

Котлобай О.И.

# РИСУЕМ С МУЗЫКОЙ

Опыт работы руководителя  
ИЗО-студии «Волшебная краска»  
д/у №550 г. Минска

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3
2. Проект ИЗО-студии «Волшебная краска»	4
3. Перспективный план занятий по изобразительности с детьми старшей группы	10
4. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста	20
5. Приложения 1,2	37
6. Список литературы	43

## ВВЕДЕНИЕ

*Эмоции и чувства являются тем фундаментом, на котором впоследствии строится восприятие, мышление, действие.*  
К. Изард

Известный педагог и психолог Л.С. Выготский описывал в своё время феномен «засушенного сердца»<sup>1</sup>, когда на фоне интеллектуального и физического развития ребёнка его эмоциональная сфера развита недостаточно. К этому приводит опора на логику и интеллект в современном образовании, общая технологизация и прогресс (телевидение, компьютерная сеть), недостаток общения между людьми и ускорение темпа жизни в целом. Сама же по себе эмоциональная сфера не развивается, её необходимо развивать. И особенно важный период для этого – раннее и дошкольное детство. Ведь именно в это время эмоции господствуют над всеми другими сторонами жизни ребёнка, он находится в их «плёну»<sup>2</sup>. Поэтому, как отмечал Я.Л. Коломинский, важна зависимость эмоций от содержания и структуры детской деятельности, т.к. в ходе практической деятельности эмоциональная сфера формируется и видоизменяется. Отсюда вытекает главная задача педагога – побуждение ребёнка к позитивно-созидательной творческой деятельности и создание для неё оптимальных условий. Особую значимость здесь приобретает творческий подход самого педагога и организация развивающей предметной среды.

Известно, что в дошкольный период особенно сильно развито эмоционально-мотивационное поведение<sup>3</sup>. Причём к естественной любознательности и озабоченности одобрением со стороны взрослых добавляется личностная мотивация. Это мотивы, связанные с волнующими ребёнка внутренними проблемами. Воспитательные запреты взрослых (неприлично громко смеяться, плакать, выражать свой страх, агрессию и т.д.) загоняют чувства ребёнка глубоко внутрь, не дают развиваться эмоциональной сфере и личности ребёнка в целом. Тогда как изобразительная деятельность даёт толчок к возникновению положительных эмоций, всплеску разнообразных чувств. Рисунок помогает детям раскрыться, раскрепоститься. Поэтому так высоко значение изобразительности для эмоционально-личностного развития дошкольника, особенно важны её продуктивный характер и повышенный интерес со стороны ребёнка. Причём интерес обусловлен как самим процессом этой деятельности, так и её результатом, а также возможностью манипулирования изобразительными материалами. Но даже на бумаге иногда трудно выразить свои мысли и чувства, внутренние переживания и представления. Детям мешает зажатость, страх перед неудачей, возникают трудности создания замысла, его реализации. Здесь на помощь и приходит му-

<sup>1</sup> Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991

<sup>2</sup> Коломинский Я.Л. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника. Мн. 1997

<sup>3</sup> Немов Р.С. Психология. М. 1991

зыка. Как говорил известный французский живописец XIX века Эжен Делакруа: «Слушая музыку, я испытываю огромное желание творить». Использование музыкальных произведений в процессе изобразительной деятельности обосновано и с педагогических позиций. Музыка выполняет роль мотива, или толчка, становится тем недостающим кирпичиком, который поможет удержать хрупкое здание детского творчества и воображения. Она подтолкнёт ребёнка к работе, лишит его страхов и сомнений, окрасит его зыбкие представления и образы, и побудит к действию, созиданию, творчеству<sup>4</sup>.

## **ПРОЕКТ ИЗО-СТУДИИ «ВОЛШЕБНАЯ КРАСКА»**

Дети должны жить в мире красоты, игры,  
сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества  
В.А. Сухомлинский

Программа по изобразительной деятельности дошкольных учреждений «Пралеска»<sup>5</sup> полностью охватывает круг знаний, умений и навыков, которые должны получить дошкольники на занятиях ИЗО. Однако анализ детских работ показывает, что ребята недостаточно владеют навыками отображения в рисунке задуманного. Дети стремятся к копированию действительности и окружающего мира, тогда как в этом возрасте не удастся ещё фотографически передать предметы и явления.

Неудовлетворение своим рисунком, непохожесть его на задуманный, порождают в детях пессимизм, нежелание к дальнейшей работе, охлаждение интереса к рисованию. Это может затруднить формирование художественного вкуса, развитие эстетического восприятия окружающего мира в его многообразии и красочности.

Многие педагоги, имея ценнейший опыт работы с детьми, пытались по-разному решить эту проблему. Например, предлагалось проведение комплексных занятий с театральными постановками, инсценировками сказок, играми под музыку (Гомозова С.А., Гомозова Ю.Б.), использование на занятиях разнообразных игровых форм (Алексеевская Н.А., Комарова Т.С.), введение нетрадиционных приёмов изображения (Силивон В.А.; Дяченко Н.Т.).

На основе анализа психолого-педагогической литературы и опыта работы педагогов-практиков, а также с учётом основных целей и задач программы «Пралеска» нами был разработан проект, который даёт возможность целостно воздействовать на эмоциональную и интеллектуальную сферу детей. В основе реализации проекта - синтез изо и музыки.

---

<sup>4</sup> Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. Под ред. Н.А.Ветлугиной. М., 1980.

<sup>5</sup> Базисная программа для дошкольных учреждений «Пралеска». Мн., 2000.

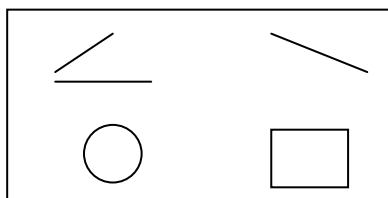
В основу разработанного проекта был положен тематический подход. Обучение проходило поэтапно и строилось исходя из принципа последовательного усложнения программного материала: от простого к сложному, от известного к неизвестному, от создания знакомых образов к комбинированию реальных и вымышленных.

Проект включает в себя:

- изучение опыта работы педагогов-мастеров и использование его лучших образцов в программе;
- анализ программ по изобразительной деятельности;
- изучение художественных способностей детей, изобразительных навыков и умений;
- описание результатов диагностики использования музыки в процессе изобразительной деятельности, анализ детских работ;
- отбор музыкальных и литературных произведений, мультфильмов в соответствии с требованиями развития мышления и воображения дошкольников и необходимых для раскрытия темы занятия;
- разработку тематики занятий в соответствии с заложенными в программе принципами;
- обучение различным приёмам, способам и техникам изображения, в том числе нетрадиционным, использование вариативного показа уже знакомых образов, явлений, предметов и объектов;
- обогащение эмоциональной сферы ребёнка новыми видами эстетических переживаний, воспитание эстетических чувств;
- поиск новых форм проведения занятий, направленных на развитие самостоятельности детей в комбинировании средств изображения, выборе тем, способов и приёмов рисования;
- расширение представлений детей об окружающем мире, о музыке и живописи;
- разработку игр и упражнений для обучения формообразующим движениям, для развития мелкой моторики руки;
- оформление ИЗО-студии, альбомов детских работ, выставок.

С целью выявления мотивационной роли музыки в изобразительной деятельности, был проведен ряд тестов. В диагностике участвовали дети старшего дошкольного возраста.

**Тест «Диагностика воображения и оригинальности детских рисунков».** (Ильина М.В. Воображение и творческое мышление). При проведении теста детям предлагалось дорисовать 4 фигуры, представив, на что они могут быть похожи. У каждого был лист бумаги с изображением фигур и набор цветных карандашей.



Тест проводился 2 раза в течение двух дней. В первый раз после объяснения задания дети рисовали без музыки. Во второй раз детям сначала предлагали послушать фрагмент из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского «Вальс цветов». После небольшого обсуждения музыки, дети приступали к рисованию, а музыка звучала фоном во время их работы (см. приложение 3).

После подведения итогов, оказалось, что при проведении теста с музыкой:

- дети использовали в работе все цветные карандаши, тогда как без музыки они рисовали преимущественно одним, наугад выбранным карандашом;
- большинство детей объединяли разрозненные фигуры в общую картину;
- чаще прорисовывали детали, добавляли новые элементы;
- вслух делились впечатлениями от работы, комментировали нарисованное во время и после работы;
- образы и предметы отличались оригинальностью, индивидуальностью, отражали настроение детей и удовлетворенность работой (см. таблицу 1).

Таблица 1

Параметры диагностики	Без музыки		С музыкой	
	%	Кол-во	%	Кол-во
Использование в рисунке различных цветов (широкого спектра красок)	2	1	100	50
Соединение фигур в общую картину	14	7	80	40
Использование позитивных образов	60	30	100	50
Прорисовывание деталей	4	2	90	45
Комментарии к рисунку, во время и после работы	10	5	96	48
Оригинальность образов	4	2	50	25
Удовлетворённость работой	40	20	98	49

Таким образом:

- музыка стала мотивом создания целостных, ярких, многокрасочных, оригинальных образов;
- улучшилось настроение детей в процессе работы;
- повысилась удовлетворенность рисунком как конечным результатом художественно-творческой деятельности.

**Тест «Диагностика восприятия картины»** (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина «Практикум по дошкольной психологии»). Детям предлагалась для восприятия картина «В голубом пространстве» Рылова А.А. Сначала обсуждали картину без музыки. Через месяц это же произведение предлагалось для восприятия под музыку Ж.Массне «Медитация». В результате проведения теста с музыкой:

- дети активно участвовали в обсуждении картины и охотнее делились впечатлениями;
- лучше понимали и чувствовали настроение картины;
- давали более детальную характеристику в описании работы мастера;
- обращали внимание не только на предметы, изображённые на картине, но и на переходы цвета, игру светотени, нереальность цветового исполнения;
- стимулировалось воображение детей, картина перестала быть просто полотном, превратившись в реальность: дети придумывали и рассказывали о том, что предшествовало картине, о будущем, сочиняли несуществующих героев, якобы присутствующих в картине, пытались соотнести изображённое на картине с другими известными им событиями из жизни или из сказок(см. таблицу 2).

Таблица 2

Параметры	Без музыки		С музыкой	
	%	Кол-во	%	Кол-во
Понимание настроения картины	20	10	96	48
Целостное описание	50	25	80	40
Вычленение деталей	14	7	90	45
Внимание к средствам изображения (цвет, формы, образы)	4	2	86	43
Дорисовка сюжета картины в воображении	6	3	70	35
Позитивное отношение к картине	46	23	100	50

Таким образом, анализ результатов диагностики позволил определить стимулирующую роль музыки в восприятии картины и позитивном отношении к произведению искусства.

