

La aplicación del modelo de escritura consciente: el caso de una estudiante universitaria

Applying the model of conscious writing: the case of the collage university student

Marco Antonio Pérez Durán / Daniel Solís Domínguez

marco.duran@uaslp.mx / daniel.solis@uaslp.mx

Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Recibido el 16 de abril de 2013

Aprobado el 11 de septiembre de 2013

Resumen: Un modelo de escritura se define como una herramienta pedagógica que permite entrenar a los estudiantes en la actividad de la escritura mediante una práctica consciente. Lo que significa que ellos deben considerar todas las reglas y opciones que poseen al momento de crear un texto. En consecuencia, el modelo debe considerar estos recursos generales para lograr que los estudiantes creen sus propias habilidades de escritura, escriban mejor y desarrollen su estilo. El objetivo de este artículo es analizar, describir y presentar un modelo metodológico de escritura basado en la autocorrección (el caso de una estudiante) que ayude a los estudiantes universitarios a mejorar su producción textual académica mediante la producción de textos cotidianos.

Palabras clave: Selección del vocabulario, Adición y elisión de párrafos.

Abstract: A writing model is defined as teaching tool that permit to train students in writing activity through a conscious practice. That means they have to consider all the rules and options they have at the moments they produce a writing text. Thus, this model must consider these general resources in order to reach students develop their own writing skills, they can write better and therefore the get their style. The objective of this study is to analyze, describe and present a methodological writing model based on the self-corrections (a college student case) that helps college students to improve their academical textual production by writing everyday text.

Key Words: Choose of the lexicon, Adition and elide of paragraph.

1.- Introducción

Un modelo de escritura es aquel que enseña por medio de la práctica consciente todas las reglas de uso y de oposición que se encuentran cuando se escribe o cuando se habla formalmente. El aprendizaje de estas habilidades de escritura y de oralidad consiste en el conocimiento general que el alumno tiene de su lengua, en consecuencia, un modelo de escritura debe anteponer la generalidad para aplicar aquellas reglas necesarias y suficientes que permitan al redactor conseguir su meta: escribir eficazmente.

La significación y relevancia del modelo de escritura para los usuarios radica en lo cognitivo, cultural y social y adquiere sentido mientras opera y está en curso, al momento de implementarlo en una situación específica (VAN DIJK, 2011). Entender así lo que a continuación se describirá permite realizar un ejercicio analítico multidimensional articulado: enfatizar por un lado los procesos exclusivamente lingüísticos y los elementos situacionales y culturales; por otro, del modelo de escritura. La producción, circulación, recibimiento e interpretación de los discursos se logra gracias a que son comprendidos de forma compleja, en donde intervienen diferentes niveles sociales: el estructural, el situacional, el lingüístico y el reflexivo. Entonces, si bien el modelo de escritura es una práctica consciente, dicha consciencia es reflexiva, se va tomando en el curso de su implementación, así, los sujetos son conscientes en la medida en que participan activamente en la reformulación del modelo de escritura.

De acuerdo con lo anterior, el objetivo consiste en describir, analizar y dar a conocer, a partir de una experiencia personal (de uno de los autores), un método de escritura basado en la autocorrección (reflexividad) que ayude a estudiantes universitarios en su formación académica en particular y en su vida cotidiana en general. El modelo de escritura se focaliza en el proceso de enseñanza/aprendizaje. Esta propuesta tiene como base teórica los “contextos” de VAN DIJK (2011; 2000) y del modelo de escritura de SOTO BAÑUELOS (2013), así como de notas conceptuales de BOURDIEU (2000) sobre el mercado lingüístico y, por último, de los aportes de PERRENOUD (2007) acerca de la reflexividad del aprendizaje. En términos generales, el método que se presenta y consiste en las siguientes secuencias articuladas: estructuración del texto, redacción del párrafo, formación del texto, redacción del texto y corrección y/o mejoramiento de la coherencia y cohesión. Para mostrar la aplicación de los pasos anteriores se analizará un escrito de una estudiante de la Normal del estado de San Luis Potosí. Esto es lo que la alumna escribió.

Se me dificulta concentrarme durante la tarde para adelantar escritos.

Las situaciones de estrés que se presentan en casa y en el jardín de niños, hacen que pierda la noción de mis prioridades.

Durante la semana que no asistí a asesoría, no realiza los reportes correspondientes a cada día.

