

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УДК 37.015.31:78-053.4

Анцыпирович
Ольга Николаевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

Автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(дошкольное образование)

Минск, 2011

Работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Научный руководитель –

Завадская Жанна Ефимовна

кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры общей и профессиональной
педагогике учреждения образования
«Республиканский институт
профессионального образования»

Официальные оппоненты:

Орлова Анна Петровна

доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой социально-
педагогической работы учреждения
образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»

Леонюк Надежда Александровна

кандидат педагогических наук, доцент,
декан социально-педагогического
факультета учреждения образования
«Брестский государственный университет
имени А.С. Пушкина»

Оппонирующая организация –

учреждение образования «Белорусский
государственный университет культуры и
искусств»

Защита состоится 17 января 2012 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220050, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482, andaralo.50@mail.ru, тел. 226 52 26.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 16 декабря 2011 года.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций

А.И. Андарало

ВВЕДЕНИЕ

Происходящее в современной социокультурной ситуации все большее взаимопроникновение культур многократно усиливает актуальность проблем сохранения, воспроизводства явлений национальной культуры и понимания, «принятия» ценностей других культур. Период дошкольного детства, значимость которого в жизни человека общепризнана, является начальным этапом вхождения в национальную культуру и знакомства с проявлениями других культур.

Музыкальная культура старшего дошкольника является частью его общей культуры. Уровень ее сформированности обусловлен такими возрастными особенностями, как повышенная эмоциональная отзывчивость на музыку (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов); глубина эстетических впечатлений, связанная с их первичностью и субъективной новизной (К.Д. Ушинский); стремление к экспериментированию в процессе эстетического освоения мира (Е.А. Флерица); синкретичность мировосприятия, осознанность и устойчивость эстетических представлений, оценок (И.А. Лыкова); активное усвоение сенсорного опыта и формирование соответствующих эталонов. Данные особенности возраста являются определяющими предпосылками развития у старших дошкольников музыкальных и творческих способностей, музыкального сознания, формирования интереса к музыке в процессе приобщения к культуре общества.

Вопросам формирования музыкально-эстетической и музыкальной культуры личности посвящены исследования Н.В. Гузий, О.П. Дорониной, Е.Г. Карповой, И. Кевишаса, белорусских ученых Л.А. Захарчук, С.А. Карташева, Е.А. Цымбалюк и др. Проблема формирования основ музыкальной культуры детей рассмотрена в исследованиях М.Б. Зацепиной, А.И. Катинене, О.П. Радыновой. Изучению процесса формирования отдельных компонентов музыкальной культуры дошкольников посвящены работы Н.А. Ветлугиной, И.В. Груздовой, К.В. Тарасовой, Н.А. Чичериной, А.В. Шумаковой, белорусских ученых Г.А. Никашиной, Л.С. Ходонович.

Таким образом, есть все основания отметить, что проблема формирования основ музыкальной культуры личности дошкольника в литературе исследована достаточно широко, а в качестве средств формирования привлекался самый разнообразный музыкальный материал.

Особую актуальность в формировании музыкальной культуры детей в последние десятилетия приобретают произведения фольклора. Именно фольклор, как отмечают исследователи (Э.Е. Алексеев, В.И. Елатов, К. Орф и др.), являясь «азбукой родного музыкального языка» (З. Кодай), в наибольшей

степени соответствует возрастным возможностям и потребностям ребенка дошкольного возраста.

Отдельные аспекты использования музыкального фольклора в образовательном процессе анализируются в работах современных российских исследователей: Т.В. Антоновой, С.С. Балашовой, Г.Г. Ибрагимова, Г.И. Колесниковой, Е.А. Коряжиной, Г.М. Науменко, В.А. Невוליной, З.М. Явгильдиной и др.

Белорусскими учеными проблема приобщения дошкольников к музыкальному фольклору рассматривается в рамках работ, посвященных традициям народной педагогики (А.А. Гримоть, А.П. Орлова и др.), гражданскому воспитанию и ознакомлению дошкольников с белорусской национальной культурой, в программе по этновоспитанию дошкольников (А.П. Орлова и др.). Некоторые аспекты использования музыкального фольклора в работе с детьми дошкольного возраста отражены в работах отечественных фольклористов (О.М. Алехнович, Г.А. Борташевич и др.).

Вместе с тем результаты анализа научно-методической литературы и изучения опыта работы музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования свидетельствуют об одновекторности, педагогическом однообразии и ограниченности использования музыкального фольклора в воспитании дошкольников (преимущественно при проведении фольклорных праздников).

Социально-педагогическая значимость использования фольклора в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста обусловлена имеющимися противоречиями между тенденцией к активной популяризации массового искусства и постулируемыми в нормативных документах задачами, связанными с сохранением, освоением и воспроизводством образцов национальной культуры; между необходимостью формирования основ музыкальной культуры ребенка на материале музыкального фольклора и уровнем методической оснащенности данного процесса.

Таким образом, актуальность, теоретическая и практическая значимость, необходимость разрешения указанных противоречий обусловили выбор темы исследования: «Формирование основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами, темами. Работа выполнялась в рамках научно-исследовательских тем кафедры методик дошкольного образования учреждения образования «Белорусский

государственный педагогический университет имени Максима Танка»: «Оптимизация образовательной работы в дошкольном учреждении (на базе национальной программы «Пралеска»)» (№ ГР 2002240, 2001–2004 гг.); «Научно-методическое обеспечение процессуального компонента интеллектуального воспитания и развития дошкольников 3-5 лет» (№ ГР 20041826, 2004 г.); «Познавательное развитие ребенка-дошкольника в процессе игровой деятельности» (№ ГР 20061481, 2006 г.); темы Государственной комплексной программы научных исследований «Экономика и общество» (задание «Разработать социально-философские и психолого-педагогические основы формирования базовых компонентов культуры у дошкольников и младших школьников в системе непрерывного образования» (№ ГР 20063036, 2006 – 2010 гг.)).

Цель и задачи исследования. *Цель исследования* – теоретически обосновать и разработать методику формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность и структуру понятия «основы музыкальной культуры» личности ребенка старшего дошкольного возраста.
2. Создать модель формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора.
3. Разработать и экспериментально апробировать методику формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора.
4. Разработать научно-методическое обеспечение процесса формирования основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – формирование основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – процесс формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту.

1. Сущность и структура основ музыкальной культуры старшего дошкольника. Основы музыкальной культуры старшего дошкольника – это комплекс личностных качеств и свойств, проявляющихся в эмоциональной восприимчивости, интересе к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, активном стремлении к познанию музыкальных и внемузыкальных явлений, музыкальности, умениях в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с возрастными возможностями и являющихся исходной предпосылкой для последующего успешного формирования личности в данном направлении. Основы музыкальной культуры

отражают степень интериоризации ребенком старшего дошкольного возраста образцов музыкальной культуры общества, способов их освоения и творческой интерпретации.