В качестве критериев выбора музыкальных произведений, направленных на активизацию эмоциональной сферы и творческого воображения дошкольников в процессе изобразительности, были выделены следующие:

Во-первых, выбирались произведения без слов – инструментальная и симфоническая музыка, чтобы внимание детей не акцентировалось на словах и они больше чувствовали настроение музыки в мелодии, аккомпанементе, оркестровом и симфоническом многозвучии.

Во-вторых, использовались произведения композиторов разных стран (России, Италии, Франции, Австрии, Германии), с целью приобщить детей к всемирному золотому фонду классической музыки.

В-третьих, диапазон эпох начинается 17-м веком (А. Вивальди) и заканчивается 20-м веком (П. Масканьи), что способствует разностороннему развитию музыкального вкуса дошкольников и обогащению их эмоциональной сферы.

В-четвертых, музыкальные произведения отбирались в соответствии с яркой образностью, художественностью и эмоциональной направленностью: от кукольно-игривых мажорных пьес (П. Чайковский, К. Дебюсси) до холодных, протяжных, грустно-минорных сюит (А. Вивальди, Ж. Оффенбах).

В-пятых, учитывалась доступность восприятию дошкольников инструментальных и симфонических произведений, в этом смысле важна адаптация музыки по сложности ладовой характеристики, гармоничности, мелодий. Так, мелодичные пьесы французских и итальянских композиторов, сказочные номера из балетов П. Чайковского, шуточные пьесы И. Штрауса, Ф. Листа, В.-А. Моцарта одинаково легко воспринимаются детьми.

И, наконец, одним из критериев отбора стала личностная характеристика композиторов, их эмоционально-психическое состояние (например, не включены по этой причине произведения Л.-В. Бетховена), с целью положительного воздействия на хрупкую детскую психику, позитивного восприятия детьми музыки, которая не должна угнетать или подавлять сознание ребенка.

Исходя из перечисленных критериев, нами были отобраны музыкальные произведения для занятий (см. приложение 2).

Таким образом, результаты диагностики показали, что, при использовании лучших образцов мирового музыкального фонда параллельно с художественными произведениями живописи и поэзии, качественно изменяется восприятие предметов и явлений окружающей действительности и передача собственных образов и представлений в художественно-творческой деятельности детей. Как сказал Гюстав Флобер: «Только необычайные переживания порождают высокие творения».

В процессе работы с детьми главной задачей стала необходимость научить детей не бояться оригинальности и неординарности в рисунке. Этого можно достигнуть путём ухода от точного копирования образа (прорисовка карандашом, а затем раскрашивание), использованием разнообразных способов и техник изображения (рисование по мокрой бумаге, нахождение образа в цветовой пятне; рисунок из геометрических форм и фигур, палочками, верёвочная техника рисунка), комбинированием разных художественных средств и стилей изображения в одной работе.

Процесс создания художественного образа включает в себя серию занятий с использованием тренинговых упражнений, объединение детских работ в коллективные композиции. Как обязательные компоненты в занятия вводились музыка, живопись, поэзия, а иногда показ мультфильмов. Использовалась бумага различного формата, конфигурации, фактуры и цвета, чтобы дать простор детскому творчеству.



Большинство тем в этом проекте включают передачу образа через впечатления от него (близкое к художественному направлению «импрессионизм»), воплощение в рисунке скорее характера и внутреннего мира предмета, объекта, чем внешнего сходства. Ещё Оноре де Бальзак говорил, что «задача искусства не в том, чтобы копировать природу, а в том, чтобы выражать её». Иными словами, рисунок должен быть ярким, эмоциональным, многообразным, красочным и необычным – только тогда в детях будет развиваться воображение, творчество, самовыражение, индивидуальность, собственное видение образа.

В соответствии с тематическим подходом реализации проекта была определена последовательность работы с детьми.

**Первый этап** включает в себя знакомство с разнообразием животного мира, и это закономерно, так как дети взаимодействуют с живыми объектами в жизни, они вызывают эмоциональный подъём, неподдельный интерес – дети любят животных и с удовольствием рисуют и лепят их. На занятиях этого этапа формируется умение передавать характерные признаки животных, изображать их в разных позах, составлять сюжетные рисунки.

**Второй этап** – знакомство с растительным миром, который окружает детей повсюду, но не до конца понятен им из-за своей статичности и непохожести. Ребята только учатся замечать его красоту и многообразие, чувствовать движение и дыхание природы, её внутреннюю жизнь. Наша основная задача на этом этапе – поддержать зарождающийся интерес и научить передавать свои чувства и отношение к природе в работах. Также на этом этапе закрепляется знание цветов спектра, их оттенков, умение передавать настроение и чувства через подбор красок, использование различных приёмов создания образа.

**Третий этап** – строения и техника. Детей знакомят с дизайном и архитектурой, законами строения и движения, где нужна точность, правильность и расчет. Однако, несмотря на строгие, казалось бы, рамки, здесь также важны индивидуальное и своеобразное видение предмета, свой взгляд и умение создавать собственные конструкции в предлагаемых условиях. На этом этапе поощряется экспериментирование с изобразительными материалами, стилями и способами изображения.

**Четвертый этап** предполагает синтез полученных на первых трех этапах изобразительных навыков и переход к созданию собственных образов, сюжетов, комбинаций. Этот этап направлен на развитие воображения и вымысла в детском творчестве и включает в себя несколько тем – зима, человек, сказки. Их выбор обусловлен возможностью в полной мере использовать и совершенствовать свои знания и умения. Поощряется стремление детей в своих работах донести до зрителя свои чувства, впечатления и отношение к окружающей действительности.

Данный проект рассчитан на государственные учреждения и не требует специальных затрат. Студия должна быть оснащена мольбертами (партами), магнитофоном и видеоаппаратурой, оборудование для демонстрации творческих работ. У детей в наличии изобразительные материалы – краски (гуашь, акварель),

палитра для смешивания красок, кисти разных размеров, бумага белая и цветная, картон, ножницы, клей, пластилин, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, уголь, сангина, природный и дополнительный материал для создания коллажей.

Подбор живописных произведений, стихов и загадок к темам может осуществляться педагогом по собственному усмотрению. Музыкальные произведения могут быть заменены педагогом на другие, имеющиеся в фонотеке д/у и отвечающие требованиям, описанным в данном проекте.

По окончании данного проекта, в процессе развития дошкольников в изобразительной деятельности, дети получают максимум необходимой и доступной их возрасту информации, овладевают различными приемами и техниками изображения, учатся понимать и чувствовать живопись и музыку, что стимулирует дальнейшее самосовершенствование и разностороннее, творческое развитие личности.

## **ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ**

### **ЦЕЛЬ:**

- создание оптимальных условий для творческого самовыражения через комбинирование средств и способов изображения, экспериментирование с изобразительным материалом.

### **ЗАДАЧИ:**

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, потребность в постоянном общении с ним;

- углубить представления детей о живописи (пейзаж, натюрморт, портрет) скульптуре, архитектуре, дизайне;

- развивать способность к восприятию художественного произведения, чувство прекрасного;

- обогащать эмоциональную сферу детей новыми видами эстетических переживаний;

- развивать творческую и познавательную активность дошкольников;

- закрепить знание цветов спектра, их оттенков: близкие по тону, контрастные, нейтральные, теплые и холодные; стимулировать свободный выбор цвета, средств выразительности в зависимости от вида рисования (предметное, сюжетное, декоративное); совершенствовать технику штриховки и приемы создания образа (цветовое пятно, дужка, завиток, штрих);

- закрепить умения рисовать гуашью, акварелью, цветными карандашами, восковыми мелками; поощрять экспериментирование с изобразительными материалами;

- учить передаче характерных признаков объектов изображения (девочка и снегурочка, мальчик и гномик, веселый и грустный, весенний и осенний);

- поддерживать стремления детей к самостоятельности в организации рабочего места, выборе темы рисунка, материала, способов изображения, темы рисунка, планировании деятельности, воплощении задуманного в рисунке;

- формировать умение анализировать художественные произведения великих мастеров, собственные рисунки и работы других детей.

## ТЕМЫ ЗАНЯТИЙ:

Сентябрь (8 часов)

### 1. Рисование «Цветы»

Цель: закрепить понятия основных и дополнительных цветов; учить рисовать гуашевыми красками, смешивая их, использовать различные приёмы – мазки, примакивание, кружение.

Материал: краски «Гуашь»; музыка П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик» «Вальс цветов».

### 2. Рисование «Овощи и фрукты»

Цель: учить рисовать овальные и круглые предметы (помидор, огурец, яблоко, слива, груша, вишня, свекла, морковь); закрашивать округлыми мазками, смешивать

Материал: краски «Гуашь», загадки об овощах и фруктах.

### 3. Лепка «Овощи и фрукты»

Цель: передать форму круглых и овальных предметов (морковь, свекла, огурец, помидор, груша, слива), дополнить деталями - ямками, выемками, используя стеки.

Материал: пластилин, стеки, образцы овощей и фруктов.

### 4. Аппликация «Помидоры»

Цель: вырезание круглых форм из квадрата, расположение помидоров по цвету: от зеленых, через желто-розовый, к красному (проблемная задача), и величине.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей; изображение растущих помидоров.

### 5. Аппликация «Яблоко и груша»

Цель: вырезать круглый предмет из квадрата, овальный из прямоугольника, наклеить их, композиционно располагая в вазе.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей; ваза с фруктами.

### 6. Рисование «Натюрморт»

Цель: объяснить понятие «натюрморт», учить изображать группу овощей и фруктов, передавать их форму и цвет, правильно располагать на рисунке.

Материал: краски «Гуашь»; репродукции картин-натюрмортов; м/ф «Пластинчатая ворона» («О картинах» на стихи А. Кушнера)

#### 7. Рисование «Виноград»

Цель: изображать грозди винограда в двухплановом рисунке, где некоторые ягоды прячутся друг за друга и теряют половину круглой или овальной (по желанию) формы; передать блики на ягодах приёмом смешивания красок.

Материал: краски «Гуашь», музыка П.И. Чайковского из балета «Спящая красавица», вальс.

#### 8. Аппликация - загадка «Натюрморт»

Цель: определить по цвету и форме заготовок, какой вырезать овощ или фрукт, закрепить умение вырезать круглые и овальные предметы.

Материал: заготовки из цветной бумаги, ножницы, клей; загадки об овощах и фруктах.

Октябрь (9 часов)

#### 9. Рисование «Наш аквариум»

Цель: закрепить умение изображать животных из круга и овала, передать разнообразие через смешивание красок и дополнительные детали, изобразить композицию из рыбок, плывущих в разные стороны.

