



DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN PROFUNDIDAD A PARTIR DE LA  
LECTURA DE IMÁGENES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DE  
BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA  
CARBONELL” SEDE 5 “EL POLEO” DEL MUNICIPIO DE SAN ANTONIO TOLIMA.

ANDREA JAISULY AGUIAR AYALA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES  
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES  
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS  
MANIZALES  
2018

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN PROFUNDIDAD A PARTIR DE LA  
LECTURA DE IMÁGENES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO DE  
BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ MARÍA  
CARBONELL” SEDE 5 “EL POLEO” DEL MUNICIPIO DE SAN ANTONIO TOLIMA.

ANDREA JAISULY AGUIAR AYALA

Proyecto de grado para optar al título de Magister en Enseñanza de las Ciencias

Tutor

Andrés Felipe Rueda Henao

Mg. En Educación

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MANIZALES  
FACULTAD DE ESTUDIOS SOCIALES Y EMPRESARIALES  
MAESTRÍA EN ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS  
MANIZALES  
2018

## DEDICATORIA

A mi esposo, Pablo Andrés,  
Mis hijos, Pablo Andrés  
Y Juan Felipe.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por la oportunidad de vivir esta maravillosa experiencia y darme la fortaleza para superar todas las dificultades presentadas.

A mi maravillosa familia, por su paciencia y comprensión en los momentos de arduo trabajo y entrega. Por soportar con amor todas mis ausencias.

A mi asesor de proyecto, Mg. Andrés Felipe Rueda Henao, por su compromiso, colaboración y paciencia en la construcción del proyecto de investigación.

A los profesores de la Maestría en Enseñanza de las ciencias, por compartir sus conocimientos, experiencias y que gracias a ellos he podido materializar este gran sueño.

A mis compañeros y amigos, por sus palabras de aliento y apoyo.

## RESUMEN

**Objetivo:** Desarrollar aprendizajes en profundidad a partir de la lectura de imágenes en los estudiantes del grado primero de básica primaria de la Institución Educativa “José María Carbonell” Sede 5 “El Poleo” del municipio de San Antonio Tolima.

**Metodología:** El proyecto se ubica en la investigación Cualitativa. El enfoque metodológico apunta al “Estudio de Caso”. La Unidad de trabajo corresponde a estudiantes del grado primero de básica primaria. De manera aleatoria, cuatro de ellos fueron seleccionados para el análisis de la información. Para recolectar dicha información fueron desarrollados: el instrumento de entrada, talleres contenidos en la Unidad Didáctica e instrumento de salida.

**Resultados:** Una vez realizado el análisis de la información, se evidencio que los estudiantes se apropiaron de aprendizajes en profundidad, ubicándose en el nivel 2, según los niveles de profundidad del aprendizaje propuesto por Beas, Manterola, Santa Cruz & Carranza, 1996 (como se citó en Valenzuela, 2008). Así mismo, los aprendizajes en profundidad adquiridos fueron desarrollados a partir del uso de la lectura de imágenes de algunos cuentos infantiles, estrategia que fue bien recibida por la gran mayoría de estudiantes y que les permitió apropiarse de aprendizajes en profundidad.

**Conclusiones:** La investigación dio cuenta del nivel de aprendizajes en profundidad inicial y los avances que presentaron los estudiantes una vez desarrollados los instrumentos, ubicándolos en un nivel 2 de profundidad. Esto permitió corroborar, que el uso de la lectura de imágenes en el aula desarrolla aprendizajes en profundidad en los estudiantes.

**Palabras Claves:** Aprendizaje en profundidad, imagen, lectura, escritura.

## ABSTRACT

**Objective:** Develop in-depth learning from the reading of images in students of the first grade of primary school of the Educational Institution "José María Carbonell" Headquarters 5 "El Poleo" of the municipality of San Antonio Tolima.

**Methodology:** The project is located in Qualitative research. The methodological approach points to the "Case Study". The Unit of work corresponds to students of the first grade of elementary school. At random, four of them were selected for the analysis of the information. In order to collect this information, they were developed: the input instrument, workshops contained in the Didactic Unit and exit instrument.

**Results:** Once the analysis of the information was made, it was evidenced that the students appropriated in-depth learning, situating themselves in level 2, according to the levels of depth of learning proposed by Beas, Manterola, Santa Cruz & Carranza, 1996 (as cited). in Valenzuela, 2008). Likewise, the in depth learning acquired was developed from the use of reading images of some children's stories, a strategy that was well received by the vast majority of students and that allowed them to appropriate in-depth learning.

**Conclusion:** The investigation gave an account of the level of initial in-depth learning and the advances that the students presented once the instruments were developed, placing them at a level 2 of depth. This allowed to corroborate that the use of reading images in the classroom develops in-depth learning in students.

**Keywords:** Learning in depth, image, reading-writing process, activities.

## CONTENIDO

PRESENTACIÓN .....	14
1. ANTECEDENTES.....	16
2. ÁREA PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN .....	20
2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	21
3. JUSTIFICACIÓN.....	22
4. REFERENTE TEÓRICO .....	24
4.1 CATEGORÍAS APRIORÍSTICAS .....	26
4.2 APRENDIZAJE EN PROFUNDIDAD.....	26
4.3 NIVELES DE PROFUNDIDAD DEL APRENDIZAJE .....	29
4.3.1 Nivel 1 .....	29
4.3.2 Nivel 2 .....	30
4.3.3 Nivel 3 .....	30
4.4 IMPLICACIONES DEL APRENDIZAJE EN PROFUNDIDAD .....	30
4.5 ESTRATEGIAS PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE PROFUNDO EN LOS ESTUDIANTES .....	33
4.6 CONCEPTO DE IMAGEN .....	34
4.7 LECTURA DE IMÁGENES .....	36
4.8 LA LECTURA DE IMÁGENES EN EL AULA. ....	38
4.9 TRABAJANDO CON IMÁGENES.....	40
4.10 MANIPULANDO LA IMAGEN. ....	40

<b>4.11 Ampliación de la imagen</b> .....	40
4.12 INCIDENCIA DE LAS IMÁGENES EN EL APRENDIZAJE EN PROFUNDIDAD.....	41
5 OBJETIVOS.....	43
5.1 OBJETIVO GENERAL.....	43
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	43
6 METODOLOGÍA.....	44
6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	44
6.2 UNIDAD DE TRABAJO .....	45
6.3 UNIDAD DE ANÁLISIS. ....	45
6.4 INSTRUMENTOS.....	46
6.4.1 Taller inicial: instrumento de ideas previas.....	46
6.4.2 Talleres contenidos en la unidad didáctica (UD). ....	46
6.4.3 Instrumento de salida. ....	46
6.5 PROCEDIMIENTO.....	47
6.5.1 Aplicación Del Taller Inicial O Instrumento De Ideas Previas. ....	47
6.5.2 Aplicación De Los Talleres Contenidos En La Unidad Didáctica (UD). ....	48
6.5.3 Aplicación Del Instrumento De Salida.....	49
7. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	50
<b>7.1 CONTEXTO ESCOLAR DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	50
8. RESULTADOS .....	51



9. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	102
CONCLUSIONES.....	109
RECOMENDACIONES .....	111
REFERENCIAS .....	112
10. ANEXOS.....	115
ANEXO 1. MATRIZ DE SESIONES .....	115
ANEXO 2. UNIDAD DIDÁCTICA .....	144

## LISTA DE TABLAS

TABLA 1. LECTURA DE IMÁGENES (COMPLETA EL PERSONAJE).....	61
TABLA 2. LECTURA DE IMÁGENES (OBSERVA LA IMAGEN).....	62
TABLA 4. ANÁLISIS INSTRUMENTO DE IDEAS PREVIAS.....	64
TABLA 5. OBSERVA LA CARÁTULA DEL CUENTO “LA GALLINITA ROJA”.....	90
TABLA 6. CHARLEMOS SOBRE LOS PERSONAJES DEL CUENTO.....	91
TABLA 7. COMPARANDO HISTORIAS.....	92
TABLA 8. ORDENA LA SECUENCIA DE IMÁGENES.....	93
TABLA 9. TALLER INICIAL, INSTRUMENTO DE IDEAS PREVIAS.....	115
TABLA 10. TALLER INICIAL, INSTRUMENTO DE IDEAS PREVIAS.....	117
TABLA 11. TALLER INICIAL, INSTRUMENTO DE IDEAS PREVIAS.....	119
TABLA 12. TALLER INICIAL, INSTRUMENTO DE IDEAS PREVIAS.....	121
TABLA 13. TALLER INICIAL, INSTRUMENTO DE IDEAS PREVIAS.....	123
TABLA 14. UNIDAD DIDÁCTICA. LECTURA DE IMÁGENES DEL CUENTO “LA GALLINITA ROJA”.....	124
TABLA 15. UNIDAD DIDÁCTICA. LECTURA DE IMÁGENES DEL CUENTO “LA GALLINITA ROJA”.....	126
TABLA 16. UNIDAD DIDÁCTICA. LECTURA DE IMÁGENES DEL CUENTO “LA GALLINITA ROJA”.....	128
TABLA 17. UNIDAD DIDÁCTICA. LECTURA DE IMÁGENES DEL CUENTO “LA GALLINITA ROJA”.....	129
TABLA 18. UNIDAD DIDÁCTICA. LECTURA DE IMÁGENES DEL CUENTO “LADRÓN DE GALLINAS”.	130
TABLA 19. UNIDAD DIDÁCTICA. LECTURA DE IMÁGENES DEL CUENTO “LA GALLINITA ROJA”.....	131
TABLA 20. UNIDAD DIDÁCTICA. LECTURA DE IMÁGENES DEL CUENTO “LA GALLINITA ROJA”.....	133
TABLA 21. UNIDAD DIDÁCTICA. LECTURA DE IMÁGENES DEL CUENTO “LA GALLINITA ROJA”.....	134
TABLA 22. UNIDAD DIDÁCTICA. LECTURA DE IMÁGENES DEL CUENTO “LADRÓN DE GALLINAS”.	136
TABLA 23. UNIDAD DIDÁCTICA. LECTURA DE IMÁGENES DEL CUENTO “LADRÓN DE GALLINAS”.	138
TABLA 24. UNIDAD DIDÁCTICA. LECTURA DE IMÁGENES DEL CUENTO “LADRÓN DE GALLINAS”.	140
TABLA 25. UNIDAD DIDÁCTICA. LECTURA DE IMÁGENES DEL CUENTO “LADRÓN DE GALLINAS”.	142
TABLA 26. UNIDAD DIDÁCTICA. LECTURA DE IMÁGENES DEL CUENTO “LADRÓN DE GALLINAS”.	143

## LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1. LECTURA DE IMAGEN. ....	52
FIGURA 2. DISCRIMINO VOCALES Y CONSONANTES. ....	54
FIGURA 3. ORDENA LA HISTORIA. ....	55
FIGURA 4. ORDENA LA HISTORIA. ....	56
FIGURA 5. ORDENA LA HISTORIA. ....	56
FIGURA 6. ORDENA LA HISTORIA. ....	57
FIGURA 7. DESCRIBE LA IMAGEN DE MANERA ORAL Y ESCRITA. ....	58
FIGURA 8. OBSERVA LA CARÁTULA DEL CUENTO. ....	65
FIGURA 9. ESCRIBE LAS PALABRAS CLAVES DEL CUENTO “LA GALLINITA ROJA”. ....	75
FIGURA 10. ESCRIBE LAS PALABRAS CLAVES DEL CUENTO “LA GALLINITA ROJA”. ....	75
FIGURA 11. ESCRIBE LAS PALABRAS CLAVES DEL CUENTO “LA GALLINITA ROJA”. ....	75
FIGURA 12. ESCRIBE LAS PALABRAS CLAVES DEL CUENTO “LA GALLINITA ROJA”. ....	76
FIGURA 13. OBSERVA LA CARATULA. ....	77
FIGURA 14. ORDENA LAS IMÁGENES DEL CUENTO “LADRÓN DE GALLINAS”. ....	84
FIGURA 15. ORDENA LAS IMÁGENES DEL CUENTO “LADRÓN DE GALLINAS”. ....	85
FIGURA 16. ORDENA LAS IMÁGENES DEL CUENTO “LADRÓN DE GALLINAS”. ....	85
FIGURA 17. ORDENA LAS IMÁGENES DEL CUENTO “LADRÓN DE GALLINAS”. ....	86
FIGURA 18. OBSERVA LA IMAGEN. ....	94
FIGURA 19. CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN SECUENCIA DE IMÁGENES. ....	98
FIGURA 20. ESCRIBE EL NOMBRE A CADA IMAGEN. ....	100
FIGURA 21. COMPLETA EL JARDINERO DE LA DERECHA. ....	148
FIGURA 22. LECTURA DE IMAGEN. ....	148
FIGURA 23. DISCRIMINO VOCALES Y CONSONANTES. ....	150
FIGURA 24. RODEA CONSONANTES Y VOCALES Y FORMA PALABRAS. ....	151
FIGURA 25. OBSERVA Y COMPLETA LAS PALABRAS DE ACUERDO A LA IMAGEN. ....	152
FIGURA 26 DIBUJA IMÁGENES. ....	152
FIGURA 27. DIBUJA IMÁGENES. ....	153
FIGURA 28. DISCRIMINA LAS VOCALES Y CONSONANTES PARA FORMAR PALABRAS. FUENTE: ELABORACIÓPROPIA. ....	153
FIGURA 29. ORDENA LAS SÍLABAS Y FORMA LA PALABRA. ....	153
FIGURA 30. ORDENA LAS SÍLABAS Y FORMA LA PALABRA. ....	154

FIGURA 31. ORDENA LAS SÍLABAS Y FORMA LA PALABRA. ....	154
FIGURA 32. ORDENA LA HISTORIA. ....	155
FIGURA 33 . DESCRIBE LA IMAGEN E MANERA ORAL Y ESCRITA. ....	157
FIGURA 34. VAMOS A LEER. ....	158
FIGURA 35. VAMOS A LEER. ....	159
FIGURA 36. OBSERVA LA CARÁTULA DEL CUENTO. ....	160
FIGURA 37. OBSERVA EL CUENTO “LA GALLINITA ROJA” A TRAVÉS DE LAS TIC. ....	162
FIGURA 38. VAMOS A DIBUJAR. ....	163
FIGURA 39. LEE Y DIBUJA LOS PERSONAJES DEL CUENTO “LA GALLINITA ROJA”. ....	164
FIGURA 40. ORDENA LAS SÍLABAS Y FORMA LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO “LA GALLINITA ROJA”. ....	166
FIGURA 41. HABLEMOS SOBRE LOS PERSONAJES DEL CUENTO “LA GALLINITA ROJA”. ....	167
FIGURA 42. ESCRIBE PALABRAS CLAVES DEL CUENTO “LA GALLINITA ROJA”. ....	169
FIGURA 43. VAMOS A CANTAR Y BAILAR. ....	170
FIGURA 44. OBSERVA LA CARÁTULA DEL CUENTO. ....	172
FIGURA 45. VEAMOS LAS IMÁGENES DEL CUENTO “LADRÓN DE GALLINAS”. ....	175
FIGURA 46. ESCUCHA Y VISUALIZA EL CUENTO “LADRÓN DE GALLINAS” A TRAVÉS DE LAS TIC. ....	177
FIGURA 47. ARMA LOS NOMBRES DE LOS PERSONAJES DEL CUENTO “LADRÓN DE GALLINAS”.. ..	178
FIGURA 48. RECORTA Y PEGA LOS NOMBRES DE ESTOS PERSONAJES .....	179
FIGURA 49. ORDENEMOS HISTORIAS. ....	181
FIGURA 50. ORDENA LAS ESCENAS DEL CUENTO “LADRÓN. ....	182
<b>FIGURA 51. REPRESENTA EL CUENTO “LADRÓN DE GALLINAS” MEDIANTE UN DIBUJO. FUENTE:     CLIPART FANS .....</b>	<b>185</b>
<i>FIGURA 52. REPRESENTA EL CUENTO “LADRÓN DE GALLINAS” MEDIANTE UN DIBUJO. FUENTE:     CLIPART FANS .....</i>	<i>185</i>
<i>FIGURA 53. REPRESENTA EL CUENTO “LADRÓN DE GALLINAS” MEDIANTE UN DIBUJO. FUENTE:     CLIPART FANS .....</i>	<i>185</i>
FIGURA 56. CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS EN SECUENCIA DE IMÁGENES. ....	188
FIGURA 57. ARMA EL TEXTO. ....	189
FIGURA 58. ESCRIBE EL NOMBRE A CADA IMAGEN. ....	190

## LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE SESIONES.....	115
ANEXO 2. UNIDAD DIDÁCTICA .....	144

## PRESENTACIÓN

La presente investigación gira en torno a la lectura de imágenes y los aprendizajes en profundidad. La palabra “imagen” del latín “imago”, corresponde a una representación visual que manifiesta la apariencia de un objeto real o imaginario. En cuanto a los aprendizajes en profundidad, están referidos a aquellos conocimientos que necesitan del uso de habilidades cognitivas como el análisis, síntesis, inferencias, argumentación, entre otras, con el fin de lograr la apropiación de conocimientos útiles para solucionar situaciones que se presenten.

Un estudiante aprende en profundidad cuando al enfrentarse a un contenido, es capaz de realizar operaciones mentales sobre este. Entre estas se encuentran, comparar, dar explicaciones, ejemplos, justificar, concluir, criticar, para comprenderlo y de esta manera relacionar este conocimiento con sus presaberes y experiencias, potenciando así aprendizajes duraderos, es decir en profundidad.

Por su parte, las imágenes al formar parte del contexto de todo ser humano, logran despertar y transmitir emociones, sensaciones, sentimientos, facilitando la comunicación y el intercambio de opiniones, los procesos de comprensión, de análisis y metacognición. Esta estrategia favorece los procesos de aula, agregándole una cuota de dinamismo y construcción de conocimientos.

En el aula de clase se hace necesario afianzar los aprendizajes en profundidad, pues los estudiantes no muestran un apropiamiento adecuado del conocimiento, hacen poco uso de las habilidades cognitivas y los aprendizajes se dan a corto plazo. Por tanto, se pretende aprovechar el gusto que ellos sienten por las imágenes, que en este caso serán referidas a cuentos infantiles, con el fin de iniciar procesos en torno a la lectura de imágenes y verificar o no la contribución de estas en los aprendizajes en profundidad.

Esta investigación se desarrolló en varias etapas, la primera tiene que ver con la fundamentación teórica, metodológica y el tipo de investigación, en donde se profundiza en

conceptos como: aprendizaje en profundidad, concepto de imagen y lectura de imágenes. Una segunda se da en tres (3) momentos: momento uno (1), correspondiente a la aplicación del instrumento de entrada o ideas previas; el dos (2), aplicación de la unidad didáctica y, por último, el momento tres (3), aplicación del instrumento final o de salida. Finalmente, una tercera etapa, esta apunta al análisis y discusión de la información recolectada para finalmente concluir y dar las respectivas recomendaciones.

El proyecto se inscribe en el contexto de la investigación educativa de tipo cualitativo, en donde a partir de la recolección de datos que se originan con base en el desarrollo de actividades contenidas en la unidad didáctica, registradas en diarios de campo, se persigue analizar el grado de contribución de la lectura de imágenes en los aprendizajes en profundidad.

El tipo de investigación cualitativo, permite la recolección de información a través de técnicas (diarios de campo) e instrumentos (de ideas previas, talleres contenidos en la Unidad Didáctica y dos cuentos infantiles), estos facilitaran el proceso de análisis para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Así mismo, el proyecto e investigación consta de dos categorías básicas: aprendizaje en profundidad y lectura de imágenes. La categoría aprendizaje en profundidad es el eje de la investigación, por tanto, la categoría de lectura de imágenes es el mediador que permitirá constar o no la incidencia de estas en los aprendizajes en profundidad.

La población objeto de estudio corresponde a veinte (20) estudiantes del grado 1° de la Institución Educativa “José María Carbonell” Sede 5 “El Poleo” del municipio de San Antonio Tolima, con edades que oscilan entre los 6 y 9 años de edad respectivamente. La muestra está integrada por cuatro (4) estudiantes seleccionados de manera aleatoria.

## 1. ANTECEDENTES

En los seres humanos la habilidad comunicativa siempre ha sido una necesidad prioritaria que se da inicio con la oralidad, en donde el niño absorbe de su entorno infinidad de información que es asimilada para ser utilizada en su medio. Al llegar a su etapa escolar, trae consigo un cúmulo de preconceptos que se convertirán en punto de partida para dar comienzo a los aprendizajes en profundidad en su proceso de formación.

Otero (2004) en su “Investigación en imágenes en la educación en ciencias. Imágenes, palabras y conversaciones”, enuncia aspectos relevantes en la investigación en imágenes para la educación en ciencias y en torno a ellos se dan reflexiones y discusiones. Así mismo, se socializa un breve recorrido histórico de la imagen externa y su papel en la actualidad en donde la imagen sustituye a la palabra. En estas reflexiones y discusiones, se pone en evidencia la relación tirante que existe entre “la imagen y la palabra” en cuanto al lenguaje, el conocimiento y la cultura en donde se toman como base los aportes de Maturano (1995) y Moreira (2003) respecto a la investigación en imágenes en Educación en Ciencias. De igual manera, se plantean posibles preguntas que podrían ser punto de partida para futuras investigaciones en este campo.

En esta investigación, se concluye que, en los ámbitos especializados, existen defensores y detractores en cuanto al uso de “la imagen” en la Educación en Ciencias. Por un lado, los defensores argumentan que esta tiene un papel motivador, que propicia recuerdo verbal, aporta en la comprensión y facilita el conocimiento. En cuanto a los detractores, estos afirman que la imagen ocasiona distracción en el lector, no comunica conocimiento pues no le atribuyen a está valor de verdad, complica la comunicación al dársele varios significados, carece de sencillez y transparencia y se convierten en impedimento para la educación científica. A pesar de las diferencias, la relación entre los signos icónicos y lingüísticos es cada vez mayor, por tanto, se ve la necesidad de que esta problemática de las imágenes en la educación en ciencias se adhiera en el proceso de formación de nuevos docentes y capacitar a aquellos que se encuentran en ejercicio con el objetivo de que se inicien nuevas investigaciones en torno a las imágenes en cada una de las áreas del conocimiento.



La investigación mencionada, confirma la importancia que ha tenido la imagen a través de los tiempos y el papel que desempeña en la actualidad en la educación en ciencias a pesar de las discusiones a las que se ha sometido. Ratifica los objetivos de la presente investigación, al presentarse entre muchas otras bondades, como un recurso motivador que aporta en la comprensión y por ende en el fortalecimiento de los aprendizajes en profundidad.

Maturano, Aguilar y Núñez (2009) en su trabajo denominado “Propuesta para la utilización de imágenes en la enseñanza de las ciencias experimentales”, expone el trabajo desarrollado y las conclusiones encontradas en una investigación en el campo educativo con el objetivo de brindar aportes para la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Experimentales con respecto a la utilización e interpretación de imágenes al enseñar y aprender contenidos en el campo científico. Las propuestas para la utilización de las imágenes para el aprendizaje de contenidos científicos giran en torno a el uso de la imagen como medio para diagnosticar las concepciones alternativas de los estudiantes, el análisis de las respuestas dadas por los estudiantes en cuento a los datos contenidos en las imágenes y la reflexión metacognitiva sobre la interpretación dada por el mismo.

La investigación en mención, tiene un carácter exploratorio y descriptivo. Se utiliza una metodología, en donde se realizan actividades a partir de la observación de imágenes que evidencian situaciones precisas con diversos grados de abstracción. La muestra que se determinó para este estudio, corresponde a estudiantes de primer año de carreras universitarias relacionadas con las ciencias experimentales.

La misma concluyó, que el uso de las imágenes en la investigación de carácter educativo logro pesquisar y reconocer la infinidad de alternativas que ellas nos brindan en el momento de abordar la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias. Por ende, se plantea la necesidad de diseñar Unidades Didácticas apropiadas y que giren en torno a las imágenes, pues estas son necesarias para el aprendizaje de los contenidos científicos. Así mismo, se ve necesaria poner en práctica en las clases de ciencias, estrategias que involucren el uso de los diversos lenguajes que permitan el conocimiento.

La investigación citada, reafirma los objetivos de la presente investigación al reconocer el uso de la imagen como recurso que permite concretar los aprendizajes de los contenidos científicos y permitir así aprendizajes en profundidad, enfocándolas a través de Unidades didácticas.

Valenzuela (2008) en su artículo “Habilidades de pensamiento y aprendizaje profundo”, tiene como objetivo resaltar el papel de las habilidades de pensamiento para la adquisición del aprendizaje profundo. Así mismo, plantea directrices en cuanto a cuáles habilidades de pensamiento se deben enseñar en el aula de clase y de qué manera hacerlo.

El artículo en mención, hace énfasis en el concepto de aprendizaje profundo, así mismo en la necesidad que el estudiante adquiera un pensamiento de calidad, es decir, crítico, creativo y metacognitivo, enseñándolo a pensar (habilidades de pensamiento) y determinando de acuerdo al contexto escolar qué habilidades enseñar y cómo llegar a ellas.

En síntesis, es necesario proporcionar a los estudiantes herramientas adecuadas para activar el pensamiento de buena calidad, solo así se logra en los educandos el pensamiento profundo de los contenidos de aula, donde él sea competente para usar este conocimiento a través de múltiples operaciones y establecer relaciones disciplinares e interdisciplinares de mayor complejidad.

El artículo citado, da sustento a la presente investigación, puesto que apunta a los objetivos de esta, al resaltar el hecho de fortalecer los aprendizajes en profundidad en los estudiantes incitándolos a pensamientos de buena calidad a través de la lectura de imágenes.

Rigo (2014), en su trabajo “Aprender a enseñar a través de la imagen”, presenta una experiencia educativa, esta tuvo como objetivo impulsar el uso de recursos icónicos en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Ciencias sociales, y de esta manera enterarse como los estudiantes valoran el uso de las imágenes, fotografías y obras de arte en las actividades académicas. Así mismo, rastrear las posibilidades que según el estudiante le ofrece este recurso en la comprensión, motivación y compromiso frente a los deberes académicos.

La propuesta se llevó a cabo con estudiantes de sexto grado, segundo ciclo de educación primaria, turno tarde, en la asignatura de Ciencias Sociales. La muestra de estudiantes que participaron en la experiencia fueron 14. La investigación se desarrolló bajo los lineamientos de la metodología estudios de diseño. Respecto a los materiales, se diseñó una secuencia didáctica en compañía de la docente del grado del cual se originó la muestra. Este diseño giró en torno a dos actividades, la primera incluyó la clasificación de 15 imágenes que contaban con palabras y frases alusivas a los derechos humanos y necesidades básicas; la segunda tarea consistió en el análisis de dos obras de arte de un artista argentino. Para la recolección de datos, se utilizó la entrevista semia-estructurada con el propósito de analizar la experiencia y recoger la apreciación de la misma por parte de los estudiantes.

Los resultados de la misma, permitieron percibir por parte del estudiante como positiva la experiencia de trabajar con imágenes, argumentando que los espacios de diálogo en el aula de clase con la intervención de las imágenes y otros recursos fortalecieron y complementaron las interpretaciones. Destacaron que aprender a partir de imágenes les generó gusto, les fue atractivo e interesante, lo que les genera motivación por alcanzar los objetivos y metas académicas. En resumen, el uso de la imagen es un recurso didáctico que debería tenerse en cuenta como una estrategia en la enseñanza y aprendizaje en las distintas asignaturas y en todos los niveles educativos.

La investigación en mención, apoya los objetivos de la investigación que propongo puesto que reconoce en el uso de las imágenes un recurso que propicia espacios de comunicación entre los preconceptos, los conceptos, permitiendo la relacionarlos con el contexto del estudiante, apropiándose del conocimiento y generando verdaderos aprendizajes en profundidad.

## 2. ÁREA PROBLEMÁTICA Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Gojman, S., y Segal, A. (1999) afirman “(...) Debatir acerca de cómo cada docente tiene en cuenta en su práctica las posibilidades cognitivas de los alumnos y cómo a partir de la enseñanza de los contenidos de ciencias sociales, logra que los alumnos progresen sus posibilidades de comprender y explicar la realidad social” (p.5).

Para los infantes, iniciar su proceso de formación académica es una situación esperada. Se observa que, a temprana edad, los niños manifiestan su deseo por acudir a los establecimientos educativos, con el ánimo de jugar, conocer nuevos amigos y aprender. Esta actitud entusiasta debe ser aprovechada por el docente mediante estrategias adecuadas, que causen impacto en el estudiante, que lo enamoren, con el fin de que los procesos se aborden en aras de hacer de estas situaciones de aula una experiencia gratificante acompañada de aprendizajes en profundidad que le permitan enfrentar su realidad y salir adelante.

En la Institución Educativa “José María Carbonell” Sede 5 “El Poleo” y específicamente en el grado primero de básica primaria, se evidencian procesos de aula que benefician situaciones de aprendizajes significativas. Sin embargo, se hace necesario crear situaciones que fomenten los aprendizajes en profundidad donde el estudiante se apropie de estos y los aplique en su contexto. Para esto, es necesario implementar la utilización de la “Lectura de imágenes” como estrategia para favorecer el aprendizaje en profundidad, sabiendo que “Las imágenes” captan la atención e interés de los estudiantes, generando gusto e inventiva y creando espacios propicios para desplegar la creación oral y escrita, la comprensión y el análisis, entendiendo lo que aprenden y aplicándolo en su realidad.

En esencia, el enfoque profundo se relaciona con una motivación intrínseca e interés en el contenido de la tarea; el estudiante personaliza la tarea, le da significado, la relaciona con sus ideas y experiencias previas. Cuando los estudiantes emplean un enfoque profundo de aprendizaje producen sus ideas más espontáneamente, hacen mejores usos del lenguaje especializado, dan explicaciones más elaboradas, hacen preguntas orientadas a encontrar explicaciones, predicciones, causas o a resolver discrepancias en el conocimiento,

resuelven de mejor manera problemas, su lenguaje es más preciso y con referentes específicos. (Tamayo, 2014, p.7-8)

Por consiguiente, se hace necesaria la implementación de una Unidad Didáctica, en donde se permitan ambientes que beneficien los aprendizajes en profundidad a partir de la lectura de imágenes basados en cuentos infantiles divertidos y que dejan una lección de vida. La aplicación de la Unidad didáctica le permitirá desarrollar a los estudiantes un conjunto de actividades que partirán de sus conocimientos previos y les permitirán expresarse, crear, reflexionar, criticar y adquirir aprendizajes en profundidad para utilizarlos en su contexto.

## 2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo desarrollar aprendizajes en profundidad a partir de la lectura de imágenes en los estudiantes del grado primero de básica primaria de la Institución Educativa “José María Carbonell” Sede 5 “El Poleo” del municipio de San Antonio Tolima?

### 3. JUSTIFICACIÓN

El inicio de los procesos de aula en los niños de grado primero de Básica primaria es una de las tareas que representan más emoción, es abrirse paso a un nuevo mundo y con la ayuda de la lectura de imágenes se convertirá en una experiencia fascinante de aprendizajes.

La presente investigación se enfoca en el “Desarrollo del aprendizaje en profundidad a partir de la lectura de imágenes en los estudiantes del grado primero de básica primaria “y es conveniente su aplicación debido a que va a despertar el interés en los estudiantes al usar como pretexto la lectura de imágenes de cuentos infantiles, incitándolos a reflexionar, opinar, inferir, crear, argumentar, proponer, criticar, generando así aprendizajes en profundidad aplicables en su contexto, lo que ocasionará una proyección social. Esto generará un gran impacto, reflejándose en el desempeño académico de los estudiantes, en la mejora de los procesos de aula y en la comprensión y apropiación de su entorno.

Es de vital importancia este proyecto de investigación puesto que pretende fortalecer los aprendizajes en profundidad a través de la lectura de imágenes por medio de la implementación de una Unidad Didáctica. Valenzuela (2008) afirma:

Aprender profundamente implica comprender de manera profunda. Esto conlleva, por una parte, el establecimiento de relaciones significativas entre los conocimientos previos y la información que debe llegar a constituirse en conocimiento, a través de las dinámicas de profundización y de extensión (p.1).

Los aprendizajes en profundidad garantizarán un adecuado desempeño escolar, mejorando las capacidades de observación y análisis que permitirán una mejor fluidez verbal crítica, facilitando los procesos de aula en los estudiantes del grado primero de básica primaria Sede 5 “El Poleo” de la Institución Educativa “José María Carbonell” del municipio de San Antonio Tolima. De este modo, puede decirse que el aprendizaje profundo implica, el análisis crítico de las nuevas ideas, vinculándolas a ya conocidos conceptos y principios, y conduce a la comprensión y retención a largo plazo de los conceptos para que puedan ser usados para la resolución de problemas en contextos no familiares. El aprendizaje profundo promueve la comprensión y aplicación para la vida. (Garín, 2014, p.193)

Para llevar a cabo este proyecto de investigación se hace necesaria la implementación de una Unidad Didáctica que ira de la mano de las Tic, con el objetivo de desarrollar las actividades de lectura de imágenes de una manera motivadora y didáctica, captando la atención e interés de los estudiantes y contribuyendo de esta forma en el afianzamiento de aprendizajes en profundidad aplicables en contexto.” Al respecto, Pagés (1994) afirma:

Y aunque no estemos en condiciones de saber cómo funciona ni de qué se compone el pensamiento social, si sabemos que existen unas capacidades, unos conocimientos, unas habilidades y unos valores más adecuados que otros para este propósito. En definitiva, se trata de seleccionar el contenido para capacitar al alumnado a fin de que aplique sus conocimientos al análisis de la realidad y quiera y desee intervenir con conocimiento de causa tanto en aquellos aspectos políticos y sociales más generales como en los más concretos de su vida cotidiana. (p.5)

#### 4. REFERENTE TEÓRICO

En el aula de clase se viven un sinnúmero de experiencias en las que tanto estudiantes como docentes confluyen de una manera armónica y activa, y en donde la palabra no es el único mecanismo de comunicación, a esta la acompaña en muchos casos las imágenes, llenas de color y encanto que permiten a los estudiantes de los primeros grados lograr aprendizajes en profundidad a partir de sus preconcepciones, favoreciendo la capacidad creativa y crítica e incentivando los procesos de aula.

Ferradini y Tedesco (1997) afirman que, a lo largo de la historia, el hombre fue buscando formas de reproducir la realidad y de comunicarse. Así fueron surgiendo distintos códigos y en la actualidad las imágenes y los sonidos tienen gran influencia en la comunicación humana (p.157).

De esta manera, el aula de clase es el escenario en el que se puede dar uso de una gama multicolor de elementos que contribuyan a llamar la atención del estudiante, y que a su vez lo inciten a echar mano de sus esquemas mentales, a comparar, hacer uso de su posición crítica, a profundizar acerca de los conceptos, argumentando su posición frente a la materia en cuestión, logrando conocimientos útiles y perdurables para la vida a través de sus propias estrategias de aprendizaje.

Los estudiantes utilizan un conjunto de medios para alcanzar sus aprendizajes. Tales medios son las denominadas “Estrategias de Aprendizaje” las cuales, en la concepción de Weinstein y Mayer (como se citó en Fasce 2007), corresponden a “secuencias integradas de procedimientos o actividades que son escogidas por el aprendiz para facilitar la adquisición, almacenamiento y recuerdo de la información”. (Fasce, 2007, p.7)

De acuerdo con los argumentos de los autores, es el estudiante quien decide y se apropia de las estrategias para aprender. El uso de unas apropiadas estrategias hará más exitoso y consiente el proceso para aprender mediante el uso de sus habilidades.