Realice los escritos del documentó el viernes y sábado y los diarios de trabajo el sábado y domingo por la mañana, la razón por la cual no inicié los escritos fue porque el lunes me sentía agotada mentalmente, esta semana en particular me he sentido cansada y sin ánimo, he pensado en la posibilidad que me planteo mi asesora de darme de baja un semestre, esta situación me preocupa y altera lo que hago, estoy tratando de mejorar en mi redacción pero parece que no lo logro, al contrario creo que estoy retrocediendo. Imprimí todos los escritos el domingo, pero no los entregue en el momento que los pidió porque me faltó la portada, los entregué más tarde, no identifique en el momento que mis compañeras no cumplían con este requisito, pero lo entregaron, yo no lo hice por miedo a que no me lo recibieran, por lo cual salí del salón para hacer la portada y integrárselo como la había pedido, por consiguiente lo entregué fuera de tiempo. Eventos pasados que me causaron estrés

Durante la semana del 10-14 de Enero que la primera de práctica se me dificultó cumplir con las actividades de la normal, principalmente con los diarios y actividades para el documentó, estos escritos los hacía a las cuatro de la mañana para levantarme a las seis para lograr llegar a tiempo al jardín, la razón por la cual no hacía antes estos escritos fue porque la Educadora Tutora cambiaba constantemente las actividades y materiales que aplicaría durante la semana, por lo cual debía diseñar y hacer nuevos acordes con lo que ella me pedía. En esta semana realice actividades que no estaban contempladas en dentro de la práctica, pero que ella me impuso y por tanto debía cumplir en el tiempo destinado para ellos, otra situación que me causa estrés dentro del jardín es el hecho de que la maestra este constantemente buscando fallas, para hacerlas evidentes frente al grupo de niños y frente al grupo de docentes tutoras del jardín y de la normal.

El evento que describí fue la causa de que las maestras me canalizaran para recibir apoyo en la redacción de mis escritos. Los escritos que había realizado antes presentaban fallas en ortografía, seriación, inversión u omisión de letras, eran entendibles. Al presentarse esta situación, que me causo un gran estrés mis escritos presentaron mayor número de errores entre los que destaca el hecho de que las ideas no son comprensibles porque faltan palabras o frases completas que impiden la lectura del escrito, estos escritos no fueron revisados antes de ser entregados.

La estudiante cursa el octavo semestre en la Normal Superior del Estado y, en el texto, se observa la falta de coherencia entre oraciones, la falta de referentes en el texto, orden en los párrafos, inconsistencia en los argumentos y algunos problemas de ortografía en general, etcétera. El tiempo dedicado para que la alumna mejorara el escrito fue de 5 meses, con trabajo de una hora diaria durante 20 semanas. El promedio por cada etapa fue de 3 a 5 semanas hasta llegar a la reescritura del nuevo texto que se presentará al final de la comunicación¹.

¹ Es una muestra de una alumna que se encuentra al término de los estudios de la Normal Superior del Estado. La muestra se obtuvo el 1 de febrero de 2011, dejando una semana entre la solicitud y la entrega de este documento, tiempo suficiente para que ella pensara y escribiera el texto que se analiza.

2.- Desarrollo de la propuesta

Un texto bien elaborado está ordenado y sistematizado. Esto quiere decir que cada una de las partes que lo integran remite a otras partes del mismo texto y en donde cada una de las ideas cumple una función sustancial: producir un mensaje lo más claro posible para su entendimiento. La estructuración para llegar al texto consiste en la construcción y asociación de oraciones para conformar un párrafo y la asociación de varios párrafos con independencia significativa, pero relacionadas como una unidad.

Este camino, que en términos generales se ve muy sencillo, genera un problema tanto de estructura como de pensamiento para el estudiante porque la habilidad de escritura es aprendida con la práctica de la experiencia, sino se domina no habrá posibilidad de transmitir información de manera adecuada y ordenada, así pues, el conocimiento de la estructura sintáctica es necesaria para la comprensión de oraciones, si una persona escribe de manera incorrecta no podrá transmitir con claridad lo que quiera dar a conocer o informar. En consecuencia, cuanto más dominio de la escritura tenga un alumno, mayor eficiencia comunicativa adquirirá. En la escritura tanto la estructura como el significado se correlacionan. Cuando una de las dos falla la otra no puede potencializar su contenido, como en el caso que se analiza, en donde la alumna no toma en cuenta en la estructura las variaciones morfosintácticas que van al interior del texto, lo que genera un sinnúmero de errores ortográficos, que aunado a los problemas de significado, propiciará un texto ininteligible en algunas partes del escrito.

De acuerdo con BLANCHE-BENVENISTE (2008), el componente semántico debe tomar en cuenta tanto la estructura sintáctica de las oraciones como las estructuras semánticas de las palabras, es decir, para escribir bien, no solo bastan las palabras o las oraciones, sino todas las relaciones y combinaciones que puedan darse en relación con el discurso. Un modelo completo como el que se pretende no se puede limitar al contexto de la palabra ni de la oración, también se debe incluir el contexto del discurso en donde las combinaciones son necesarias para que el texto adquiera complejidad discursiva.