Материал: краски «Гуашь»; музыка А. Вивальди «Весна»

#### 10. Аппликация «Курочка с цыплятами»

Цель: учить работать, вырезая и наклеивая цыплят, совместно в разных позах, в каких-либо отношениях между собой.

Форма проведения занятия: сотворчество педагога (вырезает курицу) и детей.

Материал: заготовки из цветной бумаги, ножницы, клей; изображение птицефермы.

#### 11. Рисование «Жар-птица»

Цель: нарисовать сказочную птицу, комбинируя знакомые образы, передать ее красочность и необычность, отличие от существующих.

Материал: краски «Гуашь»; музыка П. Чайковского «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».

#### 12. Рисование «Домашние животные»

Цель: обобщить представления детей в беседе о животных, обитающих в городе и в деревне; учить рисовать 2-3 животных, используя круг и овал, передать среду обитания (домик, трава, квартира).

Материал: краски «Гуашь»; стихи и загадки о домашних животных

### 13. Лепка «Домашние животные»

Цель: учить лепить из пластилина животных, используя овальную форму и круг (шар), совместно составлять композиции из отдельных детских работ.

Материал: пластилин, стеки; рисунки домашних животных из предыдущего занятия.

### 14. Рисование «Зоопарк»

Цель: изобразить диких животных, которых видели в зоопарке (медведь, слон, бегемот, жираф), передать их особенности, характерные детали, соединяя в рисунке форму круга и квадрата.

Материал: краски «Гуашь», загадки о диких животных, стихи С. Маршака «Ребятам о зверятах»

### 15. Рисование «В цирке»

Цель: передать движения животных, выполняющих акробатические номера (слон на шаре, собачки с мячом, зайчик на барабане и т.д.).

Материал: краски «Гуашь»; музыка Дж. Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида»

### 16. Лепка «Цирк»

Цель: учить совместно работать, составлять композиции из зверей, выступающих на арене - выполняющих цирковой номер с дополнительными предметами.

Материал: пластилин, стеки, детские рисунки «В цирке» из предыдущего занятия.

### 17. Рисование «Верёвочные звери»

Цель: учить рисовать зверей одной плавной неразрывной линией (веревочкой), с дорисовыванием дополнительных деталей. Черно-белое изображение.

Материал: бумага, уголь.

## Ноябрь (8 часов)

### 18. Рисование «Осеннее дерево»

Цель: учить располагать деревья «ближе», «дальше»; тонким концом кисти рисовать ветки дерева; сформировать понятия: «перед деревом» (ниже на листе), «за деревом» (выше).

Материал: краски «Акварель»; музыка А. Вивальди «Осень».

### 19. Рисование «Деревья и кусты»

Цель: учить передавать различия в строении дерева и куста, закреплять приём расположения «ближе – дальше».

Материал: краски «Акварель»; музыка А. Вивальди «Осень».

#### 20. Аппликация «Грибы»

Цель: учить передавать композицию их 3-х грибов - большой и два маленьких; закреплять парное вырезание одинаковых частей.

Материал: заготовки из цветной бумаги, ножницы, клей; изображение грибов.

#### 21. Аппликация «Угадай животное»( из осенних листьев)

Цель: учить подбирать листья, выкладывая их на бумаге так, чтобы получалось животное, дорисовывая детали фломастером.

Материал: засушенные осенние листья, клей, фломастеры.

#### 22.Рисование «Разноцветная осень»

Цель: учить рисовать акварельными красками на мокрой бумаге, используя прием растекания красок, развивать умение видеть в цвете сюжет и акцентировать его.

Материал: краски «Акварель»; музыка В.-А. Моцарта «Симфония № 40».

#### 23. Рисование «Пасмурный осенний день»

Цель: через подбор красок учить изображать погоду и настроение; использовать приём тонирования неба и земли, дождя.

Материал: краски «Акварель»; музыка А. Вивальди «Осень» ч. 2 из скрипичного концерта «Времена года»

#### 24.-25. Рисование «Осенний пейзаж»

Цель: учить составлять альбом из рисунков осени, выбирая сюжет и настроение пейзажа, комбинируя изобразительные материалы.

Материал: краски «Гуашь», «Акварель», цветные карандаши, мелки, фломастеры, уголь; музыка А. Вивальди «Осень», часть 3 из скрипичного концерта «Времена года»

Декабрь (7 часов)

#### 26.Рисование «Мы строим дома»

Цель: создать изображение квадратных и прямоугольных предметов - домов, окон, дверей; ввести понятие «архитектура».

Материал: цветные карандаши, мелки, уголь.

#### 27.Рисование – аппликация «Транспорт»

Цель: учить изображать общественный и грузовой транспорт; передавая их разнообразие, отличия; вырезать контур машины из сложенной вдвое бумаги. Раскрасить карандашами, мелками.

Материал: цветные карандаши, мелки, ножницы.

#### 28. Рисование «Под небом голубым»

Цель: учить изображать авиатранспорт (самолет, вертолет, воздушный шар, дирижабль); передавать особенности их строения, отличия от наземного (обтекаемая форма, крылья).

Материал: цветные мелки, акварель, модели авиатранспорта; музыка В.-А. Моцарта, увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

#### 29. Аппликация «Такие разные автомобили»

Цель: закрепить навыки вырезания кузовов автомобилей различного назначения (цистерна, самосвал, грузовик), кабины, колес, составления и дополнения частей автомобиля деталями.

Материал: цветная бумага, ножницы, изображения автотранспорта.

#### 30. Рисование «К магазину подъехал автомобиль»

Цель: изображать двухплановый рисунок с передачей перспективы («дальше - ближе»), машина закрывает часть здания).

Материал: карандаши, мелки; музыка Ф. Листа «Хроматический галоп».

#### 31.-32. Коллективная аппликация «Мы строим новый город».

Цель: учить составлять общую композицию из домов, детсадов, магазинов, машин, деревьев; формировать навыки сотрудничества, элементарный план действий.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

### Январь (7 часов)

#### 33. Рисование «Зимняя сказка»

Цель: учить изображать деревья, кусты и предметы под снегом, используя графические приёмы (рисунок на черной бумаге белой «Гуашью»).

Материалы: чёрная бумага, краски «Гуашь»; музыка В.-А. Моцарта «Фантазия»

#### 34. Рисование «Снегурочка возле новогодней елки»

Цель: создавать сюжетную картину, передавая праздник, яркий наряд Снегурочки, красивую елку.

Материалы: краски «Гуашь», новогодние открытки; музыка А. Бородина «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

### 35. Лепка «Девочка лепит снеговика»

Цель: учить лепить фигуру девочки в шубке в несложном движении (катает ком), располагая рядом снеговика.

Материал: пластилин, стеки, музыка А. Вивальди «Зима» из скрипичного концерта «Времена года».

### 36. Лепка «Дети на прогулке зимой»

Цель: создание коллективной композиции из фигур детей в соответствии с сюжетом (на санках, лыжах, играет в снежки, катает ком)

Материал: пластилин, стеки.

### 37.-38. Рисование «Весело зимой»

Цель: изображать зимнюю прогулку - дети в разных позах, зимняя природа, снег; составлять самостоятельно сюжет и композицию рисунка.

Материал: краски «Акварель», мелки; музыка П. Чайковского «Трепак» из балета «Щелкунчик»

### 39.Аппликация «Снежинки»

Цель: учить вырезать из сложенной бумаги снежинки с мелкими деталями, прорезями.

Материал: белая бумага, ножницы; музыка П.Чайковского «Танец Феи-драже» из балета «Щелкунчик».

## Февраль (8 часов)

### 40 .Аппликация «Игрушечный клоун»

Цель: передавать несложные движения клоуна через положения рук, ног, головы; использовать игровые приёмы — показать схематичного клоуна на доске, а дети ищут, у кого клоун выполняет такие же движения.

Материал: цветная бумага, ножницы, игрушечный клоун.

### 41 .Знакомство с портретом

Цель: формировать представления о портрете, его особенностях и средствах изображения; научить словесному и изобразительному портрету. Игра «Угадай по описанию».

Материал: м/ф «Пластилиновая ворона» («О картинах» на стихи А. Кушнера), портреты.

### 42. Рисование «Портрет мамы»

Цель: учить передавать в рисунке сходство с внешностью и настроением мамы; правильно располагать черты лица.

Материал: краски «Гуашь», «Акварель»; музыка Ж. Массне «Медитация».

### 43.Рисование «Весело и грустно»



Цель: различными приемами учить выражать настроение человека (широкие и узкие глаза, уголки рта вверх или вниз, брови подняты, опущены), предварительно рассмотрев на рисунке несколько кукольных лиц.

Материал: цветные карандаши, мелки, уголь; музыка А. Вивальди «Времена года» («Весна» и «Осень»)

#### 44.Рисование «Забавные гномики»

Цель: учить видеть отличия человека от гнома, передавать в рисунке комичность и сказочность гномика через форму и цвет.

Материал: краски «Гуашь»; музыка П.Чайковского «Марш» из балета «Щелкунчик»

#### 45.Рисование «Мой папа - ... (повар, строитель, инженер)»

Цель: изображать внешний вид, позу человека в соответствии с его профессией.

Материал: цветные карандаши, мелки.

#### 46.Рисование «Портрет друга»

Цель: изображать друга, передавая его характер, привычки, увлечения; составлять сюжетный рисунок.

Материал: краски «Гуашь» , цветные мелки.

#### 47.Рисование «Ко мне пришел врач»

Цель: составлять сюжетный рисунок, изображая людей и окружающую обстановку.

Материал: цветные карандаши, мелки; музыка П.Чайковского «Болезнь куклы» из «Детского альбома».

### Март (8 часов)

#### 48.-49.Рисование-аппликация «Открытка для мамы»

Цель: подготовить подарок маме (бабушке, сестре), самостоятельно выбрать средства изображения, составить композицию из комбинированных изобразительных материалов (цветная бумага, краски, пластилин).

Материал: цветная бумага, краски, пластилин, карандаши, мелки; музыка из оперы «Сильвия» Л. Делиба, «Пиццикато».

#### 50.Рисование «Пляшущие человечки»

Цель: учить передавать позу человека, его пропорции в схематичном изображении, составить из них небольшую танцевальную композицию.

Материал: карандаши, мелки; музыка П. Чайковского «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»

#### 51 .Рисование «Веселые клоуны»

Цель: учить изображать клоуна в движении, с предметами (жонглирует, танцует, показывает фокус, акробатический номер).

