

**MESSAGER DES THÉÂTRES ET DES ARTS, 11 octobre 1854, p. 2.**

La seconde représentation du *Billet de Marguerite* n'a fait que confirmer le magnifique succès que ce ravissant opéra avait obtenu à la première. Il est évident pour tous que le répertoire compte une œuvre saillante de plus. La musique si remarquable de M. Gevaërt [Gevaert], les soins apportés par la direction à la mise en scène, le talent des interprètes promettent à la foule de longues et belles soirées.

M<sup>me</sup> Deligne-Lauters, que l'émotion d'un premier début avait nécessairement atteinte, a retrouvé tous ses moyens depuis que l'enthousiasme général lui a décerné de brillantes ovations. Il est difficile d'entendre une voix plus généreusement sympathique que la sienne et, de plus, malgré son inexpérience d'actrice, elle joue son rôle avec un charme modeste qui ne cesse de lui gagner l'estime des spectateurs.

M<sup>me</sup> Meillet, charmante sous les traits de Berta, Meillet, Colson et Léon Achard complètent un ensemble qui ne laisse rien à désirer.

**MESSAGER DES THÉÂTRES ET DES ARTS, 11 octobre 1854, p. 2.**

Journal Title:	MESSAGER DES THÉÂTRES ET DES ARTS
Journal Subtitle:	Consacré aux intérêts des cinq associations artistiques.
Day of Week:	Wednesday
Calendar Date:	11 October 1854
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°82
Year:	7 <sup>e</sup> année
Series:	None
Issue:	Mercredi 11 octobre 1854
Livraison:	None
Pagination:	2
Title of Article:	Théâtres de Paris
Subtitle of Article:	Théâtre Lyrique.
Signature:	Henry Boisseaux
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	None