El primer estudio sobre estrategias de aprendizaje fue realizado en 1976 por Malton y Saljo (como se citó en Fasce 2007). Observaron que frente a una misma tarea de aprendizaje los estudiantes adoptaron dos formas diferentes de abordaje: Un grupo orientó su aprendizaje hacia la comprensión global de la materia mientras el otro se concentró en el recuerdo de hechos contenidos en el tema, enfocando su atención en aquellos datos que suponían serían utilizados en su evaluación. Los autores denominaron estrategia de aprendizaje profundo a la primera y estrategia de aprendizaje superficial a la segunda. (Fasce, 2007, p.7)

Estos dos enfoques de aprendizaje se ven reflejados en el aula de clase, de ahí que es importante generar estrategias de fortalecimiento que motiven a los estudiantes que desean aprender a profundidad, así como a los que solo quieren aprender de manera superficial. Al respecto, Martínez-Salanova, E., (como se citó en Navarrete 2009) afirman:” La motivación en el aprendizaje es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que lo conducen a él”. (Navarrete p.2)

Así mismo, Navarrete (2009) afirma:

El alumno se motiva más y mejor cuantas mayores y mejores experiencias vive en el aula. Leemos ya con bastante frecuencia, que en situaciones de aprendizaje nos importan más los procesos que los resultados. La razón es que los procesos permanecen siempre y sirven de refuerzo y motivación para posteriores aprendizajes. (p.4)

La motivación es necesaria al inicio y durante la clase, esto debido a que sin motivación se dificulta el aprendizaje. Es importante para el logro de aprendizajes a profundidad tener presente la motivación intrínseca, conocida como aquella referida a aquellas actividades o situaciones que causan placer y gustos al estudiante. Así mismo, la complementa la motivación extrínseca que hace referencia a la lograda por el docente en el proceso de enseñanza. Así, es imprescindible la combinación de las dos, pues una buena motivación de principio a fin de la clase y la cuota de entusiasmo y energía que añadan los docentes, garantiza procesos más conscientes y conocimientos más profundos.

De esta manera, la situación que se plantea en este proyecto de investigación corresponde a la necesidad de fortalecer los aprendizajes en profundidad a través de la lectura de imágenes. Lo anterior debido a que los estudiantes aprenden para el momento o mecánicamente, lo que dificulta encontrarle sentido y utilidad a lo aprendido. Para esto, se utilizará como recurso de trabajo “La imagen” sabiendo que ella genera agrado, recordación, despierta sentimientos, ideas, motiva al aprendizaje, a las opiniones, a la crítica, y al afianzamiento de aprendizajes en profundidad.

#### 4.1 CATEGORÍAS APRIORÍSTICAS

En el presente proyecto de investigación, se toman como categorías apriorísticas: Aprendizaje en profundidad y Lectura de imágenes.

#### 4.2 APRENDIZAJE EN PROFUNDIDAD

Aprender es un proceso que está latente durante toda la vida del ser humano, en algunos casos no sacia las expectativas, pero en la mayoría de situaciones genera un gran placer. Al respecto cito a Patiño (2012) quien afirma:

La complejidad de la adquisición y estructuración del aprendizaje es tan diversa como la cantidad de seres humanos que habitan en el planeta tierra, en consecuencia, aprender a aprender tiene gran importancia para la formación de los sujetos, pues es una herramienta que les permite asumir posturas frente a las teorías, organizar la información, seleccionarla, utilizarla coherentemente en cada circunstancia de la vida y, sobre todo, ahondar en el descubrimiento de sus procesos meta cognitivos. (p, 2)

¿Cuándo hablamos de aprendizaje profundo? Fasce (2012) afirma: “En términos simples, corresponde a aquel aprendizaje que es apropiadamente codificado y consolidado en el cerebro, determinando su permanencia en el tiempo. Es decir, es un aprendizaje que determina un recuerdo de largo plazo” (p.1).

Esta es quizás una de las grandes preocupaciones de la labor como docente, que lo que se aprenda se recuerde y perdure para beneficio y utilidad de sus experiencias de vida. Sin embargo, se observa con preocupación que, en la mayoría de los casos, el estudiante aprende para el momento sin encontrarle una verdadera significación, acarreado el olvido de lo aprendido.

White & Mitchell, 1994; Tamayo, 2009 (como se citó en Tamayo 2014) piensan que” En esencia, el enfoque profundo se relaciona con una motivación intrínseca e interés en el contenido de la tarea; el estudiante personaliza la tarea, le da significado, la relaciona con sus ideas y experiencias previas” (p.7).

Que los estudiantes muestren interés por aprender es otra preocupación que aqueja en el aula de clase, para lo cual es vital que el estilo de aprendizaje tradicionalista y repetitivo se deje de lado, dando paso a nuevas metodologías que causen motivación y curiosidad. Así, cuando el estudiante se muestra agrado por las temáticas y la manera de abordarlas, sin duda experimenta gusto y emoción que van a dar como resultado el querer seguir aprendiendo en cada experiencia un poco más.

Ahora bien, al abordar situaciones en el aula, y para que este aprendizaje sea a profundidad, no se pueden ignorar los esquemas mentales que el estudiante ya trae y con los cuales resuelve las situaciones que llegan a él. Garín (2014) afirma:

El aprendizaje profundo implica el análisis crítico de las nuevas ideas, vinculándolas a ya conocidos conceptos y principios, y conduce a la comprensión y a la retención a largo plazo de los conceptos para que puedan ser utilizados para la resolución de problemas en contextos no familiares. El aprendizaje profundo promueve la comprensión y aplicación para la vida. (p.193)

Tamayo (2014) afirma:

Cuando los estudiantes emplean un enfoque profundo de aprendizaje producen sus ideas más espontáneamente, hacen mejores usos del lenguaje especializado, dan explicaciones más elaboradas, hacen preguntas orientadas a encontrar explicaciones, predicciones, causas, o a

resolver discrepancias en el conocimiento, resuelven de mejor manera problemas, su lenguaje es más preciso y con referentes específicos (p.8).

En forma resumida, esta estrategia se caracteriza por incorporar el análisis crítico de nuevas ideas, las cuales son integradas al conocimiento previo sobre el tema, favoreciendo con ello su comprensión y su retención en el largo plazo de tal modo que pueden, más tarde, ser utilizadas en la solución de problemas en contextos diferentes. Para lograr aprendizaje profundo se requiere utilizar altos niveles de habilidades cognitivas tales como “análisis” (comparar, contrastar) y “síntesis” (integrar el conocimiento en una nueva dimensión). El aprendizaje profundo promueve la comprensión y la aplicación de los aprendizajes de por vida. (Fasce, 2007, p.7)

Beas (como se citó en Beas, Manterola y Santa Cruz 1998) al respecto del aprendizaje profundo “ Entendemos que una persona ha aprendido profundamente un contenido cuando es capaz de realizar una variedad de operaciones mentales sobre un mismo tópico, tales como dar explicaciones, mostrar evidencias y ejemplos, sacar conclusiones, generalizar, comparar, aplicar a situaciones nuevas, establecer analogías, presentar la información desde diferentes perspectivas, usarlo para resolver problemas de la vida cotidiana, avanzar en el conocimiento estableciendo relaciones inusuales “.

Los anteriores postulados planteados por Tamayo, Fasce y Beas, et al., acerca del aprendizaje en profundidad, evidencian características en común respecto al uso de habilidades cognitivas que benefician este tipo de aprendizaje y le permiten al estudiante herramientas para resolver las situaciones problemáticas en su proyecto de vida. Sin embargo, se observa con preocupación que el estudiante dedica muy poco tiempo a las consultas y a auto documentarse, dejando como habilidad cognitiva primordial la toma de apuntes y la memorización a corto plazo (pues en la mayoría de los casos recita sin comprender) minimizando el proceso de la información obtenida, memorizando para el momento y sin comprender, dejando en el camino el aprendizaje a profundidad.

En el enfoque profundo el estudiante parte con la intención de comprender la materia por sí mismo, interactúa vigorosa y críticamente con el contenido, relaciona las ideas con el

conocimiento previo o con su experiencia, usa principios organizativos para integrar las ideas, relaciona la evidencia con las conclusiones, examina la lógica del argumento. (Salas, 1998, p.60).

“Aquellos estudiantes con un alto interés intrínseco y un alto grado de implicación en lo que están aprendiendo, con la intención de comprenderlo significativamente (motivo), desarrollarán estrategias dirigidas a descubrir el significado de lo que van a aprender estableciendo relaciones con conocimientos previos relevantes. Estas relaciones motivo-estrategia reflejan las características del enfoque profundo. (...) los que adoptan un enfoque profundo se centran en el significado del material que están estudiando e intentan relacionarlo con sus conocimientos previos y su experiencia personal” (Valle, González, Núñez y González-Pianda, 1998, p.396).

Es relevante llevar al aula de clase situaciones que causen interés en el estudiante, que lo cautiven y despierten en él curiosidad. Este debe ser el punto de partida para iniciar procesos para alcanzar aprendizajes en profundidad. La tarea es entonces diseñar estrategias que logren atrapar al estudiante y lo encausen por el camino del aprendizaje comprensivo.

#### 4.3 NIVELES DE PROFUNDIDAD DEL APRENDIZAJE

Desde esta perspectiva, los aprendizajes pueden tener diferentes niveles de profundidad pudiendo ser clasificados de la siguiente manera Cf. Beas et al. 1997; Beas, Manterola, Santa Cruz & Carranza, 1996 (como se citó en Valenzuela, 2008):

##### 4.3.1 Nivel 1

Primer nivel da cuenta de una demanda que sólo exige la reproducción de la información. Dentro de esta categoría encontramos, por ejemplo, la enumeración de características de un objeto, evento o situación, el reconocimiento o recuerdo de una fecha.

#### 4.3.2 Nivel 2

Un segundo nivel de profundidad o intermedio da cuenta de la capacidad de realizar una serie de operaciones mentales sobre un contenido, utilizando para ello la información dada. Ejemplo de este nivel de profundidad en el aprendizaje lo constituye la comparación a partir de criterios previamente establecidos, o el ordenamiento secuencial de una serie de eventos o acontecimientos.

#### 4.3.3 Nivel 3

El nivel de mayor profundidad, según esta propuesta, dice relación con la capacidad de reelaboración personal que el sujeto realiza a partir de la información disponible, agregando dimensiones de la información que no han sido explicitadas. Ejemplo de lo anterior lo constituyen las tareas de completación de un mensaje siguiendo la lógica de los hechos antecedentes, la inferencia de características (culturales, por ejemplo) a partir de un relato de los hechos, dar instrucciones para seguir una ruta utilizando los conceptos de paralelismo y perpendicularidad. (Valenzuela, 2008, p.2-3)

Al respecto de los niveles de profundidad de aprendizaje propuestos, cabe mencionar que todo estudiante en un momento de su vida se ha situado en estos niveles, algunos se han enclaustrado en uno determinado y otros han trasegado las sendas logrando desarrollar las habilidades cognitivas a través de estrategias de aprendizaje que les permiten comprender y aplicar en su diario vivir conocimientos profundos.

#### 4.4 IMPLICACIONES DEL APRENDIZAJE EN PROFUNDIDAD

En el trayecto de la vida escolar y en la preocupación por aprender para obtener buenos resultados en el proceso escolar, los estudiantes prueban diversos métodos y estrategias que le faciliten la asimilación del conocimiento. En este proceso, el aprendiz experimenta diversos procedimientos (resúmenes, cuadros de conceptos, subrayar, trabajo en grupo...) para finalmente apropiarse de las estrategias que le hayan permitido mejores resultados en el proceso de aprendizaje, fortaleciendo sus habilidades cognitivas.

Referido a lo anterior, “Todo ser humano utiliza en el desarrollo de su vida un conjunto de herramientas como medio para alcanzar nuevos conocimientos; estos medios pueden

denominarse “estrategias de aprendizaje” correspondiendo a “secuencias integradas de procedimientos o actividades que son escogidas por el aprendiz para facilitar la adquisición, almacenamiento y recuerdo de la información. Las diferencias correspondientes en el nivel de procesamiento se describen en términos de si el alumno se dedica a nivel superficial, entendido como” recuerdo de hechos de la materia” o a nivel profundo, entendido como “comprensión global de hechos de la materia” (Garín, 2014, p.192-193).

En el aula de clase se deben aprovechar todos los momentos de encuentro y particularmente aquellos que generen mayor interés en el educando. Esto va a facilitar que los procesos que se generen sean más conscientes, agradables en su construcción y que permitan potenciar en el estudiante habilidades para generar opiniones, debatir ideas, comparar situaciones determinadas con su realidad, estimular una actitud de crítica frente a lo que se expone con el objetivo de fortalecer aprendizajes en profundidad que sean útiles en su vida.

El aprendizaje profundo promueve la comprensión y aplicación para la vida. Por el contrario, el aprendizaje superficial es la aceptación tácita de la información y la memorización como hechos aislados y desvinculados. Esto conduce a la retención superficial de material para los exámenes y no promueve la retención o la comprensión a largo plazo de los conocimientos y la información. (Garín, 2014, p.193-194)

Al respecto, aprender a profundidad implica que el estudiante comprenda lo que aprende y entienda su utilidad, pero en ocasiones se encuentran en el aula de clase educandos que solo quieren sacar una buena calificación, recitando para el momento, sin esforzarse por comprender en realidad lo que estudian, ni realizar procesos cognitivos más que el de memorizar y mucho menos identifican la utilidad de esa información. Frente a este panorama, el docente debe de realizar una evaluación de los procesos de aula que lleva a cabo, desarrollar procesos metacognitivos para emprender estrategias que potencien al estudiante a interesarse por aprender a profundidad.

Aprender profundamente implica comprender de manera profunda. Esto conlleva, por una parte, el establecimiento de relaciones significativas entre los conocimientos previos y la

información que debe llegar a constituirse en conocimiento, a través de las dinámicas de profundización y extensión.

La dinámica de profundización del contenido tiene que ver con el establecimiento de relaciones de dicho conocimiento con otros más específicos de la misma disciplina.

Evidentemente, este proceso de experticia disciplinar no basta. Por lo anterior, se hace necesario relevar la dinámica extensiva, es decir, el proceso de vinculación de este saber disciplinario con otras disciplinas y con la vida diaria del estudiante. En esta dinámica, la significatividad de los conocimientos deja de ser meramente disciplinar y se amplía a la cultura y la vida cotidiana, volviéndola más vital, más fundamental.

Por otra parte, no basta sólo con incrementar o mejorar la calidad de las conexiones que se establecen entre el nuevo conocimiento y los diversos niveles de la experiencia y conocimientos previos (de la vida diaria, pre-disciplinarios, disciplinarios, interdisciplinarios), es necesario también que este enriquecimiento del contenido aprendido se transforme en dominio.

Así, un segundo proceso involucrado en el aprendizaje profundo tiene que ver con el dominio. El dominar un tópico cualquiera, implica ir más allá de la mera reproducción de dicho conocimiento y es posible observarlo a través de la ejecución de otras operaciones mentales: ...tales como dar explicaciones, mostrar evidencias y ejemplos, generalizar, aplicar a situaciones nuevas, establecer analogías, representar ese conocimiento en forma diferente, usarlo para resolver problemas de la vida cotidiana, avanzar en el conocimiento estableciendo relaciones inusuales” (Beas, Santa Cruz, Thomsen, & Utreras, 2001, p. 24) (como se citó en Valenzuela, 2008, p.1-2).

El conocimiento que se lleva al aula de clase, no solo está sujeto a la reproducción en ella, va más allá de este proceso. Es necesario que este se integre con los conocimientos que el estudiante tiene de él, que se comprenda al relacionarlo con experiencias de su vida cotidiana, encontrándole sentido y utilidad en su proyecto de vida. Sin embargo, siendo estos procesos tan importantes, es necesario afianzar este conocimiento y fortalecer el dominio de este al



contrastarlo con otras situaciones, al ejemplificarlo, al dar soluciones a diversas situaciones a través de este, al criticar diversas posturas que se establezcan, al proponer estrategias, entre otras. Estos procesos mentales permiten que el estudiante complemente y fortalezca los aprendizajes en profundidad.

#### 4.5 ESTRATEGIAS PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE PROFUNDO EN LOS ESTUDIANTES

El promover el aprendizaje profundo depende de un conjunto de situaciones, estas deben ser planeadas y dirigidas por el docente con el objetivo de crear un ambiente propicio para el aprendizaje en donde el estudiante se sienta motivado y potencie sus deseos de aprender profundamente. Al respecto, Fasce (2012) afirma:

Para estimular estrategias de aprendizaje profundo en los estudiantes se debe:

Evitar la sobrecarga de información identificando los objetivos de aprendizaje relevantes en cada actividad (Core currículum).

Propiciar la integración del conocimiento (currículum basado en sistemas o problemas).

Desarrollar actividades motivadoras, claramente vinculadas a la carrera profesional.

Utilizar metodologías participativas, centradas en el estudiante.

Activar conocimiento previo para facilitar la identificación de baches en el conocimiento (andragogía).

Evaluar con instrumentos válidos, objetivos, claramente relacionados con los objetivos y las metodologías utilizadas.

Utilizar la evaluación formativa. (p.1)

Entre las muchas investigaciones acerca del aprendizaje y que resaltan aprender en profundidad, Tamayo (2014) menciona:

Los nuevos estudios sobre el aprendizaje destacan entre otros aspectos los siguientes:

La importancia de lograr comprensiones profundas de los conceptos y teorías estudiadas.

El énfasis en el conocimiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes y no solo en la enseñanza.

La creación de ambientes de aprendizaje orientados al logro de aprendizajes profundos en los estudiantes.

La importancia de reconocer los conocimientos previos de los estudiantes y construir los nuevos aprendizajes a partir de los presaberes de los alumnos.

La necesidad de incorporar la reflexión metacognitivos en los procesos de aprendizaje.

El reconocimiento de la dimensión motivacional en todo proceso de aprendizaje. (p.7)

Así, se reafirma la importancia que tiene en el proceso de afianzamiento del aprendizaje en profundidad los esquemas mentales o preconceptos de los estudiantes frente a las temáticas a trabajar, lo que debe de ir acompañado de una alta dosis de motivación y ambientación generando procesos de metacognición en los cuales evalúen la manera como aprenden, su grado de responsabilidad y compromiso y la utilidad de lo aprendido.

#### 4.6 CONCEPTO DE IMAGEN

La palabra “imagen” del latín “imago”, corresponde a una representación que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. En el caso educativo, la imagen se muestra como una estrategia pedagógica y didáctica que permite el mejoramiento de los procesos de lecto-escritura en el aula de clase, promueve los procesos de comprensión, análisis, crítica y metacognición.

Las imágenes poseen cualidades que influyen en el grado de aceptación que un observador manifiesta, así como en la interpretación del contenido que realiza. Hay tres

factores altamente subjetivos que hacen de la imagen un elemento complementario importante para la enseñanza de las Ciencias. Estos factores son:

Factor estético. (Está ligado al grado de belleza que el observador advierte en la obra)

Factor informativo. (Se relaciona con la novedad descubierta por el observador en la imagen, la cantidad de información y la complejidad de la interpretación)

Factor emocional. (Se refiere a los sentimientos que despierta la imagen y a las evocaciones que suscita). (González y Guadalupe, 2005, p.1)

En este caso, las imágenes en el aula de clase permiten captar más fácilmente la atención de los estudiantes al observar la gama de colores, la manera como esta presentada, lo que le permite adentrarse en ella para evaluar sus elementos, los mensajes que quiere transmitir y despertar emociones que permiten imaginar y a partir de esta generar aprendizajes en profundidad.

Las imágenes constituyen una ayuda muy importante a la hora de comprender lo que leen en el texto escrito. El desarrollo progresivo de la lectura conduce a disminuir la interpretación de imágenes hasta concederles una función decorativa en los libros. Las imágenes son necesarias en los libros infantiles, ya que ayudan al niño a interesarse en las historias y personajes. Los niños que se acercan por primera vez a un libro no tienen todavía una capacidad de discernimiento que les permita ir más allá de los conceptos más sencillos. Por eso los libros dirigidos a ellos incluyen imágenes que les sirven de apoyo para comprender el texto, y a la vez los ayudan a interesarse en lo que sigue, Por consiguiente, La escuela es el lugar donde se enseña a leer, por lo que generalmente se realizan actividades relacionadas con la lectura de imágenes para motivar a los niños/as, ya que, la lectura de imágenes es un paso previo a la lectura. La lectura de imágenes es algo que debe y que puede aprenderse, y por lo tanto enseñarse en esta. (Calle, 2008, p.19)

Al respecto, las imágenes constituyen parte importante en los procesos escolares sobre todo en estudiantes de grados inferiores, aunque también represente una valiosa ayuda con estudiantes de grados superiores. Ellas consiguen darle un toque colorido y de significado a los

contenidos, dando apertura a diversidad de interpretaciones, comparaciones y postura crítica que complementan y permiten apropiación de los aprendizajes.

#### 4.7 LECTURA DE IMÁGENES

Las imágenes hacen parte de nuestra vida diaria, y esto es especialmente cierto cuando nos referimos a los niños, que hoy desde muy pequeños ven la televisión, invierten buena parte de su tiempo con juegos y mensajes electrónicos o navegan en Internet y como nosotros, siguen los rastros de un mundo que ha hallado en lo visual un importante eje de la comunicación. (Barvo, 2009, p.1)

Esta interacción estudiante-imagen abre paso a un sinnúmero de interpretaciones acerca del recurso visual, esto permite diversidad de opiniones abriendo paso a la comparación, a la crítica, a la inferencia, que conllevan al fortalecimiento de los aprendizajes en profundidad.

Maturano et al. (2009) refieren que es importante entender que es el observador el que dota de significados a la imagen; él es un sujeto activo que interviene en la comprensión de la información que le llega a partir de una imagen, aunque la imagen también aporta elementos que facilitan o no la interpretación por parte del sujeto (p.3).

De igual manera, las imágenes de los libros, de cuentos, los bits de inteligencia contienen información de los contenidos del programa escolar, complementan el texto escrito de cada página, constituyen un recurso de enseñanza durante la clase y son una herramienta de aprendizaje para que los niños comprendan distintas ideas, temas, etc. Pero, lo más importante que posee la imagen desde el punto de vista significativo es su capacidad de impacto emocional. Las imágenes atraen, convencen y, sobre todo, emocionan. Cuando se descodifica una imagen, no solo se realiza su lectura "literal": la imagen actúa sobre el universo mental en el que conservan una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes. Así es como éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona. (Calle, 2008, p.22)

De esta manera, las Ventajas del uso de imágenes en la enseñanza son:

Transmite instantáneamente su mensaje.

La imagen de un ser u objeto se asemeja a el estudiante.

Las imágenes son desencadenantes de verbalización más eficaces que muchos textos escritos o exposiciones orales

Se puede definir una imagen con un signo icónico (signo que posee algunas propiedades del ser u objeto representado).

El uso de imágenes en las clases implica la transmisión de tres niveles de mensajes: uno lingüístico y dos icónicos. (Calle, 2008, p.23)

En la práctica de aula, las imágenes están latentes, ya sea en los textos, material de trabajo y hasta en la misma decoración del salón surte efectos al animar y hacer de este un sitio agradable para los estudiantes. Por ende, el uso de la imagen en clase es inevitable y se le debe sacar el mejor provecho en el campo educativo.

Al respecto, la clave está en la conducción de lectura que el maestro/a realice, en que tenga claro qué persigue con ella, en el tipo de preguntas que haga a los niños/as, en que relacione los propósitos y los contenidos que quiere enseñar con la imagen específica a leer, en que considere a la imagen contenido y herramienta y no se deje de lado al usar los textos, pero sobre todo en que les dé la palabra a los niños y les permita expresarse. Para la lectura de imágenes, el maestro/a tiene que entrenar a sus alumnos y alumnas en la observación y la interpretación. Con esta actividad no sólo va a lograr desarrollar en su alumnado la capacidad de asimilar la narración, sino también va a conseguir que disfruten con la experiencia de la lectura y generar en ellos una actitud positiva hacia ésta. La lectura de imágenes se realiza a través de estrategias que trabajen la capacidad de observación e identificación. (Calle, 2008, p.24)

En el aula de clase se pueden trabajar muchos recursos visuales que favorecen la apropiación de los aprendizajes en profundidad, uno de tantos que despierta interés en los estudiantes corresponde a cuentos infantiles a través de imágenes. Estos están cargados de información y vivencias que incitan a la reflexión y al conocimiento de múltiples experiencias útiles para su vida.

Así mismo, el maestro(a), con su didáctica y conocedor del objetivo de su clase, es quien encausa la mirada, acompaña al estudiante para que la lectura de las imágenes sea un acto más consciente y significativo, busca que éstas cumplan su función mediadora en la enseñanza. Se debe enseñar a mirar y para ello los ambientes de enseñanza y aprendizaje deben posibilitar: analizar, interpretar, argumentar, hipotetizar y proponer, entre otras, cuando se presentan materiales de apoyo como las imágenes. (Sánchez, 2009, p.201)

#### 4.8 LA LECTURA DE IMÁGENES EN EL AULA.

El uso apropiado de la imagen produce en los estudiantes mensajes de fácil recordación frente a aquellos que son emitidos verbalmente: la fotografía, el cine, la televisión y el computador, entre otros, utilizan la imagen como medio para transmitir mensajes que aplicados bajo estrategias pedagógicas apropiadas en el aula, posibilitan la enseñanza y el aprendizaje de una manera más agradable y significativa, en consecuencia tiene validez el pensamiento del semiólogo italiano Umberto Eco (1968) cuando propone que la imagen se ha constituido en el medio para conducir la educación de los pueblos. (Bedoya, 2009, p.198)

Las imágenes no solo captan la atención del estudiante, a su vez generan sentimientos, evocan recuerdos, presentan situaciones y muestran conocimientos. El uso apropiado de estas en el aula y con una planeación adecuada generará procesos enriquecedores, participativos y de aprendizajes para recordar.

Existen suficientes razones para afirmar que las imágenes son una herramienta imprescindible en los materiales de clase. Con ellas:

Se alcanza cualquier objetivo general del aprendizaje: conocimiento, entendimiento y desarrollo de destrezas. Permiten conocer por ejemplo un vocabulario nuevo. Resultan una manera más sencilla de entender una regla gramatical, el significado de una palabra, un contenido cultural, etc. El profesor ahorra tiempo en sus explicaciones, las cuales a veces son extensas y acaban por desmotivar a los alumnos. Las imágenes pueden además ser muy bien aprovechadas para la práctica o el desarrollo de las destrezas comunicativas ya que fomentan la creatividad, la participación y favorecen la dinámica de clase.

Garantizan la motivación por su poder de atracción. Despierta la curiosidad y producen una reacción espontánea y natural, nos guste o no la imagen que vemos.

Consiguen una comunicación auténtica en el aula. Las imágenes son un estímulo visual que provoca sensaciones o recuerdos, informan, aconsejan, advierten, etc. ¿Cuántas veces comenzamos una conversación a raíz de algo que vemos? Las imágenes estimulan la imaginación y la capacidad expresiva, proporcionan oportunidades para comunicar en un contexto real.

Prestan un apoyo mnemotécnico a los alumnos para recordar mejor el vocabulario, las reglas gramaticales o cualquier contenido que deban retener. La información recibida de forma visual es almacenada de forma más efectiva y duradera que la información leída o escuchada. Podemos comprobar como los estudiantes chinos hacen largas listas de vocabulario con la traducción al lado de cada palabra. Esto es un recurso fácil y rápido con el que el profesor ahorra mucho tiempo, sin embargo, existen formas más eficaces con las que se desarrollan estrategias de aprendizaje para asimilar y retener a largo plazo el vocabulario nuevo sin tener que repetir las palabras una y otra vez hasta memorizarlas. Por ejemplo, si presentamos tarjetas con dibujos de objetos y tarjetas con el nombre de las palabras por otro lado para que las coloquen en el dibujo correspondiente, conseguimos que los alumnos formulen hipótesis, establezcan asociaciones y aprendan de forma lúdica y dinámica.

Aportan dinamismo y enriquecen la metodología gracias a su gran variedad de soportes (fotos, dibujos...) de carácter lúdico y ameno. Además, pueden ser utilizadas en cualquier nivel de aprendizaje, con cualquier grupo de alumnos (siempre que tengan en cuenta aspectos como la edad, intereses, etc.) y en cualquier fase de la Unidad didáctica (introducción, presentación, práctica). (Sánchez, 2009, p.2-3)

Es inevitable ignorar la imagen en la vida del ser humano, por tanto, se puede aprovechar esta situación como pretexto o recurso para desarrollar las habilidades cognitivas en los estudiantes y potenciar los aprendizajes en profundidad.

#### 4.9 TRABAJANDO CON IMÁGENES

Para el desarrollo de las destrezas de expresión oral o escrita las imágenes aportan un gran abanico de posibilidades con las que estimular la imaginación y creatividad de los alumnos. Hay varios procedimientos que podemos utilizar a la hora de trabajar con ellas. Queremos destacar los que consideramos fundamentales por su gran valor comunicativo, estos son la ampliación y la manipulación de la imagen. (Sánchez, 2009, p.4)

#### 4.10 MANIPULANDO LA IMAGEN.

Una vez seleccionadas las imágenes a trabajar en la clase, son múltiples las situaciones que se pueden trabajar con el objetivo de que faciliten de manera más didáctica los aprendizajes en profundidad. Una de ellas corresponde a que la imagen permite que se pueda “manipular”, sacándole el mejor provecho y generando situaciones más nutridas en cuanto a discusiones y aportes que enriquecen los aprendizajes en profundidad facilitando un acercamiento entre la imagen y el conocimiento.

Referido a lo anterior, Sánchez (2009) afirma:

Al igual que los textos son manipulados para ordenar los párrafos, completarlos, buscar errores, etc., las imágenes también pueden ser tratadas de la misma manera. Podemos cortar las imágenes en tiras (por ejemplo, un cómic o dibujos para que los ordenen y luego cuenten la historia), o bien ir descubriendo la imagen poco a poco para ir haciendo hipótesis sobre ella y provocar mayor expectación, mantener su interés y atención de manera que creemos un ambiente más participativo y productivo en clase.

Cortar las imágenes para que las ordenen y cuenten una historia. Hablen de los personajes, opinen sobre un tema etc. (p.4-6)

#### **4.11 Ampliación de la imagen.**

Orientar el trabajo de aula llevando como recurso a trabajar las imágenes, permite gran cantidad de opciones para aprender de manera creativa, participativa, enriqueciendo los



aprendizajes para la vida. Estos espacios seguramente los estudiantes los experimentarían más activamente, generando interdisciplinariedad y potenciando los aprendizajes en profundidad.

Sánchez (2009) comenta al respecto:

La ampliación de la imagen consiste en ver más allá de lo que la imagen muestra en sí misma. Existen cuatro formas de ampliar la imagen:

Espacialmente. Observa la imagen imaginando lo que hay alrededor de ella.

Temporalmente. Supone qué ha pasado antes del momento que capta la imagen o que pasará después.

Socialmente. Deduce los aspectos sociales de la imagen tales como clase social, relaciones personales, ambiente en el que viven, etc.

Comunicativamente. Formula hipótesis sobre lo que están hablando las personas que aparecen en la imagen, cómo se sienten, que intentan expresar mediante su mirada, postura, gestos, etc. (p.4-5)

#### 4.12 INCIDENCIA DE LAS IMÁGENES EN EL APRENDIZAJE EN PROFUNDIDAD

Las imágenes han dejado de ser en la actualidad una simple ilustración de un texto o diálogo para convertirse en un gran instrumento que fortalece los aprendizajes en profundidad ofreciendo enormes posibilidades en la enseñanza. Podemos comprobar cómo en los manuales para el aprendizaje de las lenguas los textos están acompañados de fotografías o dibujos que ayudan a facilitar aprendizajes en profundidad, adentrándose en la comprensión, y ofreciendo un contexto propicio para aprender.

En los últimos años, se ha venido desarrollando una amplia variedad de actividades con imágenes en el aula, aprovechando su gran valor para el desarrollo de estrategias de expresión gracias a su capacidad para producir reacciones, sensaciones o recuerdos en el receptor de las mismas. (Sánchez, 2009, p.1)

El trabajo en el aula de clase debe perseguir lograr en el estudiante potenciar los aprendizajes en profundidad, para esto, el uso de las imágenes se convierte en un recurso que facilita este objetivo. Es necesario reconocer que estas dan pie a espacios de opinión y reflexión en torno a las múltiples interpretaciones que puede recibir por parte de sus espectadores.

La escuela desde su origen como una institución formadora ha sido un escenario de construcción de sentidos y significados, razón por la cual una de las preocupaciones en el sector educativo es saber cómo comprenden e interpretan los y las estudiantes los diversos temas y mensajes transmitidos por su maestro y como construir estos sentidos y significados a través de los diferentes medios con los cuales se cuenta en el aula. La imagen, por ejemplo, tiene y tendrá una gran importancia para la enseñanza y la comunicación. En los aportes que hicieron los psicólogos Piaget, Vygotsky, Brunner y Ausubel a la pedagogía, se puede evidenciar cómo el manejo didáctico de un material incide positivamente en el desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje. (Bedoya, 2009, p.198)

## **5 OBJETIVOS**

### **5.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar aprendizajes en profundidad a partir de la lectura de imágenes en los estudiantes del grado primero de básica primaria de la Institución Educativa “José María Carbonell” Sede 5 “El Poleo” del municipio de San Antonio Tolima.

### **5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Identificar la importancia de la lectura de imágenes como recurso que facilita los aprendizajes en profundidad.

Diseñar y aplicar una Unidad Didáctica encaminada a la apropiación de aprendizajes en profundidad a través de la lectura de imágenes.

Analizar el avance del aprendizaje en profundidad a través de la lectura de imágenes de cuentos infantiles.

## 6 METODOLOGÍA

### 6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto se inscribe en el contexto de la investigación educativa de tipo cualitativo donde a partir de la recolección de datos que se originan con base en el desarrollo de varias actividades registradas en diarios de campo, se pretende analizar la contribución de la lectura de imágenes en los aprendizajes en profundidad.

El tipo de investigación cualitativo, permite la recolección de información a través de técnicas (diarios de campo) e instrumentos (ideas previas, talleres contenidos en la Unidad Didáctica y cuentos infantiles), estos facilitaran el proceso de análisis para dar respuesta a la pregunta de investigación. Al respecto, Martínez (2006) afirma: “La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de sus comportamientos y manifestaciones” (p. 128).

En la presente investigación se inicia la recolección de datos en el Instrumento de ideas previas, en este se pretende conocer los esquemas mentales de los estudiantes y el nivel de apropiamiento de aprendizajes en profundidad. Posteriormente, se continua con la aplicación de los talleres contenidos en la Unidad Didáctica, en estos se desarrollará un conjunto de actividades con el objetivo de analizar la contribución de la lectura de imágenes en los aprendizajes en profundidad. Finalmente, se realizará la aplicación del instrumento de salida, en este se corroborará o no los aprendizajes en profundidad teniendo como recurso la lectura de imágenes. A partir de estos elementos recolectados a través de los instrumentos citados se inicia el análisis y triangulación de datos que arrojaran los resultados de la investigación.