Структурно исследуемый феномен включает эмоциональный, когнитивный и деятельностный компоненты. *Эмоциональный компонент* отражает эмоциональную отзывчивость ребенка на музыку и его интерес к музыкальному репертуару, музыкально-языковую способность. *Когнитивный компонент* включает музыкальное мышление, знания о музыкальных и внемузыкальных явлениях, музыкально-ритмическое чувство, музыкальный слух. *Деятельностный компонент* проявляется в интересе к музыкальной деятельности и ее результативности.

2. Модель формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора включает блоки:

– *целевой блок* представлен целью (формирование основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора);

– *концептуальный блок* отражает: ключевые общенаучные и педагогические положения, имеющие методологическое значение для исследования (концепции «диалога культур» (В.С. Библер), развивающего обучения (Л.В. Занков), многоуровневой структуры музыкального восприятия (исследования В.В. Медушевского, В.Н. Холоповой, А.В. Тороповой), идеи амплификации детского развития (А.В. Запорожец), творческого освоения культуры ребенком (В.Т. Кудрявцев) и др.); теоретические основы процесса, базирующиеся на трактовке музыкальной культуры дошкольника как результате интериоризации образцов музыкальной культуры в различных видах детской деятельности (музыкальной, игровой, речевой, изобразительной); общепедагогические (развития психики в деятельности и общении, гуманизации, культуросообразности и др.) и специфические (диалогизма в познании музыкальной культуры, синкретизма музыкального репертуара и видов детской деятельности и др.) принципы обучения;

– *диагностический блок* представлен серией диагностических методик, связанных с музыкальным фольклорным репертуаром, позволяющих на основе разработанных критериев и показателей выявить уровни сформированности основ музыкальной культуры старших дошкольников (низкий, средний, высокий);

– *содержательный блок* отражает принципы отбора музыкального и внемузыкального материала (аутентичности и контекстности, типичности языковых средств, вариантности образцов и вариативности их освоения, интонационных клише и др.), перечень конкретных образцов музыкального фольклора, этапность изучения фольклорного материала (речемузыкальный, музыкально-языковой, диалогический) и логику структурирования изучаемого

материала по темам (усложнение осваиваемых дошкольниками мелодических и ритмических структур с учетом места календарно-обрядового фольклора в годовом цикле, обогащение представлений о музыкальных жанрах и инструментах и др.).

– *процессуальный* блок включает организационную (методы и формы работы) и деятельностно-практическую (система заданий) составляющие.

3. Методика формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора обеспечивает результативность процесса формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора и включает:

– *этапы: речемузыкальный* (погружение в белорусский фольклор как пласт культуры через освоение разнообразных жанров, близких к речевой практике детей (сказка, предание, быличка, считалка, причет) и знакомство с аутентичными образцами фольклора; формирование на этой основе музыкально-исполнительских и музыкально-творческих навыков, интереса к фольклорному репертуару); *музыкально-языковой* (освоение старшими дошкольниками музыкально-языковых закономерностей музыкального языка белорусского фольклора и целенаправленное развитие на этой основе музыкальных и творческих способностей, формирование навыков музыкальной деятельности и интереса к ней, формирование представлений о жанрах белорусского музыкального фольклора, музыкальных инструментах и внемузыкальных явлениях); *диалогический* (знакомство с музыкальными и внемузыкальными фольклорными проявлениями различных национальных культур и формирование эмоционально-положительного отношения к ним и их носителям);

– *систему заданий*: сочетание заданий, основанных на полифункциональном использовании музыкальных образцов в различных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, музицирование); на творческой интерпретации фольклорных образцов дошкольниками; на синтезе музыкальной и игровой, речевой, изобразительной деятельности дошкольников;

– *оптимальные методы обучения*: контрастное сопоставление музыкальных образцов, моделирование звуковысотных и ритмических отношений, уподобление характеру звучания музыки и др.;

– *организационные формы*: тематические сюжетно-игровые занятия, музыкально-дидактические игры и др.

4. Методическое обеспечение процесса формирования основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора включает:

– *методические рекомендации* по изучению тем “Уводзіны ў фальклор”, “Кірмаш”, “Калыханкі”, “Зімовы фальклор”, “Заняткі нашых продкаў”, “Беларускія музычныя інструменты”, “Веснавы фальклор”;

– *авторские музыкально-дидактические игры и задания*: серия из десяти наименований;

– *пособия для педагогов* учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования: «Музычная скарбонка», «Фарміраванне музычнай культуры дашкольнікаў сродкамі фальклору», «В мире музыки»;

– *методическое обеспечение подготовки педагогов*: учебно-методическое пособие для студентов «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста», типовая программа дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», программа спецсеминара «Использование белорусского музыкального фольклора в воспитании детей дошкольного возраста».

Личный вклад соискателя. Конкретизировано понятие «основы музыкальной культуры старшего дошкольника», определена его сущность и структура, разработаны критерии, показатели и уровни ее сформированности; создана модель формирования основ музыкальной культуры старшего дошкольника средствами музыкального фольклора; разработана и апробирована методика формирования основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста средствами фольклорного репертуара; разработан и внедрен в практику комплекс методического обеспечения данного процесса.

Апробация результатов диссертации. Основные положения и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры методик дошкольного образования БГПУ, международных и республиканских научно-практических конференциях и семинарах: «Научные, социальные и культурные проблемы студенческой молодежи. Опыт и проблемы организации научно-исследовательской работы студентов» (Минск, 1999), «Личность и музыка» (Минск, 2000), «Подготовка детей к школе» (Минск, 2000), «Гражданское воспитание младших школьников: психолого-педагогические и методические аспекты» (Минск, 2003), «Наука о детстве: современные психолого-педагогические проблемы» (Минск, 2003), «Воспитание в процессе обучения» (Минск, 2005), «Актуальные проблемы мастацтва: гісторыя, тэорыя, методыка» (Минск, 2008), «Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования» (Минск, 2008), «Культурно-психологические закономерности социального развития личности в онтогенезе» (Минск, 2009), «Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования» (Минск, 2010), «Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования» (Минск, 2011).

Опубликованность результатов диссертации. Основные результаты исследования отражены в 27 публикациях автора. Среди них: 8 статей в рецензируемых научных журналах и сборниках (2,9 а.л.); 5 – в сборниках научных статей; 3 методических пособия для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования (одно из них в соавторстве); 1 учебно-методическое пособие для студентов; 9 материалов и тезисов международных, республиканских научно-практических конференций и семинаров; типовая учебная программа «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» (в соавторстве). Общий объем опубликованных материалов – 17,7 а.л.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка (220 источников, включая 27 публикаций соискателя), 4-х приложений на 109 страницах. Полный объем диссертации – 252 страницы, включая основной текст на 114 страницах (из них 1 таблица и 5 рисунков на 4-х страницах).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе *«Теоретические аспекты формирования основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста»* определены концептуальные идеи процесса формирования основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста в современной социокультурной ситуации. Среди них: единство и общность человеческих культур при их разнообразии и вариативном воплощении идей и образов (Т.П. Григорьева, А.С. Кармин); диалогичность культуры (В.С. Библер, М.С. Каган); трактовка культуры личности как единичного проявления вариативного особенного и инвариантного общего (М.С. Каган); онтогенетическая и культурная самоценность детства; формирование универсальных способностей детей в процессе «присвоения» готового социального опыта (В.Т. Кудрявцев, В.С. Мухина); творческое преобразование и осмысление содержания общественного опыта в процессе присвоения культуры современным ребенком (В.Т. Кудрявцев, И.А. Лыкова); амплификация детского развития за счет резервов специфических видов детской деятельности (А.В. Запорожец).