Материал: мелки, акварель, музыка И. Штрауса «Галоп»

#### 52. Лепка «На арене клоуны»

Цель: составлять коллективную композицию, изображающую представление клоунов; самостоятельно выбрать для своего клоуна номер, наряд.

Материал: пластилин, стеки.

#### 53.-54. Рисование и аппликация «Цирковая афиша».

Цель: учить совместно составлять афиши, самостоятельно выбирать свой участок работы и составлять общую композицию.

Материал: краски, карандаши, мелки, цветная бумага, ножницы.

#### 55. Лепка

а) «На балу у Золушки»

б) «Полет в космос»

Цель: девочки и мальчики выполняют различные композиции с изображением людей (Золушка, принц, космонавт, инопланетяне).

Материал: пластилин, стеки.

### Апрель (8 часов)

#### 56. Рисование «Моя любимая сказка»

Цель: самостоятельно выбирать сюжет и составлять композицию рисунка; изображать главных героев так, чтобы сказка узнавалась.

Материал: краски «Гуашь», «Акварель»; музыка К. Дебюсси «Кукольный Кек-уок»

#### 57. Рисование «Весенняя гроза»

Цель: изображать пейзаж с настроением: солнечный или пасмурный день, дождь, природа или город, животные или люди.

Материал: краски «Акварель»; стихи о весне; музыка П. Чайковского «Концерт №1» для фортепиано с оркестром

#### 58. Рисование «Лес в тумане»

Цель: изображать пейзаж с использованием приглушенных красок, пастельных тонов, смешиванием с белой краской.

Материал: краски «Акварель»; музыка Ж. Оффенбаха «Баркаролла»

#### 59. Рисование «Взгляд в небо»

Цель: изображать искаженные предметы, которые видны, когда мы смотрим в небо через листву деревьев.

Материал: краски «Акварель», «Гуашь»; музыка П. Масканьи «Интермеццо»

#### 60. Лепка «Тарелка с узором»

Цель: учить лепить широкую, плоскую посуду, украшать её объемным узором из змеек и точек.

Материал: пластилин, образцы тарелок.

#### 61. Лепка «Ваза для фруктов»

Цель: закреплять умение лепить посуду сложной формы с подставкой, украшать объемным узором; добавить по желанию вылепленные фрукты.

Материал: пластилин, образец вазы с фруктами.

#### 62.-63. Лепка «Выставка посуды»

Цель: учить самостоятельно выбирать объект лепки, придумывать узор, выделять свою работу каким-либо элементом (необычной формой, ручкой, подставкой), чтобы ее отобрали на выставку.

Материал: пластилин, образцы посуды.

### Май (8 часов)

#### 64.-65. Дымковская роспись «Конь на лугу»

Цель: познакомить с элементами дымковской росписи - круги, точки, штрихи; учить расписывать фигуру коня яркими узорами, стилизованными под дымковскую роспись.

Материал: краски «Гуашь»; образцы или изображения дымковской росписи; музыка В.А. Моцарта «Турецкое рондо» из сонаты ля мажор.

#### 66.-67. Городецкая роспись «Кружка, украшенная цветочной гирляндой»

Цель: познакомить с городецкой росписью - бутоны, листья, цветы розового и голубого цвета, учить расписывать кружки цветочной гирляндой городецкого рисунка.

Материал: краски «Гуашь»; образцы или изображения городецкой росписи; музыка С. Рахманинова «Итальянская полька»

#### 68.-69. Книжка-картинка для малышей

Цель: учить делать книжку-раскладушку с ярким крупным рисунком и несложным текстом, самостоятельно выбирать сюжет, средства изображения.

Материал: картон, цветная бумага, краски, карандаши, мелки, ножницы, клей.

#### 70.-71. Рисование «Мое лето»

Цель: изображать лето - мечту, как бы ты хотел его провести в своих фантазиях, средства изображения подбирать по своему усмотрению.

Материал: краски, карандаши, мелки; стихи о лете; музыка П. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

## **КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Сентябрь

**Тема рисования: «Цветы».**

Цель: закрепить понятия основных и дополнительных цветов, учить рисовать гуашевыми красками цветы, смешивая их, использовать различные приёмы – мазки, примакивание, кружение.

Задачи:

- учить рисовать длинными, короткими мазками, примакиванием, круговыми движениями яркие цветы разной формы при помощи смешивания красок и наложения их друг на друга;
- передавать в рисунке яркость и теплоту лета,
- отражать на бумаге свои эмоции, чувства и настроения, навеянные музыкой.

Средства и материалы: бумага для рисования, краски гуашь, кисти толстая и тонкая, запись музыкального произведения П.И. Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», игрушка «бабочка».

Ход занятия:

- Ребята, смотрите, кто к нам сегодня прилетел:

Это что за чудо-птица,  
Или маленький цветок?  
Разноцветная, кружится  
С лепестка на лепесток.

- Догадались? Конечно, это бабочка! Хотя лето уже прошло, пока тепло, бабочка кружится и летает над цветами, сама такая же яркая и разноцветная, как летние цветы. Но осенью солнце греет все меньше, а цветы без света и тепла вянут. Поэтому бабочка залетела к нам в гости погреться и поискать цветы, ведь ей без них так грустно.

Давайте порадуем бабочку и нарисуем много красочных и ярких цветов. А чтобы нам легче было вспомнить лето, я включу музыку, а вы представьте, как будет порхать бабочка над цветами, а потом расскажите мне, что вы представили и какие это были цветы (звучит «Вальс цветов» П.И.Чайковского из балета

«Щелкунчик»). Вы слышите, какая эта музыка лёгкая и мелодичная, она переливается разными красками, солнечная, игривая, радостная и яркая, как лето. (Дети делятся впечатлениями о музыке и своими представлениями.)

А теперь разомнем пальчики (упражнение «Мой мизинчик», см. приложение 1).

- Давайте потренируемся, прежде чем рисовать цветы на бумаге, нарисуем их в воздухе (дети берут кисточки и делают в воздухе круговые движения - раз цветок, два, три).

- Кто готов рисовать бабочке цветы? У всех хорошее настроение? Но помните, бабочка выбирает самые яркие и большие цветы, надо постараться, чтобы ваши цветы ей понравились. (Музыка звучит все занятие).

Первый цветок, самый большой, мы нарисуем в центре листа, у него круглая серединка и круглые лепестки вокруг. Сначала он был желтый, но когда рос, его пригревало солнышко и своими лучиками оставило красные следы-полоски на лепесточках и точки в середине.

Рядом с ним вырос второй цветок, у него маленькая середина и длинные тонкие лепестки. Пока он рос, был все время недоволен, что не слишком яркий, поэтому в нем смешалось сразу несколько красок: красная (дети рисуют длинные мазки из центра наружу, слегка закругляя); желтая (в такой же технике, некоторые мазки накладывают на красный цвет, некоторые отдельно, все это произвольно), и синяя краска.

Третий цветок необычный, он похож на колосок, у него длинный стебель, на котором растут маленькие цветы. Вначале они были синие, но потом солнышко решило добавить красной краски, и цветок сразу повеселел (дети рисуют стебель - длинный мазок, вокруг него примакиванием синие цветы, а сверху - произвольно, не обязательно точно попадая в контур синей краски - красную краску, используя тот же прием).

Теперь вы можете дорисовать по желанию любые цветы, которые вы видели или придумали сами, листики.

Подведение итогов:

Цветы готовы, мы сделаем поляну для нашей бабочки. (Рисунки выкладываем на полу в большой круг, бабочка летает, выбирая самые удачные цветы, дети объясняют, почему ей понравились эти цветы, как сделать цветок ярче, больше и привлекательнее).

- Молодцы! Теперь бабочка сможет жить у нас всю зиму, ведь здесь у нее столько красивых цветов.

## **Тема рисования: «Натюрморт».**

Цель: объяснить понятие «натюрморт», учить изображать группу овощей и фруктов, передавать их форму и цвет, правильно располагать на рисунке.

### Задачи:

- познакомить с понятием «натюрморт», работами художников-мастеров, выявить отличие натюрморта от простого изображения предметов;
- учить составлять красивую и гармоничную композицию, располагая предметы равномерно по всему листу;
- изобразить объемные предметы, сделав фрукты и овощи сочными, «живыми»;
- внести собственные штрихи для показа индивидуальности настроения в рисунке.

Средства и материалы: бумага для рисования, краски, гуашь, кисти толстая и тонкая, запись мультфильма «Пластилиновая ворона», репродукции картин-натюрмортов, подготовленные заранее изображения овощей и фруктов.

### Ход занятия:

Сегодня у нас необычное занятие, потому что начнем мы его с похода в кино. Итак, все заняли свои места, помните, что в зале нельзя шуметь и мешать друг другу. Внимание! Гаснет свет и начинается мультфильм («О картинах» на стихи А.Кушнера из цикла «Пластилиновая ворона»).

- Какое новое слово вы узнали из мультфильма? Какие предметы изображались на натюрмортах в мультфильме, где они находились?

- Слово «натюрморт» состоит из двух слов: «натюр» - природа и «морт» - неживая. Кто догадается, почему на картинах изображена неживая природа? (Дети смотрят репродукции картин - натюрмортов разных художников.)

- Овощи, фрукты и цветы, которые раньше росли, теперь сорваны, поэтому они неживые. Запомните, в натюрморте все предметы должны находиться на какой-нибудь поверхности (столе, тарелке, подставке). Выберите из этих рисунков «натюрморт» (показываю разные изображения овощей и фруктов).

Кроме того, в натюрморте предметы должны располагаться красиво.

Давайте представим себя художниками и нарисуем натюрморт. Для начала разомнем пальчики (упражнение «Капуста», см. приложение 1 ). А чтобы узнать, какие фрукты мы будем рисовать, отгадайте загадки:

- 1) Из жаркой Африки приплыл  
к нам рыжий, сочный (апельсин).
- 2) Фиолетовая дива выросла на ветке (слива).
- 3) Пузатая, неповоротливая клуша,  
Вся желтая, лежит в тарелке (груша).
- 4) В саду у каждого растет  
Зелено- желто-красный плод (яблоко).

Вспомните, какой формы яблоко. Чертим круг в воздухе. Мы нарисуем его в центре листа. Сначала оно было желтым, но пока яблоко росло, солнце пригрело его бочок, и оно стало ярко красным (с одной стороны накладываем на желтую краску несколько мазков красной), а другой бочок был прикрыт листиком, солнце его не покрасило и он остался зеленым (накладываем на другой край зеленые мазки). По желанию можно дорисовать хвостик и листик.

- Какой формы и цвета апельсин? Он круглый, как яблоко (чертим в воздухе круг), но оранжевого цвета, а на боку у него остался след от веточки. Апельсин так налился соком, что на кожуре видны складки возле хвостика (на оранжевый круг примакиванием наносим зеленую точку и от нее мазками штрихи-складки).