Creswell (como se citó en Vasilachis 2006) considera que la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos-que examina un problema humano o social. Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural. (Vasilachis p.2)

Al respecto, el enfoque metodológico de la presente investigación apunta al “Estudio de casos”, a través de variadas fuentes de información para el análisis particular y descriptivo de un hecho en particular y su posterior análisis, interpretación y resultados de la misma. Yacuzzi (2005) afirma:

Todo buen diseño incorpora una teoría, que sirve como plano general de la investigación, de la búsqueda de datos y de su interpretación. A medida que el caso se desarrolla, emerge una teoría más madura, que se va cristalizando (aunque no necesariamente con perfección) hasta que el caso concluye. (p.9)

Así mismo, Yin (1994) al respecto del estudio de casos:

En resumen, el estudio de casos permite una investigación que conserva lo holístico y el sentido característico de los eventos de la vida real.

De igual manera, Yin (como se citó en Martínez 2006) considera que, no obstante, el método de estudio de caso es una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado, mientras que los métodos cuantitativos sólo se centran en información verbal obtenida a través de encuestas por cuestionarios. (Martínez 2006)

## 6.2 UNIDAD DE TRABAJO

La unidad de trabajo queda conformada por 20 estudiantes del grado primero de básica primaria con edades que oscilan entre los 6 y 9 años respectivamente. De manera aleatoria se seleccionará una muestra de 4 estudiantes para realizar el análisis de la información recogida.

## 6.3 UNIDAD DE ANÁLISIS.

El desarrollo del aprendizaje en profundidad a partir de la lectura de imágenes.

## 6.4 INSTRUMENTOS

### 6.4.1 Taller inicial: instrumento de ideas previas.

Este taller inicial corresponde a un instrumento que pretende detectar los esquemas mentales y obstáculos de los estudiantes en cuanto a los aprendizajes en profundidad a través de la lectura de imágenes. En él se encuentran actividades enfocadas hacia diversas imágenes en donde el estudiante debe observarlas detenidamente para luego responder algunas preguntas que lo llevan a la inferencia, a la crítica, a la deducción y a argumentar.

Así mismo y con el fin de detectar aprendizajes en profundidad a partir de la lectura de imágenes, el estudiante les dará sentido a las palabras, ordenará secuencias, narrará y escribirá historias cortas a partir de ellas.

### 6.4.2 Talleres contenidos en la unidad didáctica (UD).

Se plantean varios talleres contenidos en la unidad didáctica dentro del proyecto de investigación. Cada uno gira en torno a una situación planteada, con un propósito claro y que se ubica dentro de un contexto real.

Los talleres planteados en la UD giran en torno a la lectura de dos cuentos infantiles: La gallinita roja del escritor Byron Barton y Ladrón de gallinas de Beatrice Rodríguez. En ellos se proponen actividades a través de las imágenes de los cuentos y de la trama que plantean con el objetivo de analizar el desarrollo del aprendizaje en profundidad a partir de la lectura de imágenes.

### 6.4.3 Instrumento de salida.

Este instrumento final está constituido por actividades que muestran imágenes coloridas y llamativas que pretenden que el estudiante realice la lectura de estas a través de interrogantes que lo incitan a inferir, deducir y analizar con el objeto de analizar el desarrollo de los aprendizajes en profundidad con la ayuda de las imágenes. Así mismo, se presenta una secuencia de imágenes que muestra una historia sencilla en la que el estudiante debe construir el texto de cada una de las escenas de acuerdo a lo que observa en ellas.

De igual forma, a través de otra actividad se invita al educando a ordenar frases para construir textos sencillos con sentido. Finalmente, se muestra una imagen con varios animales conocidos para escribir sus nombres y realizar un texto corto que hable sobre su animal preferido.

El objetivo de la aplicación de este instrumento de salida apunta a dar cuenta de los progresos de los estudiantes con respecto a la aplicación del instrumento o taller inicial de ideas previas, posteriormente a los talleres contenidos en la unidad didáctica y finalmente al instrumento final. De esta manera, se valora y evidencian los avances de los estudiantes en cuanto al desarrollo de los aprendizajes en profundidad a partir de la lectura de imágenes en estudiantes de grado primero de básica primaria.

## 6.5 PROCEDIMIENTO

La institución Educativa “José María Carbonell” Sede 5 “El Poleo” cuenta con 20 estudiantes del grado primero de básica primaria, a quienes una vez se les explico acerca del trabajo de investigación que se realizaría con ellos a partir de la lectura de imágenes, se mostraron dispuestos a trabajar.

### 6.5.1 Aplicación Del Taller Inicial O Instrumento De Ideas Previas.

Para la aplicación de este taller inicial, se convocaron todos los estudiantes del grado primero (20 en total), indicándose de manera general las actividades que se planearon para aplicar y así determinar las ideas previas y obstáculos en cuanto a los aprendizajes en profundidad a través de la lectura de imágenes.

La aplicación de este instrumento requirió de una (1) hora de clase diaria trabajada durante dos (2) semanas, para el desarrollo de las 5 sesiones propuestas. Cada sesión necesito de 2 jornadas (1 hora de clase diaria). En cada encuentro fue necesario que la docente investigadora le diera lectura una a una a cada tarea, esto debido a que los estudiantes se encontraban aún en el proceso de lectura y escritura.

En cada encuentro de este taller inicial y con el objeto indagar sobre los aprendizajes en profundidad de los estudiantes, desarrollaron actividades de completar y leer imágenes, formar

palabras a partir de estas, dibujar, armar palabras, ordenar secuencias de imágenes, construir textos a partir de imágenes y describir imágenes. A partir de estas, los estudiantes resolvieron preguntas que los invitaron a inferir, deducir, dar su punto de vista, construir pequeñas historias y criticar, evidenciando sus esquemas mentales en cuanto al apropiamiento de aprendizajes en profundidad.

Desde el inicio y hasta el final de la aplicación del taller, los estudiantes se mostraron prestos al trabajo, notándose el agrado de la gran mayoría en el desarrollo de cada una de las tareas. Las respuestas a las actividades de cada sesión fueron registradas por los estudiantes en las hojas de trabajo de este taller inicial.

#### 6.5.2 Aplicación De Los Talleres Contenidos En La Unidad Didáctica (UD).

Para su desarrollo, se destinó una hora diaria de clase por un periodo de 4 semanas. La gran mayoría de los estudiantes se observaron animados a continuar el trabajo de aplicación de las tareas, un porcentaje muy pequeño (10%) se notó desanimado, estos expusieron que les causaba un poco de pereza escribir. Al respecto, se trabajaron dinámicas y juegos al inicio de cada sesión de trabajo con el fin de involucrarlos en las actividades.

En los talleres de la UD se encuentran actividades que giran en torno a la lectura de imágenes de dos cuentos infantiles (La gallinita roja y ladrón de gallinas) y que tienen el objetivo de desarrollar aprendizajes en profundidad a partir de la lectura de imágenes. Para esto, la docente investigadora en las sesiones leyó con los estudiantes cada una de las tareas para aclarar las dudas que fueron surgiendo. Para el desarrollo de algunas actividades fue necesario el uso de las Tic en cuanto a la visualización de las imágenes de los cuentos y canciones dramatizadas. A su vez, los estudiantes tuvieron la oportunidad de interpretar, proponer, exponer puntos de vista, construir palabras, textos cortos, comparar su realidad y la expuesta, describir, criticar, dibujar, ordenar secuencias, inferir y deducir, dando paso a desarrollar aprendizajes en profundidad.

Es necesario resaltar, que, a pesar del buen ánimo y disposición para el desarrollo de las actividades por parte de los estudiantes, se observaron algunos obstáculos (omisión de



consonantes y vocales, ortográficos) a la hora de plasmar sus opiniones debido a que el proceso de lectura y escritura de los niños se encontraba en curso.

### 6.5.3 Aplicación Del Instrumento De Salida.

Por último, se procedió a la aplicación del instrumento final o de salida. Para el desarrollo de este se destinó una (1) hora diaria de clase por periodo de una semana. Este instrumento consta de ocho (8) tareas que comprenden lectura de imágenes, construcción de frases y textos cortos a partir de imágenes y secuencias con el fin de evidenciar el desarrollo del aprendizaje en profundidad a partir de la lectura de imágenes.

En el desarrollo de la aplicación de este taller, los estudiantes presentaron menos obstáculos a la hora de leer e interpretar cada una de las tareas debido a que su proceso académico en la lectura y escritura estaba más avanzado a comparación de cuando se inició la aplicación del instrumento de ideas previas y los talleres contenidos en la unidad didáctica. En cada encuentro, se notó más seguridad a la hora de preguntar y responder a las tareas.

Sin embargo, se continua con un porcentaje bajo de estudiantes (10%) que a pesar de que le son llamativas las imágenes, sienten poco gusto por escribir, para lo cual responden a las tareas con poco entusiasmo. A pesar de esto, el porcentaje restante (90%) trabaja con agrado.

## **7. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El proyecto de investigación contiene dos categorías básicas: aprendizaje en profundidad y lectura de imágenes. La categoría aprendizaje en profundidad se pretende desarrollar a partir de la lectura de imágenes, esta gira en torno a la visualización de imágenes de cuentos infantiles y con los cuales se proponen actividades que serán desarrolladas por la unidad de trabajo.

La categoría de aprendizaje en profundidad corresponde al eje central de la investigación, así la categoría de lectura de imágenes es el mediador para constatar la categoría de aprendizajes en profundidad.

### **7.1 CONTEXTO ESCOLAR DE LA INVESTIGACIÓN**

La Institución Educativa “José María Carbonell” Sede 5 “El Poleo” está ubicada en el municipio de San Antonio Tolima, en la vereda que lleva su nombre. Este municipio se encuentra a una altura de 1400 msnm, sobre el flanco occidental de la cordillera oriental, al sur del departamento, limita con los municipios de Chaparral, Roncesvalles, Ortega y Rovira. Su temperatura media es de 23 grados centígrados, un área de 387 km<sup>2</sup>, de los cuales 385.03 Km<sup>2</sup> corresponden a la zona rural y 3.97 Km<sup>2</sup> al área urbana. La cabecera municipal se encuentra localizada al sur occidente del Departamento del Tolima, a 3 grados 55 minutos de longitud norte y 75 grados 29 minutos de longitud del oeste de Greenwich. Entre los accidentes orográficos se pueden mencionar la cordillera de Calarma, la Cordillera de los Alpes, San Jorge y Valle.

La Sede 5 se ubica en el sector rural, en la vereda “El Poleo”, contigua al área urbana del municipio. Está poblada en su gran mayoría por personas que se dedican a las faenas del campo y labores domésticas. Los estudiantes de esta Sede se ubican en los estratos cero (0) y uno (1) y cuyas familias son humildes y con muchas necesidades económicas, lo cual obliga a que los padres de familia tengan que ocuparse laboralmente durante el día para lograr la manutención de su núcleo familiar. Este factor incide en el rendimiento académico, puesto que los padres de familia o acudientes en muchas ocasiones argumentan que sus trabajos les impiden estar de

forma más comprometida en los procesos académicos de sus hijos, esto ocasiona que los estudiantes no cuenten con la suficiente ayuda y orientación en casa.

## **8. RESULTADOS**

Una vez recogida la información correspondiente a la aplicación del instrumento de ideas previas, la unidad didáctica y el instrumento de salida se procedió a seleccionar de manera aleatoria la muestra para su respectivo análisis (4 estudiantes). Esta muestra fue codificada (111A20, 71A07, 71A12 y 71A15). La información de estos 4 estudiantes (ver anexo 3) se recogió en tres (3) momentos: momento 1, correspondiente a la aplicación del instrumento de entrada o ideas previas; el momento 2, aplicación de la unidad didáctica y, por último, el momento 3, aplicación del instrumento final o de salida. Se realizó un análisis general a cada uno de estos momentos para identificar si se lograron aprendizajes en profundidad a partir de la lectura de imágenes.

La información recogida se analizó teniendo en cuenta básicamente los niveles de profundidad del aprendizaje propuestos por Beas, Manterola, Santa Cruz & Carranza, 1996 (como se citó en Valenzuela, 2008), así como también los aportes dados por González y Guadalupe, Tamayo (2014), Garín (2014) y Fasce (2007), quienes hacen contribuciones respecto a los factores de la imagen, el aprendizaje profundo, sus implicaciones y estrategias para estimularlo.

Para finalizar este proceso de análisis, se realizó la triangulación (discusión de resultados) entre las variables lectura de imágenes en relación al aprendizaje profundo en función a la muestra de estudiantes.

### **ANÁLISIS DEL MOMENTO 1: APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE IDEAS PREVIAS**

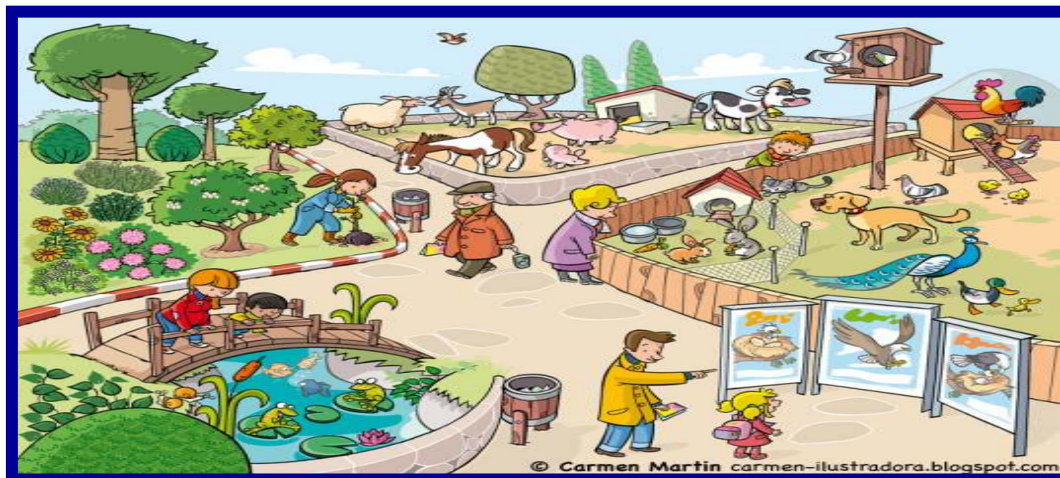
Como su nombre lo indica, la pretensión de este instrumento es la de identificar las ideas previas de los estudiantes en cuanto al uso de las imágenes como pretexto para beneficiar los aprendizajes en profundidad. Pozo y Gómez Crespo 1998 (como se citó en Maturano, Aguilar y Núñez 2007) argumentan:

Destacamos que el uso de imágenes en la detección de concepciones alternativas ha permitido mostrar que los alumnos aplican sus teorías implícitas en diferentes niveles de análisis, basados en estructuras conceptuales de distinta complejidad para los distintos tipos de imágenes. (p.5)

Así, de acuerdo a las respuestas de los estudiantes en este instrumento (ver anexo 3), se puede observar que la mayoría de ellos realizan una lectura de imágenes de una manera muy superficial, pues se enfocan en lo que ven a primera vista y las explicaciones que ofrecen son muy sencillas. De igual manera, destinan poco tiempo a analizar las preguntas y respuestas dadas. Sin embargo, hay que tener en cuenta, que son estudiantes de grado primero de básica primaria.

Observa atentamente la imagen. Ahora responde:

**Figura 1. Lectura de imagen.**



Fuente: Carmen-ilustradora biogspot.com

Pregunta No 3. ¿A qué lugar se refiere? ¿Por qué?

Observemos las repuestas:

Código 111A20: “un pueblo porque tiene animales”

Código 71A07: “un zoológico tiene animales”

Código 71A12: “un parque tiene animalitos”

Código 71A15: “un supermercado se pavese”

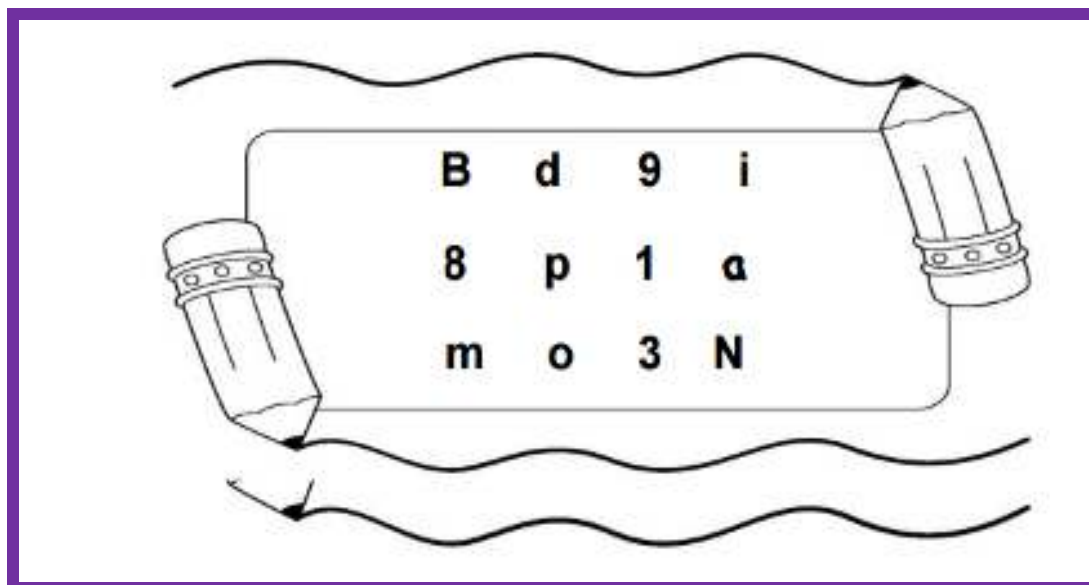
Al respecto de las cuatro respuestas, se puede notar que las tres primeras (códigos 111A20, 71A07 y 71A12), usaron la estrategia de identificar el elemento principal en la imagen y lo relacionaron con un lugar que les fue familiar. Y en la última respuesta (código 71A15), el estudiante al parecer no analizó los elementos de la imagen y simplemente asoció todo a un lugar en particular.

El primer estudio sobre estrategias de aprendizaje fue realizado en 1976 por Malton y Saljo (como se citó en Fasce 2007). Observaron que frente a una misma tarea de aprendizaje los estudiantes adoptaron dos formas diferentes de abordaje: Un grupo orientó su aprendizaje hacia la comprensión global de la materia mientras el otro se concentró en el recuerdo de hechos contenidos en el tema, enfocando su atención en aquellos datos que suponían serían utilizados en su evaluación. Los autores denominaron estrategia de aprendizaje profundo a la primera y estrategia de aprendizaje superficial a la segunda. (Fasce, 2007, p.7)

De esta manera, es notable que los estudiantes (los tres primeros) lograran captar elementos que asociaron a sus recuerdos de lugares, lo que indica que no les fue indiferente la imagen, sin embargo, la justificación a la respuesta fue muy limitada. Por otro lado, la respuesta del cuarto estudiante estuvo distante de la lógica. Es claro, que, aunque las imágenes no le son indiferentes a los estudiantes, no destinan el tiempo suficiente para el análisis de las preguntas y de esta manera sus respuestas no tienen el suficiente argumento, dándoles un tratamiento superficial.

Pregunta No 12. Con las consonantes y vocales que identificaste ¿puedes formar palabras? Sí\_\_ No\_\_ ¿Cuáles?

**Figura 2. Discrimino vocales y consonantes.**



Fuente: <https://www.pinterest.es>

Respuestas:

Código 111A20: “No”

Código 71A07: “No”

Código 71A12: “No”

Código 71A15: “si Dado”

Se observa, que de las cuatro (4) respuestas, tres (3) estudiantes no encontraron solución a lo planteado y solo uno (1) respondió a la situación dada inicialmente. Se puede apreciar que a pesar de que los estudiantes discriminaron la mayoría de vocales y consonantes (figura 3) en las preguntas 8 y 11 (ver anexo 3) solo un estudiante logra analizar e identificar una palabra de

muchas posibles. Se notó en el desarrollo de esta pregunta la poca disposición e interés a analizar y proponer, por tanto, la solución más inmediata es responder negativamente. De esta manera, no se evidencia aprendizaje en profundidad.

(...) los que adoptan un enfoque profundo se centran en el significado del material que están estudiando e intentan relacionarlo con sus conocimientos previos y su experiencia personal” (Valle, González, Núñez y Gonzáles-Pienda, 1998, p.396).

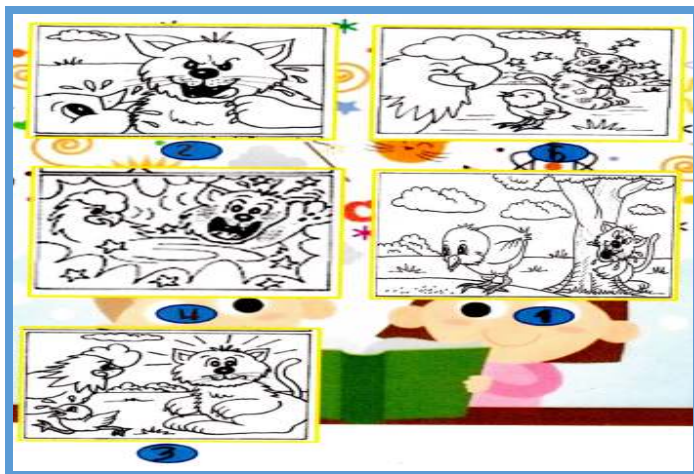
Al respecto, los estudiantes muestran interés por la imagen y lo expuesto en ella (figura 3), inclusive resolvieron casi en su totalidad las actividades de discriminación de vocales y consonantes en la misma figura, correspondientes a las preguntas 8 y 11 (ver anexo 3), pero se muestran obstáculos a la hora de analizar la información, darle significado, de dar respuesta a lo propuesto y apropiarse de aprendizajes en profundidad (solo 1 de 4 estudiantes da muestra de ello). Analicemos ahora las respuestas a las preguntas 17 y 18.

Pregunta No 17. Secuencia de imágenes. Observa y ordena cada una de las escenas escribiendo el número en el ovalo.

Respuestas:

Código 111A20

**Figura 3. Ordena la historia.**



Fuente: <https://imagenesdeanimalesparacolorear.com>

Código 71A07:

Figura 4. Ordena la historia.



Fuente: <https://imagenesdeanimalesparacolorear.com>

Código 71A12:

Figura 5. Ordena la historia.





Fuente: <https://imagenesdeanimalesparacolorear.com>

Código 71A15:

Figura 6. Ordena la historia



Fuente: <https://imagenesdeanimalesparacolorear.com>

En esta actividad, los cuatro (4) estudiantes se mostraron interesados en la actividad. Se tomaron el tiempo para analizar cada imagen, comparar las escenas con cuentos infantiles

(caperucita roja) y recrear cada escenario llevando un mismo orden en las imágenes. La tarea permitió un diálogo entre los estudiantes en donde expusieron las posibles acciones de la historia. El gusto por la actividad permitió realizar un trabajo más pausado, analítico y consiente.

White & Mitchell, 1994; Tamayo, 2009 (como se citó en Tamayo 2014) piensan que” En esencia, el enfoque profundo se relaciona con una motivación intrínseca e interés en el contenido de la tarea; el estudiante personaliza la tarea, le da significado, la relaciona con sus ideas y experiencias previas” (p.7).

En esta actividad, se puede concluir que los estudiantes dieron muestras de un trabajo más juicioso y motivador a partir de la secuencia de imágenes, esto dio como resultado un espacio de diálogo entre los participantes potenciando los aprendizajes de manera más profunda.

Analicemos ahora la respuesta a la pregunta No 19.

Pregunta No 19. Describe en forma oral y escrita esta imagen.

**Figura 7. Describe la imagen de manera oral y escrita.**



**Fuente: Carmen-ilustradora.blogspot.com**

Respuestas:

Código 111A20: “Es un parce es tabatomandote esta sata do laso se meteron en el acua”.

Código 71A07: “unos pajaritos unos niños jugando unas niñas comiendo unos patos una ardilla”

Código 71A12: “unos pajaritos unos niños en tecni unas ardillas unos niños y niñas jugando y un lago con unos niños”

Código 71A15: “Lo niños fuegan en le lago y cemeten al lago a jugar conunbarco a fuegan al escondite y ceestiran”

Una vez presentada e interpretada la pregunta, los estudiantes se mostraron cautivados con la imagen (figura 11), mencionaron los elementos allí expuestos, hablaron acerca del lugar y algunos realizaron comparaciones contando experiencias en sitios similares. Del mismo modo, definieron las acciones realizadas por los personajes de la imagen (niñas jugando al té, saltando, estirándose, jugando a las escondidas, metiéndose al lago a jugar con barcos de papel), determinando si eran o no de su agrado y si regularmente las hacían. Fue un momento de intercambio de opiniones y experiencias.

En los últimos años, se ha venido desarrollando una amplia variedad de actividades con imágenes en el aula, aprovechando su gran valor para el desarrollo de estrategias de expresión gracias a su capacidad para producir reacciones, sensaciones o recuerdos en el receptor de las mismas. (Sánchez, 2009, p.1)

Se pudo evidenciar, que el uso de la imagen en el aula de clase reflejando situaciones de la cotidianidad, permite de manera espontánea la comparación con su realidad y la de otros beneficiando enormemente la producción oral, lo que indica que este tipo de actividades deben de seguirse trabajando con los estudiantes en función de afianzar los aprendizajes en profundidad.

Ahora, si nos remitimos a las respuestas escritas (4 en total), correspondientes a la descripción del lugar (figura 11), se puede apreciar que mencionan los elementos de la imagen y las acciones que se realizan. En el caso del primer estudiante (Código 111A20), en su respuesta es el único que logra establecer el lugar de la imagen a pesar de presentar confusión de sonido en la consonante “q” (es un parce), refiriéndose a un “parque”. Los tres (3) estudiantes restantes tienen en cuenta a los personajes principales de la imagen (que para el caso son los niños) y las acciones que realizan.

A pesar de los obstáculos observados en las respuestas (separación de letras y sílabas, confusión de letras de forma semejante, separación de letras y sílabas, transposición de letras y sílabas), los estudiantes respondieron a la pregunta planteada. No obstante, es notable la poca argumentación y análisis a la imagen para incorporar aprendizajes en profundidad.

Desde esta perspectiva, los aprendizajes pueden tener diferentes niveles de profundidad pudiendo ser clasificados de la siguiente manera (Cf. Beas et al. 1997; Beas, Manterola, Santa Cruz & Carranza, 1996) (como se citó en Valenzuela, 2008, p.2-3). El primer nivel da cuenta de una demanda que sólo exige la reproducción de la información. Dentro de esta categoría encontramos, por ejemplo, la enumeración de características de un objeto, evento o situación, el reconocimiento o recuerdo de una fecha. (p.2)

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, los estudiantes dan cuenta de la información de manera superficial, carente de análisis y argumento, distante de verdaderos aprendizajes en profundidad, lo que los lleva a ubicarse en este primer nivel.

Se concluye entonces, que con la aplicación de este instrumento de ideas previas los estudiantes sienten agrado al realizar tareas a partir de imágenes, pero se hace necesario potenciar este trabajo vinculando sus preconceptos al nuevo conocimiento que le presenta la imagen y que debe ser sometido a análisis para lograr su comprensión que le permitirá recordación y aplicación en su contexto y finalmente afianzar los aprendizajes en profundidad.

## SESIÓN 1. INSTRUMENTO DE IDEAS PREVIAS

**Tabla 1. Lectura de imágenes (Completa el personaje).**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ESTUDI ANTE	PREGUNTA	RESPUESTA	ANÁLISIS
APRENDIZAJE EN PROFUNDIDAD	NIVELES DE PROFUNDIDAD DEL APRENDIZAJE	71A07	1. Completa el personaje de la derecha para que sea el de la izquierda. ¿Qué personajes son? Cuéntame sobre ellos.	Jardinero arreglan eljardin	Los estudiantes logran completar los detalles que le hacen falta al personaje dado. Así mismo, identifican el personaje mencionando características de este. Se puede evidenciar que se encuentran en el <b>nivel 1</b> de profundidad del aprendizaje de acuerdo a lo planteado por Beas, Manterola, Santa Cruz & Carranza, 1996 (como se citó en Valenzuela, 2008) cuando menciona que: “ <b>Primer nivel</b> da cuenta de una demanda que sólo exige la reproducción de la información. Dentro de esta categoría encontramos, por ejemplo, la enumeración de características de un objeto, evento o situación, el reconocimiento o recuerdo de una fecha”.
		71A12		Son jardineros y les echan agua a las matas	
		11A20		Lagardinero cora matas loscuia	
		71A15		jardineros cuidan plantas	

Fuente: Autoría propia.

## SESIÓN 1. INSTRUMENTO DE IDEAS PREVIAS

**Tabla 2. Lectura de imágenes (Observa la imagen).**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ESTUDI ANTE	PREGUNTA	RESPUESTA	ANÁLISIS
<b>APRENDIZAJE EN PROFUNDIDAD</b>	NIVELES DE PROFUNDIDAD DEL APRENDIZAJE	71A12	<p>2. Observa atentamente la imagen y ahora responde:</p> <p>¿A qué lugar se refiere? ¿Por qué?</p> <p>¿te gustan este tipo de lugares? ¿Por qué?</p> <p>¿A qué crees que acuden estas personas allí?</p> <p>¿Qué cuidados crees que se deben tener al acudir a este lugar?</p> <p>¿Qué animales de los que observas conoces? ¿Cómo son?</p>	<p>Un parque tiene animalitos</p> <p>Si porque tienen juguetes</p> <p>A llevar los niños</p> <p>Que no se vallan a caer</p> <p>El perro el gato el pato el caballo el perro es grandesito</p>	<p>En esta actividad se muestra que el estudiante identifica el lugar expuesto en la imagen.</p> <p>Participó junto a sus compañeros de un diálogo a partir de ella en donde mencionaron experiencias personales. Garín (2014) afirma: El aprendizaje profundo implica el análisis crítico de las nuevas ideas, vinculándolas a ya conocidos conceptos y principios, y conduce a la comprensión y a la retención a largo plazo de los conceptos para que puedan ser utilizados para la resolución de problemas en contextos no familiares. El aprendizaje profundo promueve la comprensión y aplicación para la vida. (p.193) Se ubica según Beas, Manterola, Santa Cruz &amp; Carranza, 1996 (como se citó en Valenzuela, 2008) en el <b>nivel 1</b> de profundidad en el aprendizaje.</p>

**Fuente: Autoría propia.**

## ANÁLISIS INSTRUMENTO DE IDEAS PREVIAS

**Tabla 3. Análisis de Instrumento de ideas previas.**

ESTUDIANTE	OBSTÁCULO	FORTALEZA
71A07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la construcción de textos (omisión de consonantes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enumera características de un objeto, evento o situación (Nivel 1).</li> <li>• Facilidad para expresarse de manera oral.</li> <li>• Respondió de forma acertada la mayoría de preguntas.</li> <li>• Relaciona imagen y palabra.</li> <li>• Participo con agrado de las actividades</li> <li>• Siente gusto por el trabajo a partir de la imagen</li> </ul>
71A12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No presentó dificultades en el desarrollo del instrumento de ideas previas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa con facilidad de manera oral y escrita</li> <li>• Respondió acertadamente a las preguntas, se encuentra en el primer nivel de profundidad del aprendizaje.</li> <li>• Construye textos sencillos a partir de imágenes</li> <li>• Trabaja a partir de imágenes con agrado, manifestando vivencias.</li> </ul>

**Fuente: Autoría propia.**

## ANÁLISIS INSTRUMENTO DE IDEAS PREVIAS

**Tabla 3. Análisis instrumento de ideas previas.**

ESTUDIANTE	OBSTÁCULO	FORTALEZA
<b>111A20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra poco gusto por las imágenes lo que dio como resultado que desarrollara el instrumento a la ligera dando algunas respuestas que no se relacionaban con la imagen.</li> <li>• En la construcción de textos a partir de imágenes en muchas ocasiones se dificulta comprender lo que escribe (omisión y confusión de consonantes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona imagen con palabras</li> <li>• Expresa de manera oral características y situaciones a partir de las imágenes.</li> </ul>
<b>71A15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunas respuestas tenían poca relación a la imagen dada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Siente gusto por el trabajo con imágenes</li> <li>• Enumera características a partir de las imágenes.</li> <li>• Facilidad para expresarse oralmente lo que le permitió relatar experiencias en lugares similares a los expuestos en las imágenes.</li> </ul>

**Fuente: Autoría propia.**

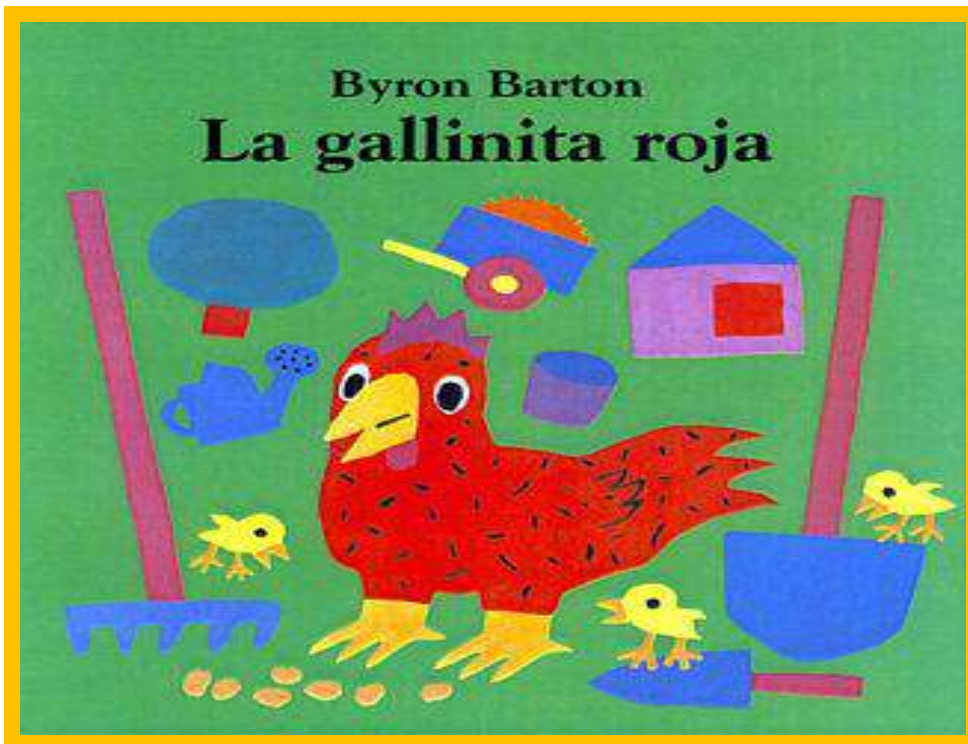


## ANÁLISIS DEL MOMENTO 2: APLICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La aplicación de la unidad didáctica (UD) se da inicio con el cuento “La gallinita roja” de Byron Barton. Para el desarrollo de esta, fue necesario el uso de las Tic con el objetivo de proyectar y visualizar las imágenes y enlaces contenidos en la UD. Para esto, en cada encuentro de trabajo, los estudiantes se ubicaron en la sala de informática de la Sede.

Observa atentamente la carátula del cuento “La gallinita roja”

Figura 8. Observa la carátula del cuento.



.Fuente: <https://asadellibro.com>

Ahora responde:

Pregunta No 1. ¿Qué observas en la carátula del cuento?