Морфологический анализ структуры музыкальной культуры ребенка старшего дошкольного возраста, особенностей его музыкальной деятельности, музыкально-эстетического сознания, музыкальных способностей, осуществленный на основании работ Н.А. Ветлугиной, А.И. Катинене, О.П. Радыновой, К.В. Тарасовой, Н.А. Чичериной, А.В. Шумаковой и др.,

позволил определить понятие и структуру такого личностного образования, как основы музыкальной культуры ребенка старшего дошкольного возраста, критерии и показатели ее сформированности.

Основы музыкальной культуры старшего дошкольника понимаются нами как комплекс личностных качеств и свойств, проявляющихся в эмоциональной восприимчивости, интересе к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, активном стремлении к познанию музыкальных и внемузыкальных явлений, музыкальности, умениях в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с возрастными возможностями и являющихся исходной предпосылкой для успешного формирования личности в данном направлении.

Структурными компонентами данного личностного образования выступают: эмоциональный, критериями развития которого являются эмоциональная отзывчивость на музыку и интерес к музыкальному репертуару (показатели: внимание и заинтересованность при восприятии, адекватность внешней реакции на произведение, различение оттенков настроения и характера музыки), музыкально-языковая способность (показатель: характер эмоционального отношения к музыкальным образцам); когнитивный, критериями сформированности которого выступают музыкальное мышление в единстве репродуктивного музыкального мышления (показатель: представления о музыкальных жанрах) и продуктивного музыкального мышления (показатель: умение импровизировать); музыкально-ритмическое чувство (показатели: чувство метра, воспроизведение ритмического рисунка) и музыкальный слух в единстве ладового чувства (показатели: определение тоники в ладу, различение смены лада) и музыкально-слуховых представлений (показатель: интонирование мелодии голосом); знания о музыкальных и внемузыкальных явлениях (показатели: знание отдельных музыкальных образцов, знания о музыкальных инструментах); деятельностный компонент, критериями сформированности которого являются интерес к видам музыкальной деятельности (показатель: предпочтение отдельных видов деятельности), результативность музыкальной деятельности (показатели: активность в различных формах организации музыкальной деятельности, успешность в разных видах музыкальной деятельности).

В ходе исследования установлено наличие статистически значимых связей (Пирсон, $p < 0.05$, $r_{\text{крит}} = 0,14$) между эмоциональным и когнитивным ($r = 0,31$), когнитивным и деятельностным ($r = 0,48$), эмоциональным и деятельностным ($r = 0,59$) компонентами основ музыкальной культуры старших дошкольников, что свидетельствует об их взаимосвязи в структуре исследуемого феномена, т.е. подтверждает правомерность выделения данных компонентов, критериев и показателей сформированности основ музыкальной

культуры старших дошкольников. Статистически значимые корреляционные связи (Спирмен, $p < 0.05$, $r_{\text{крит}} = 0,31$) обнаружены также между интересом к музыкальной деятельности и рядом показателей эмоционального, когнитивного и деятельностного компонентов: эмоциональной отзывчивостью на музыку ($r = 0,34$), музыкально-языковой способностью ($r = 0,33$), музыкальным мышлением ($r = 0,37$), результативностью музыкальной деятельности ($r = 0,38$). Эти данные позволяют рассматривать интерес к музыкальной деятельности как системообразующее качество в структуре основ музыкальной культуры ребенка старшего дошкольного возраста.

В качестве одного из критериев эмоционального компонента основ музыкальной культуры ребенка в исследовании выделена музыкально-языковая способность. В выявлении ее сущности как инструмента освоения музыкального языка мы опирались на работы М.Г. Арановского, Д.К. Кирнарской, Ф.В. Малуховой и др. Музыкально-языковая способность ребенка старшего дошкольного возраста определяется нами как способность к обобщению характерных стилевых черт музыки в результате освоения одностилевых музыкальных образцов. Данная способность проявляется у старших дошкольников как эмоционально-положительное отношение к музыке различных стилей в сочетании с узнаванием типичных для стиля интонаций и соотнесением их с имеющимися внемузыкальными представлениями.

В теоретической главе представлена модель формирования основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора, сущность которой раскрывается в целевом, концептуальном, диагностическом, содержательном и процессуальном блоках (рисунок 1).

Целевой блок отражает постановку цели (формирование основ музыкальной культуры старших дошкольников) и задач, связанных с формированием всех структурных компонентов: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование интереса к музыкальному репертуару, развитие музыкально-языковой способности (эмоциональный компонент); развитие музыкального мышления, основных музыкальных способностей, формирование знаний о музыкальных и внемузыкальных явлениях (когнитивный компонент); формирование интереса к музыкальной деятельности, умений и навыков, обеспечивающих ее результативность (деятельностный компонент).

Целенаправленный процесс формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников опирается на следующие общие принципы: развитие психики в деятельности и общении, гуманизации, культуросообразности, взаимосвязи национального и общечеловеческого, природосообразности, систематичности и последовательности, развивающего обучения.