2.1.- Estructuración del texto

El texto es una unidad compleja porque en ella se engloban un sinnúmero de nuevas estructuras sintácticas que se relacionan por el contenido pero difieren por su composición. El párrafo, unidad mínima altamente compleja, constituida por combinaciones sintácticas y semánticas que se ordenan y se asocian para transmitir información al lector, es la base de la que se sustenta el discurso para transmitir la información. Así, el párrafo no es un código ininteligible, ni está desvinculado significativamente, ni está desordenado, más bien surge y se utiliza como unidad de comunicación en el lenguaje escrito. Cuando se pretende escribir un texto ordenado y coherente por primera vez, es común dentro del ámbito educativo que el profesor

solicite la *lluvia de ideas* como una herramienta cognitiva que permitirá al estudiante desarrollar varias ideas para seleccionar un tópico que él mismo vaya a potencializar como parte de su escritura.

Esta herramienta cognitiva permitirá al estudiante ampliar la posibilidad de selección de un tópico, cuya finalidad será desarrollar y explicar ese tópico hasta convertirlo en un discurso complejo. Para optimizar la lluvia de ideas, el alumno deberá apoyarse en la asistencia-ayuda del profesor, quien le dará sugerencias para ir armando el texto. Cualquier texto deberá contener una introducción, (una metodología si es que se requiere), un desarrollo de los argumentos que permitan la validación de lo que se expone y reflexiones finales. Una herramienta pedagógica que permita la correcta estructuración del texto consiste en observar otros textos de cualquier tipo. Esto ayudará a que el alumno visualice la forma y la manera como están estructurados otros trabajos y haga una adecuación del suyo a esos modelos altamente productivos.

2.1.1.- ¿Cómo se realiza la selección del tema?

La lluvia de ideas es una herramienta metodológica cognitiva que propicia la creatividad tanto individual (la que interesa para este trabajo) como grupal. Esta herramienta metodológica tiene dos etapas: creación de ideas y la evaluación. La creación de ideas consiste en estimular al estudiante cognitivamente para que genere un amplio campo de posibilidades de selección de tópicos y la evaluación consiste en que una vez aparecido todas esas posibilidades mentales, el alumno haga la elección de un tópico, el cual desarrollará en el transcurso de la escritura. La selección del tema es un preámbulo para elaborar un texto porque el tópico es un anclaje cognitivo que estimulará al lector y de la elección del tópico, depende, *grasso modo*, el éxito del texto. Es bien sabido que al iniciar un texto se haga una preselección del tópico, es decir, generar un título tentativo que permita al alumno escribir. Esto es considerado un detonador conceptual que ayudará a fijar las bases del mismo.

Para que exista una aplicación excelente de esta estrategia cognitiva, deberá contar el alumno con un guía (deberá ser el profesor) que le ayude, corrija y mejore la calidad del escrito. Este guía deberá proporcionar asistencia académica para que el alumno logre la correcta selección del material que se utilizará para elaborar el texto, por eso, al escribir, el estudiante debe estar consciente del tópico para evitar la introducción de ideas que no formen parte de ese tema. Así se evita la reiteración y la ambigüedad en el referente y, por consiguiente, se beneficia la activación para la generación de ideas, el establecimiento de objetivos en función de la situación retórica y la organización de las proposiciones o enunciados que se desarrollarán (SERRANO DE MORENO, 2008).

2.1.2.- Cómo se determina el vocabulario para el tema

Esta actividad consiste en agregar información mediante la incorporación de vocabulario que permita mantener e incluso ampliar el sentido significativo del texto. Para ello el alumno deberá utilizar un vocabulario ampliamente conocido por él/ella y los lectores. Además el alumno deberá escribir oraciones completas significativas, es decir, la falta de una palabra podrá generar ambigüedad en el escrito. Tomando en cuenta que se requiere tanto del componente estructural como semántico para que un texto sea entendible, la inclusión de palabras contribuirá al sentido global del párrafo y evitará la ambigüedad que aparece cuando no hay una práctica de escritura establecida. Véanse los siguientes ejemplos:

E. A.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realicé los escritos del documento _____ el viernes y el sábado y los diarios de trabajo el mismo sábado y el domingo. 2. No inicié los escritos del documento _____ porque el lunes me sentía agotada mentalmente. 3. Esta semana _____ en particular me he sentido cansada y sin ánimo. 4. He pensado en la posibilidad que me planteó mi asesora _____ de darme de baja un semestre. 5. Esta situación _____ me preocupa y altera lo que hago.
-------	--