Respuestas:

Código 11A20: “La gallina rigo poLLitos

Código 71A07: “una gallinita con pollitos un ardol una casa una pala un vaso unas semillas un carrito chiquito y una palita”

Código 71A12: “yo beo un regadero un árbol una pala un rastridor una gallina unos pollitos una casa”

Código 71A15: “la pollita le ayuda a la mama”

De acuerdo a las respuestas, tres (3) de cuatro (4) estudiantes (códigos 11A20, 71A07, 71A12) respondieron a la pregunta enumerando los elementos que presenta la imagen (figura 14) y solo un estudiante (código 71A15) logra observar la imagen como un todo asociando los elementos a una acción. En este caso, deduce que “la pollita le ayuda a la mama” (las pollitas le ayudan a la mamá). A pesar de que se observan confusiones de letras y sonidos en su escrito, se logra entender lo que quiere expresar. Es claro que la imagen trabajo como pretexto para potenciar aprendizajes en profundidad.

Al respecto, Calle (2008) afirma:

La escuela es el lugar donde se enseña a leer, por lo que generalmente se realizan actividades relacionadas con la lectura de imágenes para motivar a los niños/as, ya que, la lectura de imágenes es un paso previo a la lectura. La lectura de imágenes es algo que debe y que puede aprenderse, y por lo tanto enseñarse en esta (p.19).

Recordemos que los estudiantes cursan el grado primero de básica primaria, por tanto, se encuentran en el proceso de lectura y escritura, por esto se evidencian algunos obstáculos en estos procesos, lo que no es impedimento para impulsar aprendizajes en profundidad.

Pregunta No 2. ¿De qué crees que se trata el cuento?

Respuestas:

Código 11A20: “una gallina que tiene un caro”

Código 71A07: “be una gallinita y unos pollitos Que elia senbar

Código 71A12: “de una gallina roja

Código 71A15: “De la gallinito roja”

En el enfoque profundo el estudiante parte con la intención de comprender la materia por sí mismo, interactúa vigorosa y críticamente con el contenido, relaciona las ideas con el conocimiento previo o con su experiencia, usa principios organizativos para integrar las ideas, relaciona la evidencia con las conclusiones, examina la lógica del argumento. (Salas, 1998, p.60).

Según las respuestas, el estudiante que corresponde al código 71A07 logra integrar la imagen y sus elementos (mencionados en la respuesta a la pregunta No 1), con sus conocimientos previos, analizándolos para dar finalmente argumentar al respecto. Si bien es claro que el argumento no es contundente, que presenta obstáculos en la omisión y confusión de letras y sonidos, no se desconoce que puede ser un inicio para trabajar en función de potenciar los aprendizajes en profundidad.

Así mismo, los estudiantes de los códigos 71A12 y 71A15 respondieron de acuerdo al título del cuento, al parecer no dieron lugar al análisis de la imagen dada (figura 14). Lo que corresponde al estudiante del código 11A20, añadió un elemento nuevo que no se observa en la imagen (caro, refiriéndose a un carro) y que puede estar relacionado con la “carreta” que muestra la imagen dada (figura 14). Esto muestra que se destinó poco tiempo al análisis y a la interacción con la imagen.

Pregunta No 3. ¿Qué situaciones imaginas que suceden en el cuento?

Respuestas:

Código 11A20: “La gallina pase a en el caro con sus pollitos”

Código 71A07: “ella vive el campo”

Código 71A12: “la gallina trabaja mucho”

Código 71A15: “la gallinita seincontra trigo”

Cada uno de los cuatro estudiantes propone una situación diferente a suceder en el cuento. El estudiante del código 11A20 continúa involucrando el elemento “caro” (carro) a la historia agregando la acción de “pasear”, lo que le da un toque diferente de acuerdo a los elementos mostrados en la imagen (figura 14). Así mismo, los demás estudiantes (códigos 71A07, 71A12 y 71A15), relacionan los elementos de la imagen con las situaciones que creen sucederán en el cuento (campo, trabaja y trigo). Se puede observar que los cuatro (4) estudiantes adquieren posturas que giran en torno a actividades que se pueden realizar en el campo, pero es claro que sus planteamientos son muy reducidos, con poco contenido y escasas acciones. Así mismo, se siguen presentando algunos obstáculos en cuanto a la separación y omisión de letras y silabas.

Fasce 2007) afirma: “Para lograr aprendizaje profundo se requiere utilizar altos niveles de habilidades cognitivas tales como “análisis” (comparar, contrastar) y “síntesis”

(integrar el conocimiento en una nueva dimensión)” (p, 7). Por tanto, es claro que se debe continuar fortaleciendo las habilidades cognitivas en beneficio de los aprendizajes en profundidad.

Pregunta No 4. ¿Cómo finalizara el cuento?

Respuestas:

Código 11A20:” lle ga en caro una finca y son felices”

Código 71A07:” beQue la gallinita es Trabajabora”

Código 71A12: “la gallina comiendo pan”

Código 71A15: “Que la gallinita trabaja muco”

Las imágenes permiten al estudiante la posibilidad de imaginar miles de situaciones a las que se les puede encausar de muchas maneras. “Las imágenes pueden además ser muy bien aprovechadas para la práctica o el desarrollo de las destrezas comunicativas ya que fomentan la creatividad, la participación y favorecen la dinámica de clase” (Sánchez, 2009, p. 2).

Según las respuestas dadas por los cuatro (4) estudiantes, se puede observar que cada una tiene relación con la respuesta anterior (pregunta No 3). Sin embargo, en esta pregunta (No 4) se solicita el final para la historia, y de los cuatro (4) estudiantes, solo uno (1) de ellos (código 11A20) logra encausar la historia hacia un final. Desde la pregunta No 2 y hasta la No 4 agregó un elemento a la historia (caro, queriendo decir carro), comentando que los personajes pasean en él (respuesta a la pregunta No 3) y finaliza que los mismos llegan en carro (caro) a la finca y son felices. A pesar de presentar en su respuesta omisión de consonantes en la palabra “caro”, el mensaje se entiende y logra asociar lo expuesto en una imagen para crear una corta historia. En este caso, y a pesar del poco uso de argumento, se alcanza de manera tímida a tomar forma los aprendizajes en profundidad.

En el enfoque profundo el estudiante parte con la intención de comprender la materia por sí mismo, interactúa vigorosa y críticamente con el contenido, relaciona las ideas con el conocimiento previo o con su experiencia, usa principios organizativos para integrar las ideas, relaciona la evidencia con las conclusiones, examina la lógica del argumento (Salas, 1998, p.60).

Ahora, para analizar las respuestas restantes (Código 71A07, 71A12 y 71A15), se observa que estas no se determinan como el final del cuento, sino más bien como una característica del personaje (la gallina roja). Es evidente que los estudiantes presentaron ausencia de análisis a la pregunta.

Pregunta No 5. ¿Qué título le pondrías al cuento que creaste? ¿Por qué?

Respuestas:

Código 11A20: “el paseo de la gallina”

Código 71A07: “la gallina y los pollitos”

Código 71A12: “la gallina y el pan”

Código 71A15: “la gallina tiene una finco”

Maturano et al. (2009) refieren que es importante entender que es el observador el que dota de significados a la imagen; él es un sujeto activo que interviene en la comprensión de la información que le llega a partir de una imagen, aunque la imagen también aporta elementos que facilitan o no la interpretación por parte del sujeto (p.3).

Frente a lo anterior, los estudiantes realizaron la lectura de la imagen (figura 14) de manera muy superficial. Tan solo un (1) estudiante (código 11A20) de cuatro (4) logra concatenar de manera muy sencilla la historia, relacionando la imagen y lo que ella contiene con lo escrito. Es evidente que la imagen capta la atención, pero es necesaria la atención, el análisis, el cuestionamiento, la argumentación para fortalecer los aprendizajes que perduran.

“Aquellos estudiantes con un alto interés intrínseco y un alto grado de implicación en lo que están aprendiendo, con la intención de comprenderlo significativamente (motivo), desarrollarán estrategias dirigidas a descubrir el significado de lo que van a aprender estableciendo relaciones con conocimientos previos relevantes. Estas relaciones motivo-estrategia reflejan las características del enfoque profundo. (...) los que adoptan un enfoque profundo se centran en el significado del material que están estudiando e intentan relacionarlo con sus conocimientos previos y su experiencia personal” (Valle, González, Núñez y Gonzáles-Pienda, 1998, p.396).

Visualización del cuento a través de las Tic:

Ahora haciendo uso de las Tic, vamos a visualizar la versión del cuento “La gallinita roja” y la compararemos con la que construiste.

[www.youtube.com/watch?v=4h97\\_lsfR7Y](http://www.youtube.com/watch?v=4h97_lsfR7Y)

Pregunta No 7. ¿Se parece a la versión que construiste? ¿Por qué?

Código 11A20: “No porque paseaba la gallina”

Código 71A07: “si por Que está trabajando”

Código 71A12: “si porque era una gallina trabajadora”

Código 71A15: “si porque trabajadora era trabajadora”

Se notó que los estudiantes mostraron agrado por la actividad de visualización del cuento “La gallinita roja”, estuvieron muy atentos a la trama.

De acuerdo a las respuestas de los cuatro (4) estudiantes, se puede observar que tres (3) de ellos coincidieron en que la versión original se parecía a la construida por ellos porque contenía una cualidad que había sido identificada por los tres (3), correspondiente a que “la gallina es trabajadora”. Esto revela que fue muy acertada la actividad de visualización y que a pesar de que existían otros aspectos en común, como el caso del estudiante (código 71A12), quien manifestó que la gallina encontró trigo y comido pan, se tuvo en cuenta el de más importancia para ellos (la gallina trabajadora). Así mismo, se nota que realizaron el ejercicio de comparar la versión original y la construida por ellos de una manera sencilla, pero que tiene importancia en el logro de aprendizajes en profundidad.

Al respecto, Tamayo (2014) afirma:

Cuando los estudiantes emplean un enfoque profundo de aprendizaje producen sus ideas más espontáneamente, hacen mejores usos del lenguaje especializado, dan explicaciones más elaboradas, hacen preguntas orientadas a encontrar explicaciones, predicciones, causas, o a resolver discrepancias en el conocimiento, resuelven de mejor manera problemas, su lenguaje es más preciso y con referentes específicos (p.8).

Ahora, retomemos la respuesta del estudiante No 1 (Código 11A20), quien en las respuestas a las preguntas 2,3 y 4 menciona un elemento nuevo a la imagen (figura 14), correspondiente a un “caro” (carro), relacionándolo en su historia hasta el final, donde el título propuesto para su cuento fue “El paseo de la gallina”, lo que hace énfasis claramente

con el hilo de su historia, realizándose un buen ejercicio de relación entre las partes del cuento. Así mismo, al compararla con la versión original, no encuentra similitud entre las dos pues argumenta que no se parecen “porque la gallina paseaba”, lo que también señala un ejercicio comparativo y de análisis entre dos partes (su versión del cuento y la original), mostrándose aprendizajes en profundidad a partir de la lectura de imágenes que se ubica en el nivel 2 de los aprendizajes en profundidad.

Desde esta perspectiva, los aprendizajes pueden tener diferentes niveles de profundidad pudiendo ser clasificados de la siguiente manera (Cf. Beas et al. 1997; Beas, Manterola, Santa Cruz & Carranza, 1996) (como se citó en Valenzuela, 2008.): Un segundo nivel de profundidad o intermedio da cuenta de la capacidad de realizar una serie de operaciones mentales sobre un contenido, utilizando para ello la información dada. Ejemplo de este nivel de profundidad en el aprendizaje lo constituye la comparación a partir de criterios previamente establecidos, o el ordenamiento secuencial de una serie de eventos o acontecimientos. (p.2)

Continuando con el análisis de las respuestas dadas por los estudiantes, en la pregunta No 9: Dibuja palabras. Lee cada una de las palabras y descubre los personajes del cuento “La gallinita roja”. ¡Dibújalos! Los estudiantes tuvieron la oportunidad de leer las palabras que correspondían a los personajes del cuento y dibujarlas (ver anexo 3). Para esta actividad, los participantes estuvieron muy activos dibujando correctamente de acuerdo a la palabra.

Posteriormente, en la pregunta No 10: ¿Cuáles de los animalitos que dibujaste te gusta más? ¿Por qué? Descríbelo.

Respuestas:

Código 11A20: “La gallina porque pone huevo es roga tiene plumas”

Código 71A07: “el pato par Que es bonito tiene un pico larGo el es acuático”

Código 71A12: “los pollitos porque son amarillos son pequeñitos y asen pio pio”

Código 71A15: “Los pollita llo los choteo tiene pLumas patas pico”

Cada uno de los estudiantes (4), manifestaron su preferencia respecto a los animales dibujados. Se puede observar en el primer estudiante (código 11A20), que manifiesta el gusto por la gallina debido a la utilidad que le presta (pone huevo) y a su vez menciona

características de ella como el color (comparándola con la gallina del cuento). Logra ubicar la gallina en su contexto rural y la importancia que tiene para la familia. Así mismo, los códigos 71A07 y 71A12, enuncian las características de los animales elegidos y añaden terminologías menos comunes (el pato es acuático) y sonidos que emiten (el pollito hace pio pio). Por último, el código 71A15, manifiesta el afecto que siente y enumera algunas de sus características.

Se observa que la actividad presento baja dificultad para realizarla, no fue difícil hablar acerca de personaje que les agradan y que le son tan familiares puesto que forman parte de su entorno rural. Esta es una estrategia que se puede seguir implementando con el fin de lograr que los estudiantes tengan mayor fluidez, análisis y aprendizajes más profundos.

Al respecto, (2008) afirma: “(...) es posible intencionar un aprendizaje profundo de los contenidos escolares, donde el alumno sea capaz de realizar múltiples operaciones con el conocimiento adquirido y establecer relaciones disciplinares interdisciplinares de mayor complejidad” (p.6).

Es de anotar que lo manifestado en las respuestas deja ver obstáculos en cuanto a la confusión de letras y sonidos, pero se deja entrever que los estudiantes en su gran mayoría justifican su elección (3 de 4) y aunque es escasa la argumentación, se puede observar. A la vez, realizan descripciones muy acertadas lo que permite manifestar que se logran algunos aprendizajes en profundidad. Al respecto, Fasce (2012) afirma: “En términos simples, corresponde a aquel aprendizaje que es apropiadamente codificado y consolidado en el cerebro, determinando su permanencia en el tiempo. Es decir, es un aprendizaje que determina un recuerdo de largo plazo” (p.1).

Pregunta No 13. ¿Estos animales prestan algún beneficio a las personas? ¿Cuáles?

Respuestas:

Código 11A20: “gato co me ratones La gallina pone vohevos”

Código 71A07: “la gallina pacomer y el cerdo y el pacomer”

Código 71A12: "para comerce los ratones y para comer huevos y sancocho y para comerce el cerdo”

Código 71A15:” las gallinas para comer”



Patiño (2012) afirma:

La complejidad de la adquisición y estructuración del aprendizaje es tan diversa como la cantidad de seres humanos que habitan en el planeta tierra, en consecuencia, aprender a aprender tiene gran importancia para la formación de los sujetos, pues es una herramienta que les permite asumir posturas frente a las teorías, organizar la información, seleccionarla, utilizarla coherentemente en cada circunstancia de la vida y, sobre todo, ahondar en el descubrimiento de sus procesos meta cognitivos. (p, 2)

Frente a lo anterior, los estudiantes en sus respuestas logran ubicar los animales del cuento (la gallinita roja) en su contexto para resolver el interrogante, haciendo uso de sus esquemas mentales. Al parecer no es dificultoso el procedimiento, se observa que la gran mayoría (3 de 4) logran mencionar varios animales y los beneficios que prestan. Sin embargo, se pueden determinar algunos obstáculos en cuanto a separación de letras y sílabas y confusión de letras de sonidos semejantes, así como también la falta de coherencia en la respuesta de un estudiante (Código 71A07).

Sin embargo, no se puede ignorar la producción textual que dan los estudiantes, que, aunque poco extensa, apunta a responder el interrogante (pregunta No13) mediante el análisis y el uso de las demás habilidades cognitivas que le permiten aprendizajes útiles para resolver situaciones en su vida.

Al respecto, en el enfoque profundo el estudiante parte con la intención de comprender la materia por sí mismo, interactúa vigorosa y críticamente con el contenido, relaciona las ideas con el conocimiento previo o con su experiencia, usa principios organizativos para integrar las ideas, relaciona la evidencia con las conclusiones, examina la lógica del argumento (Salas, 1998, p.60).

Pregunta No 14. ¿Algunos de estos animales ocasionan daños a las personas?  
¿Cuáles?

Respuestas:

Código 11A20: “No”

Código 71A07: “No”

Código 71A12:” el gato aruña”

Código 71A15: “y para comer”

|Se pudo notar que, para resolver esta pregunta, los estudiantes lo hicieron en un tiempo demasiado corto, esto se demuestra en las respuestas a las que se les dio un tratamiento superficial, de poco análisis (a excepción del código 71A12). Así mismo, se observa que un estudiante (código 71A15) dio una respuesta que no guarda relación con la pregunta.

Los dos primeros estudiantes (códigos 11A20 y 71A07) respondieron con un “No” rotundo, no hay explicación alguna, diferente el caso del estudiante del código 71A12, quien logra responder y justificar de manera sencilla (el gato araña). Se evidencia en las respuestas un tratamiento muy somero, casi como que por cumplir con la respuesta. Es necesario afianzar la motivación en el aula de clase con el fin de que los estudiantes estén más prestos y dispuestos a dar lo mejor de sí en el campo académico.

Referente a lo expuesto, Martínez-Salanova, E., (como se citó en Navarrete 2009) afirman:” La motivación en el aprendizaje es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que lo conducen a él”. (Navarrete p.2)

Así mismo, es importante en el trabajo de aula realizar pausas académicas con el fin de oxigenar y dinamizar las tareas en clase, pues cuando el ambiente escolar se recarga da como resultado que los estudiantes resuelvan las actividades de manera superficial (como es el caso de las respuestas a la pregunta No 14).

Pregunta No 16. Gallina de palabras. Escribe las palabras claves el cuento “la gallinita roja”. Luego colorea.

Para el desarrollo de esta pregunta, los estudiantes se mostraron motivados y deseosos de trabajar la actividad. Solicitaron que se diera nuevamente lectura al cuento en mención para luego empezar a desarrollar la tarea.

Respuestas:

Código 11A20:

Figura 9. Escribe las palabras claves del cuento “la gallinita roja”.



Fuente:<https://www.pinterest.es> .

Código 71A07:

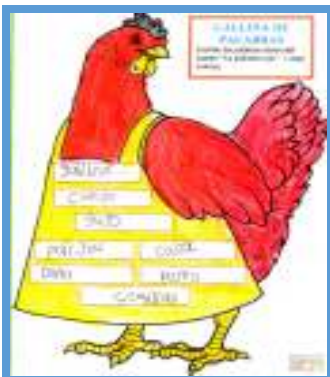
Figura 10. Escribe las palabras claves del cuento “la gallinita roja”.



Fuente:<https://www.pinterest.es> .

Código 71A12:

Figura 11. Escribe las palabras claves del cuento “la gallinita roja”.



Fuente:<https://www.pinterest.es> .

Código 71A15:

Figura 12. Escribe las palabras claves del cuento “la gallinita roja”.



Fuente:<https://www.pinterest.es> .

Los estudiantes lograron extraer del cuento en mención las palabras que según su criterio fueron claves en el desarrollo de la historia. Se encontraron algunos obstáculos en cuanto a omisión de consonantes y confusión de sonidos a excepción de un estudiante (código 71A12), quien escribió correctamente las palabras. Así mismo, el estudiante del código 71A15 escribió en la actividad cinco (5) personajes del cuento, atribuyéndole cualidades y acciones a algunas de ellas.

El desarrollo de la actividad fue entretenido para los participantes, no solo identificando y escribiendo las palabras, sino también en el momento de colorear. Solo un estudiante no coloreó (código 71A15), dedicó más tiempo a escribir y hablar con sus compañeros. Se evidencia que los estudiantes lograron extraer y escribir algunas palabras relacionadas al cuento, lo que permite entrever que lo comprendieron y asimilaron enseñanzas para utilizar en su vida diaria traducidos en aprendizajes profundos.

Es importante tener en cuenta que el maestro(a), con su didáctica y conocedor del objetivo de su clase, es quien encausa la mirada, acompaña al estudiante para que la lectura de las imágenes sea un acto más consciente y significativo, busca que éstas cumplan su función mediadora en la enseñanza. Se debe enseñar a mirar y para ello los ambientes de enseñanza y aprendizaje deben posibilitar: analizar, interpretar, argumentar, hipotetizar y

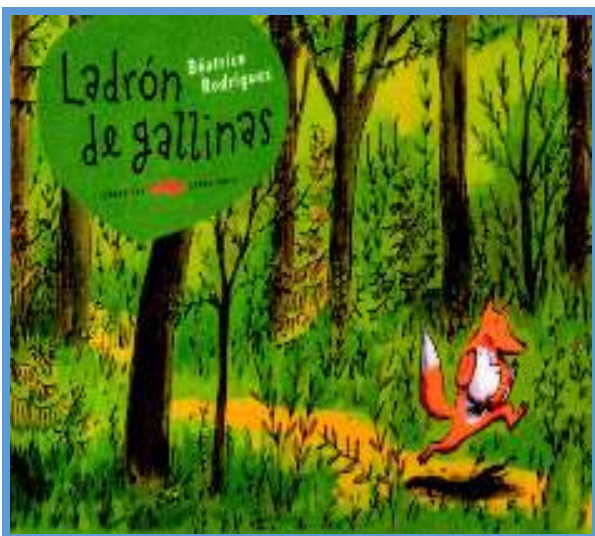
proponer, entre otras, cuando se presentan materiales de apoyo como las imágenes.

(Sánchez, 2009, p.201)

Continuando con el análisis de aplicación de la UD, se inicia el trabajo con el segundo cuento infantil titulado “ladrón de gallinas” del autor Beatrice Rodríguez. Los estudiantes estuvieron a la expectativa de esta segunda trama y ansiosos de iniciar el trabajo.

Pregunta No 19. Observa la carátula del cuento. Ahora responde: ¿Qué observas en la carátula?

**Figura 13. Observa la caratula**



**Fuente:**<https://www.clubkirico.com>

Respuestas:

Código 11A20: “un lovo se ye va una gallina”

Código 71A07: “un soro que gellebo una gallinita”

Código 71A12: “el lobo se roba una gallina”

Código 71A15: “El soro cerobo la gallina”

Los estudiantes respondieron la pregunta refiriéndose a los personajes que muestra la imagen (figura 49). Para esto, relataron situaciones de su entorno (son estudiantes del área rural) y las compararon con la imagen expuesta. Dos estudiantes (códigos 71A07 y 71A15)

argumentaron que se refería a un zorro y los dos restantes (códigos 11A20 y 71A12) a un lobo. Es evidente, que los participantes centraron su atención en los personajes y no tomaron en cuenta los demás elementos que los acompañan y que complementan el mensaje, esto genera que la respuesta no explique en su totalidad la escena.

Es importante tener en cuenta a Sánchez (2009) quien comenta al respecto:

La ampliación de la imagen consiste en ver más allá de lo que la imagen muestra en sí misma. Existen cuatro formas de ampliar la imagen:

Espacialmente. Observamos la imagen imaginando lo que hay alrededor de ella.

Temporalmente. Suponemos qué ha pasado antes del momento que capta la imagen o que pasará después.

Socialmente. Deducimos los aspectos sociales de la imagen tales como clase social, relaciones personales, ambiente en el que viven, etc.

Comunicativamente. Formulamos hipótesis sobre lo que están hablando las personas que aparecen en la imagen, cómo se sienten, que intentan expresar mediante su mirada, postura, gestos, etc. (p.4-5)

De esta manera, es importante trabajar estos aspectos en el momento de realizar actividades con imágenes con el fin de sacar el mejor provecho en la tarea. En este caso, los participantes estuvieron prestos, pero es necesario iniciar el trabajo en el aula en cuanto a orientarlos para que al ejercicio de lectura de imágenes se le saque el mejor provecho en beneficio de los aprendizajes en profundidad.

Pregunta No 20. ¿Qué pudo haber pasado?

Respuestas:

Código 11A20: “que lo saco la gallina de una jaula”

Código 71A07: “ida pasando por el bosque y se encontró la gallina”

Código 71A12: “que el saco de una casa”

Código 71A15: “El saco de una casa”

Cada uno de los estudiantes utilizó su creatividad e imaginación y dedujeron lo que mejor les pareció, haciendo hincapié en las situaciones o vivencias de su contexto. Las respuestas se centraron (3 de 4) en que uno de los personajes (la gallina) fue raptada y la restante en que se la encontró en el bosque. Este último estudiante menciona otro elemento

que forma parte de la imagen (el bosque) y que no se había tenido en cuenta. Lo que apunta a que no solo tuvo en cuenta los protagonistas, sino que también toma en cuenta los elementos que acompañan a los personajes.

En las respuestas dadas se siguen observando algunos obstáculos referentes a la confusión de letras de orientación simétrica (b-d) y confusión en cuanto a unión de palabras. Son situaciones a las que se les debe dar tratamiento en el aula mediante actividades planeadas para tal fin. De igual manera, se sigue notando poca argumentación (exceptuando el código 71A07), observándose que los estudiantes son ansiosos al responder y lo hacen a la ligera lo que trae como resultado poco análisis, mostrándose un tratamiento superficial en las respuestas.

Referente a lo expuesto, el aprendizaje profundo promueve la comprensión y aplicación para la vida. Por el contrario, el aprendizaje superficial es la aceptación tácita de la información y la memorización como hechos aislados y desvinculados. Esto conduce a la retención superficial de material para los exámenes y no promueve la retención o la comprensión a largo plazo de los conocimientos y la información. (Garín, 2014, p.193-194)

Lo emitido por Garín (2014), apunta a que la mayoría de los participantes en afán de resolver lo propuesto pierden el horizonte de la actividad, se remiten a leer la imagen (figura 49) de manera rápida y superficial dejando de lado aspectos que la nutren y que permiten su comprensión y adquisición de conocimientos duraderos.

Pregunta No 23. ¿Cómo crees que inicia el cuento?

Respuestas:

Código 11A20: “celobo sa co la gallina”

Código 71A07: “de una gallinita Que estaba en una finca”

Código 71A12: “que el lobo va a la casa donde hay gallinas”

Código 71A15: “que abia unsorro y una gallinita y le gustaba rrobo La gallinita”

De acuerdo a las respuestas dadas, se puede apreciar que algunos estudiantes (códigos 71A07, 71A12 y 71A15), presentan una mejor argumentación a comparación del estudiante código 11A20. Mencionan algunos lugares y acciones con los cuales se inicia la historia. A pesar de presentarse obstáculos en cuanto a la separación de palabras y sílabas,

confusión de letras y sonidos, se observa que tomaron tiempo para analizar la imagen y proponer un punto de partida para esta. Para afianzar lo dicho:

“Aquellos estudiantes con un alto interés intrínseco y un alto grado de implicación en lo que están aprendiendo, con la intención de comprenderlo significativamente (motivo), desarrollarán estrategias dirigidas a descubrir el significado de lo que van a aprender estableciendo relaciones con conocimientos previos relevantes. Estas relaciones motivo-estrategia reflejan las características del enfoque profundo (Valle, González, Núñez y Gonzáles-Pienda, 1998, p.396).

Así mismo, se puede apreciar que algunas respuestas le añaden nuevos elementos a la historia lo cual permite que se pueda ampliar el argumento de ella.

Pregunta No 24. ¿Qué situaciones crees que ocurrirán en ella?

Respuestas:

Código 11A20: “se fo al pobe cola gallina”

Código 71A07: “Que llevo y sela llevo”

Código 71A12: “se la roba y se la come”

Código 71A15: “El sarro se comio la gallinita”

Se puede apreciar, que en las respuestas hace faltan palabras que le den mayor claridad a lo que se desea expresar. Un ejemplo de ello “Que llevo y se la llevo” (código 71A07) y “se la roba y se la come” (código 71A12), no especifica los sujetos que interactúan en lo propuesto. Así mismo, el código 11A20 en su respuesta: “se fo al pobe cola gallina”, no se evidencia claridad en su mensaje. Es necesario seguir trabajando en el aula respecto a la construcción de textos para darle mayor claridad a las respuestas.

Es claro que los estudiantes van organizando la trama de sus historias con la ayuda de la imagen (figura 49), de acuerdo a sus esquemas mentales, sus experiencias y vivencias, pero es necesario darles más claridad y mejor uso de las palabras para conseguir comunicar más acertada y profundamente. Para explicarlo mejor, Valenzuela (2008) afirma: “En este sentido, el aprendizaje profundo excede con mucho la mera adquisición y reproducción del conocimiento y se vincula con un nivel de comprensión más elaborado y con la capacidad de un procesamiento más complejo de los contenidos” (p.2).

Pregunta No 25. ¿Cómo termina la historia?



Respuestas:

Código 11A20: “celobo se comio la gallina”

Código 71A07: “Quel sorro se comio la gallinit y sejue”

Código 71A12: “el lobo queda lleno y no se roba más gallinas

Código 71A15: “El sorro se comio otra gallinita”

Los estudiantes logran darle un final a la historia que poco a poco fueron tejiendo a partir de la pregunta No 23. Se puede apreciar que cada respuesta a pesar de algunos obstáculos en su escritura, dejan ver la secuencia entre las anteriores (preguntas 23 y 24). La lectura de la imagen (figura 49) permitió en los estudiantes la construcción de una trama que pese a varios obstáculos (mencionados en el desarrollo de las preguntas 23 a 25) se distinguen algunos avances en cuanto a la relación imagen-argumentación, conexión de ideas previas y el nuevo conocimiento proporcionado por la imagen.

Al respecto del uso de las imágenes, Sánchez (2009) afirma: “Se debe enseñar a mirar y para ello los ambientes de enseñanza y aprendizaje deben posibilitar: analizar, interpretar, argumentar, hipotetizar y proponer, entre otras, cuando se presentan materiales de apoyo como las imágenes (p.201).

Así mismo, es necesario seguir fortaleciendo los procesos que ya se iniciaron con el fin de potenciar los aprendizajes en profundidad. Valenzuela (2008) afirma: “En este sentido, el aprendizaje profundo excede con mucho la mera adquisición y reproducción del conocimiento y se vincula con un nivel de comprensión más elaborado y con la capacidad de un procesamiento más complejo de los contenidos” (p.2).

Continuando con el análisis de la UD, visualizaremos la versión original del cuento “ladrón de gallinas”.

Pregunta No 28. Escuchemos y visualicemos el cuento “Ladrón de gallinas” con la ayuda de las Tic. Enlace: <http://www.youtube.com/watch?v=YKzM4ladmsw> . Ahora que ya escuchaste y viste la versión original del cuento, ¿qué situaciones te parecieron divertidas? ¿Por qué?

Código 11A20: si pargue las amiguos fueron a buscar la gallina

Código 71A07: que el lobo se buelbe amigo conla gallina

Código 71A12: “que el lobo se buelbe amigo conla gallina”

Código 71A15: “que ellos entro ron en uno casa y los amigitos a bieron la puerta y entraron Los vieron jugando ajedres”

Los estudiantes se observaron muy sorprendidos luego de visualizar el cuento en mención, argumentando que jamás se imaginaron que tomaría ese rumbo tan poco usual, despertando muchos sentimientos en los participantes. Referido a ello, en los últimos años, se ha venido desarrollando una amplia variedad de actividades con imágenes en el aula, aprovechando su gran valor para el desarrollo de estrategias de expresión gracias a su capacidad para producir reacciones, sensaciones o recuerdos en el receptor de las mismas. (Sánchez, 2009, p.1)

Así mismo, los participantes discutieron acerca de los sucesos vistos en el cuento y de los momentos que les divirtieron. Estos quedaron reflejados en las respuestas dadas por ellos, quienes resumieron los momentos cruciales de la historia. Sin embargo, a pesar de captar las situaciones solicitadas, no se evidencia justificación a las respuestas, no existe argumento del por qué eligieron estas escenas.

De igual manera, se observaron obstáculos en cuanto a la confusión en el uso de algunas consonantes y unión de palabras. Se identificaron las situaciones solicitadas, pero se observó ausencia en la argumentación lo que imposibilita verdaderos aprendizajes en profundidad, acariciando apenas vagamente un nivel 1. Al respecto, Cf. Beas et al. 1997; Beas, Manterola, Santa Cruz & Carranza, 1996 (como se citó en Valenzuela, 2008,) habla acerca de los niveles del aprendizaje en profundidad: El Primer nivel da cuenta de una demanda que sólo exige la reproducción de la información. Dentro de esta categoría encontramos, por ejemplo, la enumeración de características de un objeto, evento o situación, el reconocimiento o recuerdo de una fecha. (p.2)

Pregunta No 29. ¿Qué enseñanzas nos deja el cuento “Ladrón de gallinas?”

Respuestas:

Código 11A20: “Nos deja una enseñanza”

Código 71A07: “Que uno tiene que ducar a los amigos”

Código 71A12: “que los amigos tienen que alludarcen”

Código 71A15: “porque des pues vivieron juntos la gallinita y el sorro”

El identificar las enseñanzas en los cuentos refleja que la historia fue comprendida, y que aparte de habernos divertido, deja un mensaje para la vida. En este caso, 2 de los 4 estudiantes (códigos 71A07 y 71A12) apuntan a la ayuda a los amigos, otro de los participantes (código 71A15) no es claro en su respuesta, y por último el código 11A20 tiene claro que deja una enseñanza, pero no la revela.

En este caso se pudo notar, que los estudiantes hablaron acerca de un sinnúmero de enseñanzas que dejó la historia, pero a la hora de plasmarlas, se evidencian limitaciones y se quedan cortos en la respuesta. Así mismo, logran realizar comparaciones con su contexto y compartir experiencias. Al respecto Garín (2014) enuncia: “El aprendizaje profundo promueve la aplicación y la comprensión para la vida” (p.193). Es claro que quedan enseñanzas para la vida en el desarrollo de la actividad al asimilar las propias experiencias con las mostradas en el cuento y concluir con nuevos aprendizajes.

Pregunta No 30. ¿Cómo podemos aplicar estas enseñanzas en nuestro salón de clase?

Respuestas:

Código 11A20: “ayudando a los más pequeños”

Código 71A07: “tratar bien a los amigos”

Código 71A12: “tratar bien a la familia”

Código 71A15: “asi endo amigos”

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes, se observa que las encausan en la ayuda a los compañeros de clase, en hacer amigos y el buen trato (códigos 11A20, 71A15 y 71A07). El cuarto participante (código 71A12) se sale del contexto escolar y ubica las enseñanzas del cuento en el buen trato al núcleo familiar.

Las imágenes generan recordación y conocimientos que perduran, más aún si se refieren a cuentos infantiles, ayudando a potenciar los aprendizajes en profundidad. Existen suficientes razones para afirmar que las imágenes son una herramienta imprescindible en los materiales de clase, una de ellas según Sánchez (2009):

Prestan un apoyo mnemotécnico a los alumnos para recordar mejor el vocabulario, las reglas gramaticales o cualquier contenido que deban retener. La información recibida de

forma visual es almacenada de forma más efectiva y duradera que la información leída o escuchada. (p.2)

La pregunta dada posibilita situaciones de reflexión frente a los comportamientos que cada estudiante adopta con los integrantes del salón de clase, posibilitando procesos reflexivos. Al respecto cito a Patiño (2012) quien afirma:

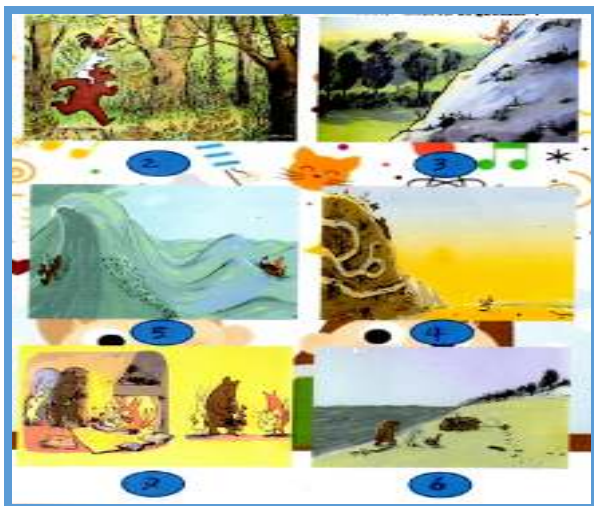
La complejidad de la adquisición y estructuración del aprendizaje es tan diversa como la cantidad de seres humanos que habitan en el planeta tierra, en consecuencia, aprender a aprender tiene gran importancia para la formación de los sujetos, pues es una herramienta que les permite asumir posturas frente a las teorías, organizar la información, seleccionarla, utilizarla coherentemente en cada circunstancia de la vida y, sobre todo, ahondar en el descubrimiento de sus procesos meta cognitivos. (p, 2).