Целевой блок	Цель: формирование основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста на основе приобщения к музыкальному фольклору	
Концептуальный блок	Совокупность теоретических идей	
	<p style="text-align: center;">Общие принципы</p> <ul style="list-style-type: none"> • развития психики в деятельности • гуманизации • культуросообразности • взаимосвязи национального и общечеловеческого • природосообразности • развивающего обучения 	<p style="text-align: center;">Специфические принципы</p> <ul style="list-style-type: none"> • диалогизма в познании музыкальной культуры • синкретизма музыкального репертуара и видов детской деятельности • тематизма и контрастного сопоставления репертуара • творческого усвоения музыкального языка
Диагностический блок	<p style="text-align: center;">Критерии сформированности основ музыкальной культуры дошкольника</p> <ul style="list-style-type: none"> -эмоциональная отзывчивость на музыку и интерес к музыкальному репертуару -музыкально-языковая способность -музыкально-ритмическое чувство -музыкальный слух -музыкальное мышление -знания о музыкальных явлениях -интерес к музыкальной деятельности -результативность музыкальной деятельности 	<p style="text-align: center;">Диагностические методики</p> <p>Наблюдение, «Личики»</p> <p>«Музыка друзей»</p> <p>«Игра в ансамбле», «Повторяй ритм»</p> <p>«Светофор», «Спой любую песню»</p> <p>«Определи жанр», «Сочини сам»</p> <p>«Узнай инструмент»</p> <p>«Чем ты любишь заниматься...»</p> <p>Наблюдение</p>
Содержательный блок	Принципы отбора музыкального репертуара и внемузыкального материала	
	<ul style="list-style-type: none"> - аутентичности и контекстности - типичности языковых средств - отнофилогенетических параллелей - вариантности образцов и вариативности их освоения 	<ul style="list-style-type: none"> - общности культур и единства архетипов - интонационных клише - самооценности культур - целостности образа культуры
Процессуальный блок	Этапы освоения музыкального фольклора	
	<p><i>Речемзыкальный этап.</i> Тема “Уводзіны ў фальклор”;</p> <p><i>Музыкально-языковой этап.</i> Темы “Кірмаш”, “Калыханкі”, “Зімовы фальклор”, “Заняткі нашых продкаў”, “Беларускія музычныя інструменты”, “Веснавы фальклор”;</p> <p><i>Диалогический этап.</i> Темы “Путешествие в ...”</p>	
	<p style="text-align: center;">Организационная составляющая</p> <p><i>Методы:</i> контрастного сопоставления репертуара, моделирования звуковых отношений, упражнение, игра и др.</p> <p><i>Формы:</i> тематические сюжетно-игровые занятия, музыкально-дидактические игры и задания, развлечения, самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p style="text-align: center;">Деятельностно-практическая составляющая</p> <p><i>Практические задания, основанные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - на полифункциональном использовании музыкальных образцов в исполнительских видах музыкальной деятельности; - на творческой интерпретации фольклорных образцов; - на использовании игровой, речевой, изобразительной деятельности старших дошкольников

Рисунок 1 – Модель формирования основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора

С учетом характерных черт музыкального фольклорного репертуара и возрастных особенностей общего и музыкального развития старших дошкольников выделены также специфические принципы: диалогизма в познании музыкальной культуры, синкретизма музыкального репертуара и видов детской деятельности, тематизма и контрастного сопоставления репертуара, творческого усвоения музыкального языка.

Диагностический блок модели отражен в критериях сформированности основ музыкальной культуры дошкольника и диагностических методиках, направленных на изучение сформированности компонентов музыкальной культуры старшего дошкольника: «Личики», «Игра в ансамбле», «Повторяй ритм», «Спой любую песню», «Определи жанр», «Сочини сам», «Музыка друзей», «Узнай музыкальный инструмент», «Чем ты любишь заниматься на музыкальных занятиях?» и др.

В содержательном блоке модели на основании анализа теоретических работ в области музыкальной фольклористики (Э.Е. Алексеева, В.Е. Гусева, К.С. Давлетова и др.), педагогических исследований (Т.В. Антоновой, С.С. Балашовой, Т.И. Калужниковой, Г.М. Науменко, З.М. Явгильдиной и др.), изучения особенностей музыкального языка белорусского музыкального фольклора (работы О.М. Алехновича, В.И. Елатова, Т.С. Якименко) и возможностей его освоения детьми старшего дошкольного возраста определены принципы отбора национального музыкального фольклорного репертуара и внемузыкального материала: аутентичности и контекстности, типичности языковых средств, онтофилогенетических параллелей, вариантности образцов и вариативности их освоения.

С опорой на концепцию о многоуровневой структуре музыкального восприятия (исследования В.В. Медушевского, В.Н. Холоповой, А.В. Тороповой) и модель психосемантических уровней музыкального языка (Ф.В. Малухова), анализ исследований по проблеме приобщения слушателей разных возрастов к музыке различных стилей (Т.Б. Гальцева, М.Л. Корсунская, М.И. Ройтерштейн, А.Г. Юсфин и др.) определены принципы отбора музыкального и внемузыкального материала для организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению с фольклором других национальных культур: общности культур и единства архетипов, интонационных клише, самооценности культур, целостности образа культуры.

На основе выделенных этапов работы определена последовательность ознакомления (с опорой на принципы тематизма и систематичности) детей старшего дошкольного возраста с фольклорными образцами.

Процессуальный блок модели представлен единством организационной составляющей, которая реализуется в выборе методов, и деятельностно-практической составляющей, реализованной в системе заданий,

ориентированных на формирование компонентов музыкальной культуры в различных видах деятельности (музыкальной, игровой, речевой, изобразительной).

Во второй главе *«Методические аспекты формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора»* раскрыта методика формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников, произведена оценка ее эффективности.

Разработанная на основе созданной модели методика формирования основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора включает три этапа.

Целью первого – речемusикального этапа является формирование представлений дошкольников о фольклоре как специфическом пласте музыкальной культуры через использование его аутентичных форм, образцов различных жанров, близких речевой практике детей и отражающих синкретичность фольклора, а также освоение ими способов творческой интерпретации фольклорного материала. Второй этап – музыкально-языковой направлен на постепенное усложнение осваиваемых дошкольниками ладовысотных, ритмических закономерностей национального музыкального языка в разных видах детской музыкальной деятельности, увеличение объема знаний о музыкальных жанрах и инструментах в сочетании с формированием представлений о внемузыкальных сторонах фольклорного искусства (особенности обрядов, быта и др.). Этап предполагает систематическое и последовательное изучение музыкальных образцов в рамках следующих тем: “Кірмаш”, “Калыханкі”, “Зімовы фальклор”, “Заняткі нашых продкаў”, “Беларускія музычныя інструменты”, “Веснавы фальклор”. На третьем – диалогическом этапе ставится цель познакомить старших дошкольников с образцами других музыкальных культур и на основе сравнения их с явлениями национальной культуры сформировать представления об общности культур и разнообразном воплощении схожих музыкальных образов в разных музыкальных культурах.

Основной формой организации работы на всех этапах являлись тематические сюжетно-игровые занятия, на которых использовалась система следующих видов заданий, опирающихся на исполнительскую и творческую музыкальную деятельность, а также на другие виды деятельности дошкольников:

1. Задания, основанные на полифункциональном использовании музыкальных образцов в различных исполнительских видах детской музыкальной деятельности. В певческой деятельности это: подпевание звукоподражаний, фраз на предложенный текст; коллективное исполнение рефренов и припевов образца; коллективное исполнение образцов «в диалоге с

взрослым»; исполнение образца по подгруппам и соло; коллективное и сольное исполнение предложенных вариантов образца. В музыкально-ритмической деятельности: разучивание характерных элементов танцевальной лексики; исполнение имитационных и образных движений в танцах и подвижных играх. В процессе музицирования: исполнение соло на звуковысотных инструментах; исполнение в подгруппах на звуковысотных и шумовых инструментах; коллективное исполнение на шумовых музыкальных инструментах; исполнение на инструментах ритмических рисунков.