En las oraciones anteriores falta información referencial que permita una mayor comprensión lectora, por ende, hay que añadir palabras o frases que contribuyan a la significación. Las opciones pueden ser ‘documentos’, ‘los escritos del documento’, ‘posibilidad’, ‘darme de baja’, ‘situación’ y ‘mi redacción’, que puntualizarán más la escritura. Cuando las oraciones no comunican en su totalidad porque hace falta especificar información, la inclusión de palabras constituye una herramienta de escritura importante para dar coherencia al enunciado. En ese sentido, las oraciones que se presentan de ejemplo forman parte de aquellas enunciaciones que semánticamente no generan un significado completo. Esa es la razón por la que ‘académica’ ayuda a centrar la información referencialmente de la enunciación 5, o la frase ‘de lectura de materias’ amplía significativamente el contenido de la enunciación 6, que evitan el sobreentendido de información que aparece cuando hay falta de referentes en el texto, lo que obliga al lector a utilizar un proceso de inferencia como medio para comprender el escrito y comunicando lo esencial del mensaje. La inferencia textual es una característica de escritura que habitualmente los estudiantes utilizan y se da cuando el alumno piensa que el lector o receptor comparte los mismos referentes que el emisor, mismos que según el emisor se ubican en el interior del texto, lo que afecta al discurso escrito en su totalidad. De acuerdo con Soto Bañuelos (2008), cuando se escribe se debe pensar en hacerlo de manera precisa, transmitiendo información valiosa para el lector.

2.2.- Redacción del párrafo con base en la selección de las cláusulas adecuadas

¿Cómo se redacta un párrafo? ¿Cómo se seleccionan las cláusulas adecuadas para escribir un párrafo? Se habla dentro de la estructuración del párrafo de micro y macro proposiciones. Las primeras se enfocan en la estructura del párrafo, es decir, en el orden y coherencia que tienen las oraciones para constituir unidades significativas mayores llamadas párrafos. Las macro proposiciones consisten en, una vez que hay coherencia y cohesión al interior del párrafo, dar orden y coherencia a nivel global, es decir, las relaciones significativas ahora están relacionadas entre párrafos, unidades de comunicación. Tanto las micro como las macro proposiciones son unidades de enlace que dan sustento al discurso en general.

Lo primero que se solicita es que el alumno haga oraciones eficientes con una estructura sintáctica básica: sujeto, verbo y objeto, y sobre esta estructura, el alumno deberá generar oraciones más complejas sintácticamente: subordinadas, yuxtapuestas o coordinadas. El reacomodo tiene su base en la estructuración y combinación de unidades sintácticas y su importancia radica en ayudar al cerebro en organizar el pensamiento para generar un discurso entendible.

Cuando se habla, las personas hacen la selección necesaria de unidades sintácticas en función de su intencionalidad y a partir de ello, se selecciona el tipo de discurso que se utilizará para comunicarse. En la escritura es igual, es el mismo procedimiento que realiza para quien escribe, primero ordena su pensamiento a partir de la elección de oraciones que se van estructurando en párrafos y en discursos altamente organizados, para después, con base en el tópico se hace la elección o selección del tipo de discurso (argumentativo, explicativo, narrativo; etcétera) con el que se va a transmitir la información, por esta razón, en todo escrito debe existir un método que permita al aplicarlo, propiciar la generación de la habilidad de escritura. El método utilizado para el reacomodo de la información forma parte de una metodología cognitiva, enfocada en la enseñanza que proviene de la *lluvia de ideas* y de los *mapas conceptuales*. En esta metodología se toma de base un tópico del que se va a hablar en el texto y sobre este tópico, se realizan la descripción y la elaboración del discurso. Se presentan algunas oraciones como ejemplo del proceso de jerarquización que se sugiere del texto que sirve de base para este trabajo:

E. A.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se me dificulta concentrarme durante la tarde para adelantar escritos. 2. Las situaciones de estrés que se presentan en casa y en el jardín de niños, hacen que pierda la noción de mis prioridades. 3. Durante la semana que no asistí a asesoría, no realiza los reportes correspondientes a cada día.
-------	---

Se observa con el reacomodo de la información que la oración dos forma parte ahora de la oración que inicia párrafo, es decir, la oración uno y la que antes constituía oración uno cambia a oración dos, situación que en el texto original no estaba

organizado así, de esta forma, una opción viable de coherencia es la que a continuación se propone:

C. P.	Las situaciones de estrés que se presentan en casa y en el jardín de niños hacen que pierda la noción de mis prioridades y hacen que se me dificulte concentrarme durante la tarde para adelantar escritos. Por ello no asistí a asesoría académica durante la semana y no realicé los reportes de lectura de las materias correspondientes al día.
-------	---

A través del reacomodo de la información se puede encontrar el proceso de identificación del tópico. Este comienza con ubicar el referente del cual se hablará durante la elaboración del párrafo, en este caso, para mejorar el escrito. El tópico se define como cualquier tema del que se hablará para un escrito. También es considerado un tema conceptual que el hablante almacena en la mente para ser utilizado en un momento determinado o ante una situación determinada. Se necesita de un detonador discursivo que ayude al joven escritor a seleccionar un tópico. Una técnica consiste en que el alumno a partir de su propia experiencia genere o proponga varios tópicos y de estos, haga la elección de uno, el cual irá argumentado para compartir con el lector. El tópico se da en varios niveles de la escritura y es una elección que va apareciendo desde el mismo momento en que se empieza a escribir. En el párrafo que sirve de ejemplo el tópico tiene que ver con la estructura general del escrito: *las situaciones de estrés*.