Pregunta No 35. Diviértete y ordena la secuencia de imágenes del cuento “Ladrón de gallinas”.

Respuestas:

Código 11A20:

Figura 14. Ordena las imágenes del cuento “ladrón de gallinas”





Fuente: novedades.librosdelzorrorojo.com

Código 71A07:

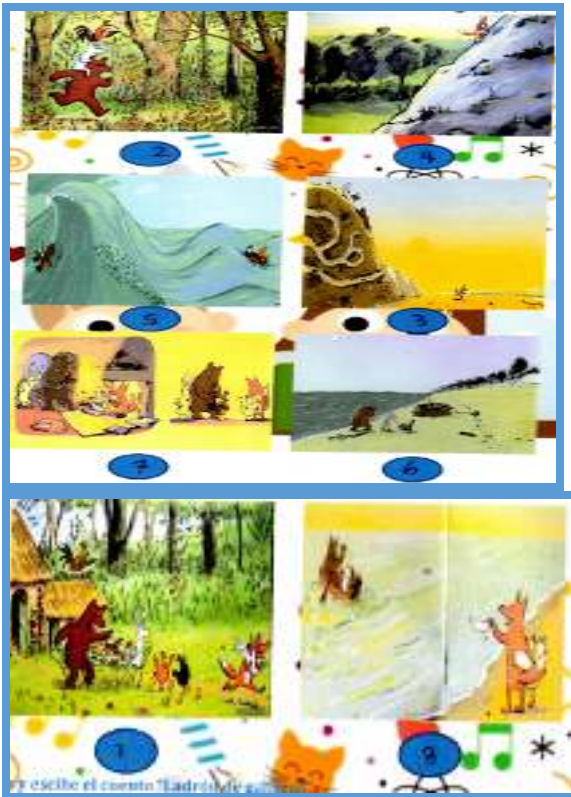
Figura 15. Ordena las imágenes del cuento “ladrón de gallinas”



Fuente: novedades.librosdelzorrorojo.com

Código 71A12:

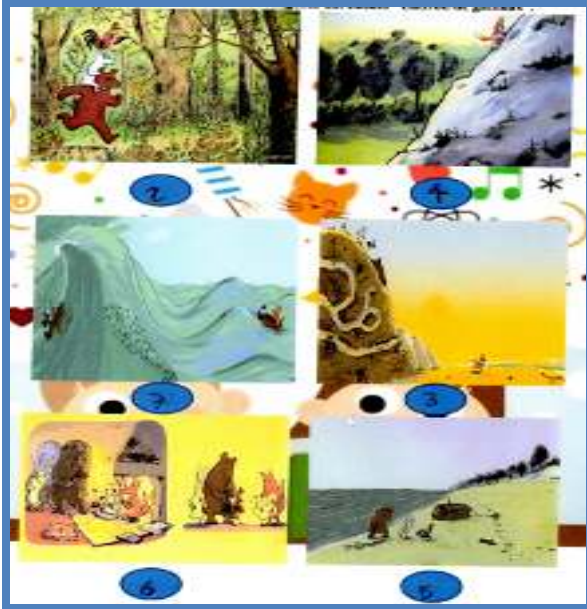
Figura 16. Ordena las imágenes del cuento “ladrón de gallinas”



Fuente: novedades.librosdelzorrorojo.com

Código 71A15:

Figura 17. Ordena las imágenes del cuento “ladrón de gallinas”





Fuente: novedades.librosdelzorrerojo.com

Haciendo memoria del cuento que se está trabajando (ladrón de gallinas), se indica a los estudiantes ordenar la secuencia de imágenes. De los cuatro (4) estudiantes, dos (2) de ellos lograron ordenar las imágenes correctamente (códigos 11A20 y 71A07) teniendo en cuenta los sucesos de la historia. Los dos estudiantes restantes (códigos 71A12 y 71A15) presentaron equivocaciones en el orden. Es importante resaltar que la actividad requirió de evocar la trama, de concentración y análisis, situaciones que tuvieron en cuenta los dos primeros estudiantes (códigos 71A12 y 71A15). Los dos participantes restantes invirtieron algunas escenas por falta de atención y análisis a las imágenes.

A pesar de ello, se puede apreciar que algunos estudiantes (2 de 4), fueron acertados en el momento de analizar las imágenes y ordenar la secuencia, lo que se traduce en un avance importante en cuanto a potenciar aprendizajes en profundidad a través de la lectura de imágenes, ubicando este proceso en un segundo nivel.

Al respecto, Cf. Beas et al. 1997; Beas, Manterola, Santa Cruz & Carranza, 1996 (como se citó en Valenzuela, 2008,) quien habla acerca de los niveles de profundidad del aprendizaje:

Un segundo nivel de profundidad o intermedio da cuenta de la capacidad de realizar una serie de operaciones mentales sobre un contenido, utilizando para ello la información dada. Ejemplo de este nivel de profundidad en el aprendizaje lo constituye la comparación a partir de criterios previamente establecidos, o el ordenamiento secuencial de una serie de eventos o acontecimientos. (p.2)

Pregunta No 36. Cuenta y escribe el cuento “Ladrón de gallinas”

Respuestas:

Código 11A20: “gallina se la llebo el sorro y el amigo pensaron ce se la iba comer, pero eran amigos”

Código 71A07: “que una gallina se la rrobo el zorro y los amigos la jueron a salvar, pero ellos eran amigos el zorro no la comio”

Código 71A12: “que se trataba de una gallina que era una amiga de un zorro que se la llevo a la casa de el para ser muy amigo de la gallina”

Código 71A15: “que una gallina sela llevo el sorro se para una cueva los amigos jueron avuscar la el gallo y el oso y el conejo el sorro sela llevo para ser amigos”

Las respuestas apuntan a resaltar el valor de la amistad entre unos personajes muy singulares (el zorro y la gallina). Se evidencio un dialogo bastante nutrido entre los estudiantes en donde recrearon la historia y la situación de amistad poco usual entre dos animales que en la realidad no podrían tener este tipo de relación. Sumado a esto, intercambiaron experiencias vividas en su contexto rural a partir de la lectura de imágenes. Al respecto, Díaz (2012) enuncia:

Además, estudiar el lenguaje visual ayuda a fortalecer la comprensión del mundo y desarrolla las capacidades cognitivas de los estudiantes en un nivel interdisciplinar. Permite interpretar de manera crítica su contexto, identificar y predecir mecanismos de metaforización y desmetaforización de las imágenes utilizando dichas herramientas en el proceso de su lectura. Se reconoce así, la imagen como un potenciador de interpretación y creación. (p.146)

Del mismo modo, las respuestas de los participantes presentan buenos argumentos, que, a pesar de no ser muy extensos, expresan aprendizajes en profundidad a partir de imágenes. Para enunciarlo mejor, Tamayo (2014) afirma:

Cuando los estudiantes emplean un enfoque profundo de aprendizaje producen sus ideas más espontáneamente, hacen mejores usos del lenguaje especializado, dan explicaciones más elaboradas, hacen preguntas orientadas a encontrar explicaciones, predicciones, causas, o a resolver discrepancias en el conocimiento, resuelven de mejor manera problemas, su lenguaje es más preciso y con referentes específicos (p.8).

Así mismo, continúan presentándose obstáculos en la escritura en cuanto a confusión de sonidos de algunas consonantes y unión de palabras, los cuales deben de trabajarse en el aula para ser superados.



Es de anotar que la aplicación de la UD permitió evidenciar de manera intermitente aprendizajes en profundidad, los cuales no fueron manifestados por uno o unos estudiantes en particular, cada uno en determinado momento de las actividades tuvieron su protagonismo en poca o mediana intensidad respecto a la contribución de la lectura de imágenes al aprendizaje en profundidad de los estudiantes.

## TALLER UNIDAD DIDÁCTICA

Sesión 2. Lectura de imágenes del cuento “La gallinita roja”

**Tabla 4. Observa la carátula del cuento “La gallinita roja”.**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ESTUDI ANTE	PREGUNTA	RESPUESTA	ANÁLISIS
<b>APRENDIZAJE EN PROFUNDIDAD</b>	NIVELES DE PROFUNDIDAD DEL APRENDIZAJE	111A20	<p>Observa atentamente la carátula del cuento “La gallinita roja”. Ahora responde:</p> <p>¿Qué observas en la carátula del cuento?</p> <p>¿De qué crees que se trata el cuento?</p> <p>¿Qué situaciones imaginas que suceden en el cuento?</p> <p>¿Cómo finalizará?</p>	<p>La gallina rigo poLLitos</p> <p>una gallina que tiene un caro</p> <p>La gallina pase a en el caro con sus pollitos</p> <p>lle ga en caro una finca y son felices</p>	<p>Los estudiantes respondieron las preguntas dando cada uno una interpretación a la imagen e imaginando una historia. Al realizar posteriormente la comparación con la versión original del cuento, algunos estudiantes lograron plasmar elementos de este. Se evidencio que se sintieron entusiasmados en su totalidad por la actividad y aportaron deducciones a partir de la imagen. White &amp; Mitchell, 1994; Tamayo, 2009 (como se citó en Tamayo 2014) piensan que” En esencia, el enfoque profundo se relaciona con una motivación intrínseca e interés en el contenido de la tarea; el estudiante personaliza la tarea, le da significado, la relaciona con sus ideas y experiencias previas” (p.7). Así mismo, en cuanto a la profundidad del aprendizaje, se sitúan en el <b>nivel 1</b>, sin embargo, se alcanza a observar un avance hacia el <b>nivel 2</b> de acuerdo a lo planteado por Beas, Manterola, Santa Cruz &amp; Carranza, 1996 (como se citó en Valenzuela, 2008)</p>

**Fuente: Autoría propia.**

## TALLER UNIDAD DIDÁCTICA

Sesión 2. Lectura de imágenes del cuento “La gallinita roja”

**Tabla 5. Charlemos sobre los personajes del cuento.**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ESTUDI ANTE	PREGUNTA	RESPUESTA	ANÁLISIS
<b>APRENDIZAJE EN PROFUNDIDAD</b>	NIVELES DE PROFUNDIDAD DEL APRENDIZAJE	71A12	<p>Vamos a charlar sobre los personajes del cuento.</p> <p>¿Cuáles animales del cuento “La gallinita roja” conoces o tienes en casa?</p> <p>¿Estos animales prestan algún beneficio a las personas? ¿Cuáles?</p> <p>¿Algunos de estos animales ocasionan daños a las personas?</p>	<p>Gato cerdo pollos gallina</p> <p>Para comerse los ratones y para comer huevos y sancocho y para comerse el cerdo.</p> <p>El gato araña</p>	<p>El estudiante responde a las preguntas de manera acertada teniendo en cuenta su contexto y preconcepciones. Al respecto Fasce (2007) comenta refiriéndose a el aprendizaje en profundidad: “esta estrategia se caracteriza por incorporar el análisis crítico de nuevas ideas, las cuales son integradas al conocimiento previo sobre el tema, favoreciendo con ello su comprensión y su retención en el largo plazo de tal modo que pueden, más tarde, ser utilizadas en la solución de problemas en contextos diferentes”. Así mismo, se ubica en el <b>primer nivel</b> de profundidad del aprendizaje propuesto por Beas, Manterola, Santa Cruz &amp; Carranza, 1996 (como se citó en Valenzuela, 2008), aunque, de manera sencilla, dan procesos del <b>nivel 2</b> en cuanto al inicio de algunas operaciones mentales (comparación, análisis).</p>

**Fuente: Autoría propia.**

## TALLER UNIDAD DIDÁCTICA

### Sesión 3. Lectura de imágenes del cuento “Ladrón de gallinas”

**Tabla 6. Comparando historias.**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ESTUDIANTE	PREGUNTA	RESPUESTA	ANÁLISIS
	A	ANTE			
<b>APRENDIZAJE EN PROFUNDIDAD</b>	NIVELES DE PROFUNDIDAD DEL APRENDIZAJE	71A07	<p>La historia ilustrada en las imágenes sobre el cuento “Ladrón e gallinas”</p> <p>¿Se parece a la tuya? ¿Por qué?</p> <p>¿Será que un zorro y una gallina pueden convivir en el mismo lugar?</p>	<p>No porque la gallina y el zorro se boldieron amigos</p> <p>No por que se la come</p>	<p>Antes de observar las imágenes del cuento, los estudiantes realizaron la lectura de la carátula del cuento y a partir de preguntas dadas, cada uno fue creando su propia trama. Una vez dado a conocer la versión original del cuento, los estudiantes realizan la comparación entre las dos versiones. Se puede observar que el estudiante logra realizar el ejercicio de comparación entre las dos historias y a su vez con su realidad al llevar a los personajes del cuento a su contexto y analizar si puede ser real el final del cuento. Se ubica en el <b>nivel 2</b> según lo propuesto por Beas, Manterola, Santa Cruz &amp; Carranza, 1996 (como se citó en Valenzuela, 2008): Ejemplo de este nivel de profundidad en el aprendizaje lo constituye la comparación a partir de criterios previamente establecidos.</p>

**Fuente: Autoría propia.**

## TALLER UNIDAD DIDÁCTICA

### Sesión 3. Lectura de imágenes del cuento “Ladrón de gallinas”

**Tabla 7. Ordena la secuencia de imágenes.**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ESTUDI ANTE	PREGUNTA	RESPUESTA	ANÁLISIS
<b>APRENDIZAJE EN PROFUNDIDAD</b>	NIVELES DE PROFUNDIDAD DEL APRENDIZAJE	71A15	<p>Diviértete y ordena la secuencia de imágenes del cuento “Ladrón de gallinas”.</p> <p>Ahora que ya ordenaste las escenas, cuéntanos y escribe el cuento “Ladrón de gallinas”.</p>	<p>El estudiante enumero de la siguiente manera:</p> <p>2,4, 7,3, 6,5, 1,8.</p> <p>Que una gallina sela llevo el sorro se para uno cueva los amigos jueron avuscarla el gallo y el oso y el conejo el sorro sela llevo para ser amigos.</p>	<p>El estudiante enumero de manera incorrecta las imágenes del cuento, invirtiendo el orden en 2 de ellas, lo que cambia la historia. Sin embargo, al contar de manera oral y escrita la trama, fue capaz de darle el orden que plantea el cuento con sus propias palabras, mencionando los principales sucesos de la historia. Se ubica en el <b>nivel 1</b> de profundidad del aprendizaje propuesto por Beas, Manterola, Santa Cruz &amp; Carranza, 1996 (como se citó en Valenzuela, 2008): el Primer nivel da cuenta de una demanda que sólo exige la reproducción de la información. Dentro de esta categoría encontramos, por ejemplo, la enumeración de características de un objeto, evento o situación, el reconocimiento o recuerdo de una fecha.</p>

Fuente: Autoría propia.

### ANÁLISIS DEL MOMENTO 3: APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO FINAL O DE SALIDA

La aplicación del instrumento final tiene como objetivo dar cuenta de los progresos de los estudiantes con respecto a la aplicación del instrumento de ideas previas y posteriormente a la unidad didáctica. A través de este se valora y evidencian los avances de los estudiantes en cuanto a la influencia de la lectura de imágenes en el aprendizaje en profundidad de los estudiantes del grado primero de básica primaria.

Observa la imagen

Figura 18. Observa la imagen.



Fuente: [ar.pinterest.com/pin/456200637236326361/?lp=true](https://ar.pinterest.com/pin/456200637236326361/?lp=true)

Pregunta No 1. ¿Te gusta la imagen? ¿Por qué?

Respuestas:

Código 11A20: “si por que es bonito”

Código 71A07:”si por que comparten esos niños”

Código 71A12: “si porque hay niños jugando”

Código 71A15: “si porque se trata de niños jugando”

Se puede evidenciar que las respuestas de los estudiantes son más claras, fluidas y las justifican mejor identificando elementos de la imagen. No se presentan obstáculos en las grafías, como se venían dando en las respuestas de la aplicación del Instrumento de ideas previas (IP) y en la aplicación de la unidad didáctica (UD). En el estudiante del

código 11A20 especialmente se puede observar este avance en cuanto a la claridad en sus ideas. Observemos la respuesta a la pregunta No 19 del (IP) sobre lo que observa en la descripción de una imagen (figura 29) y comparémosla con la respuesta No 1 dada en este instrumento final (IF).

Respuesta (IP) “Es un parce es tabatomandote esta sata do laso se meteron en el acua”.

Respuesta (IF) “si por que es bonito”

Se puede advertir que hay un avance en cuanto a la fluidez y claridad en las ideas. Sin embargo, este es apenas un aspecto que forma parte del aprendizaje en profundidad. No se puede desconocer el acierto en las respuestas dadas por los estudiantes, pero es necesario involucrar en estas nuevas habilidades de pensamiento para potenciar los aprendizajes en profundidad. Beas (como se citó en Beas, Manterola y Santa Cruz 1998) se refieren a que el aprendizaje en profundidad se evidencia cuando una persona es capaz de realizar un conjunto de operaciones mentales sobre una misma materia. Entre estas está dar explicaciones, ejemplificar y mostrar evidencias, concluir, comparar, generalizar, aplicar para resolver nuevas situaciones de su contexto y avanzar en el conocimiento con nuevas relaciones.

De esta manera, se puede enunciar que, si bien se presentan avances, estos son apenas el comienzo del camino para llegar a verdaderos aprendizajes en profundidad.

Pregunta No2. ¿A qué lugar se refiere? Justifica tu respuesta

Respuestas:

Código 11A20: “una finca ay montañas”

Código 71A07:”es como un parque”

Código 71A12: “es la playa por la arena”

Código 71A15: “es la playa porque tiene montañas y arena”

Se evidencia que realizaron procesos sencillos de análisis a partir de la imagen (figura 31), teniendo en cuenta los elementos contenidos en ella. Se puede mostrar que solo uno de los estudiantes (código 71A07) presenta dudas en la respuesta y no justifica su elección. Sin embargo, estas muestran claridad, coherencia y la gran mayoría se justifican.

Calle (2008) se refiere a las imágenes argumentando que ellas estimulan la verbalización mejor que las exposiciones de forma oral o los textos escritos. Lo que indica que los estudiantes a través de la aplicación del instrumento de ideas previas (IP) y de la aplicación de la unidad didáctica (UD) han mostrado avances en cuanto al análisis y comprensión de los contenidos.

Pregunta No 3. ¿Por qué crees que se encuentran los niños allí?

Respuestas:

Código 11A20: “por que pasean”

Código 71A07:” porque hay juegos”

Código 71A12: “porque hay un parquesito”

Código 71A15: “porque quieren divertirse”

Se puede apreciar en las respuestas que los estudiantes realizaron un ejercicio de análisis a la imagen (figura No 31), contrastándolo con sus ideas previas con el fin de dar respuesta. Para esto, realizaron inferencias con el fin de dar solución a la situación planteada a partir de la imagen lo que indica que los estudiantes comienzan a desarrollar principios de aprendizaje profundo. Fasce (2007) se refiere al aprendizaje en profundidad destacando que este requiere de analizar de manera crítica las nuevas ideas e incorporarlas a los preconceptos del tema a tratar con el objeto de favorecer la comprensión y recordación a largo plazo para ser utilizado en diversas situaciones.

Así mismo, es notable la mejora en cuanto al uso de consonantes y escritura de palabras, lo que deja ver menos obstáculos para escribir correctamente. Se puede advertir en el caso del estudiante del código 71A07 frente a la respuesta a la pregunta No 25 contenida en la UD: “Quel sorro se comio la gallinit y sejue” y ahora al contrastarla con la respuesta a la pregunta No 3 contenida en el (IF):”por que hay juegos,” se nota que se avanzó en cuanto la disminución en los obstáculos ortográficos.

Pregunta No 4. Construye una pequeña historia de acuerdo a la imagen

Respuestas:

Código 11A20: “cefueron de visita por que cefueron con los padres”

Código 71A07:” unos niños jueron con sus compañeros de estudio a un par que ivan a jugar”



Código 71A12: “unos niños se fueron a la playa porque havia un parquesito para jugar y porque estaba la casa de ellos cerca.

Código 71A15: “unos niños jugando en la playa solos porque querían divertirse y estar solos”

Se observa en las respuestas textos cortos que tienen concordancia con lo expuesto en las anteriores preguntas (No 1,2 y 3). Se nota que en algunos escritos (códigos 71A07, 71A12, 71A15), involucraron nuevos elementos (Compañeros de estudio, casa, padres,) que le dieron mayor sentido a lo expresado. En cuanto al estudiante del código 11A20, se aprecia que el texto está incompleto, no se menciona el sujeto.

Comparando estas respuestas con las dadas en la pregunta No 36 (cuento ladrón de gallinas) contenida en la UD (ver anexo 3), se puede apreciar que los estudiantes emiten el mismo nivel de construcción de textos. Lo que permite concluir que el trabajo realizado a partir de las lecturas de imágenes en la aplicación de la UD arrojó los mismos resultados que con la aplicación del presente instrumento. Por tanto, se evidencia que se comienzan a desarrollar inicios de aprendizaje profundo para lo cual es necesario continuar con actividades que los potencien.

Pregunta No 5. Observa la secuencia de imágenes y arma la historia creando los textos.

Figura 19. Construcción de textos en secuencia de imágenes.



Fuente: [i.pinimg.com/originals/ce/24/97/ce2497bef0ed06b5098ff7a2cb14ece2.jpg](http://i.pinimg.com/originals/ce/24/97/ce2497bef0ed06b5098ff7a2cb14ece2.jpg)

Respuestas:

Código 11A20: “Yo voia cer una cometa- tan divertido-Yo ise la cometa-la voi a volar-amigo yoteayudo”

Código 71A07:” cómo te llamas como estas-me llamo Isavela y estoy bien- ise una cometa-ase mucho viento perfecto para volar la cometa-cuydado”

Código 71A12: “voy hacer una cometa-hay puedo ver si- voy a volar la cometa- eee vuela- haay no lo puedo creer”

Código 71A15: “voi hacer una cometa- que divertido- lla la he eyo- voy a hacerla volar...-ho no cuidado”

En esta actividad se puede observar que los estudiantes no presentaron problema para interpretar las imágenes, las supieron acomodar a sus contextos incorporando sus esquemas mentales y armando la trama con sentido y claridad. Es evidente el análisis en cada escena y sus elementos para construir los diálogos. Así mismo, se vuelven a presentar obstáculos ortográficos y de separación de letras y sílabas

Cf. Beas et al. 1997; Beas, Manterola, Santa Cruz & Carranza, 1996 (como se citó en Valenzuela, 2008,) hace referencia a los diferentes niveles de profundidad que tiene el aprendizaje. Referente al segundo nivel, habla acerca de las operaciones que se pueden hacer a partir de una información dada. Entre estas menciona la comparación a partir de

parámetros establecidos y el trabajo con secuencias de eventos. Lo anterior permite evidenciar que existe un procesamiento de la información dada (las imágenes) y a su vez, una construcción textual a partir de este proceso manifestándose principios en los procesos de aprendizaje profundo.

Pregunta No 6. Ordena las frases y construye un texto breve.

Sube al árbol

su gatito

y rescata

Mariana

Respuestas:

Código 11A20: “Mariana sube ar árbol rescata a su gatito”

Código 71A07:” Mariana sube al árbol y rescata a su gatito”

Código 71A12: “Mariana sube al árbol y rescata su gatito”

Código 71A15: “Mariana sube al árbol y rescata su gatito”

Las frases ordenadas tienen sentido. No presento dificultad la actividad. Los estudiantes leyeron comprensivamente las palabras y lograron ordenar correctamente. De igual forma, la pregunta No 11 ubicada en la UD donde debían ordenar las sílabas dadas de acuerdo a la imagen (cuento la gallinita roja), también se desarrolló correctamente. Se nota un gusto por este tipo de actividades, situación que se debe aprovechar y paulatinamente de ir aumentando el nivel de complejidad con el fin de potenciar estos principios de aprendizaje que se vislumbran.

Al respecto Valle, González, Núñez y Gonzáles-Pienda, (1998) comentan que aquellos estudiantes que presentan un alto interés y compromiso con la intención de comprender el contenido de manera significativa (motivo), desarrollaran estrategias que les permitan encontrar el significado de lo que van a aprender relacionándolo con sus conocimientos previos y esta relación motivo-estrategia representan las características del enfoque profundo.

De esta manera, la motivación que presenten los estudiantes respecto determinadas actividades, deben ser aprovechadas en el tratamiento de los contenidos con el fin de favorecer los aprendizajes a profundidad.

Pregunta No 7. Escribe el nombre de cada animal.

Figura 20. Escribe el nombre a cada imagen.



Fuente: [www.freepik.es/vector-gratis/coleccion-de-animales-a-color\\_955970.htm](http://www.freepik.es/vector-gratis/coleccion-de-animales-a-color_955970.htm)

Al respecto de esta pregunta, los estudiantes respondieron acertadamente y de manera escrita los nombres de cada uno de los animales expuestos. Fue una oportunidad para el intercambio de experiencias relacionadas con los elementos de la imagen (figura 34). Cada participante comento situaciones vividas con estos animales lo que permitió una gama de conocimientos que nutrieron sus esquemas mentales, dando lugar al diálogo, el análisis y la crítica de lo compartido. Estos procesos mentales son elementos que facilitan los aprendizajes en profundidad por tanto se deben de trabajar desde los grados inferiores como en este caso.

Garín (2014) refiere que el aprendizaje profundo acarrea el análisis de las ideas nuevas vinculándolas a los preconceptos lo que permite la comprensión de conocimientos que perduran para que sean utilizados en la resolución de problemas de su contexto.

Pregunta No 8. ¿Cuál de los anteriores animales te gusta más? ¿Por qué?

Respuestas:

Código 11A20: “Megusta el caballo porque me puedo montar en nel porque es grande”

Código 71A07:” La vaca me gusta la vaca porque me da leche porque puedo hacer queso”

Código 71A12: “el pollito porque es suave porque es bonito porque son pequeños”

Código 71A15: “La vaca porque nos da leche y porque es vonita”

La resolución de esta pregunta al igual que la anterior, dio paso a opiniones acerca de las características de estos animales (figura 34) tomando en cuenta sus preconceptos. Cada estudiante justifico su gusto, resaltando las cualidades del animal elegido.

Se puede observar, que las respuestas son concretas, claras y justificadas. Se observa un avance en cuanto a la capacidad argumentativa, logrando identificar características de los elementos mostrados en la imagen (figura 34). Tamayo (2014) hace referencia a que lo estudiantes que se apropian de un enfoque profundo para aprender, son más espontáneos para expresar sus ideas, hacen buen uso del lenguaje dando mejores explicaciones, participan, preguntan para aclarar dudas, encontrar explicaciones, dan mejor resolución a la situación problemáticas y su lenguaje es más preciso.

Vemos que, en este caso, se puede observar la contribución a partir de la lectura de imágenes al aprendizaje en profundidad, manifestándose en el uso de sus preconceptos para comunicar sus ideas, incorporar nuevas mediante el diálogo y el intercambio de experiencias y sustentando de manera clara y con argumentos sus puntos d

## 9. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para la discusión de resultados del presente proyecto de investigación, se tomaron en cuenta las respuestas dadas por la muestra de estudiantes (4 en total) en algunas de las preguntas. Para el análisis de cada una de las respuestas se tendrán en cuenta las categorías aprendizajes en profundidad y lectura de imágenes, con el objetivo de verificar o no la incidencia de las imágenes en los aprendizajes en profundidad.

Pregunta No 17. Disfrutemos cantando. Enlace de la canción:

<http://www.youtube.com/watch?v=ixlHKpnkkiA>

Luego de visualizar y escuchar la canción “La gallina pintadita” responde: ¿Tiene algún parecido el cuento “la gallinita roja” y la canción “La gallina pintadita”? ¿Por qué?

Respuesta del primer estudiante:

Código del estudiante. 111A20: “No porque no es y gual”

Para el desarrollo de esta pregunta, los estudiantes tomaron en cuenta el cuento “La gallina pintadita”, este se trabajó a través de varias actividades (ver anexo 1), en donde desarrollaron tareas a partir de la lectura de las imágenes del cuento en mención (preguntas a partir de la lectura de imágenes, dibujar palabras, visualización del cuento a partir de imágenes, arma palabras, gallina de palabras, preguntas respecto a las imágenes y comparativas con su realidad).

Se observó que el estudiante estuvo motivado y dispuesto a trabajar a partir de la lectura de las imágenes del cuento y la canción en mención. Se notó atento, animado al visualizarlas, despertó interés en saber lo que ocurriría posterior a cada imagen expuesta. Calle (2008) refiere que lo que más importa de las imágenes es la capacidad que tienen estas para atraer, convencer y sobre todo emocionar. Para lo cual, la imagen logra su cometido de captar la atención del estudiante.

Seguidamente, se remitió a desarrollar la pregunta propuesta (No 17), para lo cual debían hacer un ejercicio comparativo entre el cuento y la canción “La gallina pintadita”.

De acuerdo a esta propuesta de trabajo, se evidencia que el estudiante realizó esta comparación de manera muy superficial, pues responde que no se parecen las dos

versiones, pero no lo justifica. No se realiza un contraste más minucioso que dé cuenta de su respuesta. Unido a esto, se observan algunos obstáculos en cuanto a omisión de consonantes y separación de sílabas.

Así mismo, se pudo notar que el estudiante estaba motivado a la hora de iniciar la actividad y más aún, al visualizar y cantar la canción en mención. Sin embargo, al momento de plasmar la respuesta se muestra una muy escasa argumentación que no evidencia la comprensión ni el apropiamiento de los aprendizajes. Tamayo (2014) refiere que cuando un estudiante utiliza un enfoque profundo, es espontáneo al manifestar sus ideas, su lenguaje es más especializado, dan mejores explicaciones, causas, predice y resuelve mejor las situaciones problemáticas que se le presenten utilizando un lenguaje más preciso.

Por tanto, aunque las imágenes mostradas en el cuento y la canción en mención lograron atraer la atención y estimularon el inicio del trabajo, se realiza un muy tímido proceso comparativo en su respuesta, no se evidencian explicaciones que la justifiquen y le den validez, lo que permite notar que no se producen aprendizajes en profundidad.

Respuesta del segundo estudiante:

Código del estudiante. 71A07: “No por Que la gallinita pintadita es pintadita y la otra es roja”

El estudiante presenta buena disposición para trabajar con la lectura de imágenes. Al igual que el anterior, disfruta de ellas, participa oralmente en el intercambio de opiniones y se sorprende frente a las situaciones expuestas en la visualización de la canción.

La experiencia visual para el participante, le permitió de manera oral manifestar sus sentimientos de pesar frente a la canción y emitir soluciones frente a los sucesos ocurridos en la trama de la canción. Sánchez (2009) refiere que las imágenes aparte de captar la atención de los estudiantes, despiertan sentires, recuerdos, muestran circunstancias y conocimientos. Usarlas correctamente en el aula con una buena planeación permitirá buenos procesos, enriquecedores, de participación y de aprendizajes a largo plazo.

En este caso, a pesar de que los aportes del estudiante fueron de manera oral, en cuanto al intercambio de saberes con sus compañeros, las imágenes cumplen su papel de contribuir a partir de la lectura de imágenes al aprendizaje en profundidad. White & Mitchell, (1994); Tamayo, (2009), (como se citó en Tamayo 2014) refieren que en el

enfoque profundo, el estudiante tiene una fuerte motivación e interés en la actividad específica, personalizándola, dándole significados y relacionándolas con su sentir y las experiencias.

En cuanto a la respuesta escrita, el estudiante logra realizar un ejercicio de comparación entre las dos versiones (cuento-canción) al responder la pregunta y justificar su respuesta. Manifiesta que las dos no se parecen y lo argumenta, aunque de manera sencilla. Presenta pocos obstáculos en la escritura, lo que permite ver un progreso comparado con otras respuestas contenidas en el análisis de la UD. Cf. Beas et al. 1997; Beas, Manterola, Santa Cruz & Carranza (1996) (como se citó en Valenzuela, 2008,) refiere que los aprendizajes pueden tener varios niveles de profundidad. Al respecto del segundo nivel, el estudiante debe de ser capaz de realizar algunas operaciones mentales utilizando la información dada. Algunas de ellas son: la comparación a partir de criterios establecidos y el ordenamiento de secuencias.

Para el caso, el estudiante se ubica en el nivel dos (2), realiza un proceso ligeramente analítico en su respuesta, interpretando de manera sencilla pero acertada. No obstante, no significa que este avance llene todas las expectativas, apunta más bien a iniciar un trabajo juicioso en este campo con el fin de llenar las expectativas respecto al aprendizaje en profundidad.

Respuesta del tercer estudiante

Código del estudiante. 71A12: “No porque en la canción hay más gallinas”

Al respecto del tercer estudiante, se pudo apreciar que al igual de los demás, manifestó agrado por el trabajo con imágenes. Así mismo, participó en menor escala en el intercambio de ideas entre los participantes, pues es muy tímido para hablar en público.

En cuanto a la respuesta de manera escrita, se puede apreciar que realizó el ejercicio comparativo entre el cuento y la canción. Respondió que no se parecen, y justifico su respuesta identificando que en la canción hay más gallinas. Se nota que realizó un análisis en los dos elementos (cuento-canción), e identifico una diferencia en ellos. Calle (2008) hace referencia en que trabajar en el aula la lectura de imágenes permite que los estudiantes trabajen la capacidad de observación e identificación.



De esta manera, se observa que si se contribuyó a partir de la lectura de imágenes al aprendizaje en profundidad. El estudiante se encuentra en un nivel 2, como lo refiere Cf. Beas et al. 1997; Beas, Manterola, Santa Cruz & Carranza (1996) (como se citó en Valenzuela, 2008,) pues realiza algunas operaciones mentales como la comparación (en este caso del cuento y la canción). Es de anotar que los ejercicios de comparación realizados son sencillos (son estudiantes de grado primero de básica primaria), pero si deja entrever que se puede contribuir a partir de la lectura de imágenes al aprendizaje en profundidad y que es necesario continuar estos procesos.

Respuesta del cuarto estudiante.

Código del estudiante. 71A15: “No No porque No era Lo mimo alla”

Al igual que los demás participantes, se notó el gusto por las imágenes expuestas. Se mostró como el estudiante que más respondió afectivamente a ellas. A medida que avanzaban las imágenes, el participante destacaba las cualidades de estas, alegrándose o entristeciéndose según lo mostrado en ellas. Participó activamente de manera oral, narro experiencias suyas con algunos personajes de la canción “la gallina pintadita” e interactuó con sus compañeros. Barvo (2009) se refiere a que las imágenes están latentes en nuestro diario vivir y mucho más para los niños, ellos están en contacto con la tv, juegos de video, internet apropiándose de lo visual como un elemento vital para comunicarnos. Este estudiante es un claro ejemplo de lo que despiertan las imágenes en los infantes.