2. Задания, основанные на творческой интерпретации фольклорных образцов. В песенном творчестве: сочинение звукоподражаний и фраз на коллективно или индивидуально сочиненный текст; сольная импровизация собственного варианта образца в определенном жанре. В двигательном творчестве: импровизация танца с использованием знакомых элементов; импровизация имитационных и образных движений в танцах и подвижных играх. В инструментальном творчестве: инструментальная импровизация звукоподражаний; импровизация на инструментах ритмических рисунков, соответствующих образу.

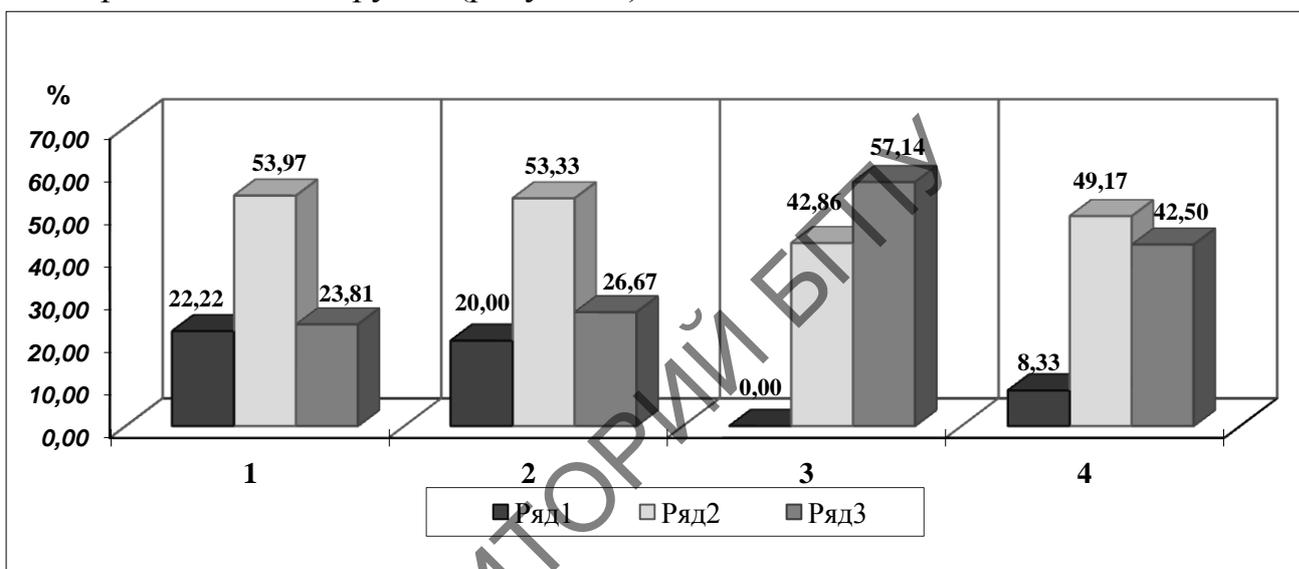
3. Задания, основанные на использовании игровой, речевой, изобразительной деятельности старших дошкольников. В речевой деятельности: мелодизация считалок; восприятие сказок и вокальная импровизация их текстовых фрагментов; восприятие сказок с музыкальным сопровождением; восприятие текстов фольклорных жанров, сочинение текстов в соответствии с жанром. В изобразительной деятельности: раскрашивание контурных изображений в соответствии с характером музыкального образа; конструирование из бумаги; изображение элементов орнаментов и традиционной одежды. В игровой деятельности: традиционные подвижные игры с музыкой и без нее; разработанные музыкально-дидактические игры и задания («Цвікі», «Калыханкі Коціка», «Музычныя рушнікі», «Танцоры», «Карагод інструментаў», «Жанры», «Музычнае лато», «Галерэя музычных загадак», «Музыка друзей», «Чья музыка?»).

В ходе опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе учреждений дошкольного образования № 10, 59, 94, 155, 159, 219, 227, 231 и ЧУУП «Узнай-ка» г. Минска с 2001 по 2006 год (всего 183 ребенка старшего дошкольного возраста, 63 из них составили экспериментальную группу) подтвердилась эффективность разработанной методики и методического обеспечения.

Результаты обработки данных, полученных в ходе итоговой диагностики, свидетельствуют о наличии статистически значимых различий между уровнями сформированности эмоционального и когнитивного компонентов основ музыкальной культуры детей экспериментальной и контрольной группы

(критерий χ^2 Пирсона). Эмпирическое значение χ^2 превысило достоверный уровень статистической значимости ($p < 0,05$): $\chi^2_{\text{эмп}} > \chi^2_{\text{крит}}$ ($18,87 > 12,59$) – для эмоционального компонента; $\chi^2_{\text{эмп}} > \chi^2_{\text{крит}}$ ($20,50 > 16,91$) – для когнитивного компонента. Для деятельностного компонента статистически значимых различий не выявлено.

Динамика изменений процентного соотношения распределения старших дошкольников по уровням сформированности основ музыкальной культуры как единого качества свидетельствует о значительном увеличении высокого уровня сформированности основ музыкальной культуры старших дошкольников в экспериментальной группе (рисунок 2).



Ряд 1 – низкий уровень; Ряд 2 – средний уровень; Ряд 3 – высокий уровень;

- 1 – уровни сформированности основ музыкальной культуры на констатирующем этапе в ЭГ
- 2 – уровни сформированности основ музыкальной культуры на констатирующем этапе в КГ
- 3 – уровни сформированности основ музыкальной культуры на контрольном этапе в ЭГ
- 4 – уровни сформированности основ музыкальной культуры на контрольном этапе в КГ

Рисунок 2 – Уровни сформированности основ музыкальной культуры в ЭГ и КГ (сравнение констатирующего и контрольного этапов)

Количество старших дошкольников с высоким уровнем сформированности основ музыкальной культуры в экспериментальной группе увеличилось с 23,81 % до 57,14 %. Если на констатирующем этапе большинство старших дошкольников экспериментальной группы находилось на среднем уровне – 53,97 %, то на контрольном этапе этот показатель снизился до 42,85 %. В экспериментальной группе не зафиксировано низкого уровня (на этапе констатации этот показатель составлял 22,22 %). Аналогичная тенденция характерна и для контрольной группы – увеличение процентного соотношения

высокого уровня (с 26,67 % до 42,5 %), уменьшение среднего (с 53,33 % до 49,17 %) и низкого (с 20 % до 8,33 %). Однако в целом позитивные изменения в контрольной группе ниже, чем в экспериментальной.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы позволяют сделать вывод об эффективности созданной модели, разработанной методики и методического обеспечения процесса формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. В исследовании уточнена и конкретизирована сущность и структура понятия «основы музыкальной культуры» личности ребенка старшего дошкольного возраста, которое рассматривается как комплекс личностных качеств и свойств, проявляющихся в эмоциональной восприимчивости, интересе к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, активном стремлении к познанию музыкальных и немusical явлений, музыкальности, умениях в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с возрастными возможностями и являющихся исходной предпосылкой для дальнейшего успешного формирования личности в данном направлении [1; 2; 4; 24].