- Можно ли определить форму груши? Она состоит как будто из двух частей - круга и овала (чертим в воздухе эти фигуры), как выросшая шишка, а по цвету напоминает яблоко. (Дети рисуют желтый круг, к нему сверху желтый овал, мазками наносят зеленый и красный бочок, хвостик и листик по желанию).

- Чем отличается от фруктов слива? Она меньше по размеру, овальная по форме и цвет у нее сине-фиолетовый. Вы можете нарисовать две или три сливы, чтобы заполнить пустое пространство (вначале чертим в воздухе несколько овалов). Найдите у себя на рисунке места, где могли бы расположиться сливы. Рисуем синий овал, а солнышко добавляет ему красный бочок, так получается фиолетовый цвет.

Теперь можно дорисовать по желанию ещё овощи и фрукты, такие же или другие. Выберите для них место на рисунке, определите форму и цвет самостоятельно.

- Можно ли уже назвать нашу картину - натюрморт? Нет, пока это просто разбросанные предметы. Надо собрать их на столе или тарелке (дети обводят рисунок крутом или квадратом, украшают края тарелки или салфетки узором из штрихов, точек, волнистой линией и другими деталями по своему усмотрению).

Подведение итогов:

- Ваши натюрморты готовы. Попробуйте сами оценить свою работу, что у вас получилось лучше всего. Теперь дополним нашими работами мультфильм. (Рисунки скрепляются в длинную ленту. Экран сделан из четырех планок, сквозь которые протягивается лента, сменяя кадры-рисунки; сопровождается песней из мультфильма).

## Октябрь

Тема рисования: «Наш аквариум».

Цель: закрепить умение изображать животных из круга и овала, передать разнообразие через смешивание красок и дополнительные детали, изобразить композицию из рыбок, плывущих в разные стороны.

Задачи:

- закрепить умение изображать животных при помощи круга и овала;
- учить составлять композицию, располагая основной рисунок в центре, а дополнительные детали равномерно распределяя по всему листу;
- показать красочность и разнообразие рыбок при помощи смешивания красок и различной техники наложения мазка (линии, штрихи, точки, примакивание);

- «оживить» рисунок используя воображение и передавая эмоции и настроение, отражённые в музыке, при помощи красок на бумаге.

Средства и материалы: бумага для рисования, кисти различной толщины, краски «Гуашь», палитра для смешивания красок, запись музыкального произведения А. Вивальди «Весна», часть 1, из скрипичного концерта «Времена года».

Ход занятия:

- Ребята, хотите узнать, что мы будем сегодня рисовать? Тогда отгадайте загадку:

Разноцветные сестрицы

Проведут всю жизнь в водице.

Ловко плавают, ныряют,

Весело в воде играют?

- Догадались? Конечно, это рыбки. Где они живут? Эти удивительные существа живут только в воде – пруду, реке, озере, море или океане. Но у нас дома они тоже могут поселиться. Как? В специальном домике для рыб – аквариуме, от латинского слова «аква» – вода, т.е. водяной дом. У кого из вас есть аквариумы? Расскажите, какие рыбки у вас живут, какого они цвета, размера?

- Эти подводные животные очень разнообразны – от самых маленьких рыбок, меньше ногтя, до огромных акул. Цвет может быть совершенно любой, а вот форма чаще всего круглая или овальная. Нарисуйте в воздухе круглую рыбку (дети пальцем в воздухе чертят круг) и овальную (чертят в воздухе овал). Овал может быть округленный, широкий (повторяют за учителем в воздухе форму) и вытянутый, узкий (чертят в воздухе длинный овал).

А вы знаете, что наблюдать за рыбками, плавающими в воде не только интересно, но и полезно: это помогает нам успокоиться и отдохнуть. Поэтому очень хорошо, что у вас дома живут рыбки.

Из-за того, что мы можем наблюдать за рыбками только через воду, они кажутся нам немного волшебными, и раскрашены так ярко, необычно, как в сказке. А вдруг они и правда сказочные, и даже разговаривают между собой? Давайте перенесемся в сказку и узнаем, о чем они говорят. (Звучит музыка А. Вивальди «Весна», часть 1).

- Закройте глаза и слушайте музыку, которая переносит нас в другой мир. Она игривая и нежная, яркая и светлая, завораживающая и немного загадочная. Представьте, как под эту музыку плавают рыбки, как они кружатся, кувыркаются, играют, догоняют друг друга. Композитор очень красочно передал это в музыке, можно даже увидеть, какие эти рыбки разноцветные, яркие, блестящие, так и переливаются. (Музыка заканчивается).

- Теперь давайте изобразим эту сказку на бумаге красками. Но сначала подготовим пальчики. (Разминка для рук «Две сороконожки», см. Приложение 1).

(Дальше включается музыкальная пьеса и звучит до конца работы над рисунком).

- Подумайте, сколько у вас будет рыбок, как они будут располагаться на бумаге, чтобы всем было просторно, они легко плавали бы и не мешали друг другу.



Сначала выбираем цвет рыбки, затем рисуем её контур и раскрашиваем круг или овал. Чтобы сделать её ярче, добавляем другой цвет, смешиваем краски, украшаем полосками, кружочками, пятнами, точками или другими деталями на ваш выбор.

Дорисуем хвосты и плавники – длинные волнистые линии, маленькие треугольники и любой другой формы, какую придумаете сами ; глазки (точки) и ротик – примакиванием.

Можно дорисовать под водой камешки, ракушки, траву и водоросли. Придумайте, что ещё бывает в воде. Остальное пустое место на листе закрашиваем бледно-голубым цветом – получились рыбки в воде.

Подведение итогов:

- Смотрите, сколько ярких, замечательных рыбок у вас получилось. Расскажите, о чём они говорят, что между ними происходит в волшебном, подводном царстве. (Дети делятся впечатлением, каждый рассказывает о своём рисунке).

- Давайте теперь поселим наших рыбок в один большой аквариум, чтобы они подружились.

Работы собираются в большой прямоугольник, вокруг которого делается рамка из реечек и вешается на стену.

## Ноябрь

**Тема рисования: «Разноцветная осень»**

**Цель:** изобразить многоцветие осенней природы, используя приём растекания красок по мокрой бумаге, учить видеть в цвете сюжет и акцентировать его.

**Задачи:**

- учить работать акварельными красками по мокрой бумаге;
- использовать в работе различные виды и техники мазков - примакивание, круговые движения, длинные, широкие плавные линии;
- развивать творческое воображение, увидев в цветовом пятне очертания знакомых предметов, объектов; выделять их из общей гаммы рисунка;
- передавать в работе пестроту осеннего наряда, доминирующие краски, подчеркнуть яркость и разнообразие природы;
- посредством красок передать своё настроение и чувства, пробуждаемые музыкой.

**Средства и материалы:** бумага для рисования (шершавая), краски «Акварель», палитра, кисти толстая и тонкая, музыка В.-А. Моцарта «Симфония №40», осенние листья.

Ход занятия:

- Сегодня мы не просто нарисуем осень, а сделаем её сами на бумаге. Думайте, это невозможно? Но на свете нет ничего невозможного. Можно сделать всё, что пожелаешь, главное, верить в это! И немного постараться.

(Включается музыка. Все листья подбрасываются вверх и медленно падают на землю).

- Смотрите, какой листопад. И это только начало. Послушайте музыку (звучит «Симфония №40» В.-А. Моцарта). Что вы слышите? Звуки музыки волнующие и беспокойные, но в то же время, нежные и восхитительные.

Вот падают листья, как будто танцуют под музыку, то, поднимаясь в воздухе, то, падая на землю, тихо шуршат под ногами. А вот шумит дождь, капает по крышам, стучит в окна. Воеет ветер, несёт листья по земле. С печальным криком улетают на юг птицы. Музыка завораживает и кружит, возьмите листья и покружитесь вместе с ней. (Дети подбирают листья и кружатся под музыку). Это замечательное произведение написал австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт.

- А теперь мы сделаем осень на бумаге. Сначала подготовим руки к работе. (Упражнение «Вот как пальчики шагают», смотреть приложение 1).

(Включается музыка, дети начинают работать, музыка звучит до конца работы).

- Возьмите толстую кисть, окуните в воду и стряхните на лист бумаги - идёт дождь, он стучит и капает, пока не заполнит весь лист. Тут поднялся ветер и закружил воду по листу (круговыми движениями из стороны в сторону дети размывают воду). Ветер пригнал тучу (рисуют синей краской овал или круг сверху листа), из тучи полился дождь (тонким прикосновением рассыпаем по листу сверху вниз точки-дождевики).

Выглянуло солнышко, чтобы порадовать нас и сделать осень ярче, праздничнее (рисует жёлтый круг), оно посылает свои лучи на землю (длинные, волнистые линии сверху от солнца вниз). А вот ветер поднял с земли листья – красные, жёлтые, зелёные, оранжевые, фиолетовые и всех возможных цветов (дети примакиванием рисуют разноцветные пятна). Ветер закружил их и поднял к самому небу (дети поднимают листы бумаги и по очереди опускают каждый край вниз, чтобы краска растеклась по бумаге в разных направлениях).

Теперь посмотрите, что у вас получилось, на первый взгляд кажется, что это просто разводы, но попытайтесь увидеть в этом что-то знакомое - очертания листьев, фигуру человека, животного, дерево, домик, скамейку, всё то, что подскажет вам воображение. (Руководитель подходит по очереди к каждому и помогает подчеркнуть увиденное в рисунке).

Подведение итогов:

- Какая яркая и красочная вышла у нас осень, вы настоящие мастера. И у каждого осень - особенная, не похожая на другую. Это потому, что каждый видит по-своему, и в природе не бывает ничего одинакового! Главное - не бояться быть непохожим и уметь рассказать или показать другим, каким ты видишь этот мир.

Давайте всем покажем, какая получилась у нас замечательная осень. (Устраивается выставка картин «Разноцветная осень»).

## Декабрь

Тема рисования: «Под небом голубым»

Цель: учить изображать авиатранспорт, подчеркнув особенности его строения и формы, отличия от наземного.

Задачи:

- познакомить с техникой рисования восковыми мелками, наложением сверху краски;
- определить особенности строения и формы воздушного транспорта, их отличие от наземного (из каких геометрических фигур состоит самолет, вертолет, воздушный шар, дирижабль);
- передать в рисунке обтекаемость формы, строение крыльев, аэростатов;
- развивать воображение, пространственное мышление, посредством моделирования авиатехники в рисунке.