Cuando se trabaja en la elaboración del párrafo, se debe evitar el contrasentido el cual es muy común en los textos universitarios y consiste en el proceso de escribir lo contrario de lo que se quiere argumentar y, sobre todo, se da por la pérdida de referentes en el texto en el nivel micro que repercute en lo macro, ya que el joven escritor al dar por enunciada la información que no aparece en el texto o al no tener claro el tópico tiende a contraponer información al interior del párrafo. El contrasentido puede ser léxico o bien textual. Es léxico cuando el significado de una palabra se contrapone al significado de otra palabra que afecta a toda una oración; el oracional consiste en que dentro del párrafo. Hay oraciones que afirman una actividad hecha y más adelante se afirma lo contrario y la textual consiste en que varios párrafos no están relacionados con el tópico general, lo que implica la aparición de la ambigüedad tanto en unidades oracionales como en todo el texto. En 1 y 2 aparecen ejemplos de contradicción oracional:

<ol style="list-style-type: none"> 1. Realicé los escritos del documento _____ el viernes y el sábado y los diarios de trabajo el mismo sábado y el domingo. 2. No inicié los escritos del documento _____ porque el lunes me sentía agotada mentalmente.

Este fenómeno de contrasentido altera el orden referencial de la estructura oracional cuyo impacto se ve reflejado en la cláusula, después en el párrafo y por último en el texto, es decir, afecta al texto en toda la coherencia. En 1 y 2 se ve con mayor claridad cómo hay incongruencia en la escritura ya que se afirma, por un lado,

categoricamente, que se realizaron los escritos viernes, sábado y domingo y en la siguiente enunciación, se afirma que no porque el lunes se sentía agotada.

Este problema de contrasentido no es un problema a nivel estructural o textual, sino a nivel de significación, es decir, se presenta en un texto cuando el escritor no tiene bien claro el referente y, por esta situación, el texto se vuelve ininteligible. La conciencia lingüística debe ser el corrector interno de la mente debido a que es la conciencia quien rige la competencia lingüística y no al revés (DENNET, 1996). En ese sentido, un texto debe ser estructural y referencialmente coherente, evitando que el lector infiera información que no aparece en el texto y por ello, se pierda el objetivo del escrito: comunicar con intencionalidad. Para evitar esta situación, la no pérdida del tópico tanto específico como general, el reacomodo de la información y la correcta elaboración de enunciaciones contribuyen con la elisión del contrasentido. En el siguiente párrafo, se implementa el reacomodo de la información:

C. P. En la semana del 10-14 de enero en particular me sentí cansada y sin ánimo. En consecuencia no inicié, el lunes, los escritos del documento académico que me pidió mi asesora, a pesar de ello, para el viernes, el sábado y el domingo realicé los diarios de trabajo del jardín de niños. He pensado en la posibilidad que me planteó mi asesora académica de darme de baja un semestre a consecuencia de mi redacción, lo que me preocupa y altera lo que hago. Estoy tratando de mejorar pero parece que no lo logro, al contrario, creo que estoy retrocediendo.

En muchos de los casos, no es solamente el contrasentido el que afecta al texto, también lo es la falta de orden cronológico entre enunciaciones que aparecen de forma continua. Este orden que rige cualquier estructura sintáctica y discursiva se da en función del conocimiento del tópico y todo lo que se pueda describir de él. Esto se observa en el cambio que se planteó de la oración 1, con la estructura:

1. Para el viernes, el sábado y el domingo realicé los diarios de trabajo del jardín de niños

El reacomodo permite jugar con la estructura y, a su vez, permite potenciar el contenido de lo que se pretende comunicar en el párrafo. Asimismo la inclusión de la estructura 'diarios de trabajo' permite ampliar significativamente el contenido de lo que se está escribiendo. Lo mismo se presenta en la oración 2.

2. En consecuencia no inicié, el lunes, los escritos del documento académico que me pidió mi asesora...

Del mismo modo que en la oración 1, la aplicación del reacomodo y la inclusión de otros elementos lexicales dan sentido a la estructura que inicia con un conector de consecuencia que propicia causa-efecto, lo que permite ordenar la información.