Sin embargo, si analizamos la respuesta escrita, podemos observar que el estudiante logro analizar que las dos versiones (cuento-canción) no tenían similitud, pero no determino en forma puntual que las diferenciaba. Se puede apreciar escasa argumentación, se le dio a la respuesta un tratamiento superficial. Garín (2014) se refiere al nivel de procesamiento de la imagen, enunciando que, si el estudiante solo se dedica a recordar hechos de la materia, se está centrando en un nivel netamente superficial, pero si, por el contrario, dedica tiempo a comprender en forma global el objeto de estudio, entonces estará trabajando un nivel profundo.

Dicho así, el estudiante concentro todo su interés en la lectura de imagen de manera oral, pero en el momento de plasmar a detalle la diferencia de lo analizado, se quedó corto. No logro plasmar de manera escrita sus aprendizajes en profundidad.

Observemos ahora las respuestas a la pregunta No 18.

En vista de que las respuestas de los cuatro (4) estudiantes están enfocadas hacia un mismo nivel de aprendizaje, se realizara el análisis en conjunto.

Pregunta No 18. ¿Estás de acuerdo con la actitud que adopto el gallo en la canción?  
¿Por qué?

Respuesta:

Código del estudiante. 111A20: “No poque no le y porto que la gallina se enfermara”

Código del estudiante. 71A07: “No por Que No la Quiso llevar la al hospital”

Código del estudiante. 71A12: “No porque no la alludo a llebar al médico”

Código del estudiante. 71A15: “No por que No Le quiso a lludar con Los remeDios”

Como ya se mencionó, el estudiante siente agrado por las imágenes expuestas, y en especial por la canción que se visualizó (la gallina pintadita), que dio paso a cantarla y bailarla.

Los cuatro estudiantes participaron en forma oral en el intercambio de emociones y experiencias con sus compañeros a partir de sus esquemas mentales, para socializarlos y nutrir sus saberes. Los estudiantes de los códigos 71A07 y 71A15, se mostraron mucho más animados a participar y preguntar, a diferencia del código 71A12, quien, a pesar de observarse interesado, participo muy poco de manera oral. Sánchez (2009) refiere que las imágenes se pueden aprovechar para fortalecer las destrezas en la comunicación, pues potencian la creatividad, la participación y hacen que la clase sea más dinámica. En este caso, las imágenes hacen lo suyo, fomentan la motivación, la comunicación y el deseo de trabajar en el aula.

En cuanto a las respuestas dadas, es notorio que los estudiantes estuvieron atentos a la trama de la canción, participaron de forma activa a partir de sus esquemas mentales para procesar la nueva información ofrecida por las imágenes asumiendo una actitud analítica, para luego resolver el interrogante con sus argumentos. White & Mitchell, 1994; Tamayo (2009) (como se citó en Tamayo 2014) piensan que para potenciar los enfoques profundos es necesario primero que todo la motivación e interés en la materia, de esta manera el

estudiante se apropia del contenido dándole significado y vinculándolo con sus esquemas mentales.

De esta forma, se puede observar que los estudiantes luego de visualizar la canción, logra reflexionar acerca de ciertas actitudes de los personajes de la canción, evidenciadas a través de la lectura de imágenes, para luego juzgarlas a partir de sus creencias, costumbres y valores y apoyar o no la postura del personaje. En este caso contrastan las imágenes y sus situaciones con su manera de pensar y comportarse. Estos procesos mentales potencian los saberes traducidos en aprendizajes en profundidad.

El aprendizaje en profundidad es una estrategia que se fue mostrando poco a poco en la ejecución del proyecto. Al inicio de este, se pudieron evidenciar escasos momentos en algunos casos producto del afán en responder, poca atención e interés. Sin embargo, a medida que se fue avanzando, los estudiantes se fueron interesando por las actividades convirtiéndose en momentos para intercambiar opiniones y experiencias. El aprendizaje en profundidad se evidenció en el proyecto, ubicándose según los niveles de profundidad del aprendizaje propuesto por Beas, Manterola, Santa Cruz & Carranza, 1996 (como se citó en Valenzuela, 2008) en el nivel 2: “Un segundo nivel de profundidad o intermedio da cuenta de la capacidad de realizar una serie de operaciones mentales sobre un contenido, utilizando para ello la información dada. Ejemplo de este nivel de profundidad en el aprendizaje lo constituye la comparación a partir de criterios previamente establecidos, o el ordenamiento secuencial de una serie de eventos o acontecimientos. (Valenzuela, 2008, p.2-3)

El nivel 2 de profundidad en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes del grado primero se encuentra en una etapa inicial, por tanto, es importante continuar en el desarrollo de actividades que afiancen las habilidades cognitivas con el fin de potenciar de manera más eficiente los aprendizajes en profundidad. Al respecto Fasce (2012) afirma: “En términos simples, corresponde a aquel aprendizaje que es apropiadamente codificado y consolidado en el cerebro, determinando su permanencia en el tiempo. Es decir, es un aprendizaje que determina un recuerdo de largo plazo” (p.1).

Los aprendizajes en profundidad adquiridos fueron desarrollados a partir del uso de la lectura de imágenes de algunos cuentos infantiles (La gallinita roja y Ladrón de gallinas), estrategia que fue bien recibida por la gran mayoría de estudiantes y que les permitió

avanzar al nivel 2 de profundidad del aprendizaje. Las imágenes atraen, convencen y, sobre todo, emocionan. Cuando se descodifica una imagen, no solo se realiza su lectura "literal": la imagen actúa sobre el universo mental en el que conservan una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes. Así es como éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona. (Calle, 2008, p.22)

## CONCLUSIONES

La presente investigación evidencio el nivel de profundidad del aprendizaje en el que se encontraban los estudiantes y mostró avances situándose los estudiantes en el nivel 2 de profundidad del aprendizaje propuesto por Beas, Manterola, Santa Cruz & Carranza, 1996 (como se citó en Valenzuela, 2008).

Tamayo (2014) se refiere a que cuando un estudiante hace uso de un enfoque de aprendizaje profundo, sus ideas son más espontaneas, sus explicaciones más elaboradas, usa mejor su lenguaje, preguntan para encontrar explicaciones, resuelven problemas y se apropian de un lenguaje más específico.

La aplicación de los instrumentos (ideas previas, talleres de la UD, de salida) les permitió a los estudiantes expresar sus sentimientos, opiniones, fortalecer sus operaciones mentales a través del uso de la lectura de imágenes para desarrollar aprendizajes en profundidad.

En cada encuentro, los estudiantes mostraron su buen ánimo para trabajar a partir de la lectura de imágenes. Este escenario fue siempre el punto de partida para entablar un diálogo entre los participantes. En esta dinámica, los estudiantes dieron a conocer sus presaberes, sus experiencias y sus opiniones (unos de una manera más activa que los otros). Este momento de intercambio en cada sesión se notó muy enriquecedor. En las sesiones de aplicación de la unidad didáctica se observó que les fue fácil hablar acerca de los animales contenidos en los cuentos a tratar (La gallinita roja y ladrón de gallinas), puesto que estos forman parte de su entorno, lo que facilito el intercambio de ideas y sentimientos. Calle (2008) hace referencia a que la decodificación de la imagen no solo es literal, esta incide en su universo mental, entablando relaciones emocionales entre las escenas mostradas y los sentimientos del lector de la imagen.

Los estudiantes identificaron la importancia de la lectura de imágenes como recurso que motiva y potencia los aprendizajes en profundidad. Esto se corrobora con el trabajo que realizaron en el desarrollo de las actividades.

En el trayecto de la aplicación de la Unidad didáctica, los estudiantes mostraron buena disposición para trabajar con la lectura de imágenes en cada una de las sesiones. Sánchez (2009) se refiere a que entre las muchas razones por las cuales las imágenes son una herramienta imprescindible en el aula, es la del dinamismo que la agrega a las actividades, su carácter lúdico y agradable, que hace que se pueda usar en cualquier nivel de aprendizaje y a cualquier edad.

La unidad Didáctica, su diseño de actividades a través de la lectura de imágenes y su ejecución, fortalecieron los aprendizajes en profundidad. La lectura de imágenes de cuentos infantiles fue una estrategia motivadora bien recibida por los estudiantes. Dio paso a facilitar canales de comunicación entre los integrantes del grupo, fortaleciendo las habilidades cognitivas y potenciando los aprendizajes en profundidad. Según investigaciones, aprender en profundidad requiere entre muchas otras cosas, la creación de ambientes de aprendizaje que conlleven a lograr aprendizajes en profundidad en lo educandos Tamayo (2014).

## RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los resultados en el desarrollo de aprendizajes en profundidad a partir de la lectura de imágenes, se hace necesario continuar el proceso que ya se inició con los estudiantes y que desde todas las áreas del conocimiento se trabaje en el fortalecimiento de los niveles de profundización del aprendizaje propuestos por Beas, Manterola, Santa Cruz & Carranza, 1996 (como se citó en Valenzuela, 2008), y muy especialmente en los niveles 2 y 3 en donde es importante trabajar los procesos mentales con el objetivo de potenciar los aprendizajes en profundidad.

Para fortalecer los aprendizajes en profundidad, es pertinente el uso de la lectura de imágenes en cada uno de los grados de escolaridad con el fin de robustecer los procesos mentales y los niveles de profundización del mismo. Al respecto de su uso Sánchez (2009) manifiesta: Aportan dinamismo y enriquecen la metodología gracias a su gran variedad de soportes (fotos, dibujos...) de carácter lúdico y ameno. Además, pueden ser utilizadas en cualquier nivel de aprendizaje, con cualquier grupo de alumnos (siempre que tengan en cuenta aspectos como la edad, intereses, etc.) y en cualquier fase de la Unidad didáctica (introducción, presentación, práctica). (p.2-3)

Impulsar la creación de Unidades didácticas que favorezcan los aprendizajes en profundidad a través de la lectura de imágenes de cuentos sugeridos por los estudiantes que permitan un trabajo más activo y comprometido.

Socializar con los docentes de la Sede educativa lo referente a los niveles de profundización del aprendizaje con el fin de que se fortalezcan desde los grados iniciales.

## REFERENCIAS

- Arias, A., González, R. Núñez, J. y González, J. (1998). Variables cognitivo-motivacionales, enfoques de aprendizaje y rendimiento académico. *Psicothema*, 10(2)396.
- Barvo, C. (2009). El libro ilustrado y su importancia en el fomento a la lectura. Directora ejecutiva de Fundalectura.
- Blasco, J., Mengual, A. (2008). Las unidades didácticas. Educación física y su didáctica.
- Calle, M. (2008). La enseñanza de la lectura de imágenes. Revista enfoques Educativos. No 23.
- Carneiro, R., Toscano, J. y Díaz, T. (2008). *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*. Madrid, España: Fundación Santillana.
- Fasce, E. (2007). Aprendizaje profundo y superficial. Rev. Educ. Cienc. Salud 2007; 4 (1): 7-8
- Fasce, E. (2012). ¿Cuándo hablamos de aprendizaje profundo? *Actualizaciones en educación médica*. (3), 1.
- Ferradini, S., Tedesco, R. (1997). Lectura de la imagen. Comunicar No 8. Grupo comunicar. Colectivo Andaluz para la educación en medios de comunicación. Andalucía, España.
- Ferreiro, E., Teberosky, A. (1991). Los sistemas de escritura en el desarrollo el niño. Siglo veintiuno Editoriales.
- Garín, A. (2014). Sobre el aprendizaje profundo y la investigación como método de enseñanza. Revista sobre Enseñanza del Derecho, ISSN: 1667-4154, No23, 193.
- González, A., Guadalupe, L. (2005). El uso de la imagen para la construcción de conceptos en física. Escuela superior de física y matemáticas del Instituto Politécnico Nacional de México.
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista IIPSI. Facultad de psicología UNMSN, 9(1), 128.



- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y gestión*, (20), p. 167.
- Maturano, C., Aguilar, S., Núñez, G. (2007). Las imágenes en el aprendizaje de las Ciencias Naturales. Instituto de educación en investigación de las ciencias experimentales. Universidad nacional de San Juan.
- Maturano, C., Aguilar, S., Núñez, G. (2009). Propuesta para la utilización de imágenes en la enseñanza de las ciencias experimentales. Universidad nacional de San Juan, Argentina. *Revista iberoamericana de Educación*. ISSN: 1681-5653. No 49/4-10.
- Montealegre, R., Forero, L. (2006). Desarrollo de la lecto-escritura: adquisición y dominio. Universidad Nacional de Colombia y Universidad Externado de Colombia.
- Necuzzi, C. (2013). Estado del arte sobre el desarrollo cognitivo involucrado en los procesos de aprendizaje y enseñanza con integración de las TIC. Programa TIC y Educación Básica. Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF). Argentina.
- Otero, M. (2004). Investigación en imágenes en la educación en ciencias, imágenes, palabras y conversaciones. Grupo de investigación en enseñanza de las ciencias (GIEC). Facultad de ciencias exactas. UNICEN, Argentina.
- Gojman, S., y Segal, A. (1999). Selección de contenidos y estrategias didácticas en Ciencias sociales: La "Trastienda" de una propuesta. En B. Aisenberg., y S. Alderoqui. *Didáctica de las Ciencias Sociales II teorías con prácticas* (pp. 5). Buenos Aires, Argentina: Paidós Ibérica.
- Patiño, S. (2012). La Enseñanza para la comprensión (EPC): Propuesta metodológica centrada en el aprendizaje del estudiante. *Revista Humanizarte*, 5(8),2.
- Pagés, J. (1994). Los Contenidos de Ciencias sociales en el currículo escolar. Trabajo presentado en el VI Symposium de Didáctica de las Ciencias Sociales. Pontevedra, España, 23 al 25 de marzo de 1.994.
- Rigo, D. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío Educativo. Universidad nacional de Río Cuarto, Argentina. ASRI. Arte y sociedad. Revista de investigación No 6.

- Salas, R. (1998). Enfoques de aprendizaje entre estudiantes universitarios. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (24), 59-78. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07051998000100005>
- Sánchez, G. (2009). El uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Estrategias de enseñanza aprendizaje del español en China, (8), 1-6.
- Sánchez, H. (2009). Una imagen enseña más que mil palabras. ¿Ver o mirar? *Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*. Universidad del Norte. No 10. ISSN 1657-2416.
- Tamayo, O., vasco, Carlos E. y otros (2013). Capítulo 5. Diseño y análisis de Unidades Didácticas desde una perspectiva multimodal.
- Tamayo, O. (2014). Editorial. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 10(2), 7-8.
- Torres, M. (2002). La lectura y su importancia en la construcción del conocimiento. Artículo financiado por el CDCHT. Trujillo, Venezuela.
- Vasilachis, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona, España: Editorial Gedisa.
- Valenzuela, J. (2008). Habilidades de pensamiento y aprendizaje profundo. *Revista Iberoamericana de Educación*, ISSN: 1681-5653, No 46/7, 1, 4.

## 10. ANEXOS

### ANEXO 1. MATRIZ DE SESIONES

Tabla 8. Taller inicial, instrumento de ideas previas.

SESIÓN N° 1	Lectura de imágenes
	Identificar la imagen como un recurso para obtener aprendizajes en profundidad.
LOGROS	Reconoce la importancia que tiene la imagen como herramienta para obtener aprendizajes en profundidad a través del lenguaje oral y escrito.
CONTENIDOS	<p>1. Completa el personaje de la derecha para que sea igual al de la izquierda.</p> <p>¿Qué personajes son? ¿Cuéntame sobre ellos?</p> <p>2. Observa atentamente la imagen. Ahora responde:</p> <p>¿A qué lugar se refiere? ¿Por qué?</p> <p>¿Te gustan este tipo de lugares? ¿Por qué?</p> <p>¿A qué crees que acuden estas personas allí?</p> <p>¿Qué cuidados crees que se deben de tener al acudir a este lugar?</p> <p>¿Qué animales de los que se observan conoces? ¿Cómo son?</p>
ESTRATÉGIAS	Los estudiantes del grado primero observaran atentamente las imágenes, lo que les permitirá hablar acerca de ellas, mencionando situaciones vividas en torno al personaje (jardinero) y el lugar. Así mismo, comparar, completar la imagen y colorearla. A partir de estas imágenes también responderán algunas preguntas en forma oral y escrita.

---

RECURSOS

Guía de trabajo

EVALUACIÓN

A través de la observación de las imágenes y las preguntas planteadas, los estudiantes darán sus aportes al respecto en forma oral y escrita en la guía de trabajo, lo que les permitirá adquirir aprendizajes en profundidad.

---

**Nota.** Adivina el personaje (Elaboración propia)

**Tabla 9. Taller inicial, instrumento de ideas previas.**

SESIÓN N° 2	Discriminación visual
	Aprovechar el gusto que tienen los niños por las imágenes, para trabajar la discriminación visual en beneficio de aprendizajes en profundidad.
LOGROS	Realiza ejercicios de “Discriminación visual” como una estrategia de gran importancia para mantener la atención del estudiante generando aprendizajes en profundidad.
CONTENIDOS	<p>3. Observo la imagen y encierro las vocales.            Ahora escribo las vocales que encerré.            En el gráfico ¿Identificas algunos números? Escríbelos            ¿Qué consonantes identificas? Escríbelas            Con las consonantes que identificaste ¿puedes formar palabras? Sí__            No__ ¿Cuáles?</p> <p>4. Observa las imágenes y su escritura. Luego rodea las consonantes que forman cada palabra.</p>
ESTRATÉGIAS	<p>Para la actividad 3, una vez los estudiantes observen la imagen, tendrán la posibilidad de discriminar consonantes, vocales y números a través de las preguntas planteadas.</p> <p>En la actividad 4, no solamente encontraran imágenes, a la par se observara la escritura de cada una, lo que les permitirá identificar las consonantes y vocales de cada imagen dentro de un rectángulo contenido por estas.</p>
RECURSOS	Guía de trabajo, imágenes.
EVALUACIÓN	A partir de la observación y discriminación visual, los estudiantes resolverán de manera oral y escrita cada uno de los interrogantes, lo que les permitirá reforzar contenidos ya vistos referentes a

---

consonantes y vocales y la relación de estos con la palabra  
beneficiando los aprendizajes en profundidad.

---

**Nota.** Discriminación visual. (Elaboración propia)

**Tabla 10. Taller inicial, instrumento de ideas previas.**

SESIÓN N° 3	Observo, escribo y dibujo la imagen
LOGROS	<p>Realizar diversas actividades que giren en torno al aprovechamiento de las imágenes como herramienta para la adquisición de aprendizajes en profundidad.</p> <p>Hace uso de las imágenes para completar, escribir y dibujar palabras que le permitan comprender su entorno y beneficiar los aprendizajes en profundidad.</p>
CONTENIDOS	<p>5. Observa la imagen, completa cada palabra con las vocales y colorea.</p> <p>6. En cada cuadro dibujo una imagen que inicie con la vocal o la consonante</p> <p>7. Observa la imagen, ordena las sílabas y escríbelas para formar la palabra. Las imágenes se mostraran con sílabas sueltas y el estudiante las ordena para formar la palabra acorde a las imágenes dadas.</p>
ESTRATÉGIAS	<p>En este punto 5, el estudiante observa las imágenes y las relaciona con la palabra, la cual debe completar con las vocales para que adquiera sentido.</p> <p>En el punto 6, el estudiante visualiza cuatro consonantes y dos vocales, con estas debe dibujar imágenes cuyos nombres inicien con las vocales y consonantes dadas.</p> <p>En el punto 7, Las imágenes se mostrarán con sílabas sueltas y el estudiante las ordena para formar la palabra acorde a las imágenes dadas.</p> <p>El uso de la imagen le permite al estudiante sentirse agrado, y a la relaciona la lectura y escritura generando aprendizajes en profundidad.</p>

---

RECURSOS	Guía de trabajo, imágenes.
EVALUACIÓN	A medida que los estudiantes desarrollan las actividades plasmadas, se afianzara la lectura y escritura de palabras con la ayuda de la imagen. Estas situaciones benefician el avance en los procesos académicos y favorecen los aprendizajes en profundidad.

---

**Nota.** Trabajo a partir de imágenes. (Elaboración propia)



**Tabla 11. Taller inicial, instrumento de ideas previas.**

SESIÓN N° 4	Secuencia de imágenes
	Las secuencias de imágenes corresponde a una actividad lúdica que le permite a los estudiantes analizar, interpretar y crear situaciones y comprender las secuencias para dar como resultado aprendizajes en profundidad.
LOGROS	Observa y ordena cada una de las escenas dadas, documentando de manera oral o escrita las situaciones de acuerdo a su interpretación, aportando de manera significativa con aprendizajes en profundidad.
CONTENIDOS	8. Secuencia de imágenes. Observa y ordena cada una de las escenas escribiendo el número en el ovalo. Narra y escribe la historia y colorea.
ESTRATÉGIAS	Es esta situación correspondiente a “Secuencia de imágenes”, el estudiante observara cinco imágenes correspondientes a una situación. Estas se encuentran en desorden, por tanto, deben analizarlas detenidamente para ir ordenando la situación allí expuesta. Para esto, cada imagen cuenta con un ovalo en la parte inferior, que le permitirá enumerarlas y así determinar su orden. A la par, expondrán de manera oral y escrita la situación que allí evidencian, con el fin de enriquecer sus aprendizajes en profundidad.
RECURSOS	Guía de trabajo, imágenes, colores.
EVALUACIÓN	El desarrollo de la actividad de “Secuencia de imágenes” da pautas para entablar un diálogo entre los estudiantes y el docente. En este sentido, los estudiantes exponen sus inferencias, conclusiones y aportes, manifestando a la vez experiencias que enriquecerán al grupo y darán la pauta para seguir concatenando nuevas temáticas. Este tipo de actividades invitan al diálogo, expresando diversas situaciones que permitirán apropiarse de aprendizajes para la vida,

---

en profundidad.

---

**Nota.** Lectura de imágenes a partir de secuencias. (Elaboración propia)

**Tabla 12. Taller inicial, instrumento de ideas previas.**

SESIÓN N° 5	Leo y escribo a partir de imágenes
	Observar e interpretar imágenes y a partir de estas producir escritos sencillos de manera oral y escrita que fortalezcan su comunicación, conocimiento de su entorno para comprenderlo y asimilando aprendizajes en profundidad.
LOGROS	Leo y escribo con la ayuda de imágenes de situaciones de su cotidianidad, fortaleciendo el lenguaje oral y escrito y beneficiando los aprendizajes en profundidad.
CONTENIDOS	9. Describe en forma oral y escrita esta imagen. 10. A continuación se observan varias imágenes, debajo de cada una de ellas escribe su nombre correspondiente.
ESTRATÉGIAS	Las imágenes en los niños captan su atención, por tanto, se utiliza este recurso con el fin de que los estudiantes las observen con atención y luego se expresen de manera oral y escrita enriqueciendo su lectura y escritura y adquiriendo aprendizajes en profundidad.
RECURSOS	Guía de trabajo, imágenes.
EVALUACIÓN	Se muestran a los estudiantes las actividades a desarrollar, con el propósito de que el estudiante observe e identifique la situación presentada en la imagen de la actividad número 9. Esta le da pautas para expresarse de manera oral y escrita, lo que fortalece el intercambio de opiniones, a su vez, irán registrando su intervención en la guía a desarrollar. Así mismo, en la siguiente actividad (No 10), se muestran imágenes de la cotidianidad, donde escriben el nombre de cada una de ellas en la respectiva guía.

**Nota.** Expresión oral y escrita a partir de imágenes. (Elaboración propia)

**Tabla 13. Unidad didáctica. Lectura de imágenes del cuento “La gallinita roja”.**

SESIÓN N° 6	Observación de la carátula del cuento “La Gallinita Roja”
LOGROS	<p>Observar la carátula de un cuento llamado “la Gallinita Roja”, y a partir de esta responder algunas preguntas que le permitirán al estudiante inferir a partir de lo observado.</p> <p>Trabajo sobre lectura de imágenes de la caratula el cuento “La Gallinita Roja” en donde realizo inferencias e interpretaciones con base en preguntas dadas, fortaleciendo mi expresión oral, escrita y la adquisición de aprendizajes en profundidad.</p>
CONTENIDOS	<p>Observa atentamente la caratula del cuento “La Gallinita Roja”.</p> <p>Ahora responde:</p> <p>¿Qué observas en la carátula del cuento?</p> <p>¿De qué crees que se trata el cuento?</p> <p>¿Qué situaciones imaginas que suceden en el cuento?</p> <p>¿Cómo finalizará?</p> <p>¿Qué título le pondrías al cuento que creaste? ¿Por qué?</p>
ESTRATÉGIAS	<p>Aprovechando el gusto que sienten los niños por los cuentos, se les mostrará la carátula de un cuento llamado “La Gallinita Roja”, su colorido y sencillez de los elementos que muestra les animara a inferir y deducir las situaciones que podrían pasar alrededor de la caratula. De esta manera, con sus respuestas a las preguntas construirán su propia historia, situación que permitirá aprendizajes en profundidad.</p>
RECURSOS	Guía de trabajo, imágenes.
EVALUACIÓN	<p>El colorido y lo llamativo de la caratula del cuento, incentivara a los estudiantes a participar en forma oral y escrita. Para esto, se registrarán cinco preguntas las cuales responderán y registrarán en la</p>

---

guía a desarrollar. La participación y aportes de cada niño permitirá crear nuevas historias, algunas tendrán alguna similitud con la trama del cuento “La Gallinita Roja”, otras tal vez serán muy distintas.

Esta situación llevara a la adquisición de conocimientos en profundidad.

---

**Nota.** Lectura de la caratula de un cuento infantil. (Elaboración propia)

**Tabla 14. Unidad didáctica. Lectura de imágenes del cuento “La gallinita roja”.**

SESIÓN N° 7	Visualización del cuento a través de las Tic
LOGROS	<p>Visualizar el cuento “La Gallinita Roja” a través del uso de las Tic, con el fin de comparar la versión original con las inferencias que hicieron de la caratula, propiciando lectura comprensiva de imágenes que conlleven a aprendizajes en profundidad.</p> <p>Disfruta de la lectura de imágenes del cuento “La Gallinita Roja”, comparando sus inferencias al observar la caratula con la versión original, lo que permite ejercitar la observación, comparar, relacionar, juzgar e interpretar, fortaleciendo los aprendizajes en profundidad.</p>
CONTENIDOS	<p>Visualización del cuento a través de las Tic</p> <p>Ahora, haciendo uso de las Tic, vamos a visualizar la versión del cuento “La Gallinita Roja” y la compararemos con la que construiste.</p>
ESTRATÉGIAS	<p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=4h97_lsfR7Y">www.youtube.com/watch?v=4h97_lsfR7Y</a></p> <p>Ahora responde:</p> <p>¿Cómo te pareció el cuento? ¿Por qué?</p> <p>¿Se parece a la versión que construiste? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué enseñanza nos deja el cuento para aplicar a nuestra vida?</p> <p>Se visualizará el cuento “La Gallinita Roja” haciendo uso de las Tic, lo que permitirá conocer la versión original y compararla con la versión que cada estudiante dio a través de las inferencias que dieron al observar la carátula del cuento.</p>
RECURSOS	<p>Guía de trabajo, imágenes, cuento “La gallinita roja” uso de las Tic:</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=4h97_lsfR7Y">www.youtube.com/watch?v=4h97_lsfR7Y</a></p>
EVALUACIÓN	<p>El poder visualizar la versión original del cuento, les permite adentrarse en el campo de las emociones que producen las imágenes.</p>

---

Al ser un cuento entretenido, brinda la posibilidad de aportar, comparar con experiencias vividas y realizar un contraste con las diversas versiones que se dieron a través de la interpretación de la carátula del cuento. Es esta una oportunidad para aprender a través de la imagen y afianzar aprendizajes en profundidad.

---

**Nota.** Visualización de un cuento infantil. (Elaboración propia)

**Tabla 15. Unidad didáctica. Lectura de imágenes del cuento “La gallinita roja”.**

SESIÓN N° 8	Leo, dibujo y describo palabra
	Reconocer que a partir de las palabras se pueden crear imágenes y realizar descripciones sencillas con sentido y que conduzcan a aprendizajes en profundidad.
LOGROS	Crea imágenes y construye textos sencillos a partir de palabras dadas afianzando el conocimiento de su entorno y generando aprendizajes en profundidad.
CONTENIDOS	Lee cada una de las palabras y descubre los personajes del cuento “La gallinita roja”. En la guía se muestran cinco palabras que corresponden a los animales personajes del cuento. El estudiante debe de leer la palabra y dibujarla. Así mismo, elegir su animal preferido y realizar una descripción sencilla de este.
ESTRATÉGIAS	Los estudiantes muestran a diario el gusto que tienen por dibujar, de esta manera se pretende aprovechar esta oportunidad para que a partir de la lectura de palabras realicen dibujos que en este caso corresponden a animales personajes del cuento “La gallinita roja” y posteriormente elijan su preferido realizando una descripción sencilla de este. Así, se trabajará la lectura, escritura, creación gráfica y conocimiento de su entorno a través de la descripción, dando como resultado aprendizajes en profundidad.
RECURSOS	Guía de trabajo y cuento “La gallinita roja”
EVALUACIÓN	A través del desarrollo de esta actividad, el estudiante tendrá que partir de la lectura de palabras. De igual manera, relaciona la palabra con su entorno al interpretarla y representarla a través de un dibujo, finalizando con la producción de textos sencillos por medio de la descripción, apropiándose de aprendizajes en profundidad.

**Nota.** Leo y dibujo palabras. (Elaboración propia)



**Tabla 16. Unidad didáctica. Lectura de imágenes del cuento “La gallinita roja”.**

---

SESIÓN N° 9	Leo, dibujo y describo palabras
	Relacionar la imagen con sílabas dadas para formar palabras con sentido.
LOGROS	Fortalece los aprendizajes en profundidad a través de sílabas que le permitirán formar palabras que correspondan a la imagen dada.
CONTENIDOS	Observa la imagen, ordena las sílabas para formar la palabra y escríbela. Para esto, se observan cinco imágenes de personajes del cuento “La gallinita roja”. Bajo cada imagen se encontraran sílabas que al ordenarlas forman la palabra relacionada con la imagen.
ESTRATÉGIAS	El relacionar la imagen con la palabra para darle significado permite el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura y la relación de estos con la realidad en la que vive el estudiante, pues las imágenes que se observan apuntan a animales que se encuentran muy cercanos a su realidad al encontrarse los estudiantes en el sector rural.
RECURSOS	Guía de trabajo, cuento “La gallinita roja”, imágenes.
EVALUACIÓN	A través de esta actividad de ordenar palabras a partir de sílabas dadas relacionándolas con imágenes, permite darle significado a lo que se escribe al relacionarlo con su realidad, con el contacto real y vivencial que afrontan en su día a día. Así mismo, da pie para intercambiar experiencias relacionadas con las imágenes dadas.

---

**Nota.** Relación de imagen y palabra. (Elaboración propia)

**Tabla 17. Unidad didáctica. Lectura de imágenes del cuento “Ladrón de gallinas”.**

SESIÓN N° 10	Vamos a charlar sobre los personajes del cuento
LOGROS	<p>Fortalecer la expresión oral y escrita de los estudiantes a través de los conocimientos y vivencias que tienen sobre los personajes del cuento “La gallinita roja”.</p> <p>Interactuó con mis compañeros de clase, manifestando situaciones vividas y que se relacionan con los personajes del cuento “La gallinita roja” con el fin de apropiarse de aprendizajes para la vida, en profundidad.</p>
CONTENIDOS	<p>¿Cuáles animales del cuento “La gallinita roja” conoces o tienes en tu casa?</p> <p>¿Estos animales prestan algún beneficio a las personas? ¿Cuáles?</p> <p>¿Algunos de estos animales ocasionan daños a las personas? ¿Cuáles?</p>
ESTRATÉGIAS	<p>A través de un conversatorio, y relacionando el cuento con la realidad de los estudiantes, se motivara a participar de manera oral y escrita con el fin de contar situaciones divertidas o preocupantes y que se relacionen con los personajes del cuento.</p>
RECURSOS	<p>Guía de trabajo, cuento “La gallinita roja”, espacio a cielo abierto.</p>
EVALUACIÓN	<p>El intercambio de situaciones y vivencias permitirá que el estudiante fortalezca su oralidad, su expresión escrita, sus conocimientos, los valores en cuanto al respeto por el otro y la libre expresión, la sana convivencia generando aprendizajes en profundidad.</p>

**Nota.** Expresión oral y escrita a partir de un cuento infantil. (Elaboración propia)

**Tabla 18. Unidad didáctica. Lectura de imágenes del cuento “La gallinita roja”.**

SESIÓN N° 11	Comprensión lectora sobre el cuento “La gallinita roja”
LOGROS	<p>Fortalecer la comprensión lectora a través de cuentos infantiles como “La gallinita roja” de tal manera que gocen del placer de escuchar, leer, escribir, observar imágenes, interpretar, dibujar, contar, fortaleciendo y apropiándose de aprendizajes en profundidad.</p> <p>Disfruta comprensivamente del cuento infantil “La gallinita roja”, entendiendo cada una de las situaciones allí expuestas y relacionándolas con su realidad, apropiándose de aprendizajes en profundidad.</p>
CONTENIDOS	<p>Comprensión lectora “La gallinita roja”.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rodea los personajes del cuento.</li> <li>2. Encierra lo que quiere hacer la gallinita con el trigo que ha encontrado.</li> <li>3. ¿Quiénes se comieron el pan? Rodea.</li> </ol> <p>Esta comprensión lectora permite relacionar la pregunta y su respuesta con la imagen de manera literal.</p>
ESTRATÉGIAS	<p>Una vez desarrolladas diversas actividades sobre el cuento “La gallinita roja”, se pretende lanzar preguntas sobre este en donde las respuestas a estas se enfocan en imágenes. De esta manera, el estudiante comprenderá que por medio de las imágenes se puede expresar y contar situaciones diversas.</p>
RECURSOS	<p>Guía de trabajo, cuento “La gallinita roja”, imágenes.</p>
EVALUACIÓN	<p>En la actividad de comprensión lectora sobre el cuento “La gallinita roja” se plasman preguntas de nivel inferencial en donde el estudiante tendrá la oportunidad de analizar detenidamente las opciones y elegirá la respuesta rodeando la imagen que responda a la pregunta. De esta manera, se ubica dentro de la historia, recordando</p>

---

los apartes a los que hacen referencia las preguntas.

