

## Le Guide Musical, 28 février 1861

La première représentation du *Tannhäuser*, solennité imminente, met en émoi tout le ban et l'arrière-ban des dilettantes de profession, des critiques et des enthousiastes de parti pris. Cette œuvre sérieusement importante, aura ses thuriféraires et ses détracteurs systématiques, mais elle ne saurait, assure-t-on, être considérée par les musiciens que comme une production essentiellement consciencieuse, émanant d'un homme de talent, dont le seul tort, aux yeux du plus grand nombre, est de n'avoir point voulu faire de concessions au goût général, et qui, ayant à livrer une grande bataille, préfère affronter une chute que de transiger avec ce qu'il croit contraire à l'art lyrique tel qu'il le comprend. La physionomie de la salle de l'Opéra, le soir de la première représentation du *Tannhäuser*, sera des plus curieuses qui se puisse imaginer, et toutes les écoles italiennes, allemandes, franco italiennes et franco germanes s'y donneront rendez-vous. On espère cependant que des mesures d'ordre seront prises pour que l'on ne s'injurie pas trop haut dans le foyer, et pour que l'on ne se batte point dans les couloirs, ce qui a presque failli arriver aux Italiens lorsque Wagner y donna, l'an dernier, trois auditions des principaux fragments de ses œuvres.

Title of journal:	Le Guide musical
Date:	28 février 1861
Day of week:	jeudi
Printed date correct?	Yes
Full title of article:	"France"
Signature:	Anonymous
Placement in text:	Nouvelles