2.3.- Formación del texto tomando en cuenta la adición y la elisión de párrafos

La adición o elisión es considerada la modificación que sufre el texto desde sus inicios hasta el producto final y forma parte de la estructuración del discurso. Las estrategias que se utilizan para elaborar un discurso coherente son el reacomodo de la información que se da tanto en oraciones como en párrafos, la inclusión de palabras y la coherencia y cohesión que deberá tener el texto, por tal motivo, la adición o elisión de párrafos es un conjunto de movimientos entre diferentes unidades sintácticas y textuales, es decir, entre oraciones y entre párrafos. La idea de estos movimientos consiste en apoyar la coherencia y cohesión del texto, porque el alumno irá ubicando en el escrito la posición que los párrafos han de tomar para comunicar, por esta razón, la adición o elisión de párrafos es una técnica que se aplica al final del escrito. De este paso se pueden clasificar los párrafos, independientemente de la tipología textual: argumentativos, explicativos; etcétera, en párrafos introductorios, de desarrollo y de desenlace. Este tipo de párrafos aparecen cuando se escribe un texto. Un párrafo introductorio, tal como lo marca su nombre, establece una introducción a lo que se dirá en el escrito, es por lo regular la presentación del escrito de lo que se hablará:

Estudio en la normal del estado la licenciatura en pedagogía, entro a las 7 de la mañana y hago prácticas de trabajo en el jardín de niños “La ballena feliz”. La razón que me han llevado a describir mi situación académica es porque en las últimas semanas las situaciones de estrés que se presentan en casa y en el jardín de niños hacen que pierda la noción de mis prioridades académicas y hacen que no me concentre durante la tarde para adelantar escritos.

Un párrafo de desarrollo es el que constituye el cuerpo del texto, un texto está constituido por muchos párrafos de este tipo. Como ejemplo se presenta lo siguiente:

Por ello no asistí a asesoría académica en el transcurso del 10-14 de enero y no realicé los reportes de lectura de las materias correspondientes al día, como lo sucedido el lunes 10 cuando imprimí todos los escritos el domingo pero no los entregué en el momento que la profesora los pidió porque me faltó la portada como se había solicitado. En esta semana, también, inició la práctica ante grupo y se me dificultó cumplir con los diarios o reportes de campo, debido a que la Educadora Tutora cambiaba constantemente las actividades y materiales que se aplicarían durante la semana. Eso ocasionó diseñar y hacer nuevos materiales que no estaban contemplados en la práctica y que se debían cumplir, acordes con lo que pedía la Educadora Tutora, quien por cierto siempre estaba vigilando el desempeño ante grupo, buscando fallas en cómo se debiera llevar a cabo la práctica al interior del salón, propiciando una situación de estrés que no deja concentrarme.

El párrafo de desenlace es aquel en donde aparece por cada tema o subtema una conclusión parcial. Este párrafo es el desenlace de una argumentación previa y de cierta forma, el puente entre el desenlace y el comienzo de otra enunciación. Un ejemplo es el siguiente:

Por esta situación de estrés escolar que impide mejorar mi nivel académico, las profesoras de la normal decidieron buscar apoyo académico para mejorar mis habilidades de escritura y de enseñanza. A pesar de este apoyo, sigo pensando en la posibilidad que me planteó mi asesora académica: darme de baja un semestre a consecuencia de este estrés.

2.5.- Redacción final

La aplicación de los diferentes pasos que se propusieron en este trabajo se ve reflejada en el orden y la constitución del texto. El texto final ha quedado constituido por tres párrafos y después de 20 semanas se aprecia una notable diferencia con el texto de inicio². Este ya está más ordenado y por ende más inteligible. Conectores, ideas completas, elisión de errores gramaticales y referenciales formaron parte del trabajo que se hizo para que la alumna llegara a este texto.

El texto tiene un párrafo introductorio, de desarrollo y de conclusión — esto ayudará mucho a centrar la escritura — y tiene un carácter informativo (al interior del mismo, hay descripción o explicación que ayuda a puntualizar lo que se esté comentando). Los conectores ayudan a mantener la cohesión y coherencia dentro del texto y su relevancia en la escritura es fundamental, ya que, como se ha dicho, sirven de puente entre las enunciaciones y eso hace que el sistema de escritura mantenga una estabilidad. Esta estabilidad es la complejidad que el texto tiene y que el alumno debe aprender, razón por la cual, cuando se escribe y no hay experiencia previa ni guía capacitada que ayude en el proceso de escrituración, el alumno tiende a abandonar la necesidad de escribir. El texto que se presenta es el resultado del proceso de escritura que la alumna tuvo durante cinco meses, en donde se fue aplicando cada una de las etapas que se han descrito en este trabajo, se observa una notoria mejoría en relación con el primero.

Estudio en la normal del estado la licenciatura en pedagogía, entro a las 7 de la mañana y hago prácticas de trabajo en el jardín de niños “La ballena feliz”. La razón que me han llevado a describir mi situación académica es porque en las últimas semanas las situaciones de estrés que se presentan en casa y en el jardín de niños hacen que pierda la noción de mis prioridades académicas y hacen que no me concentre durante la tarde para adelantar escritos.