---

**Nota.** Comprensión lectora a partir de imágenes. (Elaboración propia)

**Tabla 19. Unidad didáctica. Lectura de imágenes del cuento “La gallinita roja”.**

SESIÓN N° 12	Gallina de palabras
LOGROS	Escribir algunas palabras relacionadas con el cuento “La gallinita roja” en el gráfico denominado “gallina de palabras”. Identifica y escribe las palabras claves del cuento en un gráfico llamado “Gallina de palabras” en donde trabajará las grafías y relacionará estas palabras con su entorno apropiándose de aprendizajes en profundidad.
CONTENIDOS	Gallina de palabras. Escribe las palabras claves del cuento “La gallinita roja”. Luego colorea.
ESTRATÉGIAS	Una vez los estudiantes identifiquen algunas palabras claves del cuento, las escribirán en un gráfico denominado “Gallina de palabras” al que podrán colorear y hablar acerca de lo registrado.
RECURSOS	Guía de trabajo, cuento “La gallinita roja”, imágenes.
EVALUACIÓN	Registraran en el grafico “Gallina de palabras” cada una de las palabras relacionadas con el cuento. A la vez, comentaran acerca de la relación que existe entre estas palabras y su realidad, apropiándose

**Nota.** Palabras claves a partir de un cuento infantil. (Elaboración propia)

**Tabla 20. Unidad didáctica. Lectura de imágenes del cuento “La gallinita roja”.**

SESIÓN N° 13	Vamos a cantar y bailar
LOGROS	<p>Cantar y bailar la canción “La gallina pintadita” y comparar lo sucedido en ella con el cuento “La gallinita roja” con el propósito de identificar situaciones que no contribuyen en la formación en valores de las personas.</p> <p>Compara el cuento “La gallinita roja” con la canción “La gallina pintadita” con el fin de identificar similitudes en las situaciones expuestas, manifestar opiniones, encontrar consonantes nuevas y apropiarse de conocimientos en profundidad.</p>
CONTENIDOS	<p>Luego de visualizar y escuchar la canción “La gallina pintadita” responde:</p> <p>¿Tiene algún parecido el cuento “La gallinita roja” y la canción “La gallina pintadita”? ¿Por qué?</p> <p>¿Estás de acuerdo con la actitud del gallo? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué nuevas consonantes observas en la letra de la canción? ¿Por qué?</p> <p>¿Conoces algunas palabras que contengan estas consonantes? ¿Cuáles?</p>
ESTRATÉGIAS	<p>Sabiendo el gusto que sienten los estudiantes por las canciones animadas, se les proyectará de manera audiovisual la canción “La gallina pintadita, en donde su ritmo pegajoso los invitará a bailar y a cantar. Las situaciones expuestas allí se tendrán en cuenta para realizar comparaciones, opiniones e identificar consonante s nuevas.</p>
RECURSOS	<p>Guía de trabajo, cuento “La gallinita roja”, canción “La gallina pintadita”, uso de las Tic.</p>
EVALUACIÓN	<p>Una vez terminada la proyección de la canción “La gallina pintadita”, los estudiantes hablaran y registraran en la guía las semejanzas entre la canción y el cuento. Así mismo las opiniones</p>

---

acerca de las situaciones observadas y las consonantes nuevas que  
observaron en la letra de la canción.

---

**Nota.** Comparación de cuento y canción. (Elaboración propia)

**Tabla 21. Unidad didáctica. Lectura de imágenes del cuento “Ladrón de gallinas”.**

SESIÓN N° 14	Observa la carátula del cuento
LOGROS	<p>Visualizar atentamente la caratula del cuento “Ladrón de gallinas” de Beatrice Rodríguez, y con base en los elementos allí expuestos imagina una historia con el fin de crear a partir de la imagen y que este sea un elemento de motivación para imaginar y construir aprendizajes en profundidad.</p> <p>Observa detalladamente la imagen de la caratula del cuento “ladrón de gallinas”, con base en este escenario se imaginaran lo que pudo haber sucedido en este cuento con el fin de crear diversas versiones que permitirán potenciar la creatividad y los aprendizajes en profundidad.</p>
CONTENIDOS	<p>Observa la carátula el cuento:</p> <p>Ahora responde:</p> <p>¿Qué observas en la carátula?</p> <p>¿Qué pudo haber pasado?</p> <p>¿En qué lugar crees que se desarrolla la historia?</p> <p>¿De qué crees que se trata el cuento?</p> <p>¿Cómo crees que inicia?</p> <p>¿Qué situaciones crees que ocurrirán en ella?</p> <p>¿Cómo termina la historiada?</p>
ESTRATÉGIAS	<p>Aprovechando los múltiples beneficios que nos proporcionan las imágenes, los estudiantes observaran la carátula del cuento “Ladrón de gallinas”, emitiendo diversas versiones y registrándolas en la guía de trabajo.</p>
RECURSOS	<p>Guía de trabajo, carátula del cuento “ladrón de gallinas”.</p>
EVALUACIÓN	<p>Al terminar de observar la carátula del cuento, los estudiantes responderán de manera oral y escrita las preguntas propuestas en la guía respecto a las diversas situaciones que se imaginan que</p>



---

podieron suceder en la historia. De esta manera, los aprendizajes a profundidad fluirán y se aplicaran para la vida.

---

**Nota.** Lectura de la caratula de un cuento infantil. (Elaboración propia)

**Tabla 22. Unidad didáctica. Lectura de imágenes del cuento “Ladrón de gallinas”.**

SESIÓN N° 15	Comparemos cuentos
LOGROS	<p>Contrastar el cuento “ladrón de gallinas” con la historia que el estudiante creó a partir de la carátula del mismo, dando pie a la opinión y crítica, contribuyendo a aprendizajes en profundidad.</p> <p>Compara el cuento “ladrón de gallinas” con la historia que creo a partir de la caratula del mismo y menciona sus diferencias, similitudes contrastándolo con su realidad, apropiándose de aprendizajes en profundidad.</p>
CONTENIDOS	<p>Comparemos cuentos.</p> <p>La historia mostrada en imágenes sobre el cuento “ladrón de gallinas” ¿Se parece a la tuya? ¿Por qué?</p> <p>¿Será que un zorro y una gallina pueden convivir en el mismo lugar?</p> <p>¿Qué opinas?</p> <p>Ahora que ya escuchaste la versión original del cuento, ¿Qué situaciones te parecieron divertidas? ¿Por qué?</p>
ESTRATÉGIAS	<p>El uso de las Tic en el aula de clase, se convierte en una manera divertida de captar la atención de los estudiantes. Por consiguiente se hace uso de esta herramienta para visualizar algunas imágenes del cuento, propiciando la opinión e interpretación y finalmente se visualiza la versión original del cuento con el fin de contrastar y apropiarse de saberes en profundidad.</p>
RECURSOS	<p>Guía de trabajo, cuento “ladrón de gallinas”, uso de las Tic, enlaces:</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=YFBFAp6jSWo">http://www.youtube.com/watch?v=YFBFAp6jSWo</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=YKzM4ladmsw">http://www.youtube.com/watch?v=YKzM4ladmsw</a></p>
EVALUACIÓN	<p>Una vez terminada la visualización del cuento “ladrón de gallinas”, los estudiantes responderán algunas preguntas que los llevaran a comparar la historia que crearon a partir de la caratula y la versión original del cuento. Esta situación permitirá el intercambio de</p>

---

opiniones, llevándolas a la realidad y beneficiando a aprendizajes en  
profundidad.

---

**Nota.** Comparación de versiones de cuentos. (Elaboración propia)

**Tabla 23. Unidad didáctica. Lectura de imágenes del cuento “Ladrón de gallinas”.**

SESIÓN N° 16	Arma palabra
LOGROS	<p>Construir el nombre de los personajes del cuento “ladrón de gallinas” a partir de un grupo de consonantes y vocales dadas, fortaleciendo las grafías y los aprendizajes en profundidad.</p> <p>Ordena consonantes y vocales dadas para formar los nombres de los personajes del cuento “ladrón de gallinas” con el fin de darle sentido a las grafías y aprender para llevarlo al contexto, en profundidad.</p>
CONTENIDOS	<p>Se ofrece al estudiante un grupo de consonantes y vocales, estas deben recórtalas y frente a cada imagen de los personajes del cuento “ladrón de gallinas” arma sus nombres.</p> <p>Ahora que ya terminaste, ¿Hay alguna consonante que sobre? ¿Por qué paso esto?</p>
ESTRATÉGIAS	<p>¿Conoces palabras que lleven esta consonante? Escríbelas</p> <p>Los estudiantes contarán con un conjunto de vocales y consonantes, las que recortarán para formar los nombres de los personajes del cuento. Estas palabras las ubicarán frente a la imagen de los personajes. No todas las consonantes serán utilizadas, deberán estar atentos con la consonante que sobre y escribir palabras que la contengan. De esta manera, a partir de la imagen se genera lectura, construcción de palabras y discriminación lo que conlleva a generar aprendizajes en profundidad, que serán aplicados en contexto.</p>
RECURSOS	<p>Guía de trabajo, imágenes, grupo de letras y consonantes, tijeras, pegante.</p>
EVALUACIÓN	<p>El estudiante identificara los personajes del cuento “Ladrón de gallinas”, para luego armar sus nombres recortando las vocales y consonantes dadas. El estudiante estará atento a armar las palabras y pegarlas en la guía de trabajo. Así mismo, escribirá palabras con la consonante sobrante.</p>

**Nota.** Arma palabras de personajes del cuento. (Elaboración propia)

**Tabla 24. Unidad didáctica. Lectura de imágenes del cuento “Ladrón de gallinas”.**

SESIÓN N° 17	Secuencia de imágenes
	Ordenar una secuencia de imágenes referente al cuento “ladrón de gallinas” y posteriormente construye un texto corto que cuente acerca de lo sucedido en el cuento.
LOGROS	Produce textos cortos a partir de ordenar una secuencia de imágenes del cuento “ladrón de gallinas” desarrollando su percepción visual, atención e inteligencia y potenciando los aprendizajes en profundidad.
CONTENIDOS	Diviértete y ordena la secuencia de imágenes del cuento “Ladrón de gallinas”. Cuenta y escribe el cuento “ladrón de gallinas”. Ahora que ya ordenaste las escenas, cuéntanos y escribe el cuento “ladrón e gallinas”.
ESTRATÉGIAS	Los estudiantes trabajaran la secuencia de imágenes con base en el cuento “ladrón de gallinas”. Estas imágenes las ordenará numéricamente teniendo en cuenta la trama de la historia y posteriormente la registrara en la guía de trabajo.
RECURSOS	Guía de trabajo, imágenes.
EVALUACIÓN	Teniendo en cuenta la historia, los estudiantes ordenaran numéricamente las secuencias de imágenes lo cual permite comprender que las situaciones tienen un orden. Posteriormente, escribirán la trama del cuento con sus propias palabras, ejercitando la memoria y afianzando aprendizajes en profundidad.

**Nota.** Lectura de imágenes a partir de secuencias. (Elaboración propia)

**Tabla 25. Unidad didáctica. Lectura de imágenes del cuento “Ladrón de gallinas”.**

SESIÓN N° 18	Busca las diferencias en las imágenes y dibuja la historia
LOGROS	<p>Identificar las diferencias en dos imágenes similares y relacionadas con el cuento “ladrón de gallinas” y representa la historia mediante un dibujo.</p> <p>Observa atentamente dos imágenes aparentemente iguales, señala y escribe las diferencias que presentan, a la vez representa la historia mediante un gráfico desplegando su creatividad y memoria, adquiriendo aprendizajes aplicables en contexto, aprendizajes en profundidad.</p>
CONTENIDOS	<p>Busca las diferencias en las imágenes. Se muestran dos imágenes en apariencia iguales, pero esconden siete diferencias que los estudiantes deberán encontrar.</p> <p>¿Dónde encontraste las diferencias? Escríbelas</p> <p>Realiza un dibujo que represente el cuento “ladrón de gallinas”</p>
ESTRATÉGIAS	<p>Aprovechando el gusto que tienen los estudiantes por las imágenes, tendrán dos imágenes relacionadas con el cuento y en ellas se encuentran siete diferencias. Estas las deben señalar y escribir acerca de su ubicación. Seguidamente la creatividad de los estudiantes les permitirá representar la historia mediante un dibujo.</p>
RECURSOS	<p>Guía de trabajo, imágenes, colores.</p>
EVALUACIÓN	<p>La participación activa de los estudiantes en buscar las diferencias, escribir su ubicación y representar la historia mediante un dibujo les permitirá estar activos, atentos y prestos a adquirir aprendizajes en profundidad que serán útiles en su proyecto de vida.</p>

**Nota.** Discriminación visual y representación gráfica. (Elaboración propia)



**ANEXO 2. UNIDAD DIDÁCTICA**

Lectura de Imágenes Como Contribución al Aprendizaje en Profundidad en los Estudiantes del Grado Primero de Básica Primaria de la Institución Educativa “José María Carbonell”

Sede 5 “El Poleo” del Municipio de San Antonio Tolima.

**Trabajo de grado para optar por el título de Magister en Enseñanza de las Ciencias**

**Andrea Jaisuly Aguiar Ayala**

**Asesor**

**Andrés Felipe Rueda Henao**

**Mg. En Educación**

**Maestría en Enseñanza de las Ciencias**

**Facultad de estudios sociales y empresariales**

**Universidad Autónoma de Manizales**

**2018**



## DESCRIPCIÓN GENERAL.

La Unidad Didáctica que a continuación se presenta muestra una valiosa utilidad debido a que pretende contribuir a través de la lectura de imágenes a los aprendizajes en profundidad en estudiantes del grado primero de básica primaria de la Institución Educativa “José María Carbonell” Sede 5 “El poleo” del municipio de San Antonio Tolima.

Se ve la necesidad de la implementación de esta estrategia metodológica debido a que los Procesos para alcanzar aprendizajes en profundidad deben nutrirse con elementos como la lectura de imágenes con el propósito de que los estudiantes se apropien de aprendizajes que perduren y sean utilizados en la solución de diversas situaciones.



## COMPETENCIAS GENÉRICAS Y TRANSVERSALES

Relación de imágenes con aprendizajes en profundidad para generar secuencias, predicciones, aportes, explicaciones, preguntar y resolver situaciones cotidianas.

Reconocimiento de la importancia de la imagen como influencia en aprendizajes en profundidad.

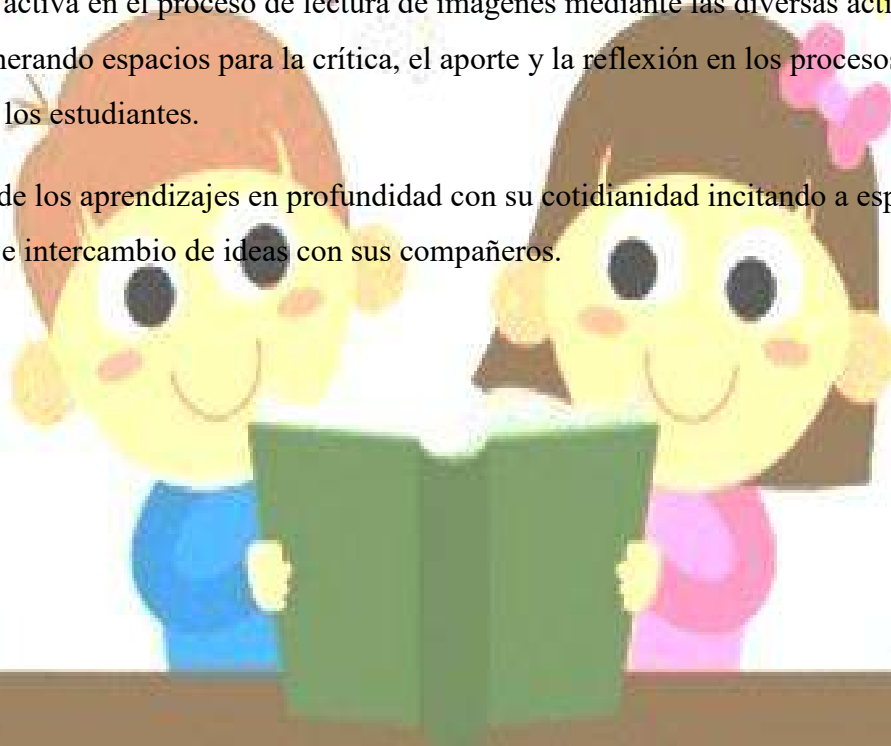
Utilización de acuerdo al contexto de un vocabulario adecuado para expresar mis ideas, reflexiones y aportes de manera oral y escrita, aportando al pensamiento crítico en los estudiantes.

### Competencias Específicas

Gestar aprendizajes en profundidad con la ayuda de las imágenes.

Participación activa en el proceso de lectura de imágenes mediante las diversas actividades planeadas generando espacios para la crítica, el aporte y la reflexión en los procesos de formación de los estudiantes.

Relación de los aprendizajes en profundidad con su cotidianidad incitando a espacios de socialización e intercambio de ideas con sus compañeros.



## OBJETIVOS

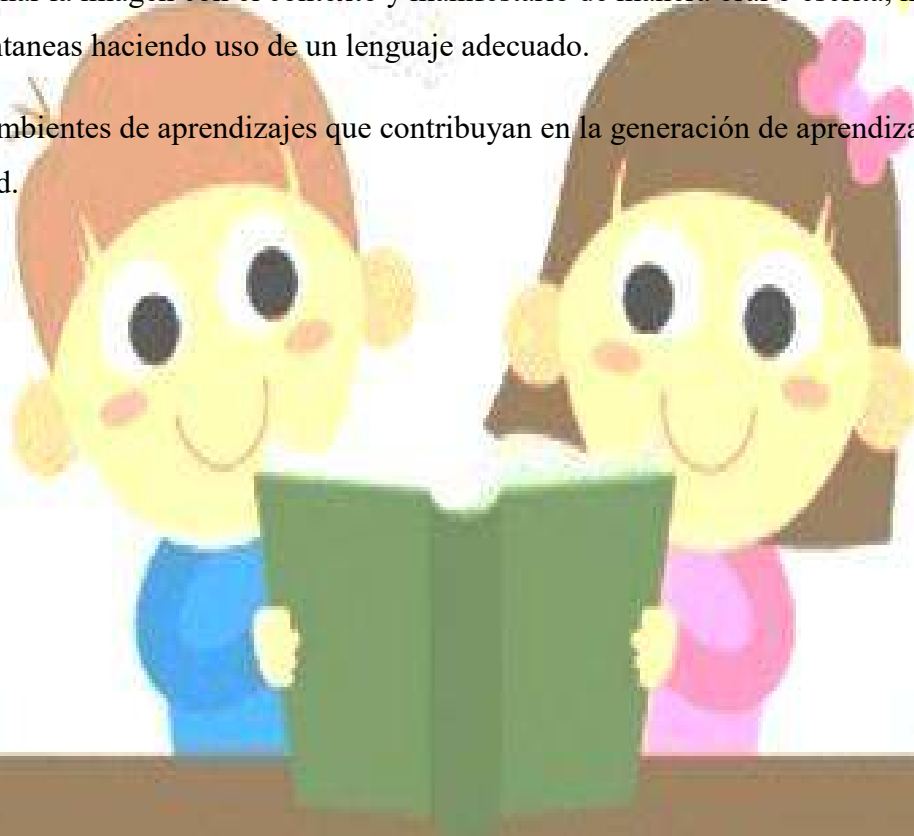
Fortalecer los aprendizajes en profundidad a través de la lectura de imágenes, generando situaciones de metacognición, argumentación, solución de problemas, secuencias e intercambio de opiniones.

Favorecer el desempeño de los estudiantes mediante actividades a partir de la utilización de la imagen, generando aprendizajes en profundidad, que conlleven al mejoramiento de las capacidades comunicativas.

Incentivar la participación activa, el intercambio de opiniones, la reflexión, argumentación, crítica a través de la interpretación de imágenes generando aprendizajes en profundidad.

Relacionar la imagen con el contexto y manifestarlo de manera oral o escrita, mediante ideas espontaneas haciendo uso de un lenguaje adecuado.

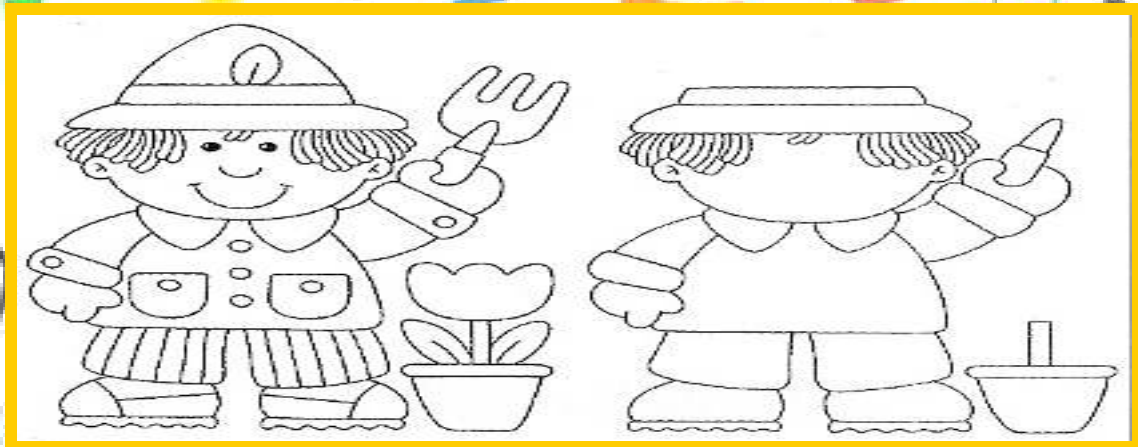
Crear ambientes de aprendizajes que contribuyan en la generación de aprendizajes en profundidad.



## TALLER INICIAL: INSTRUMENTO DE IDEAS PREVIAS

Completa el personaje de la derecha para que sea igual al de la izquierda

Figura 21. Completa el jardinero de la derecha.



Fuente: Aprender e brincar. Actividades de cordenação motora.

---

---

---

Observa atentamente la imagen:

Figura 22. Lectura de imagen.



Fuente: Carmen-ilustradora.blogspot.com

Ahora responde:

¿A qué lugar se refiere? ¿por qué?

---

---

---

¿Te gustan este tipo de lugares? ¿por qué?

---

---

---

¿A qué crees que acuden estas personas allí?

---

---

---

¿Qué cuidados crees que se deben de tener al acudir a este lugar?

---

---

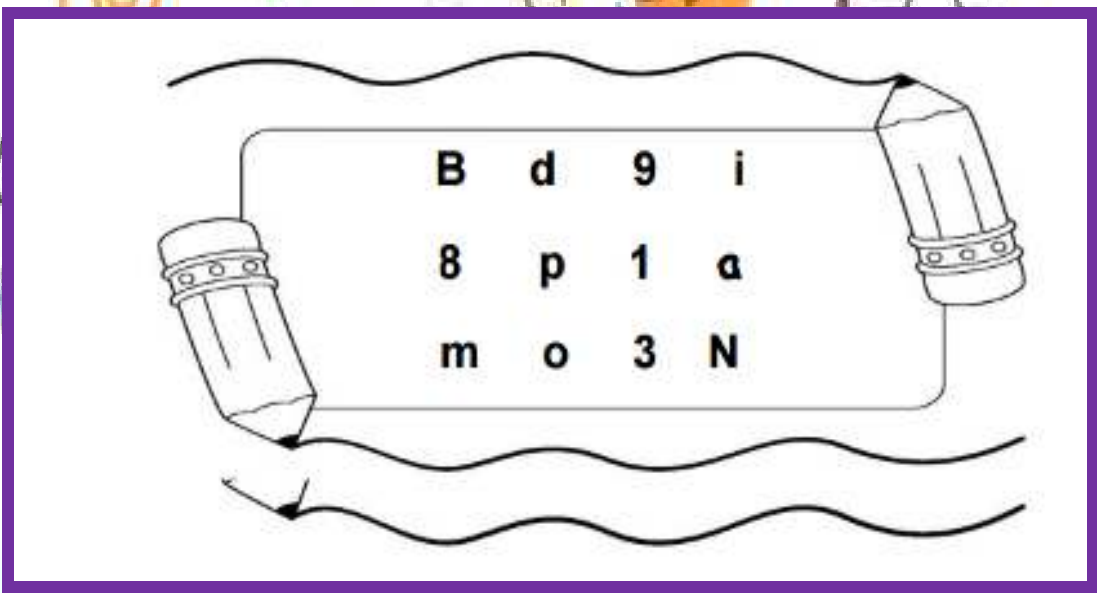
---

¿Qué animales de los que se observan en la imagen conoces? ¿Cómo son?



✱ Observo la imagen

Figura 23. Discrimino vocales y consonantes.



Fuente: <https://www.pinterest.es>

Ahora, escribe las vocales que encerraste

---

---

En el gráfico ¿identificas algunos números? Escríbelos.

---

---

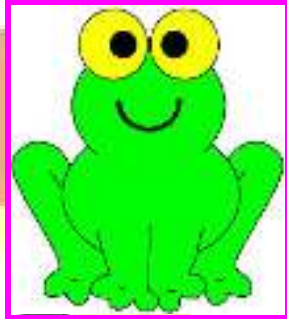
¿Qué consonantes identificas? Escríbelas

Con las consonantes y vocales que identificaste ¿puedes formar palabras? Sí \_\_\_\_\_  
No \_\_\_\_\_ ¿Cuales? \_\_\_\_\_

Observa las imágenes y su escritura. Luego rodea las consonantes y vocales que forman cada palabra:



Casa



Sapo

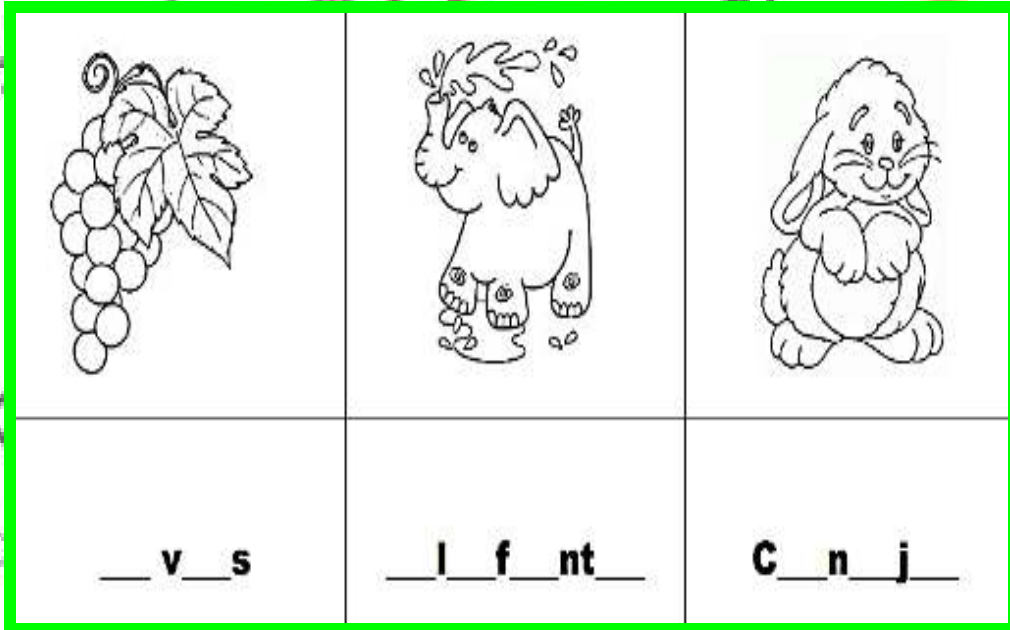


Luna

p s t e o a u l a c i      d f e a y s c p w o ñ      m b e l q n z u j a k

Observa la imagen, completa cada palabra con las vocales y colorea:

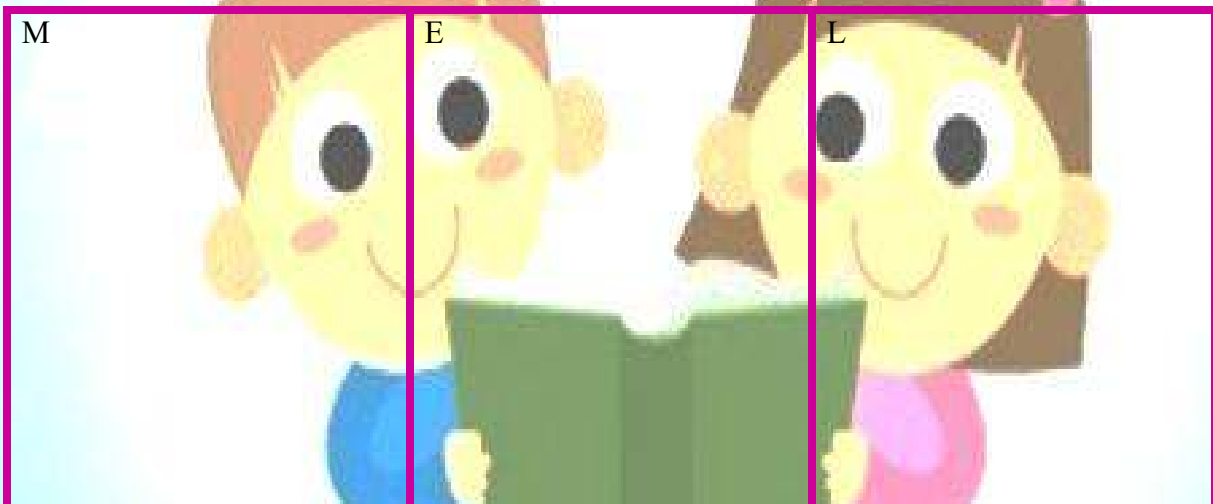
Figura 25. Observa y Completa las Palabras de Acuerdo a la Imagen.



Fuente: [www.imagui.com](http://www.imagui.com)

En cada cuadro dibuja una imagen que inicie con la vocal o la consonante propuesta.

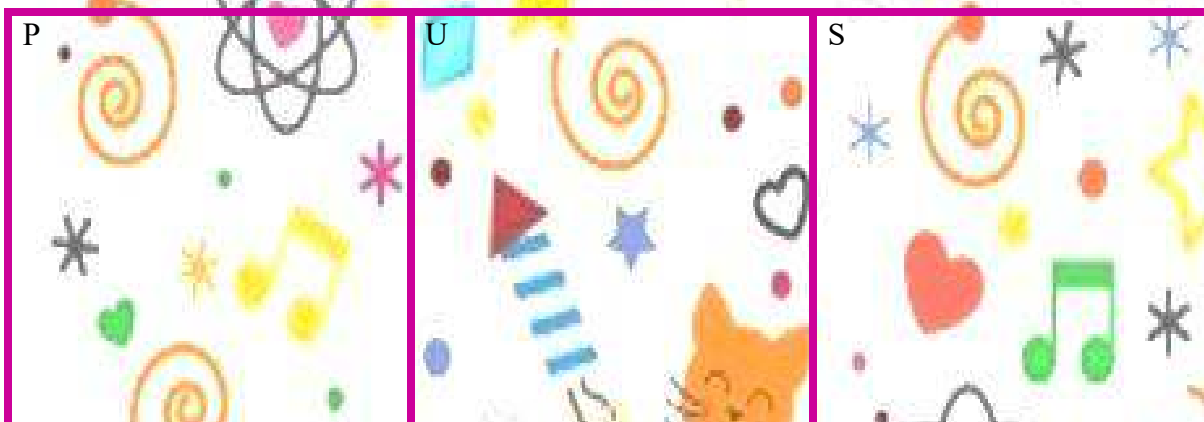
Figura 26 Dibuja imágenes.



Fuente: Elaboración propia.



Figura 27. Dibuja imágenes



Fuente: Elaboración propia

Observa la imagen, ordena las sílabas y escríbelas para formar la palabra:


Figura 29. Ordena las sílabas y forma la palabra.

The image shows a colorful butterfly with red, yellow, and blue wings. Below it is a table with four columns and three rows. The first row contains the syllables 'RI', 'MA', 'PO', and 'SA'. The second and third rows are empty boxes for writing.

RI	MA	PO	SA

Fuente: <https://www.educapeques.com>


Figura 30. Ordena las sílabas y forma la palabra.



RE	TE	TI	RA	PAL	ME

Fuente: <https://www.educapeques.com>

Figura 31. Ordena las sílabas y forma la palabra.

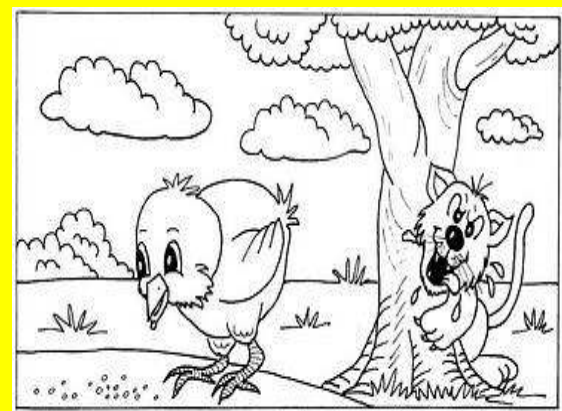


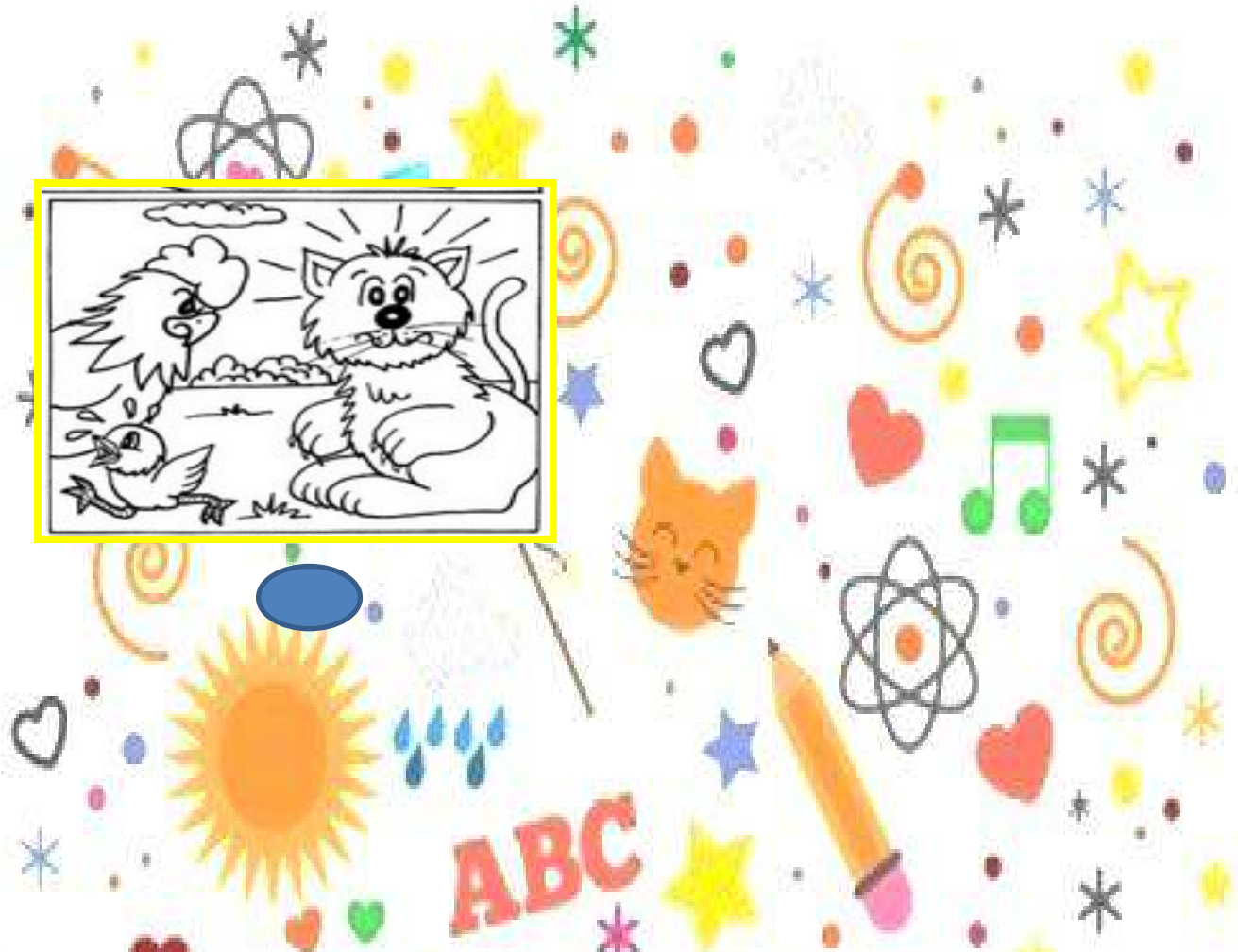
SE	CA	TA	MI

Fuente: <https://www.educapeques.com>

Secuencia de imágenes. Observa y ordena cada una de las escenas escribiendo el número en el ovalo. Narra y escribe la historia y colorea:

Figura 32. Ordena la historia.





