван Бричиков, Михаил Чередниченко, Евгений Овсянников, Виталий Зубравский, Алексей Вакуленко, Александр Дмитрусик, Евгений Шиманович, Игорь Дуцкий, Александр Пилипович, Алексей Черепко, Максим Харитонов, Антон Логинов и другие. Я благодарен судьбе, которая позволила провести часть моей жизни в работе и творческом общении с такими талантливыми музыкантами, образованными и интеллигентными людьми. Эти талантливые люди делают музыку достоянием народа, успешно развивая наше искусство и культуру.

В целом система, сложившаяся в Республике Беларусь в работе с одаренной молодежью, дает положительные результаты. Однако очень важно, чтобы на государственном уровне были созданы все необходимые условия для развития подлинных талантов, которыми так богата белорусская земля.

#### Список использованных источников

1. Кнебель, О. Л. Поэзия педагогики / О. Л. Кнебель. — М., 1968.
2. Школа молодого ученого [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.old.fines.ru](http://www.old.fines.ru). — Дата доступа: 10.12.2011.

**Summary.** The article is devoted to a problem of interaction of a teacher and a student, which is the main part of social and personal experience transmission. The focus is on teacher's ability to establish close psychological contact with the student, to organize productive learning process especially with talented youth. Creation of the national program for the development of genuine talents is justified.

Статья поступила в редакцию 12.XII.2011

## Музычная крытыка

УДК 78.082.1(476) (049.32) + 78.072.3(476)



**Бондаренко Е. С.**

### ПРОДОЛЖАЯ ИЗУЧАТЬ БЕЛОРУССКУЮ СИМФОНИЮ (об учебном пособии Л. А. Волковой «История белорусской музыки XX века: Симфония»)

В 2010 г. вышло в свет учебное пособие доцента Белорусской государственной академии музыки, кандидата искусствоведения Л. А. Волковой «История белорусской музыки

XX века (Симфония)». Издание предназначено студентам высших музыкальных учебных заведений. Данное учебное пособие значительно обогащает содержание музыкально-исторических и теоретиче-

ских дисциплин в вузе, становится хорошим подспорьем в деле изучения теории и истории симфонического жанра на основе национального музыкального материала.

Тематика и содержание издания обладают чрезвычайно высокой актуальностью в связи с отсутствием как научных, так и учебных изданий, посвященных белорусской симфонии XX в. в целом и наиболее интересным и значительным сочинениям в этом жанре, созданным в 1990-е гг., в частности. До настоящего момента белорусская симфония была представлена в единственном монографическом издании — исследовании Т. Дубковой «Белорусская симфония» (1974), освещающим сочинения 1920–1960-х гг. Особую познавательную ценность новому изданию придают аналитические очерки о симфонических произведениях недавнего прошлого, которые еще не были рассмотрены ни в одном научном издании, а в учебной литературе лишь упоминались. Автор делает акцент на симфоническом творчестве ведущих мастеров современности А. Мдивани и Д. Смольского, выделяет наиболее значимые опусы в симфоническом творчестве других авторов, делает обоснованные выводы о путях и перспективах развития жанра симфонии в белорусской музыке. Направленность издания на неисследованные этапы развития отечественной симфонической музыки еще более повышает его научную и познавательную ценность.

Содержание пособия Л. А. Волковой раскрывает историю жанра симфонии в белорусской музыке XX в. В первой главе «Жанр симфонии в контексте белорусской музыки XX века» автор, рассматривая белорусскую симфонию, раскрывает два момента, существенных как для становления данного жанра в белорусской музыке, так и для логики дальнейшего построения работы: 1) типологию жанра и классификацию его разновидностей; 2) периодизацию развития жанра в белорусской музыке. Вторая и третья главы посвящены более детальному рассмотрению симфонического жанра во второй и третий периоды.

В связи с относительной молодостью жанра в белорусской музыке и особенностями его развития (формирование национальной композиторской школы лишь в XX в.) автор исследования предлагает собственную периодизацию истории национальной симфонии, отличную от общепринятой:

- 1920-е — рубеж 1950–1960-х гг. — период формирования жанра симфонии и освоения классически нормативной его концепции;
- рубеж 1950–1960-х — первая половина 1970-х гг. — период стабилизации жанра и его обновления в рамках канона;
- вторая половина 1970-х — 1990-е гг. — период дестабилизации типологических основ жанра и формирования его новой концепции.

В издании, в соответствии с современными требованиями музыковедческой науки, действует теоретическая направленность исторического исследования. Внимание автора сосредоточено на комплексе проблем «симфония как жанр», «эволюция жанра

симфонии в XX в.», на проблемах интонационно-тематического единства в симфонии, жанровых разновидностей симфонии (камерная, концертная) и др. Симфонические произведения белорусских композиторов являются для автора примерами выдвигаемых теоретических положений, поэтому часто возникают возвращения к ранее обсуждавшимся симфониям. Автор избегает целостного анализа, предлагая читателю неоднократные возвраты к произведениям, которые иллюстрируют те или иные теоретические аспекты (ладотональность, ритмику, явление конфликтно-драматического симфонизма, развитие тематизма и т. п.).

В источниковедческом аппарате исследования учтены все существующие работы национальных музыковедов о белорусской симфонии, а также представлены теоретические труды второй половины XX в. о новых типах симфонизма — камерном, концертном, вокальном. Пособие содержит раздел «Образы и темы симфонии в контексте белорусской художественной культуры», в котором выдержан принцип межпредметных связей симфонии с литературой, живописью и кино. Ценность пособию придают также нотные примеры, которые, ввиду отсутствия изданных партитур белорусских симфоний, являются уникальным учебным материалом.

Возможности использования учебного пособия для самостоятельной работы студентов несколько ограничены. Материал изложен научным языком, безупречным с точки зрения использования специальной терминологии, но достаточно сложным для восприятия в процессе самостоятельного чтения.

Вместе с тем ярко выраженная музыкально-теоретическая направленность учебного пособия Л. А. Волковой позволяет рекомендовать его для изучения не только исторических, но и ряда теоретических дисциплин, в частности «Анализ музыкальных произведений» и «Теоретические проблемы музыки XX века». Широкий исторический контекст и постоянное апеллирование к музыке бывших союзных республик позволяет использовать данное пособие и при изучении дисциплины «Музыка стран Евразии».

Учебное пособие Л. А. Волковой является ценным вкладом в багаж учебно-методической литературы, дополняющим ранее использовавшиеся в преподавании курса «История белорусской музыки XX века» издания: коллективную монографию «Белорусская музыка 1960–1980-х годов» (одним из соавторов которого Л. А. Волкова и является), исследование «Белорусская симфония» Т. Дубковой, учебник «Белорусская музыкальная литература» Г. Глущенко и К. Степанцевич.

**Е. С. Бондаренко,**

*доцент кафедры теории и методики преподавания искусства УО «Белорусский государственный университет им. М. Танка»,  
кандидат искусствоведения*

*Рецензия поступила в редакцию 17.X.2011*