Por ello no asistí a asesoría académica en el transcurso del 10-14 de enero y no realicé los reportes de lectura de las materias correspondientes al día, como lo sucedido el lunes 10 cuando imprimí todos los escritos el domingo pero no los entregué en el momento que la profesora los pidió porque me faltó la portada como se había solicitado. En esta semana, también, inició la práctica ante grupo y se me dificultó cumplir con los diarios o reportes de campo, debido a que la Educadora Tutora cambiaba constantemente las actividades y materiales que se aplicarían durante la semana. Eso ocasionó diseñar y hacer nuevos materiales que no estaban contemplados en la práctica y que se debían cumplir, acordes con lo que pedía la Educadora Tutora, quien por cierto siempre estaba vigilando el desempeño ante grupo, buscando fallas en cómo se debiera llevar a cabo la práctica al interior del salón, propiciando una situación de estrés que no deja concentrarme. Por esta situación de estrés escolar que impide mejorar mi nivel académico, las profesoras de la normal decidieron buscar apoyo académico para mejorar mis habilidades de escritura y de enseñanza. A pesar de este apoyo, sigo pensando en la posibilidad que me planteó mi asesora académica: darme de baja un semestre a consecuencia de este estrés.

² Aparece al inicio del texto.

2.6.- Conectores que aparecen en el texto

Un problema característico que se presenta cuando se escribe un texto en general es determinar si el texto realmente comunica aquello para lo que originalmente fue escrito, es decir, si cada una de las piezas que lo constituyen está ordenada para cumplir dicha función. La cohesión se refiere al modo como los componentes de la estructura superficial de un texto están íntimamente conectados con la secuencia a la cual pertenece (ÁVILA FIGUEROA y JACOBO TINOCO, 2005). Para que comunique no solo es el mismo texto el que debe constituir ese proceso, también hay otros elementos que acompañan al texto, los llamados conectores y son ellos quienes permiten ordenar la información para que sea entendible, es decir, dan secuencialidad y orden a las enunciaciones. Los conectores son los puentes (en sentido metafórico) entre oraciones o bien entre párrafos y su aparición es constante en todos los escritos.

Cuando se empieza a escribir, la aparición de los conectores forma parte de la estructura del texto, tal como se ha comentado, pero siempre es una característica que el alumno utilice solamente uno y sus derivaciones, ya sea que se encuentre familiarizado con él o con el grupo, o solamente conozca un solo conector que sea para el estudiante un conector multiusos (su aplicación aparezca en todos lados). Por eso es indispensable que al momento de escribir, el alumno al comparar los diferentes escritos para revisar el estilo de cada autor observe los diferentes conectores que aparecen y sus usos al interior del texto. Esto permitirá al alumno tener una visión diferente de los conectores que vaya encontrando y lo principal, su aplicación en el texto, lo que ayudará sin duda alguna a mejorar la coherencia y cohesión del escrito, de esta forma, la coherencia es una característica esencial de organización secuencial y estructurada de los contenidos, es decir, es la propiedad mediante la cual la interpretación semántica de cada enunciado depende de la interpretación de los enunciados que le anteceden y los que le siguen en la cadena textual (Van Dijk, 2000: 26). En el siguiente cuadro se muestran los conectores:

Ejemplo	Tipo de conector
La razón que me ha llevado a describir mi situación académica es <i>porque</i> en las últimas semanas ...	Porque (conector consecutivo)
<i>Por ello</i> no asistí a asesoría académica en el transcurso del 10-14 de enero...	Por ello (conector consecutivo)
... cuando imprimí todos los escritos el domingo <i>pero</i> no los entregué en el momento que la profesora los pidió <i>porque</i> me faltó la portada como se había solicitado...	Pero (conector contra-argumentativo) Porque (conector consecutivo)
En esta semana, <i>también</i> , inicié la práctica ante grupo...	También (conector aditivo)
... <i>debido a que</i> la Educadora Tutora cambiaba...	Debido a (conector consecutivo)
<i>Por</i> esta situación de estrés...	Por esta (conector consecutivo)
<i>A pesar de</i> este apoyo ...	A pesar de... (conector contra-argumentativo)
... dame de baja un semestre <i>a consecuencia</i> de este estrés.	A consecuencia.. (conector consecutivo)

Los marcadores están formados por un conjunto heterogéneo de partes invariables del discurso: adverbios, preposiciones y conjunciones; y otros elementos gramaticalizados que actúan en el texto como uniones o engarces entre diferentes unidades sintácticas de la lengua (sintagmas, frases, oraciones, etcétera), proporcionando al interior del discurso oral o escrito las diferentes conexiones para comunicar (Martín, 1990). Los conectores consisten en la vinculación semántica-pragmática de un miembro del discurso con otro anterior, de tal forma que estos guían las inferencias que se han de efectuar del conjunto de los dos miembros discursivos conectados. En el texto se aprecian conectores consecutivos, contra-argumentativos y aditivos.