С учетом специфики проявления и развития способностей, эстетического сознания и деятельности в дошкольном возрасте и в соответствии с принципами единства аффекта и интеллекта в процессе познания, единства сознания и деятельности выявлены структурные компоненты исследуемого феномена (эмоциональный, когнитивный, деятельностный), а также критерии (в том числе авторский – музыкально-языковая способность, проявляющаяся в эмоционально-положительном отношении дошкольников к музыке с узнаванием типичных интонаций и соотнесением их с имеющимися немusical представлениями), показатели и уровни сформированности основ музыкальной культуры ребенка старшего дошкольного возраста [3; 6; 8; 19; 21; 24; 25].

2. Создана модель формирования основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора, которая представлена целевым, концептуальным, диагностическим, содержательным и процессуальным блоками.

В *целевом* блоке определена цель: формирование основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора,

реализуемая в задачах по формированию всех компонентов музыкальной культуры детей этого возраста.

Концептуальный блок отражает теоретические основы моделируемого процесса, ряд общих и специфических принципов формирования основ музыкальной культуры ребенка средствами музыкального фольклора (развития психики в деятельности и общении, гуманизации, культуросообразности, взаимосвязи национального и общечеловеческого, природосообразности, систематичности и последовательности, развивающего обучения, диалогизма в познании музыкальной культуры, синкретизма музыкального репертуара и видов детской деятельности, тематизма и контрастного сопоставления репертуара, творческого усвоения музыкального языка) [8; 11; 25].

Диагностический блок модели содержит серию разработанных диагностических методик, направленных на выявление на основе выделенных критериев и показателей уровней сформированности основ музыкальной культуры ребенка старшего дошкольного возраста [24]. Игровые диагностические задания (диагностика проявлений музыкально-языковой способности) «Музыка друзей» и «Чья музыка» являются авторскими разработками. Вариант игры «Музыка друзей» представлен в пособии «В мире музыки» [23].

Содержательный блок модели включает принципы отбора музыкального репертуара и внемузыкального материала: аутентичности и контекстности, типичности языковых средств, онтофилогенетических параллелей, вариантности образцов и вариативности их освоения, общности культур и единства архетипов, интонационных клише, самооценности культур, целостности образа культуры. В соответствии с принципами тематизма, систематичности и последовательности структурировано содержание, отобранное для решения задач формирования компонентов основ музыкальной культуры старших дошкольников [5; 8; 9; 10; 11; 12].

Процессуальный блок модели отражает оптимальные методы и формы (организационная составляющая) и систему заданий (деятельностно-практическая составляющая) [12; 13; 16; 18; 20; 22; 24; 25].

3. Разработана методика формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора, которая включает:

- *речемузыкальный этап* (знакомство с фольклором как пластом культуры через ознакомление с разнообразными жанрами, близкими к речевой практике, аутентичными образцами фольклора; формирование исполнительских и музыкально-творческих навыков, интереса к фольклорному репертуару);
- *музыкально-языковой этап* (целенаправленное развитие музыкальных способностей с учетом особенностей музыкального языка белорусского

фольклора; формирование навыков музыкальной деятельности и интереса к ней; формирование представлений о жанрах белорусского музыкального фольклора, инструментарии и внемузыкальных явлениях);

– *диалогический этап* (знакомство с музыкальными и внемузыкальными фольклорными проявлениями других национальных культур и формирование эмоционально-положительного отношения к ним и их носителям; осознание общности музыкальных культур).

При этом использовались *методы* контрастного сопоставления материала, моделирования звуковысотных и ритмических отношений, уподобления характеру звучания музыки, упражнение, игра и др., и такие *организационные формы* как тематическое сюжетно-игровое занятие (серии из 4-6 занятий, связанных единым сюжетом и персонажами в рамках каждой темы), музыкально-дидактические игры и игровые задания [8; 9; 13; 15; 17; 24; 25].

Эффективность методики подтверждена выявленными статистически значимыми различиями (χ^2 , $p < 0,05$) между итоговыми показателями контрольной и экспериментальной групп по уровням сформированности эмоционального и когнитивного компонентов. По результатам контрольного этапа эксперимента в экспериментальной группе значительно увеличилось процентное соотношение высокого уровня (с 23,3 % до 57,1 %, в КГ – 26,6 % до 42,5 % соответственно), зафиксировано отсутствие в экспериментальной группе низкого уровня (в контрольной группе – 8,3 %) [6; 9; 25].

4. Разработано и апробировано методическое обеспечение процесса формирования основ музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора, включающее: *методические рекомендации* по темам “Уводзіны ў фальклор”, “Кірмаш”, “Калыханкі”, “Зімовы фальклор”, “Заняткі нашых продкаў”, “Беларускія музычныя інструменты”, “Веснавы фальклор” (включающие планирование занятий, описание материалов и музыкального репертуара, методику проведения тематических сюжетно-игровых занятий) [24; 25]; *серию из десяти музыкально-дидактических игр и заданий на основе фольклорного репертуара*: «Цвікі», «Калыханкі Коціка», «Музычныя рушнікі», «Танцоры», «Карагод інструментаў», «Жанры», «Галерэя музычных загадак», «Музыка друзей», «Чья музыка?» [7; 12; 23]; *пособия для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования* [24; 25]; *учебно-методическое пособие для студентов, программу спецсеминара «Использование белорусского музыкального фольклора в воспитании детей дошкольного возраста»* [26], *типовую программу дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»* [27].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Материалы диссертационного исследования имеют практическую значимость, внедрены и используются в практике работы с детьми старшего дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования и в системе дополнительного образования и воспитания дошкольников, в процессе подготовки специалистов в области дошкольного образования, в системе повышения квалификации музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования (имеются 7 актов о внедрении).

Теоретические положения исследования могут быть использованы при дальнейшей разработке проблем приобщения детей дошкольного возраста к музыкальной культуре общества, в разработке методического обеспечения процесса приобщения к белорусскому фольклору детей других возрастных групп, в исследовании круга проблем, связанных с ознакомлением дошкольников с культурами народов, населяющих Республику Беларусь и находящихся в ближайшем окружении ребенка.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в рецензируемых научных журналах и сборниках

1. Анцыпирович, О.Н. Реализация идеи диалогичности культуры в музыкальном воспитании дошкольников / О.Н. Анцыпирович // Основы мастацтва. – 2001. – № 2. – С. 17–22.
2. Анцыпирович, О.Н. О культуре личности: отражение разномасштабности и диалогичности культуры в подходах к определению музыкально-эстетической культуры дошкольника / О.Н. Анцыпирович // Пралеска. – 2003. – № 11. – С. 42–43.
3. Анцыпирович, О.М. Особливості розвитку музично-мовної здібності дошкільників у процесі ознайомлення з іншонаціональною музикою / О.М. Анцыпирович // Зб. наук. праць Бердянського держ. пед. ун-ту (Педагогічні науки). – Бердянськ : БДПУ, 2006. – № 2. – С. 40–43.
4. Анцыпирович, О.Н. Отражение разномасштабности и диалогичности культуры в подходах к определению музыкально-эстетической культуры дошкольника / О.Н. Анцыпирович // Весці БДПУ. Сер. 1. Педагогіка. Психологія. Філологія. – 2007. – № 2. – С. 28–31.
5. Анцыпирович, О.Н. Учет специфических особенностей музыкального фольклора в подходах к отбору фольклорного репертуара для детей дошкольного возраста / О.Н. Анцыпирович // Весці БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Психологія. Філологія. – 2007. – № 4. – С. 18–21.
6. Анцыпирович, О.Н. Особенности развития музыкально-языковой способности у детей старшего дошкольного возраста / О.Н. Анцыпирович //

Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2007. – № 4. – С. 38–41.