Средства и материалы: бумага для рисования большого формата, восковые мелки, акварель, толстые кисти; музыка В.-А. Моцарта «Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Картинки с изображением самолета, вертолета, дельтаплана, дирижабля, воздушного шара. Модель-игрушка самолета или вертолета.

Ход занятия:

- Ребята, я расскажу вам удивительную историю (звучит музыка до конца рассказа). Давным-давно, когда люди еще только мечтали взлететь как птицы, и не было ни самолетов, ни вертолетов, ни даже воздушных шаров, в Древней Греции жил известный мастер и изобретатель Дедал. Слава о нем дошла до правителя острова Крит – царя Миноса. Он приказал Дедалу построить огромный лабиринт для чудовища Минотавра – множество запутанных ходов среди высоких стен, из которого невозможно найти выход. Дедал исполнил приказ. Но злой царь Минос заточил в нем самого изобретателя Дедала и его сына Икара. Спастись оттуда можно было только чудом. И Дедал сотворил чудо – он сделал крылья себе и сыну, и они вылетели на свободу. Крылья были сделаны из перьев птиц, скрепленные клеем из воска. Дедал предупредил сына, чтобы он не взлетал слишком высоко, иначе воск растает под горячими лучами Солнца, и крылья распадутся на маленькие перышки. Но Икару так понравилось летать, парить в небе как птица, что он забыл предупреждение отца и поднимался все выше и выше. Воск растаял и Икар упал в море.

Люди до сих пор хранят легенду об Икаре, для которого полет был важнее жизни. И в память о нем многие изобретатели пытались смастерить такой летательный аппарат, который был бы надежнее восковых крыльев.

Благодаря им, мы с вами можем летать. А как? Узнаете когда отгадаете загадку:

Это что за чудо птица  
В синем небе быстро мчится?  
По бокам десятки глаз,  
Больше птичьих во сто раз.  
Обойдет в полете птицу  
И на землю приземлится.

- Догадались? Это самолет. Какие еще приспособления для полета вы знаете? (Дети называют авиатранспорт, а педагог показывает картинки). Чем отличается воздушный транспорт от наземного? У него должна быть обтекаемая форма – т.е. без углов, чтобы легче рассекать воздух. Какие фигуры без углов вы знаете? Круг и овал (чертят в воздухе пальцем фигуры). Еще нужен узкий нос, чтобы быстрее лететь, крылья, чтобы держаться в воздухе. Сделан он должен быть из легких материалов, иногда приделывают винт или пропеллер, чтобы лететь вверх и вперед (при обсуждении педагог показывает модели самолета и вертолета; дети чертят в воздухе крылья – треугольники, показывают вращательными движениями пропеллер).

- Вот как много вы уже знаете об авиатранспорте. Слово «ави» переводится с латинского как «птица».

Сегодня вы будете авиаконструкторами – людьми, которые придумывают и строят летательные аппараты. Но прежде, чем начать изобретать, разомнем пальчики (упражнение «Кулачки-ладошки», смотреть приложение 1).

- Рисовать мы начнем мелками. Это очень просто и удобнее, чем карандашами. Мелки оставляют яркий широкий след на бумаге. Можно рисовать короткими штрихами или длинными линиями, попробуйте как вам удобнее (показываю на доске).

Пусть каждый выберет или придумает для себя вид транспорта и можно приступать к работе. А чтобы вам легче было рисовать, послушаем произведение В.А.Моцарта (музыка звучит до конца занятия). Слышите, какая музыка торжественная и возвышенная, нетерпеливая и дерзкая, стремительная, решительная и уверенная в себе, как люди, покоряющие воздушное пространство. Попробуйте передать все это в рисунке.

Рисуем контур – овал с вытянутым носом или круг (у дирижабля, воздушного шара), а может это будет какая-то сложная форма, состоящая из нескольких простых. Продумайте форму для крыльев, корзины, хвоста, пропеллера. Можете по желанию добавить какие-то украшения, например, полоски, звездочки, флажки и любые другие.

Небо будем рисовать красками. Хотите увидеть фокус? Я закрашиваю рисунок краской, а он все равно остается и не исчезает. Это потому, что волшебные мелки невозможно закрасить, так как они сделаны из воска (помните про крылья Икара?). Рисуя небо, облака, солнце красками, вам не нужно обводить рисунок, можете смело закрашивать сверху, а рисунок все равно останется. Чтобы выбрать цвет для неба, вспомните, что в разное время дня оно разного цвета – голубое, синее, розовое, фиолетовое и других цветов.

Подведение итогов.

Дети выставляют свои работы и рассказывают, что они придумали и изобрели сами, чем их транспорт отличается от обычного, а что они сохранили общего от всех авиамodelей, без чего они не смогут взлететь в воздух.

## Январь

Тема рисования «Весело зимой»

Цель: изображать зимнюю прогулку – дети в разных позах, зимняя природа, снег; составлять самостоятельно сюжет и композицию рисунка.

Задачи:

- закрепить навыки работы с восковыми мелками и красками поверх рисунка;
- продумать сюжет и самостоятельно составить композицию рисунка;
- изобразить фигуры детей, катающихся на санках, коньках, лыжах, лепящих и играющих в снежки, в зимней одежде;
- передать передний и задний план композиции (дальше-ближе) путем изменения величины объекта и предмета;
- показать изобразительными средствами зимнюю природу – снег, сугробы, голые ветки деревьев, кустов;
- оживить рисунок, внося индивидуальные детали, например, скамейку, домик, животных (собака, кошка, птичка) и другие;
- передать в рисунке настроение, отраженное в музыке, радость и удовольствие от зимних забав.

Средства и материалы: бумага большого формата, толстые кисти, восковые мелки, акварель, запись музыки П.И. Чайковского «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Масленица» из фортепианного цикла «Времена года»; игрушки на санках, коньках, лыжах, в шапках и шарфах.

Ход занятия:

- Ребята, посмотрите в окно, зима в самом разгаре – много снега, морозно, солнечно. Как вам кажется, зима – веселое время года или грустное? Давайте послушаем музыку П.И. Чайковского, известного русского композитора, и узнаем, какой он видит зиму? (Звучит «Масленица» из цикла «Времена года»);

- Что вы слышите? Музыка веселая, бодрая, радостная, шутивная, задорная и праздничная. Слышно, как смеются, играют, все радуются зиме. О чем еще рассказывает музыка? Как здорово валяться и кувыркаться в снегу, не боясь испачкаться, прыгать в сугробы, лепить снеговика, бросать снежки, съезжать с ледяной горки, строить снежные крепости. Что еще зимой можно делать под такую музыку? Отгадайте загадки и узнаете:

«На машине без мотора, без руля и без колес  
Мчусь по горке снежной смело, прямо сверху под откос» (санки).  
(Игрушку в зимней одежде сажают на санки).

«Мчусь, как пуля, я вперед, лишь поскрипывает лед,  
Да мелькают огоньки. Кто несет меня? (Коньки).  
(Одеваем следующей игрушке коньки).

«Ног от радости не чуя, с горки снежной вниз лечу я.  
Стал мне спорт родней и ближе, помогли мне в этом ... (лыжи)».  
(Ставим игрушку на лыжи).

- Сегодня мы с вами должны всем рассказать, как мы умеем веселиться зимой, только рассказывать мы будем не словами, а рисунками. Подготовим пальчики (разминка «Как на горке снег, снег», смотреть приложение 1).

Начинаем рисовать мелкими, так будет удобнее изобразить себя и своих друзей на фоне снега. Но для начала, послушайте еще один отрывок из музыки П.И.Чайковского (Звучит «Трепак» из балета «Щелкунчик»). Чем они похожи? Энергичностью и задором, тем, что в обоих отрывках музыка отражает одинаковые чувства и эмоции. Просто в музыке, как и в рисунке, это можно выразить различными средствами – нотами или красками.

- Чтобы легче было представить и изобразить людей на санках, коньках, лыжах, смотрите на наши игрушки. Подумайте, в чем вы будете одеты, как будете двигаться, где находится. Если вдалеке, на заднем плане, то фигуру и предмет надо рисовать меньше, а то, что находится ближе – на переднем плане, рисуем крупнее, больше, отчетливее прорисовываем детали.

Какая зимой природа вокруг нас? Можно нарисовать снежинки, сугробы, черные голые деревья, кусты или что-то другое.

После основного рисунка добавляем детали. Быть может собачка бежит за санками и лает или ворона сидит на дереве, а может кошка подбирается к птичке, стоит одинокая скамейка в парке или заснеженный домик вдалеке. Придумайте сами, что можно увидеть вокруг себя на зимней прогулке и нарисуйте это.

Теперь красками изобразим снег вокруг, голубое небо, желтое яркое солнышко – если вы играете днем, а вечером небо становится фиолетовым, солнце краснеет на закате. Помните, что краски не закрашивают мелки, поэтому можно рисовать по всему листу.

Подведение итогов:

- Посмотрите на свой рисунок – что вам больше всего в нём нравится, что на ваш взгляд получилось лучше всего. Придумайте к нему небольшой рассказ. А желающие пусть выйдут и представят свою картину с рассказом перед группой.

## Февраль

Тема рисования: «Портрет мамы»

Цель: учить передавать в портрете сходство с внешностью и характером мамы, правильно располагать черты лица.

Задачи:

- научить рисовать портрет человека, располагать черты лица пропорционально и симметрично;
- передавать сходство с оригиналом, подмечая особенности строения и расположения черт лица знакомого человека;
- отразить мамин характер и настроение посредством прорисовки отдельных частей лица;
- выразить в портрете свое отношение к маме, любовь, привязанность и благодарность за ее нелегкий труд.

Средства и материалы: бумага, кисти разных размеров, краски «Гуашь» и «Акварель», музыка Ж.Массне «Медитация», стихотворение Н.Саконской «Разговор о маме» .

Ход занятия:

- На прошлом занятии вы узнали, что такое портрет, видели портреты многих художников. Сегодня мы сами нарисуем портрет человека, которого знаем и любим больше всех на свете, без которого вы бы не выросли такими умными, добрыми, и красивыми. Догадались, о ком я говорю? Конечно, о маме. Послушайте, как о маме расскажет музыка. (Звучит «Медитация» Ж.Массне).
- Какой показывает нам маму французский композитор Жюль Массне? Мы слышим нежные звуки мелодии, музыка ласкает, обнимает нас, гладит, как мягкие мамины руки. Она светлая и приветливая, мягкая и трогательная. Даже кажется, что слышен тихий мамин голос, добрые слова. Музыка несет в себе любовь и тепло маминой души. (Под музыку читается стихотворение Н.Саконской «Разговор о маме»).