Conclusiones a manera de discusión

Se llegó a cuatro consideraciones fundamentales. Las mismas que corresponden a cuatro niveles sociales y de análisis: el estructural, el situacional, el reflexivo y el lingüístico. En términos de estructura del lenguaje, el proceso permite corregir gramaticalmente el texto, hecho que repercute en la parte semántica: una mayor comprensión de las ideas, es decir, el modelo de escritura tiene capacidad para llevar a cabo correcciones progresivas en la estructura del discurso.

Ahora bien, en términos reflexivos, el modelo ayuda a implementar procesos de agencia. La usuaria ingresó a un nivel de auto-reflexión a partir de un continuo hacer sobre su práctica. La experiencia se vuelve conocimiento y autoconocimiento (PERRENOUD, 2007), es decir, conciencia de la práctica y en tal sentido, acto de transformación. Así, no solo se logra construir de manera permanente el sentido de su texto para los demás, sino también para ella misma. La reflexividad-crítica permite realizar un análisis, reflexión y crítica de sus prácticas de escritura cotidianas dentro de su situación como estudiante. En este sentido hay una modificación del hábito, por decirlo de alguna manera, de escritura. No obstante, escribir como discurso es un acto sociocultural, que se entiende a partir de su inserción en una dinámica y entretejido simbólico, de semánticas múltiples dadas en una sociedad.

Esto último nos remite a la situación. Para VAN DJIK (2011) los modelos de contexto, aquellos que los sujetos han internalizado a partir de proceso de socialización, operan en situaciones concretas. Así, cada acto de discurso, como el escribir, se desarrolla porque logra articular elementos del contexto social. La relevancia del contexto es pues dada por los participantes en el acto de escritura (proceso de enseñanza y aprendizaje). Es aquí donde vemos que el modelo de escritura es relevante y eficaz de acuerdo con los usuarios y los sujetos participantes. Cada acto de escritura (o de discurso) es único y singular porque cada participante le da una interpretación distinta. En este sentido, el modelo de escritura expuesto es flexible y cada estudiante le dará cierta interpretación de acuerdo con su capacidad reflexiva.

Por último, el aspecto estructural, de acuerdo con BOURDIEU (2000), implica considerar que la formulación de actos del habla está estructurada a partir de condiciones de jerarquías. Cada participante es originario y portador de cierto campo lingüístico que obedece a criterios de clase. Así, para algunos estudiantes resulta más complicada la corrección porque es una corrección de escritura que demanda la academia, la escuela. Una corrección de escritura que está en correlación con las clases dominantes y menos con las subordinadas, es decir, el modelo de escritura que se propone debe ayudar a los y las estudiantes que debido a la posición que guardan en la estructura del campo lingüístico, reflejan desventajas. El modelo presentado y aplicado para mejorar la habilidad de escritura de la estudiante de la Normal Superior del Estado es una alternativa metodológica didáctica que puede mejorar la competencia de escritura (y lectora) no sólo de una estudiante sino de amplios conjuntos de estudiantes. Sin embargo, una de las tareas pendientes del modelo es crear los mecanismos pedagógicos para reducir el tiempo de corrección de las prácticas de escritura.

Bibliografía

Ávila Figueroa, María; Jacobo Tinoco, José, “Cohesión y propuesta textual: una herramienta para el desarrollo de habilidades en la escritura de un texto”, en *III Encuentro sobre problemas de la enseñanza del español en México Dra. Marina Arjona Iglesias, Alejandro García, María Matilde Solís y Juan López Chávez (Eds.)*, Universidad Autónoma de Zacatecas México, Editorial edēre, 2005, págs. 21-32.

Blanche-Benveniste, Claire. *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*, Editorial Gedisa, España, 2008.

Bourdieu, Pierre. “El mercado lingüístico”, en Pierre Bourdieu *Cuestiones de sociología*, ISTMO, España, 2000, págs. 24-78.

Dennet, Daniel. *Contenido y conciencia*, Gedisa editorial, España, 1996.

Martín, Enrique. *Gramática general, comunicación y partes del discurso*, Gredos, Madrid, 1990.

Perrenoud, Philippe. *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar*, México, Graó, 2007.

Serrano de Moreno, Stella. “Composición de textos argumentativos. Una aproximación didáctica”, *Revista de Ciencias Sociales*, Chile, 2008, págs. 1-13.

Soto Bañuelos, Efraín. “Políticas educativas y la enseñanza de la lengua”, en *La enseñanza del español y las variaciones metodológicas*, Alejandro García, María Matilde Solís y Juan López Chávez (Eds.), Universidad Autónoma de Zacatecas, Editorial edēre, México, 2008, págs. 244-250.

Van Dijk, Teun. *El discurso como estructura y proceso*, Gedisa editorial, España, 2000.

Van Dijk, Teun, *Sociedad y discurso. Cómo influyen los contextos sociales sobre el texto y la conversación*, Gedisa, España, 2011.