Fuente: <https://imagenesdeanimalesparacolorear.com>

Ahora narra y escribe la historia que creaste al ordenar las imágenes:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Describe en forma oral y escrita esta imagen:

Figura 33 . Describe la imagen e manera oral y escrita.



Fuente: [Carmen-ilustradora.blogspot.com](http://Carmen-ilustradora.blogspot.com)

---

---

---

19. A continuación se observan varias imágenes, debajo de cada una de ellas escribe su nombre correspondiente:

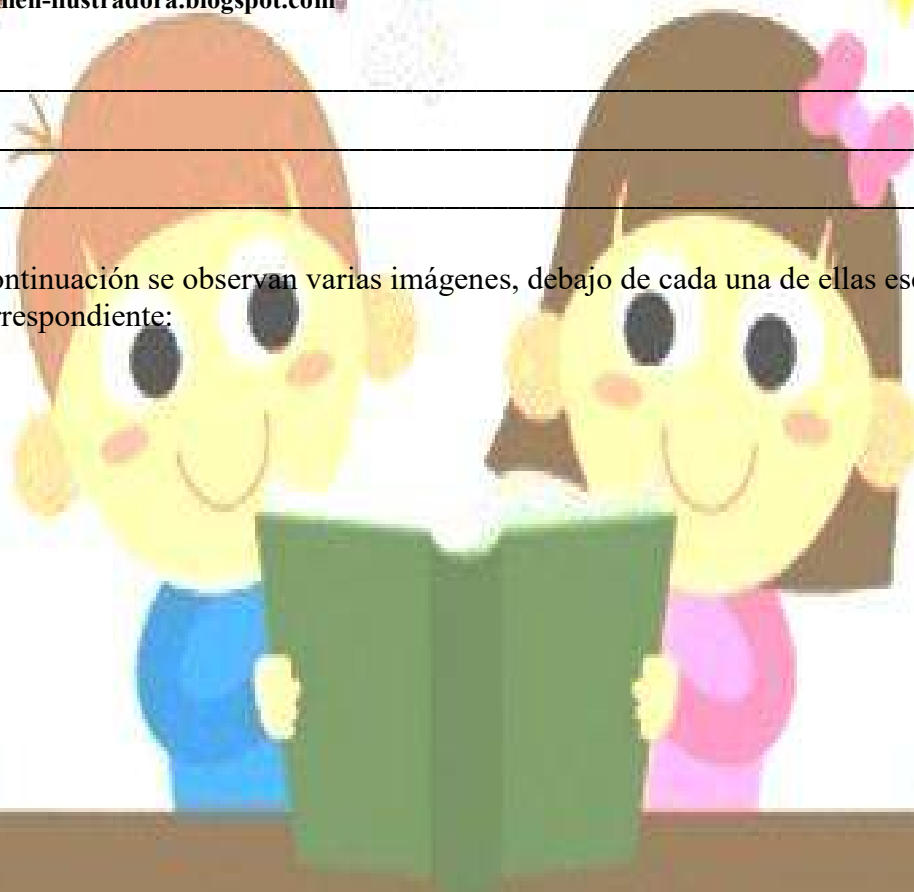




Figura 34. Vamos a leer.

 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>
 <input type="text"/>	 <input type="text"/>	 <input type="text"/>

Fuente: <https://es.123rf.com>

Actividades de Aprendizaje y Actividades de Evaluación

Figura 35. Vamos a leer.



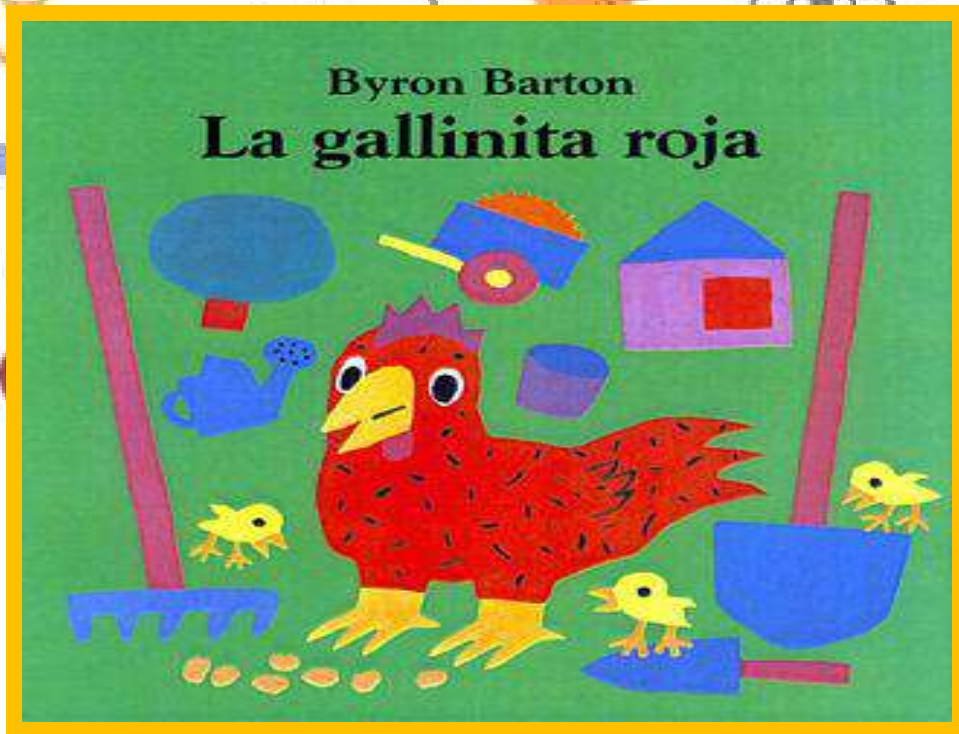
Fuente: <https://es.123rf.com>

## LECTURA DE IMÁGENES DEL CUENTO “LA GALLINITA ROJA”

Byron Barton

Observa Atentamente la Carátula del Cuento “La Gallinita Roja”.

Figura 36. Observa la carátula del cuento.



Fuente: <https://casadellibro.com>

¿Qué observas en la carátula del cuento?

---

---

---

---

---



2. ¿De qué crees que se trata el cuento?

---

---

---

3. ¿Qué situaciones imaginas que suceden en el cuento?

---

---

---

4. ¿Cómo finalizará el cuento?

---

---

---

¿Qué título le pondrías al cuento que creaste? ¿Por qué?

---

---

---

---

### Visualización del Cuento a Través de las Tic

Ahora, haciendo uso de las Tics, vamos a visualizar la versión del cuento “La Gallinita Roja” y la compararemos con la que construiste.

Figura 37. Observa el Cuento “La Gallinita Roja” a Través de las Tic.

[www.youtube.com/watch?v=4h97\\_lsfR7Y](http://www.youtube.com/watch?v=4h97_lsfR7Y)



Fuente: [brockbank.nebo.edu](http://brockbank.nebo.edu)

Ahora responde:

¿Cómo te pareció el cuento? ¿Por qué?

---

---

---

¿Se parece a la versión que construiste? ¿Por qué?

---

---

---

¿Qué enseñanza nos deja el cuento para aplicar en nuestra vida?

---

---

---

Dibuja Palabras

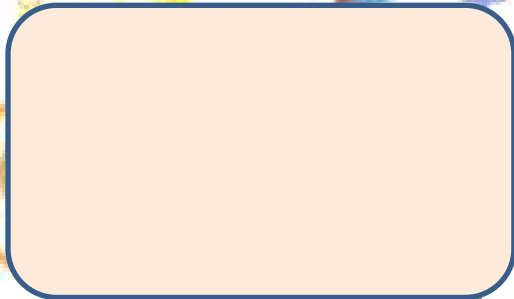
Figura 38. Vamos a Dibujar.



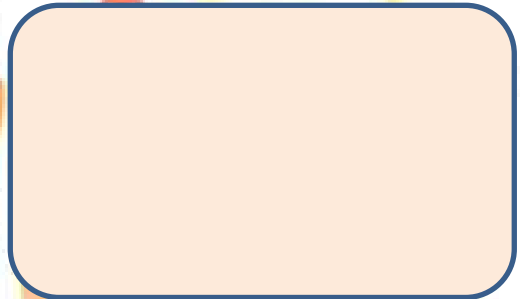
Fuente: <https://i0.wp.com>

• Lee cada una de las palabras y descubre los personajes del cuento “La gallinita roja”.  
¡Dibújalos!

Figura 39. Lee y Dibuja los Personajes del Cuento “La Gallinita Roja”.



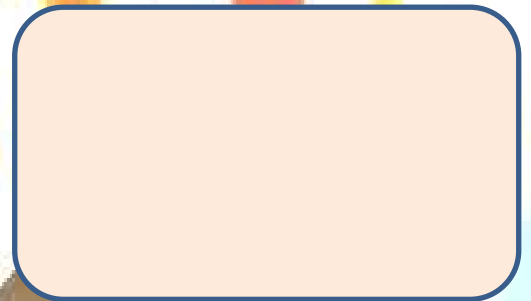
**Gallina**



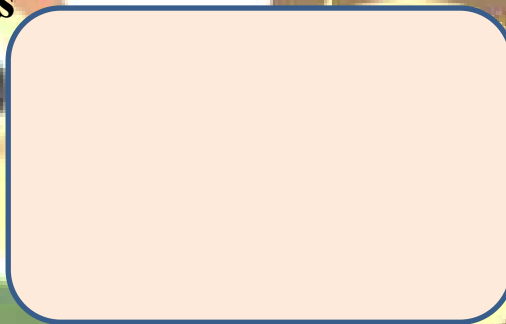
**Cerdo**



**Pollitos**



**Gato**



**Pato**

Fuente: <https://i0.wp.com>

10 ¿Cuál de los animalitos que dibujaste te gusta más? ¿Por qué? Descríbelo.

11. Observa la imagen, ordena las sílabas para formar las palabras correspondientes a los personajes del cuento “la gallinita roja” y escríbelas.



Figura 40. Ordena las Sílabas y Forma los Nombres de los Personajes del Cuento “La Gallinita Roja”.

na - ga - lli

to - ga

do - cer

to - pa

lli - po - tos

Fuente: Elaboración propia

¡Vamos a Charlar Sobre los Personajes del Cuento!

Figura 41. Hablemos Sobre los Personajes del Cuento “La Gallinita Roja”.



Fuente: <https://sp.depositphotos.com>

¿Cuáles animales del cuento “La gallinita roja” conoces o tienes en tu casa?

---

---

---

---

13 ¿Estos animales prestan algún beneficio a las personas? ¿Cuáles?

---

---

---

¿Algunos de estos animales ocasionan daños a las personas? ¿Cuáles?

---

---

---

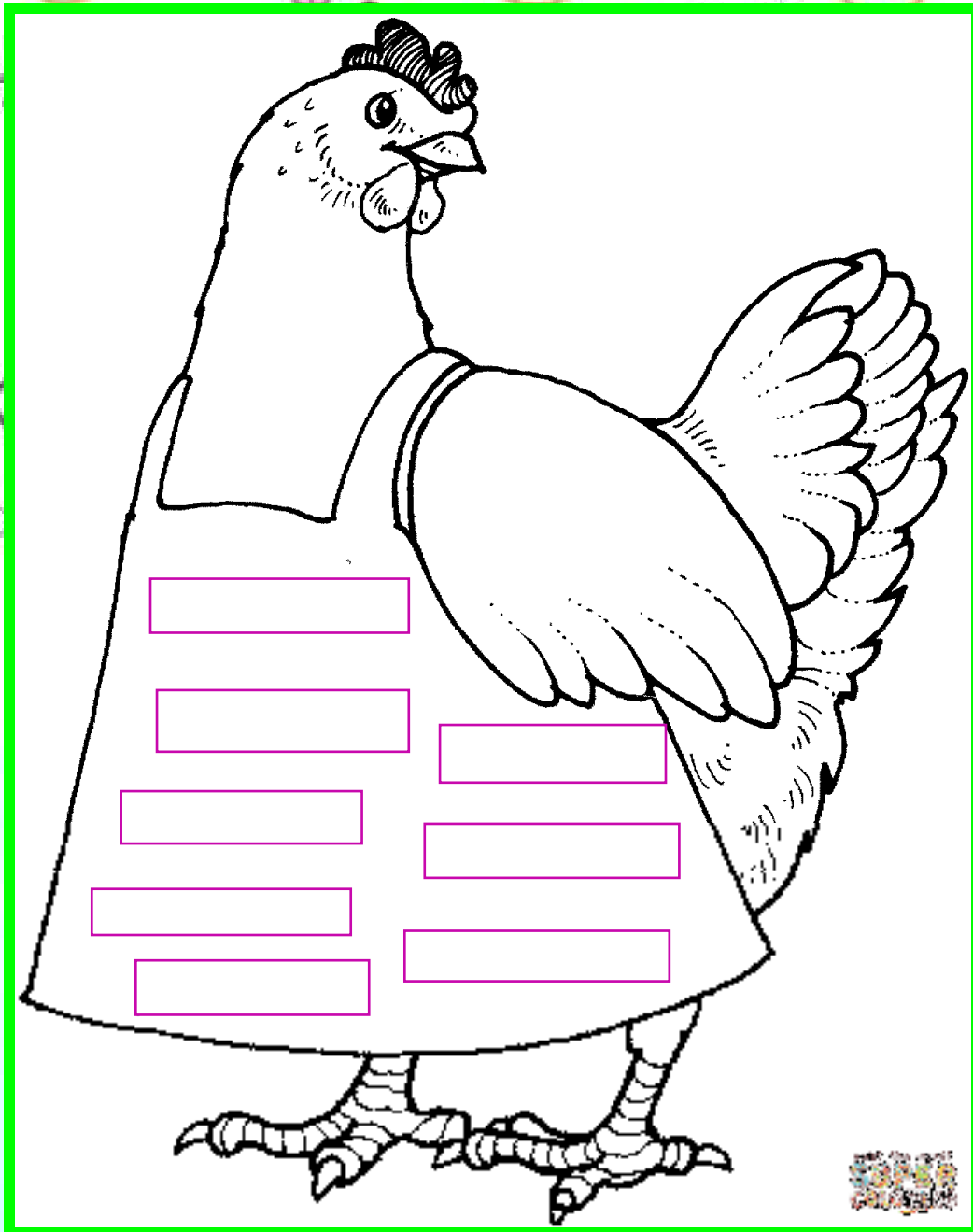
Comprensión Lectora: GALLINA DE PALABRAS. Escribe las palabras claves del cuento “La gallinita Roja”. Luego colorea.

ABC





Figura 42. Escribe palabras claves del cuento “La Gallinita Roja”.



Fuente:<https://www.pinterest.es> .

Disfrutemos cantando

Figura 43. Vamos a cantar y bailar.



Fuente:<https://es.123rf.com>

Enlace de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=ixlHKpnkkiA>

Luego de visualizar y escuchar la canción “La gallina pintadita” responde:

¿Tiene algún parecido el cuento “La gallinita roja” y la canción “La gallina pintadita”? ¿Por qué?

---

---

---

¿Estás de acuerdo con la actitud del gallo? ¿Por qué?

---

---



## LECTURA DE IMÁGENES DEL CUENTO “LADRÓN DE GALLINAS”

Beatrice Rodríguez

Observa la Carátula del Cuento

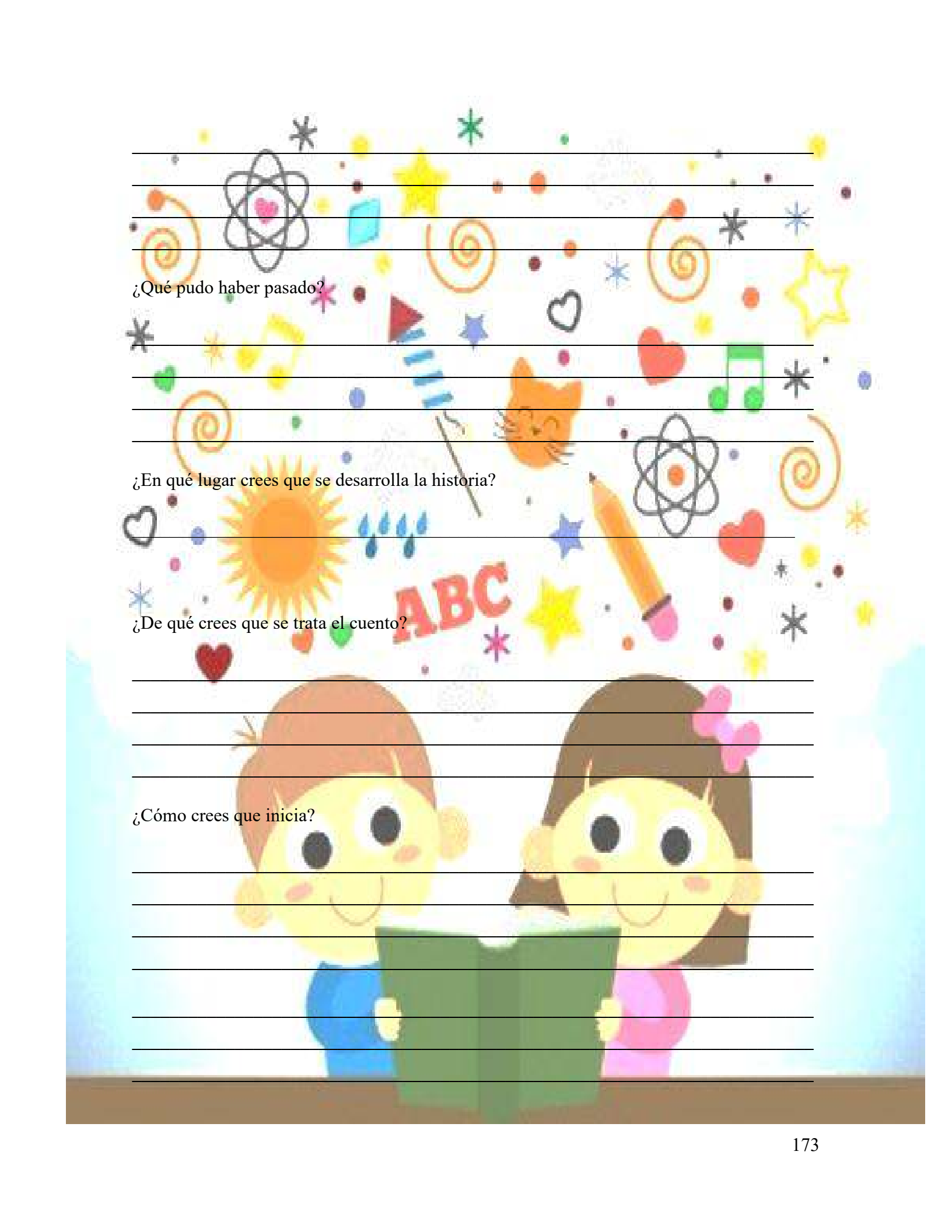
Figura 44. Observa la carátula del cuento.



Fuente: <https://www.clubkirico.com>

Ahora responde:

¿Qué observas en la carátula?



¿Qué pudo haber pasado?

¿En qué lugar crees que se desarrolla la historia?

¿De qué crees que se trata el cuento?

¿Cómo crees que inicia?

¿Qué situaciones crees que ocurrirán en ella?

---

---

---

---

¿Cómo termina tu historia?

---

---

---

---

---

Lectura de Imágenes del Cuento “Ladrón de Gallinas” Haciendo Uso de las Tic

**¿Quieres ver las imágenes  
del cuento “Ladrón de  
gallinas?”**

Figura 45. Veamos las imágenes del cuento “Ladrón de Gallinas”.

Visita:

[https://www.youtube.com/watch?v=](https://www.youtube.com/watch?v=YfBfAp6jSWo)

[YfBfAp6jSWo](https://www.youtube.com/watch?v=YfBfAp6jSWo)



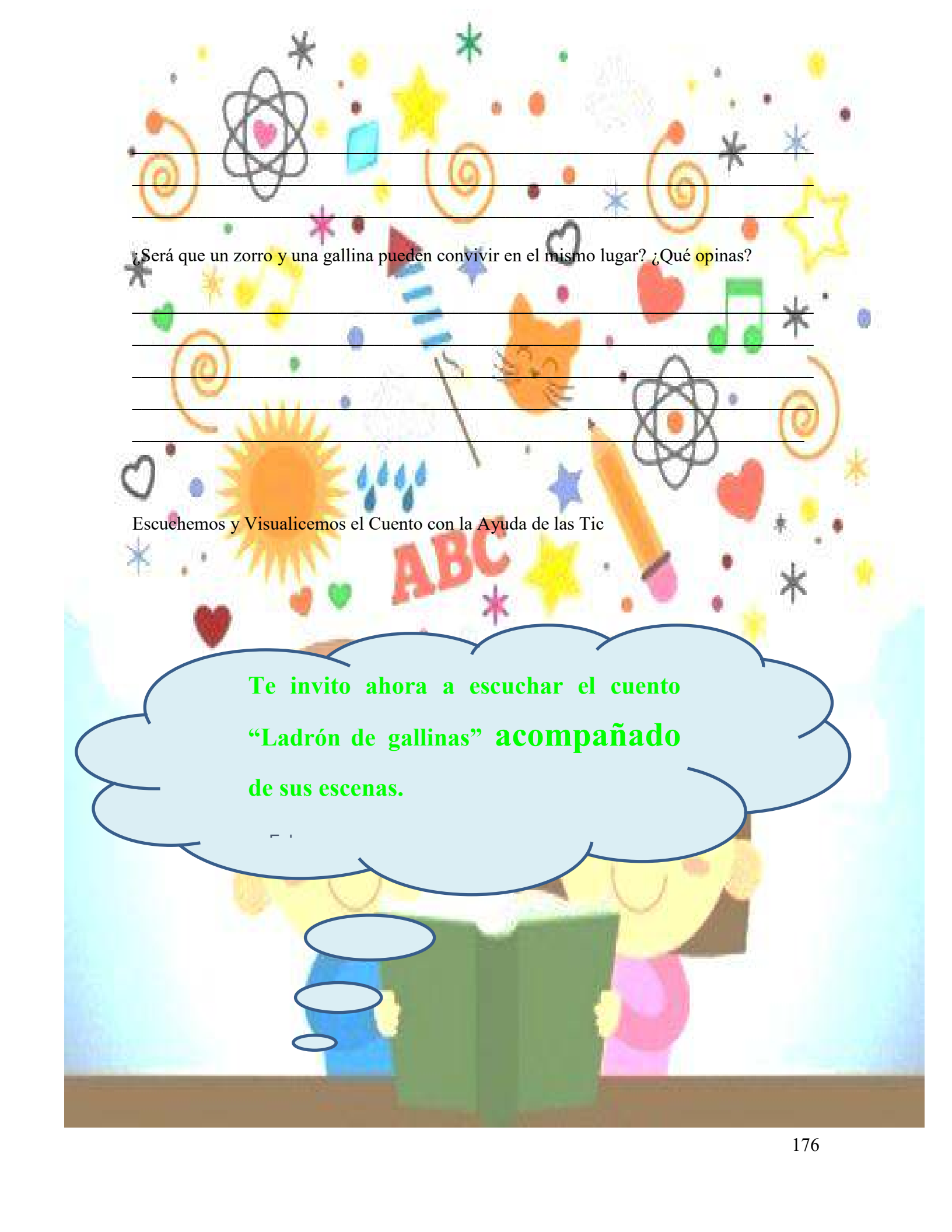
Fuente: <https://es.123rf.com>

Comparemos Cuentos

La historia mostrada en imágenes sobre el cuento “Ladrón de gallinas” ¿Se parece a la tuya? ¿Por qué?

---

---



¿Será que un zorro y una gallina pueden convivir en el mismo lugar? ¿Qué opinas?

Escuchemos y Visualicemos el Cuento con la Ayuda de las Tic

Te invito ahora a escuchar el cuento  
“Ladrón de gallinas” acompañado  
de sus escenas.



Figura 46. Escucha y visualiza el cuento “Ladrón de Gallinas” a Través de las Tic.



Fuente: [brockbank.nebo.edu](http://brockbank.nebo.edu)

Ahora que ya escuchaste la versión original del cuento, ¿Qué situaciones te parecieron divertidas? ¿Por qué?

---

---

---

¿Qué enseñanza nos deja el cuento “Ladrón de gallinas”?

---

---

¿Cómo podemos aplicar estas enseñanzas en nuestro salón de clase?



Arma Palabras

Observa el siguiente grupo de consonantes y vocales. Recórtalas y frente a cada imagen arma el nombre de los personajes del cuento “Ladrón de gallinas”.

Figura 47. Arma los nombres de los personajes del cuento “Ladrón de Gallinas”..

o	g	z	o
ll	n	a	s
A	o	c	ir
o	i	o	n
E	a	j	ll
ir	o	g	o

Fuente: elaboración propia.

Figura 48. Recorta y pega los nombres de estos personajes



--	--	--	--



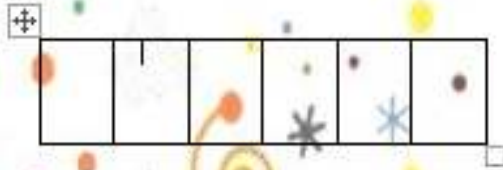
--	--	--	--	--	--



--	--	--



--	--	--	--



Fuente: es.123rf.com

Ahora que ya terminaste, ¿hay alguna consonante que sobre?

¿por qué paso esto?

¿Conoces palabras que lleven esta consonante? Escríbelas.

Secuencia de Imágenes

Figura 49. Ordenemos historias.

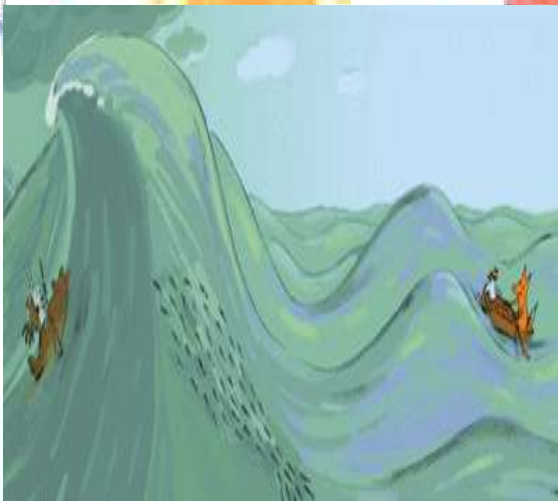
**JUGAMOS A...**  
**ORDENAR HISTORIAS**



Fuente: <https://es.123rf.com>

Diviértete y Ordena la Secuencia de Imágenes del Cuento “Ladrón de Gallinas”:

Figura 50. Ordena las escenas del cuento “Ladrón





Fuente: [novedades.librosdelzorrorojo.com](http://novedades.librosdelzorrorojo.com)



Ahora que ya ordenaste las escenas, cuéntanos y escribe el cuento “ladrón de gallinas”:





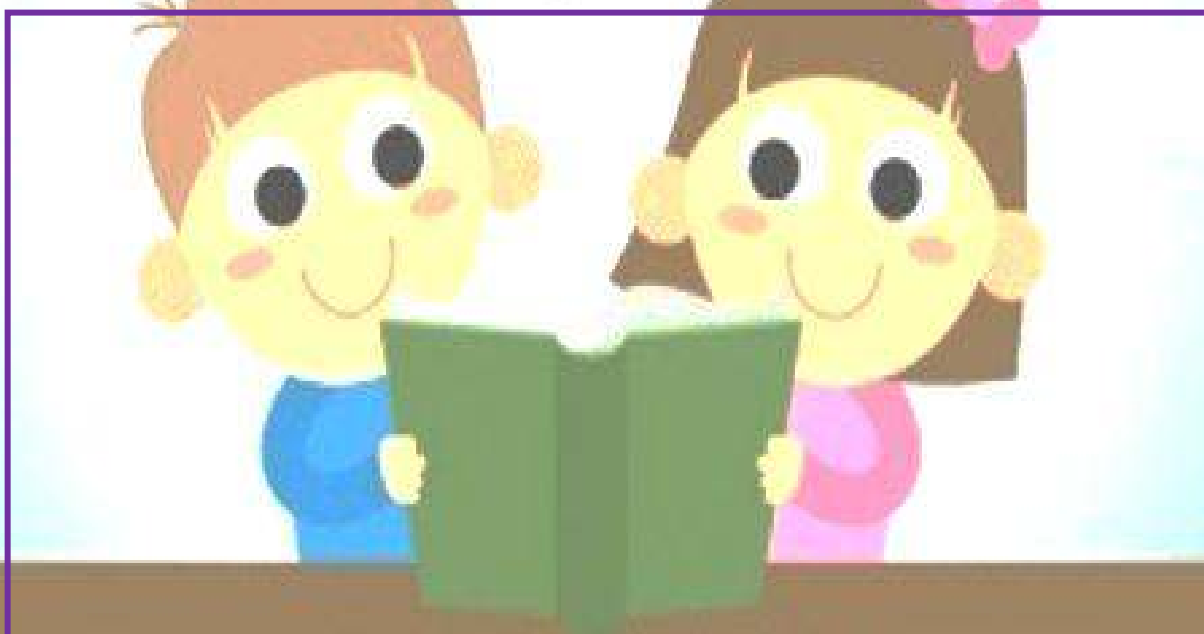
# ¡Vamos a dibujar!

Figura 52. Representa el cuento “Ladrón de Gallinas” mediante un dibujo.



Fuente: Clipart

Realiza un dibujo que represente el cuento “Ladrón de gallinas”



**Instrumento de salida**

Observa la imagen.

**Figura 53. Observa la imagen.**



Fuente: [ar.pinterest.com/pin/456200637236326361/?lo=true](https://ar.pinterest.com/pin/456200637236326361/?lo=true)

¿Te gusta la imagen? ¿Por qué?

---

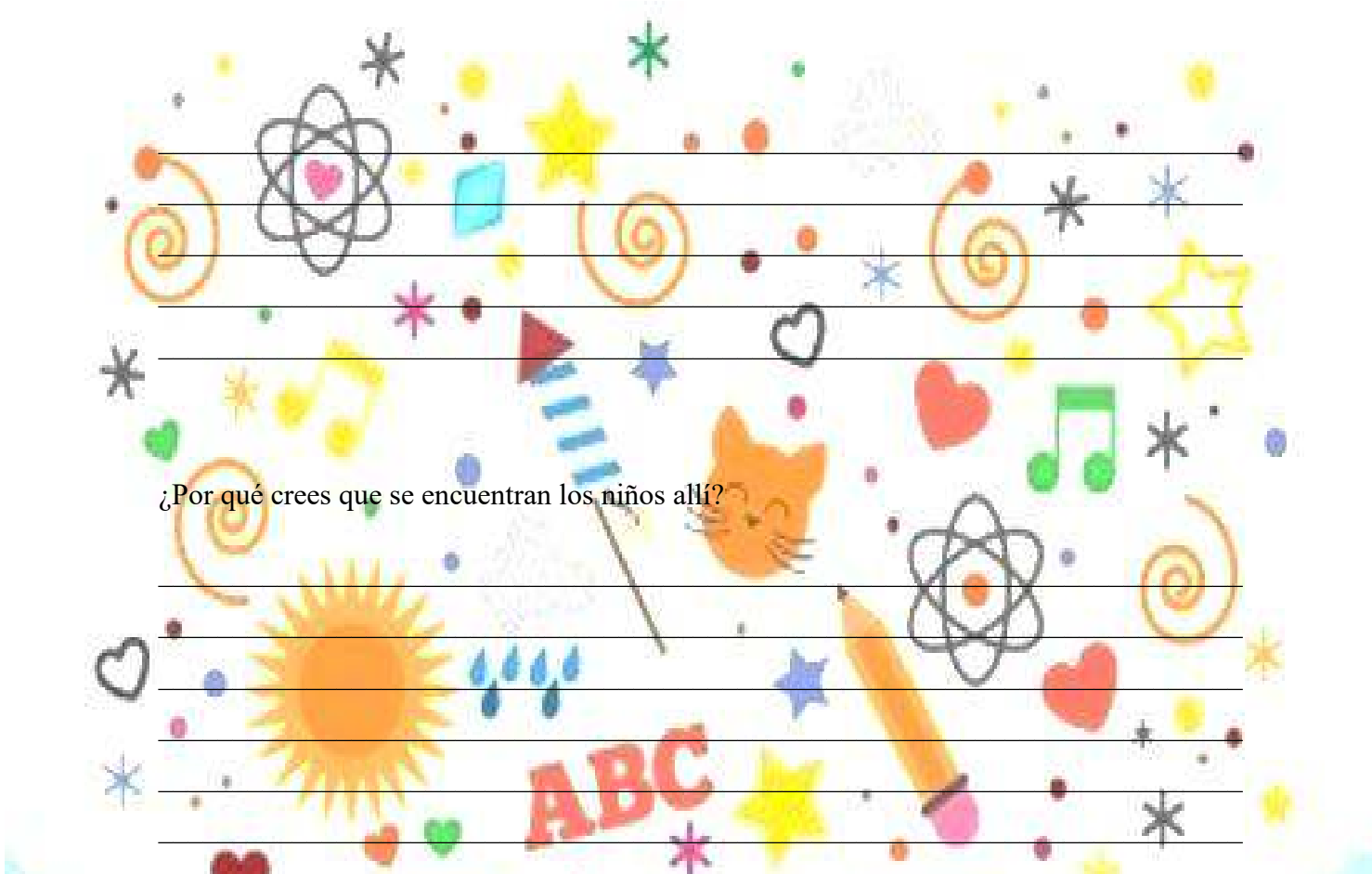
---

---

---

---

¿A qué lugar se refiere? Justifica tu respuesta



¿Por qué crees que se encuentran los niños allí?

Construye una pequeña historia de acuerdo a la imagen



Observa la secuencia de imágenes y arma la historia creando los textos.

Figura 54. Construcción de textos en secuencia de imágenes.



Fuente: [i.pinimg.com/originals/ce/24/97/ce2497bef0ed06b5098ff7a2cb14ece2.jpg](http://i.pinimg.com/originals/ce/24/97/ce2497bef0ed06b5098ff7a2cb14ece2.jpg)

Ordena las frases y construye un texto breve.

Figura 55. Arma el texto.

Sube al árbol

Su gatito

Y rescata

Mariana

Fuente: Elaboración propia de la actividad



Two cartoon children, a boy with brown hair and a girl with brown hair and a pink bow, are smiling and reading a large green book together. The background is a light blue sky with various colorful icons like stars, hearts, a pencil, and the letters 'ABC'.

---

---

---

---

---

Escribe el nombre de cada animal.

Figura 56. Escribe el nombre a cada imagen.



Fuente: [www.freepik.es/vector-gratis/coleccion-de-](http://www.freepik.es/vector-gratis/coleccion-de-)

Handwriting practice lines with a sun, rain, and the letters 'ABC' in the background.

¿Cuál de los anteriores animales te gusta más? ¿Por qué?

Handwriting practice lines for the children's response.

