

**MESSAGER DES THÉÂTRES ET DES ARTS, 27 mars 1858, p 2.**

Nous sommes heureux d'être des premiers à proclamer l'éclatant succès que la nouvelle direction vient d'obtenir. Il est une heure du matin; nous quittons la salle de l'Opéra-Comique qui frémit encore sous les bravos unanimes.

Nous ne voudrions pas vous donner un idée imparfaite de cet important poème et de cette grande œuvre musicale en vous faisant un récit trop succinct, nous aurions peur de l'amoindrir.

Les mélodies, tantôt grandioses, tantôt légères, y abondent; elles sont toutes d'une facture large, savante et pleine de distinction.

Au premier acte, on applaudit avec enthousiasme une chanson à boire et on redemande un chœur final, espèce de chant national d'un effet saisissant.

Au deuxième acte, l'inspiration du compositeur semble grandir avec l'ampleur de son sujet. On bisse des couplets, et le final est applaudi par des mains frénétiques.

Un trio de bravoure remarquable clot pour ainsi dire le troisième acte, à la fin duquel on redemande les acteurs et le compositeur, auxquels on fait une véritable ovation.

Encore un mot sur l'ensemble de la représentation. Couderc, Faure, Jourdan et M<sup>lle</sup> Boulart ont fait admirablement valoir cette œuvre importante qui ouvre à M. Gevaert [Gevaert] les portes de l'Opéra.

Décors, costumes et mise en scène, rien n'a été épargné pour bien encadrer la musique du jeune maestro.

Nous reviendrons demain avec détails sur cette œuvre capitale.

**MESSAGER DES THÉÂTRES ET DES ARTS, 27 mars 1858, p 2.**

Journal Title: MESSAGER DES THÉÂTRES ET DES ARTS  
Journal Subtitle: Edition programme  
Day of Week: Saturday  
Calendar Date: 27 March 1858  
Printed Date Correct: Yes  
Volume Number: None  
Year: None  
Series: None  
Issue: Samedi, 27 Mars 1858  
Livraison: None  
Pagination: 2  
Title of Article: Théâtre de l'Opéra-Comique  
Subtitle of Article: *Quentin Durward*, opéra-comique en trois actes, paroles de MM. Cormon et Michel Carré, musique de M. Gevaërt [Gevaert].  
Signature: A. S.  
Pseudonym: None  
Author: Alberic Second  
Layout: Internal Text  
Cross-reference: 28 March 1858 ; same text in *L'entracte* 26 March 1858