*Н. Саконская «Разговор о маме»*

От чистого сердца, простыми словами,  
Давайте друзья, потолкуем о маме.  
Мы любим ее, как хорошего друга,  
За то, что у нас с нею все сообща,  
За то, что, когда нам приходится туго,  
Мы можем всплакнуть у родного плеча.  
Мы любим ее и за то, что порою

Становятся строже в морщинках глаза.  
Но стоит с повинной прийти головою –  
Исчезнут морщинки, умчится гроза.  
За то, что всегда без утайки и прямо  
Мы можем доверить ей сердце свое.  
И просто за то, что она – наша мама.  
Мы крепко и нежно любим ее.

- Закройте глаза и представьте под эту музыку каждый свою маму – ее лицо, глаза, волосы, как она улыбается, как хмурится или грустит. Какой вам мама больше нравится? Конечно лучше, когда мама улыбается, тогда она самая красивая. Вот такой мы должны изобразить свою маму, пусть она всегда улыбается нам с портрета.

- Подумайте, что общего будет у всех портретов: овал лица (рисуют в воздухе овал), глаза (рисуют дугу сверху и снизу), брови (дуги), нос, губы. А чем портреты будут отличаться? У всех будут разные волосы, глаза могут быть широкими, раскрытыми или узкими, прищуренными, брови бывают тонкие и, наоборот густые, широкие, нос бывает длинный и короткий, ровный и курносый, губы большие, пухлые или маленьким бантиком, улыбка может быть открытой, широкой или скромной, небольшой.

Внимательно вспомните мамино лицо, чтобы поточнее изобразить его на портрете. А пока потренируем пальчики. (Упражнения «Этот пальчик дедушка», «Из скворечника торчат», смотреть приложение 1).

Выберите краски для рисования. Гуашевыми красками портрет получится ярким, насыщенным, броским, они подойдут тем, чья мама очень веселая, шумная, озорная, задорная. А у «Акварели» цвет неяркий, спокойный, как характер у мамы тихой, нежной, доброй, молчаливой. Так с помощью красок вы покажете мамин характер. Но главное, чтобы портрет получился красивым, его надо рисовать старательно, аккуратно, с нежностью и любовью, которую вы испытываете к маме. (Дети рисуют под музыку).

Рисуем овал лица, почти на весь лист, подбородок внизу сужаем. Глаза находятся ровно на середине овала – рисуем дуги сверху и снизу, в центре глаза черный зрачок, а вокруг него радужная оболочка, она у всех будет разной, цвета маминых глаз, поэтому и называется – «радужная» – голубая, коричневая, серая, синяя, зеленая и других оттенков. Глазам подрисовываем ресницы – мелкие штрихи, брови-дуги, могут располагаться низко над глазами или высоко, близко друг к другу или вразлет. Нос – вертикальная черта, которая расширяется внизу. Губы рисуют по-разному: нижняя – дугой, с приподнятыми концами, как в улыбке, а верхняя – волнистая, с двумя бугорками.

Раскрашиваем лицо светло-желтой или светло-розовой краской, в зависимости от того, какого цвета у мамы кожа, щеки выделяем розовой краской. Рисуем прическу – с челкой или без нее, короткие или длинные волосы. Если волосы короткие, надо дорисовать уши – по бокам, от линии глаз, вниз две дуги. Дорисовываем шею, а также различные украшения: серьги, цепочку, заколки – то, что обычно носит ваша мама.



Подведение итогов:

- Полюбуйтесь, какие прекрасные получились у нас мамы. Что нужно сделать, чтобы они всегда оставались такими молодыми, красивыми и веселыми? Надо любить их, радовать, помогать, чаще говорить хорошие слова, жалеть и защищать.
- А свои работы подарите сегодня вашим мамам, им будет приятно увидеть, как вы их любите, тем более, что приятные сюрпризы надо делать друг другу не только в праздничные дни. Давайте устроим нашим мамам праздник сегодня.

## Март

Тема рисования: «Веселые клоуны»

Цель: учить изображать клоуна в движении, с предметами, выступающего на арене цирка – жонглирующего, танцующего, показывающего фокус, акробатический номер.

Задачи:

- совершенствовать технику рисования восковыми мелками с наложением сверху краски, прием – разбрызгивание красок;
- показать красочный костюм клоуна, разноцветное оформление цирковой арены, выбирая яркие тона и смешивая краски;
- передать в рисунке движения клоуна, когда он жонглирует, танцует, играет на музыкальных инструментах, показывает фокусы или акробатический номер;
- отразить в работе свое настроение, радость, волшебство циркового мира, эмоции, усиленные музыкальным оформлением.

Средства и материалы: бумага, мелки восковые, краски «Гуашь», картинки с изображением клоунов, игрушечный клоун, музыка И. Штрауса «Галоп», стихотворения Л.Яковлева «Клоуны», «Жонглёр», С.Маршака «Цирк».

Ход занятия:

- Ребята, кто из вас был в цирке на представлении? Вам понравилось? Что запомнилось больше всего? Конечно, клоуны! Почему? Они веселые смешные, показывают фокусы и шутят. Но есть еще одна причина нашей любви к клоунам. Послушайте стихотворение и скажите, какая это причина:

(Лев Яковлев «Клоуны»)

«Клоун рыжий, клоун белый,  
Клоун трус и клоун смелый,  
Клоун Бом и клоун Бим –  
Клоун может быть любым.  
На проделки их глаза,

Мы кричим: - Вот это да!

Только клоуна злодея

Не бывает никогда».

- Догадались? Клоуны всегда добрые, не могут никого обидеть, потому мы их никогда не боимся и очень любим. Сегодня к нам в гости пришел клоун Рыжик – познакомьтесь. (Показывается игрушечный рыжий клоун). Он раскроет вам одну тайну: хотя на арене клоуны дурачатся, падают, ничего как будто не умея делать, на самом деле они занимаются и тренируются вместе со всеми артистами в цирке и учатся у них всему. Например, вот этому:

(Лев Яковлев «Жонглёр»)

Он кидает кольца вверх,

Он устроил фейерверк,

Пять и шесть, и семь колец,

И двенадцать, наконец!

Удивляются вокруг:

Как ему хватает рук?

- Кто это был? Жонглер. Клоун обязательно должен уметь жонглировать так же хорошо, как настоящий жонглер – кольцами, шарами, мячами, булавами и всем, что попадает под руку.

Чем еще забавляет нас клоун? (Дети отвечают, а педагог демонстрирует все это при помощи игрушечного клоуна). Показывает шутки, фокусы, ходит вверх ногами или на ходулях(высоких палках), висит вниз головой, катается на одном колесе, ходит по тонкой проволоке высоко над ареной, поднимает тяжелые гири, дрессирует зверей и птиц, играет на разных музыкальных инструментах. Вот сколько много всего умеет делать клоун.

А что самое смешное в клоуне? Послушайте стихотворение и ответьте:

(С.Я. Маршак «Цирк», отрывок)

Белый шут и рыжий шут,

Разговор такой ведут:

- Где купили вы сеньор,

Этот красный помидор?

- Вот невежливый вопрос!

- Это собственный мой нос.

- Догадались? Это костюм и маска клоуна, нарисованная на лице, парик и большой нос. Опишите костюм клоуна (разноцветный и яркий, на нем всякие шарики, колокольчики и помпончики, на ногах смешные, очень большие ботинки).

- Теперь послушайте музыку, которую написал австрийский композитор Иоганн Штраус, под названием «Галоп» и скажите, подходит ли она для выступления клоуна и почему?

(Звучит музыка. Дети обсуждают вместе с педагогом).

Музыка веселая, шумная, быстрая, заводная, яркая и необычная, как раз такая и подходит для выступления клоуна в цирке. Вот он под музыку смешно танцует, жонглирует кольцами, или скачет по арене как лошадка. Кто хочет изобразить под музыку клоуна? (Дети по очереди выходят и изображают, как

клоун жонглирует, прыгает, скачет, ходит по веревочке, расставив руки в стороны). Молодцы! Из вас получились замечательные клоуны.

Сегодня мы с вами должны нарисовать самого невероятного удивительного клоуна с каким-нибудь представлением на арене. Подумайте, кого вы нарисуете, и что он будет делать. А пока разомнем пальчики. (Упражнение «Две сороконожки», «Как живешь», смотреть «Приложение 1»).

- Приступаем к работе. (Звучит музыка до конца занятия). Клоуна начнем рисовать мелками – выберем позу для него, дорисуйте парик, украшения на костюме, с чем он работает или что показывает, вокруг, для праздничного настроения можно добавить звездочки, шарики, салют, разноцветные огоньки.

Красками оживим рисунок: разукрасим костюм и арену вокруг. Используйте больше красок разного цвета, смешивайте их, чтобы рисунок стал ярче, красочнее, веселее.

Подведение итогов:

Рисунки выставляются перед всеми.

- Посмотрите какой у нас получился цирк со множеством разных клоунов. Давайте сами догадаемся, что они делают (дети обсуждают рисунки друг друга).

- Правда, после такого представления стало веселее, как будто мы и вправду побывали в цирке. Потому что для того, чтобы поднять настроение и развеселиться, не обязательно куда-то ходить, достаточно самому сделать что-то необычное и интересное.

## Апрель

Тема рисования: «Взгляд в небо»

Цель: изображать искаженные предметы снизу вверх, когда мы смотрим в небо сквозь листву деревьев.

Задачи:

- овладеть способом изображения искаженных предметов - удлиняя и уменьшая вдаль;

- развивать пространственное мышление, располагая предметы не по линии, а вокруг себя;

- совершенствовать навыки рисования красками, используя различную технику мазков – примакивание, разбрызгивание, короткие мазки, длинные плавные линии, точки;

- научить отражать в рисунке солнечные блики, отсвечивание, свежесть природы, сочную зелень листьев, горящих на солнце;

- передать в работе настроение и собственное впечатление, навеянное спокойной, мелодичной музыкой.

Средства и материалы: бумага, краски «Гуашь», веточки с листьями (можно искусственные), желтый воздушный шар, игрушечный медведь. Музыка П.Масканьи «Интермеццо»; стихотворение И.Сурикова «Полдень».

Ход занятия:

- Ребята, сегодня к нам в гости пришел лесной житель. Он спал всю зиму, а весной, разбуженный теплыми лучами солнца, пошел искать мед и забрел к нам. Догадались? Это медведь. (Учитель показывает игрушечного медвежонка.) Мишка очень любит весну, когда пригревает солнышко, вырастают листики на деревьях, яркие, зеленые, а сквозь них проглядывает солнышко. Послушайте, как описал это в музыке итальянский композитор Пьетро Масканьи. (Звучит «Интермеццо» П. Масканьи, на фоне музыки ведется обсуждение.)