7. Анцыпіровіч, В.М. Рэалізацыя комплекснага падыходу да выхавання дашкольнікаў у музычных гульнях на аснове фальклорнага рэпертуару / В.М. Анцыпіровіч // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2008. – № 3. – С. 54–58.

8. Анцыпіровіч, В.М. Шляхі рэалізацыі мадэлі фарміравання музычна-эстэтычнай культуры дзяцей старшага дашкольнага ўзросту сродкамі фальклору / В.М. Анцыпіровіч // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 2. – С. 46–54.

Стат'і в сборниках научных статей

9. Анцыпирович, О.Н. Теоретические и технологические аспекты использования национальной и инациональной музыки в музыкальном воспитании старших дошкольников / О.Н. Анцыпирович // Вопросы современного музыкального образования: парадигмы, концепции, технологии: межвуз. сб. науч. работ / ГОУ ВПО «Белгородский гос. ун-т» Старооскольский филиал; отв. ред. Л.В. Бурая. – Белгород – Старый Оскол, 2007. – С. 52–73.

10. Анцыпирович, О.Н. Ценностные ориентиры формирования музыкальной культуры дошкольников в процессе музыкального воспитания / О.Н. Анцыпирович // Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования: сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т; редкол. Н.С. Старжинская, Е.А. Панько, И.Г. Добрицкая и др.; под общ. ред. Л.Н. Воронцовской, Т.В. Поздеевой. – Минск, 2008. – С. 26–28.

11. Анцыпирович, О.Н. Принципы формирования музыкально-эстетической культуры детей дошкольного возраста с учетом социализирующей и культуротворческой функций детства / О.Н. Анцыпирович // Культурно-психологические закономерности развития личности в онтогенезе: сб. науч. тр.: в 2 ч. / Бел. гос. пед. ун-т; редкол. Н.С. Старжинская, Е.А. Панько, И.Г. Добрицкая и др.; науч. ред. Л.А. Кандыбович. – Минск, 2009. – Ч. 2. – С. 3–4.

12. Анцыпіровіч, В.М. Дыдактычныя гульні на аснове фальклорнага рэпертуару як сродак музычнага выхавання дашкольніка / В.М. Анцыпіровіч // Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования: сб. науч. ст. / Бел. гос. пед. ун-т; редкол. Л.Н. Воронцовская, Е.А. Панько, Т.В. Поздеева и др.; под общ. ред. Л.Н. Воронцовской, Т.В. Поздеевой. – Минск, 2010. – С. 40–42.

13. Анцыпирович, О.Н. Возможности музыкальной игры в реализации личностно ориентированного подхода в воспитании детей старшего дошкольного возраста / О.Н. Анцыпирович // Актуальные проблемы и

тенденции современного дошкольного образования: сб. науч. ст. / Бел. гос. пед. ун-т; редкол. Л.Н. Воронецкая, Т.В. Поздеева, Д.Н. Дубинина и др.; под общ. ред. Л.Н. Воронецкой, Т.В. Поздеевой. – Минск, 2011. – С. 31–33.

Материалы и тезисы докладов конференций

14. Анцыпирович, О.Н. К вопросу о специфике отбора музыкального репертуара при подготовке будущего воспитателя к работе по формированию основ музыкальной культуры дошкольника / О.Н. Анцыпирович // Научные, социальные и культурные проблемы студенческой молодежи. Опыт и проблемы организации научно-исследовательской работы студентов: тез. докл. II Междунар. науч.-практ. конф. и XI респ. науч.-метод. семинара, Минск, 12–15 окт. 1999 г. / Бел. гос. ун-т; редкол.: Л.И. Буров [и др.]. – Минск: Бестпринт, 1999. – С. 83.

15. Анцыпирович, О.Н. Место национального и инонационального фольклора в музыкальном воспитании дошкольников / О.Н. Анцыпирович // Методологические, организационные новации и проблемы музыкального воспитания в современных условиях: материалы респ. науч.-практ. конф., Брест, 22–24 мая 2000 г. / Брестский гос. ун-т; редкол.: В.И. Сенкевич и др. – Брест, 2000. – С. 17–18.

16. Анцыпирович, О.Н. Особенности методики приобщения дошкольников к белорусскому песенному фольклору / О.Н. Анцыпирович // Личность и музыка: материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 8–9 нояб. 2000 г. / Бел. гос. пед. ун-т; редкол.: Т.П. Лизнева (отв. ред.) и др. – Минск, 2000. – С. 98–101.

17. Анцыпирович, О.Н. Роль инонациональной музыки в формировании личности старшего дошкольника / О.Н. Анцыпирович // Подготовка детей к школе: материалы респ. науч.-метод. семинара, Минск, 26 дек. 2000 г. / Бел. гос. пед. ун-т; редкол.: И.Г. Добрицкая, О.И. Митрош. – Минск, 2000. – С. 3–5.

18. Анцыпирович, О.Н. Воспитание патриотизма у дошкольников средствами белорусского музыкального фольклора / О.Н. Анцыпирович // Гражданское воспитание младших школьников: психолого-педагогические и методические аспекты: материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 3–4 нояб. 2003 г. / Бел. гос. пед. ун-т; редкол. В.В. Буткевич и др. – Минск, 2003. – С. 20–21.

19. Анцыпирович, О.Н. Значение развития музыкально-языковой способности в формировании музыкально-эстетической культуры и воспитания интернационализма у старших дошкольников / О.Н. Анцыпирович // Наука о детстве: современные психолого-педагогические проблемы: материалы

международ. науч.-практ. конф., Минск, 4–5 дек. 2003 г. / Бел. гос. пед. ун-т; отв. ред. Н.В. Литвина. – Минск, 2003. – С. 7–9.

20. Анцыпирович, О.Н. Музыкально-образовательная деятельность старших дошкольников в процессе приобщения к белорусскому музыкальному фольклору / О.Н. Анцыпирович // Воспитание в процессе обучения: материалы международ. науч.-практ. конф., Минск, 17 февр. 2005 г.: в 2 ч. / Бел. гос. пед. ун-т; редкол. Н.С. Старжинская [и др.]. – Минск, 2005. – Ч. 1. – С. 6–11.

21. Анцыпіровіч, В.М. Беларускі музычны фальклор як сродак фарміравання музычна-эстэтычнай культуры старшых дашкольнікаў / В.М. Анцыпіровіч // Актуальныя праблемы мастацтва: гісторыя, тэорыя, метадыка: матэрыялы міжнар. навука.-практ. канф., Мінск, 10–11 крас. 2008 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т; рэдкал. В.І. Жук, М.Р. Баразна, М.М. Круталевіч [і інш.] – Мінск, 2008. – С. 168–171.

22. Анцыпирович, О.Н. Особенности использования музыкального фольклора в музыкальном воспитании дошкольников / О.Н. Анцыпирович // Наука, освіта, суспільство очіма молодіх: матеріали I міжнар. наук.-практ. конф. студентів та молодіх науковців, Рівне, 15–16 травня 2008 р. / РДГУ. – Рівне, 2008. – С. 3–4.

Учебно-методические пособия

23. Анцыпирович, О.Н. В мире музыки: учеб. наглядное пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования, родителей / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. – 2-е изд. – Минск: Вышэйшая школа, 2006. – 40 с. (Серия «Мир детства»).

24. Анцыпіровіч, В.М. Музычная скарбонка: дапаможнік для педагогаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне дашкольнай адукацыі / В.М. Анцыпіровіч. – Мазыр: ТАА ВД «Белы вецер», 2007. – 96 с.

25. Анцыпіровіч, В.М. Фарміраванне музычнай культуры дашкольнікаў сродкамі беларускага фальклору: дапаможнік для педагогаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне дашкольнай адукацыі / В.М. Анцыпіровіч; пад рэд. Н.С. Старжынскай. – Мінск: Зорны верасень, 2007. – 60 с.

26. Анцыпирович, О.Н. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие / О.Н. Анцыпирович. – Минск: БГПУ, 2009. – 48 с.

Учебные программы

27. Анцыпирович, О.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / О.Н. Анцыпирович, С.В. Лебедева // Сборник учебных программ для высших учебных заведений по специальностям: 1-01 01 01 «Дошкольное образование», 1-01 01 02 «Дошкольное образование. Дополнительная специальность». – Минск, 2009. – С. 16–31.

РЭЗІЮМЭ

Анцыпіровіч Вольга Мікалаеўна

Фарміраванне асноў музычнай культуры старшых дашкольнікаў сродкамі музычнага фальклору

Ключавыя словы: музычная культура асобы, асновы музычнай культуры асобы старшага дашкольніка, беларускі музычны фальклор, фальклор розных нацыянальных культур, мадэль фарміравання асноў музычнай культуры старшых дашкольнікаў сродкамі музычнага фальклору, метадыка фарміравання асноў музычнай культуры старшых дашкольнікаў сродкамі музычнага фальклору.

Мэта даследавання: тэарэтычна абгрунтаваць і распрацаваць метадыку фарміравання асноў музычнай культуры старшых дашкольнікаў сродкамі музычнага фальклору.

Метады даследавання: аналіз філасофскай, псіхалагічнай, педагагічнай літаратуры па праблеме даследавання; назіранне; анкетаванне; педагагічны эксперымент; метады матэматычнай статыстыкі.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Удакладнена і дапоўнена сутнасць і структура асноў музычнай культуры старшых дашкольнікаў. Створана мадэль фарміравання асноў музычнай культуры старшых дашкольнікаў сродкамі музычнага фальклору. Распрацавана і эксперыментальна апрабавана метадыка фарміравання асноў музычнай культуры старшых дашкольнікаў сродкамі музычнага фальклору, распрацавана і ўкаранёна адпаведнае метадычнае забеспячэнне.

Ступень выкарыстання. Вынікі даследавання выкарыстоўваюцца ў адукацыйным працэсе шэрагу ўстаноў дашкольнай адукацыі г. Мінска (№№ 10, 59, 107, 155, 159, 227, 231, 242, 535), прыватнага вучэбнага унітарнага прадпрыемства “Узнай-ка”, Беларускага дзяржаўнага педагагічнага універсітэта імя Максіма Танка, Мінскага абласнога інстытута развіцця адукацыі.

Галіна выкарыстання. Матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў адукацыйнай рабоце педагогамі дашкольных устаноў, у працэсе падрыхтоўкі студэнтаў вышэйшых педагагічных вучэбных устаноў, ў сістэме павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі спецыялістаў сістэмы дашкольнай адукацыі.

РЕЗЮМЕ

Анцыпирович Ольга Николаевна

Формирование основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора

Ключевые слова: музыкальная культура личности, основы музыкальной культуры личности старшего дошкольника, белорусский музыкальный фольклор, фольклор различных национальных культур, модель формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора, методика формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать методику формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора.

Методы исследования: анализ философской, психологической, педагогической литературы по проблеме исследования; наблюдение; анкетирование; педагогический эксперимент; методы математической статистики.

Полученные результаты и их новизна. Уточнена и дополнена сущность и структура основ музыкальной культуры старших дошкольников. Создана модель формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора. Разработана и экспериментально апробирована методика формирования основ музыкальной культуры старших дошкольников, разработано и внедрено соответствующее методическое обеспечение.

Степень использования. Результаты исследования используются в образовательном процессе ряда учреждений дошкольного образования г. Минска (№№ 10, 59, 107, 155, 159, 227, 231, 242, 535), частного учебного унитарного предприятия “Узнай-ка”, Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, Минского областного института развития образования.

Область применения. Материалы исследования могут быть использованы в образовательной работе педагогами дошкольных учреждений, в процессе подготовки студентов высших педагогических учебных заведений, в системе повышения квалификации и переподготовки специалистов системы дошкольного образования.

SUMMARY

Antsyirovich Volha

The Formation of the Musical Culture Bases of the Senior Preschool Age Children by Means of Musical Folklore

Key words: person's music culture, bases of musical culture of the senior preschool age child personality, Belarusian musical folklore, various national cultures folklore, the model of forming the musical culture bases of the senior preschool age children by means of musical folklore.

Purpose of research: to develop and substantiate the methods of forming the musical culture bases of the senior preschool age children by means of musical folklore.

Methods of research: the analysis of the philosophical, psychological, pedagogical literature concerning the research problem; observation; questioning; pedagogical experiment; mathematical statistics methods.

Research findings and their novelty. The matter and the structure of the musical culture of the senior preschool age children bases are specified and improved. The model of forming the musical culture bases of the senior preschool age children by means of musical folklore is created. The methods of forming the musical culture bases of the senior preschool age children by means of musical folklore are developed and experimentally approved. Corresponding methodical maintenance is developed and introduced.

Degree of application. The results of the research are used in the educational pattern during a series of pre-school education in Minsk (№ № 10, 59, 107, 155, 159, 227, 231, 242, 535), a private educational unitary enterprise "Uznai-ka", Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk Regional Institute of Education Development.

Area of application. The research materials can be used in educational work of kindergarten's teachers, in the process of the higher pedagogical educational establishments' students training, retraining of specialists of preschool education system.