Вы слышите, какой мелодичный напев, как будто звенит чистый воздух, поют птицы и журчит ручей – музыка рассказывает обо всем на своем языке, но мы его понимаем или чувствуем. Прислушайтесь к этим звукам – нежным и восторженным, светящимся и взволнованным, неторопливым и мечтательным. Мишка рассказал мне, что больше всего он любит лежать на траве, глядя в небо, на солнце, облака, сквозь листву и ветви деревьев. Хотите и вы попробовать? Давайте, превратим нашу студию в лес.

Надуем воздушный шар, он желтый, как солнце, подвесим его под потолком. Мишка ляжет в центре под солнцем, а вы располагайтесь на ковре вокруг. (Детям даются веточки с листьями, они ложатся по кругу головой к медведю и поднимают руки с ветками вверх к солнцу. Под музыку они медленно покачивают ветками, а педагог читает стихотворение.)

Суриков И. «Полдень»

Ярко солнце светит, в воздухе тепло.

И куда ни взглянешь, все кругом светло.

На лугу пестреют яркие цветы,

Золотом облиты темные листы.

Дремлет лес: ни звука, лист не шелестит,

Только жаворонок в воздухе звенит.

- Давайте изобразим на бумаге эту картину. Разомнем перед работой ручки (упражнение «Под березкой, на пригорке», смотреть приложение 1.)

(Включается музыка до конца работы).

- В центре рисуем солнышко – круг, от него лучики – короткие мазки, и блики – примакиванием, густо возле солнца, а чем дальше, тем реже. Вокруг нас деревья, а мы лежим в центре, значит, стволы видны и справа, и слева, и сверху листа, и снизу. Толстые стволы начинаются от каждого края листа, а чем ближе к солнцу, тем тоньше они становятся, вытягиваясь в тонкую нить, от них отходят ветки, сначала толстые, а выше и ближе к солнцу – все тоньше и незаметнее. Листья на деревьях внизу большие и темные, так как солнце не освещает их, а выше, ближе к солнцу, они все меньше и светлее. Темно-зеленой краской рисуем листья внизу деревьев примакиванием, по краю всего листа. Постепенно смешиваем зеленый с желтым, делая краску светлее, и рисуем светло-зеленые листья, салатовые, уменьшая в размере мазки, а возле солнца они превращаются в маленькие точки. Разбрызгиваем вокруг солнца светло-зеленые и желтые мелкие капли, как солнечные блики.

Подведение итогов:

- Смотрите, какие удивительные рисунки у нас получились – хоровод из листьев и деревьев вокруг солнца. Мишке очень понравились ваши работы, давайте подарим ему эти картины, чтобы даже зимой в берлоге, он мог любоваться солнцем и зеленью.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 1** **ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ<sup>6</sup>**

### 1. «Воздушные картинки»

Цель: упражнения для развития координации движений, мелкой моторики рук, концентрации внимания.

Целесообразно перед занятием для разминки руки и кисти рисовать в воздухе фигуры предметов, о которых пойдет речь на уроке (урок «Овощи и фрукты» - круг, овал; урок «Дома» - квадрат, прямоугольник, треугольник). Также можно рисовать цифры и буквы, как ответы на загадки (урок «Животные» - загадка о животных, написать в воздухе первую букву отгадки).

2. Загибать поочередно пальцы в кулак, начиная с большого, на обеих руках:

«Этот пальчик дедушка, Этот пальчик бабушка, Этот пальчик папочка, Этот пальчик мамочка, Этот пальчик я - вся моя семья»

3. Пальцы в кулаке, поочередно разжимать и выпрямлять по одному пальцу, начиная с мизинца:

«Мой мизинчик, где ты был?

С этим пальцем - в лес ходил,

С этим пальцем - щи варил,

С этим пальцем - песни пел,

Ну а этого встречал, (дотронуться до мизинца большим пальцем)

Он привет ему сказал

И конфеткой угощал» (выставить большой палец, остальные в кулаке)

4. Упражнение «Пальчики в лесу»:

«Раз, два, три, четыре, пять. (Поочередно выпрямляем из кулака пальцы, начиная с мизинца)

---

<sup>6</sup> Упражнения 2 – 10: Щербакова Т.Н. Игры с пальчиками. М., 2001

Упражнения 11 – 14: Бардышева Т.Ю. Разговорчивые пальчики. М., 2001

Вышли пальчики гулять,	(сжимаем, разжимаем кулаки)
Этот пальчик в лес пошел,	(достаем из кулака мизинец)
Этот пальчик гриб нашел,	(достаем безымянный палец)
Этот пальчик чистить стал,	(достаем средний палец)
Этот пальчик жарить стал,	(достаем указательный палец)
Ну а этот только ел, оттого и потолстел	(достаем большой палец, остальные в кулаке)

#### 5. Упражнение «Сороконожки»:

«Две сороконожки бежали по дорожке, Бежали, бежали,	(пальцы соприкасаем подушечками, перебираем ими)
Друг друга повстречали, Так друг друга обнимали,	(пальцы сцепить в замок) (пожимаем одной рукой другую)
Так друг друга обнимали, Так друг друга обнимали, Что едва мы их разняли,	(пальцы сцепить в замок) (с силой разнимаем руки)

6. «Шёл Саша по шоссе, Нёс сушки в мешке. Сушку – Грише, сушку – Мише, Тане, Ване и Арише. Сушку – Оле, сушку – Поле, Коле, Толе и Алёне».	(шагаем указательным и средним пальцами обеих рук) (делаем колечки из большого и указательного пальцев обеих рук) (одеваем колечко правой руки на растопыренные пальцы левой руки поочередно) (одеваем колечко левой руки на пальцы правой).
---	---

7. «Вот как пальчики шагают И мизинец, и большой, Указательный и средний, Безымянный – вот какой! Вот какие наши ручки, Лихо пляшут у ребят. Вот какие наши ручки, Веселятся и шалят!	(кисти рук сгибаем вверх-вниз) (ладони прижаты к столу, а названные пальцы поднимаются вверх). (кисти рук вверх-вниз) (поднимаем руки вверх и крутим ладонями) (кисти рук вверх-вниз) (хлопают в ладоши).
--	---



12. Из скворечника торчат (руками домик над головой)  
Двое маленьких скворчат (делаем руками клювик)  
Клювик раз (правой рукой делаем клювик)  
Клювик два (левой рукой)  
Лапка, лапка, голова (показываем ручки, дотрагиваемся до головы)

13. Под березкой на пригорке (руки вверх горкой)  
Старый еж (руки в «замок», растопыриваем пальцы)  
Устроил норку (складываем ладони лодочкой)  
А под листьями лежат (руками накрываем голову)  
Двое маленьких ежат (руки в «замок», растопыриваем пальцы).

14. «Большие ноги шли по дороге (хлопаем ладонями по коленям)  
Топ! Топ! Топ!  
Маленькие ножки (указательным и средним пальцами «шагаем»)  
Бежали по дорожке  
Топ-топ-топ! Топ-топ-топ!



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Список музыкальных произведений

П.И. Чайковский

Музыка из балета «Щелкунчик»:

Марш

Танец Феи – драже

Трепак

Китайский танец

Танец пастушков

Вальс цветов

CD «Золотая коллекция» П.И.Чайковский © 1999 AT Musik

Вальс из балета «Спящая красавица»

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

CD The best of Tchaikovsky © 1995 Point Classics

А. Вивальди

4 скрипичных концерта «Времена года»

Весна, часть 1

Осень, часть 1, 2,3

Зима, часть 1

CD Best of Vivaldi © 1996 Karussell International, PolyGram

В.-А. Моцарт

Симфония № 40, соль минор

Фантазия

Турецкое рондо из сонаты ля мажор

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» CD W.A.Mozart © 1999 Квадро диск

А. Массне

Медитация

Ж. Оффенбах

Баркаролла

И Штраус

Галоп

П. Масканыи

Интермеццо

А. Бородин

Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

К. Дебюсси  
Кукольный Кэк-уок

Дж. Верди  
Триумфальный марш из оперы «Аида»

С. Рахманинов  
Итальянская полька

Л. Делиб  
Пиццикато из оперы «Сильвия»

Ф. Лист  
Большой хроматический галоп  
CD Titanik 2 © 1998 BMG Ariola Hamburg GmbH

### **Список литературных произведений**

С.Маршак «Ребятам о зверятах»  
«Цирк»

Н.Саконская «Разговор о маме»

Л.Яковлев «Клоуны»  
«Жонглёры»

И.Суриков «Полдень»

А.Кушнер «Пластилиновая ворона», м\ф «О картинах»

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М., 1998.
- Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. М., 2003.
- Бардышева Т.Ю. «Разговорчивые пальчики». М., 2001.
- Витражи мудрости / Сост. М.В. Король. Мн., 1987.
- Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе. Воронеж, 2004.
- Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
- Гомозова С.А., Гомозова Ю.Б. Изобразительная деятельность и игра. Мозырь, 2002.
- Дяченко Н.Т. Учись рисовать. Киев, 1987.
- Ильина М.В. Воображение и творческое мышление. М., 2004.
- Коломинский Я.Л. Диагностика и коррекция психического развития дошкольников. Мн., 1997.
- Коломинский Я.Л. Человек: психология. Мн., 1986.
- Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., 1981.
- Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., 1998.
- Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М., 1976.
- Лыкова Н.А. Лепим, фантазируем, рисуем. М., 2001.
- Маршак С.Я. Собрание сочинений в 4-х томах. М., 1990.
- Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. М., 2001.
- Музыкальное воспитание в детском саду./Под ред. Н. А. Ветлугиной. М., 1981.
- Немов Р.С. Психология. М., 1998.
- Психология эмоций. Тесты / Под ред. В.К. Виюнаса. М., 1993.
- Программа для дошкольных учреждений «Пралеска». Мн., 2000.
- Самостоятельная художественная деятельность дошкольников./ Под ред. Ветлугиной. М., 1980.
- Силивон В.А. Когда ребенок рисует. Мн., 1990.
- Силивон В.А. Природа детского рисунка. Мн., 2000.
- Синицына Е.И. Умные загадки. М., 1999.
- Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии. М., 1998.
- Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование с детьми 3 – 7 лет. М., 2004.
- Учимся лепить и рисовать. Санкт-Петербург, 1997.
- Художественное творчество в детском саду./ Под ред. Н.А.Ветлугиной. М., 1974.
- Чумичова Р.М. Дошкольникам о живописи. М., 1992.
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., 1993.
- Щербакова Т.Н. Игры с пальчиками. М., 2001.
- Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А.Д. Кошелевой. М., 1985.